

OUR WAY

173

**GRADUATE
PROJECTS
THAT HAVE
A FIRM
CONNECTION
WITH LIFE
AND A DESIRE
TO MAKE
SENSE OF IT**

Design Academy Eindhoven
• Bibliotheek
Postbus 2125
NL 5600 CC Eindhoven
(040) 239 39 39

NIET UITLEENBAAR

7-4619

745/749:371.29 GRAD'11



OUR WAY

DESIGN ACADEMY EINDHOVEN



IF DESIGN FRAMES LIFE, DESIGN EDUCATION FORMS THE FUTURE

We believe that curiosity and openness, to ideas and to people, is a vital part of design. We are a design school, a place where individuals are educated in what they bring to the world and guided to find their own way. We take students' concerns, talents and authentic responses to the world and show them how to make the most of themselves and uncover their purpose. To do so we need to provide new tools, new areas of expertise, and a broader set of skills.

We feel responsible about nurturing students to be conscious, responsive and to have empathy with what is going on around them and with the people whom they are designing for. As this could be almost everyone, from any group, culture or background, we need to show and teach students how to have a dialogue with anyone. We as a school are a guide in the journey of identifying and developing each individual's motivation and strengths. We give each of them a platform to go out into the world and connect, creating design that has meaning and impact.

Our challenge today is to build bridges with those we identify have ideas we want to share. In this complex, uncertain world it is increasingly difficult for people and organisations to find their own way.

Our 2011 graduates create products, services, systems and environments that are now part of the ongoing dialogue about human life and design. They help us understand the world we are living in and how they will shape the future.

ANNE MIEKE EGGENKAMP

Chairwoman Design Academy Eindhoven



DESIGNERS ARE DOING IT FOR THEMSELVES

PAOLA ANTONELLI

Are good designers always good people? In a simple world, designers would take a version of a Hippocratic oath and vow to produce beautiful, useful, functional and economical things that are valuable additions to the world.

In a simple world, social responsibility would not only be a prerequisite for design, it would also look and feel earnest, clean, modern, like science-fiction movies from the 1950s. In a world that is instead real and complex, however, responsibility does not always look like an Eames chair, a Braun clock, or a Vestergaard Frandsen water-purifying Lifestraw. The Good Design of yesteryear, the old-fashioned and gleaming synthesis of form and function, has long ceased to suffice. In order to have consequence on a world that might have lost its compass, designers and artists sometimes have to be brutal, pose hard questions, and tackle unpleasant subjects in uncomfortable ways, a homeopathic process of sort. The vehemence needed

to elicit effective reactions makes for a fertile terrain for mutant forms of design that are concerned more with influencing new, better behaviours than with making products.

Design Academy Eindhoven thrives in this ethical and intellectual dimension, its shows not only graceful and often impeccable but also provocative, at times shocking. I will never forget the 2006 show at the Salone del Mobile in Milan, entitled *Post Mortem*. The students worked on the theme of death. Amongst many beautiful, deep and disturbing works focused on funeral rituals, burial methods and the HIV virus as a decorative pattern, Tessa van Dam's stood out for its finality: she documented her own experience of cancer, which ended with her death before the show even opened, in a bittersweet and moving animation.

If the 2006 show might have set the bar high for the level of honesty, directness and integrity — the three qualities that curator Ilse Crawford has identified as the pillars of the school—required of the students, the 2011 shows have kept the flag flying high. Abortion, landmines, senility and grieving were among the themes explored with talent and deadpan aplomb by the students. Brigitte Coremans' *Biodegradable Coffins for the Stillborn* addressed the fate of foetuses aborted before the 24th week, considered by the law and by insurance companies not yet full-fledged beings deserving of a proper burial. The little coffins, made of biodegradable material and of assorted sizes, give parents a chance to grieve and help them overcome the pain of a miscarriage. Some of the other works are in this volume, like Massoud Hassani's *Wind Powered Anti-Landmine Ball*, as ominous as a giant virus (page 192, 193) but a vaccine instead, or Jetske Visser's objects and film *Losing Grip on Reality*, documenting the dreadful mutation of daily routine from familiar knoll to unknown forest (page 34, 35) that comes with the progression of dementia.

Nothing is what it used to be, chief among all the practice of design. Just by leafing through this book, we can count the ways in which a designer can today flex her muscles: her work can be focused on visualisation, information, inter-

action, interface, the web, the bottom of the pyramid, the consequences of technological choices, textiles, human needs and behaviours, rituals, or cognitive science; it can be defined as computational, collective, humanitarian, critical, slow, haptic, democratic, environmental, eschatological, or social, to name only a few of the possible areas of practice. This maelstrom of terms and definitions is not meant to just shock, awe and fatigue the reader, but rather to give a sense of the extraordinary pluralism and dynamism that govern contemporary design. What kind of changes can we glimpse are awaiting us when we look at the production from Eindhoven this year?

This Way was the title of the show that the Academy organised in April at the Salone del Mobile in Milan 2011, accompanied by public discussions and a small publication entitled *New Realities, New Roles for Designers*. Some of those new roles were listed large on the floors throughout the show, hailing the Designer as Nutritionist, Innovator, Entrepreneur, Activist, Connector, Narrator, Translator, Disruptor and more. This malleability and receptiveness is what we are wishing upon us. Just a few months ago, I was asked by *The Economist* magazine to foresee the position of design in 2036. I wrote (in the original, unedited version): 'In 25 years, designers will be at the nexus of things. Finally embraced by all as society's precious pragmatic intellectuals, they will not be divvied up according to their reductive specialty (graphic, product, furniture, so twentieth-century!). On the contrary, like physics, design will be loosely separated between theoretical and applied. Theoretical designers will be exquisite generalists. Like French philosophers, they will be called upon to comment on an increase in the price of milk as well as on the impact of new mutant life forms on the food crisis in the northern hemisphere. Unlike French philosophers, however, they will roll up their sleeves and make sure that every innovation is ultimately brought up to human scale and understanding. Applied designers will visualise complex infrastructures and systems so that scientists, policy-makers and other people can manage and influence them; they will bring economy and common sense to the production of consumer goods, balancing reality (dwindling resources and space, political and economic considerations, income disparities, new geophysical equilibria) with desire and delight (never

underestimate the social, cultural and political power of elegance, clarity and pleasure). They will compensate for the shortcomings of the built world with a new universe of liminal and meta-spaces that have nothing to do with the sad VR cybarsex experiences of the proto-digital era, but rather build on our capacity to imagine and complete, and thus truly inhabit designed experiences.

If all this seems too ambitious, that is because we have only begun to tap into design's real potential. New practice fields such as social design, information design and design thinking offer the right tools for all sorts of social agendas. Even though design alone will not solve everything and change the world, it will, as always, help create and implement effective solutions that are attuned to human nature. However, I now realise the danger hidden in this declaration. While in the past design always had to be accompanied by an attribute to gain definition—or even worse, lean onto established practices like architecture, engineering, or the fine arts to gain legitimacy—now other practices add 'design' to their labels in order to gain humanity, and companies take vitamins of 'Design Thinking' provided by ad hoc consultants in order to clear their conscience. We risk overuse and abuse, as has happened to the term 'curator', which has been frayed and destroyed after being co-opted by tweeters, bloggers, marketers and trend analysts, among others. One does not improvise design, and designers should be jealous of the skills and training that come with their hard-earned title. They should embrace the discipline that comes with the old-fashioned idea of design as problem-solving, the clear process of balancing goals with means, the welcome rigour of getting to know materials, structures and methods, so as to make best use of them. The intellectual freedom that comes with the possibility of choosing a demanding, provocative, innovative issue should be matched by attention and depth in the design process.

Schools, where the basic training is imparted and where the autonomy from the strictures of the manufacturing process, coupled with the unavailability of high-tech production tools, forces students to rely on their mind and their

hands more directly and lets them explore the depth of human nature, as opposed to furnishing human life, have thus become the new centres of gravity for the geography of design. The most interesting work coming from schools frequently deals with such human staples as food, sex, and even death. In other words, it deals with immutable episodes in human life and with basic human needs. Necessity and need are magical words for any responsible designer. The sense of excess of things that surrounds us can naturally lead to a search for a field of action that is a real enrichment to the world, and not just a gratuitous addition of talent.

Designers grasp momentous changes in technology, science and history, both positive and negative. They study them and understand not only the impact that these changes will have on human beings, but also what people could do to support the good ones and counter the turns for the worse. When a new situation demands or reflects major adjustments in human behaviour, they translate their analysis into objects that people can actually understand and use. When it comes to this delicate process of adjustment, design is a fundamental force, and many designers are focusing today on strengthening people's humanity. The importance of a mental, spiritual and sensual dimension in architecture and design, a concept as old as mankind that was momentarily lost with help of the persuasive propaganda of rationalism, is today of overwhelming importance. Design Academy Eindhoven's inductive method begins with the designers working for themselves, not for 'others', whether consumers, users, customers, as Ilse Crawford stated last April.

It begins with empathy.

PAOLA ANTONELLI

Senior Curator of Architecture and Design
at the Museum of Modern Art, New York



GRADUATES 2011

PAOLA ANTONELLI

Paola Antonelli is a leading figure in the world of design, and her work has been instrumental in shaping the way we think about design. She is the co-director of the Center for Advanced Studies at the University of Illinois at Chicago, and she has been a member of the board of trustees of the Museum of Modern Art. Her work has been featured in numerous exhibitions and publications, and she has received numerous awards and honors.

In 2011, Paola Antonelli was awarded the title of Graduate of the year. This recognition is a testament to her exceptional work and her commitment to the field of design. Her work has inspired a generation of designers and has helped to shape the way we think about design.

Paola Antonelli is a true visionary, and her work will continue to inspire and influence the world of design for many years to come.



Thijs van Agt
page 48
Man and Activity



Yannic Alidarse
page 198
Man and Well Being



Marijke Annema
page 110
Man and Living



Payam Askari
page 87
Man and Well Being



Gero Asmuth
page 145
Man and Leisure



Stef van Diepstraten
page 112
Man and Activity



Alexander van Diggele
page 137
Man and Mobility



Tom Diesel
page 118
Man and Living



Druy Doan
page 214
Man and Activity



Lotte Douwes
page 121, 125
Man and Living



Tiddo Bakker
page 201
Man and Leisure



Steven Banken
page 197, 208
Man and Leisure



Marijn Beije
page 212
Man and Leisure



Boudewien van den Berg
page 83, 105
Man and Leisure



Elke van den Berg
page 79
Man and Living



Giselle Duits
page 134
Man and Activity



Marlous van den Engel
page 111
Man and Activity



Germans Ermice
page 88
Man and Living



Heleen Floors
page 135
Man and Activity



Maelke Franssen
page 58, 59, 60
Man and Identity



Marthe Biezen
page 47
Man and Well Being



Nyke van Bijnen
page 205
Man and Identity



Jariël Bobbe
page 101
Man and Mobility



Izabela Boloz
page 215
Man and Well Being



Ardie van Bommel
page 76, 181
Man and Public Space



Ziv Ben Gal
page 50, 56
Man and Identity



Joost Geheem
page 126, 199
Man and Leisure



Akko Goldenbeld
page 180
Man and Public Space



Sebastian Goldschmidböing
page 83, 114
Man and Well Being



Tom Gottfeller
page 86
Man and Well Being



Isis Boot
page 176
Man and Public Space



Rienke Bos
page 73, 130
Man and Activity



Castor Bours
page 99
Man and Living



Tessel Brühl
page 36, 37
Man and Communication



Kevin Caboor
page 95, 97
Man and Activity



Rachel Griffin
page 43
Man and Living



Monique Habraken
page 89
Man and Well Being



Door van Hal
page 157
Man and Communication



Erik van Halderen
page 177
Man and Public Space



Messoud Hassani
page 72, 192, 193
Man and Activity



Francien Hazen
page 129
Man and Leisure



Bastiaan Hemmes
page 113
Man and Activity



Jonas Hertwig
page 139, 178
Man and Activity



Niels Heymans
page 53, 191
Man and Living



Suyin Tjon A Hie
page 150, 151
Man and Communication



Miya Kondo
page 90
Man and Living



Jorien Kuipers
page 73
Man and Leisure



Wouter Lancee
page 51
Man and Communication



Lenneke Langenhuijzen
page 194, 195
Man and Well Being



Sanghyeok Lee
page 92
Man and Living



Thiemo Hildebrandt
page 122, 123
Man and Living



Mariska Hilhorst
page 131
Man and Mobility



Jonathan Hofmeijer
page 45
Man and Activity



Fanny Hofstra
page 128, 174
Man and Activity



Niels van Hoof
page 71
Man and Activity



Carsten Lemme
page 95
Man and Leisure



Marly van Lipzig
page 104, 105
Man and Identity



Tom Loois
page 141, 172
Man and Leisure



Philip Lüschen
page 24, 25, 32, 33
Man and Well Being



Khanh Ly
page 155
Man and Communication



Joep Huisings
page 209
Man and Leisure



Kyra van Inoefeld
page 148, 149, 153
Man and Communication



Felke de Jong
page 185, 189
Man and Living



Thalia de Jong
page 57
Man and Communication



Ruben der Kinderen
page 217
Man and Leisure



Sabine Marcelis
page 96, 100
Man and Activity



Michiel Martens
page 124, 200
Man and Leisure



Bennie Meek
page 190, 210
Public Space and Well Being



Vincent Maertens
page 173
Man and Communication



Kyra Meilink
page 133
Man and Leisure



Hidde Kleinhesselink
page 40
Man and Living



Feija Klinkhamer
page 82
Man and Living



Noesjka Klomberg
page 77
Man and Leisure



Michael Kluser
page 155, 150, 151
Man and Communication



Rianne Koens
page 65, 89, 115, 117
Man and Activity



Niels Meissner
page 44
Man and Living



Dennis van Melick
page 170, 171
Man and Mobility



Mia Melvær
page 106
Man and Living



Elise Metekohy
page 139
Man and Mobility



Yuko Miyazaki
page 205
Man and Well Being



Jelmer Moorman
page 112
Man and Activity



Daphne van Mourik
page 107
Man and Leisure



Elise van Mourik
page 102, 103
Man and Living



Nik van Nuland
page 182
Man and Public Space



Chizu Ogai
page 218
Man and Activity



Rixt Singelsma
page 159
Man and Communication



Eva Smeltkop
page 67
Man and Well Being



Roland Pieter Smit
page 38, 39
Man and Leisure



Niek de Snoo
page 143
Man and Leisure



Wouter Strietman
page 74
Man and Leisure



Veronique van Gorschof
page 152
Man and Communication



Elvan Otgen
page 100, 204
Man and Identity



Armin Panhuysen
page 136
Man and Mobility



Dennis Parren
page 91
Man and Living



Mas Peters
page 138
Man and Activity



James Teng
page 166, 167
Man and Identity



Ruben Thier
page 98, 127
Man and Activity



Anne Vader
page 41
Man and Leisure



Julia Veldman
page 175
Man and Communication



Jetske Visser
page 34, 35, 211
Man and Leisure



Kristina Jervell-Pettersen
page 61
Man and Leisure



Charlotte Porskamp
page 49, 154
Man and Communication



Lotte de Raadt
page 70
Man and Leisure



Femke Roefs
page 76
Man and Activity



Matthew Rooleveld
page 42
Man and Living



Inge de Vor
page 202, 203
Man and Identity



René Vullings
page 183
Man and Public Space



Hanna Dis Whitehead
page 54, 55
Man and Living



Rob Willems
page 207
Man and Activity



Sabrina Woud
page 213
Man and Leisure



Erna Roelink
page 179
Man and Leisure



Annemarie Scheibner
page 93
Man and Living



Nicole Schindelholz
page 86, 115
Man and Activity



Hanae Shimizu
page 144, 145
Man and Well Being



Makiko Shinoda
page 94
Man and Well Being



Aolfe Wullur
page 84
Man and Well Being



Chia-Pin Yang
page 158
Man and Communication



Dean van der Zanden
page 52
Man and Well Being



Judith Zoeman
page 45, 140
Man and Activity



Maya Zimmermann
page 62
Man and Leisure



Cristie Blandford
page 239
Social Design



Chuang Hsiang-Ching
page 226, 227
Contextual Design



Maya Ben David
page 240, 241
Social Design



Amélie Desnoyers
page 224
Contextual Design



Garðar Eyjólfsson
page 220, 221
Contextual Design



Christian Fiebig
page 228
Contextual Design



Bas Geelen
page 236
Contextual Design



Olivia de Gouveia
page 235
Contextual Design



Antonios Klourktsis
page 234
Contextual Design



Joong Han Lee
page 229
Contextual Design



Michele Liu
page 245
Social Design



Thomas Maincent
page 230, 231
Contextual Design



Isabel Valdés Marín
page 232, 233
Contextual Design



Anastasiya Mess
page 248
Social Design



Eugenia Mörpurg
page 244
Social Design



Lucas Mullié
page 243, 247
Social Design



Agata Karolina Wiemkiewicz
page 225
Contextual Design



Emily Norton
page 238
Contextual Design



Itay Ohaly
page 223
Contextual Design



Adrien Petrucci
page 222
Contextual Design



Jo Szczepanska
page 240, 243
Social Design



Thomas Vailly
page 237
Contextual Design



Juan Montero Valdes
page 249
Social Design

BACHELORS



Cristie Blandford
page 239
Social Design



Chuang Hsiang-Ching
page 226, 227
Contextual Design



Maya Ben David
page 240, 241
Social Design



Bas Geelen
page 236
Contextual Design



Olivia de Gouveia
page 235
Contextual Design



Antonios Kiourktsis
page 234
Contextual Design



Isabel Valdés Macín
page 232, 233
Contextual Design



Anastasiya Mass
page 248
Social Design



Eugenia Morpurgo
page 244
Social Design



Itay Ohely
page 223
Contextual Design



Adrien Petrucci
page 222
Contextual Design



Jo Szczepanska
page 242, 243
Social Design



Hany Ohely
page 223
Contextual Design



Adrien Petrucci
page 222
Contextual Design



Jo Szczepanska
page 242, 243
Social Design



Hany Ohely
page 223
Contextual Design



Adrien Petrucci
page 222
Contextual Design



Jo Szczepanska
page 242, 243
Social Design



Hany Ohely
page 223
Contextual Design



Adrien Petrucci
page 222
Contextual Design



Jo Szczepanska
page 242, 243
Social Design



Hany Ohely
page 223
Contextual Design



Adrien Petrucci
page 222
Contextual Design



Jo Szczepanska
page 242, 243
Social Design





THE ONLY HUMAN IMPORTANT THING IN ABOUT DESIGN IS IS HOW IT RELATES TO PEOPLE

Victor Papanek

We are, as Paola Antonelli says in her essay, *Design for the Real World*, "deliberately ordinary because design is at its best when it addresses real needs. And there are so many to address today. Each project, however, starts with designers working from their own truth, their own authentic response to the world. That is design that not dies. These are all projects that have a firm conviction to the end of their lives to make sense of it."

ILSE CRAWFORD

Editor, *Question Book 2013*

Design Academy, Stockholm

HUMAN

NURTURE

DELIGHT

USEFUL

CONSCIOUS

CITY

NATURE

173

This collection of 173 graduate projects demonstrates the power and potential of design. It shows how, by responding to changing values and patterns of behaviour, design can shape and make new realities that can affect us all.

Design can influence the way we behave and feel. It can change the way we do things. It can change the way we see things. It can touch us physically, emotionally, spiritually. It can connect ethics with aesthetics. It can engage with social issues. And it can create economic value.

We are, as Paola Antonelli says in her essay, practical intellectuals. The themes in this book are deliberately ordinary because design is at its best when it addresses real needs. And there are so many to address today. Each project, however, starts with designers working from their own truth, their own authentic response to the world. This is design for us, not them. These are all projects that have a firm connection to life and a desire to make sense of it.

ILSE CRAWFORD

Editor Graduation Book 2011

Design Academy Eindhoven

HUMAN

NURTURE

DELIGHT

USEFUL

CONSCIOUS

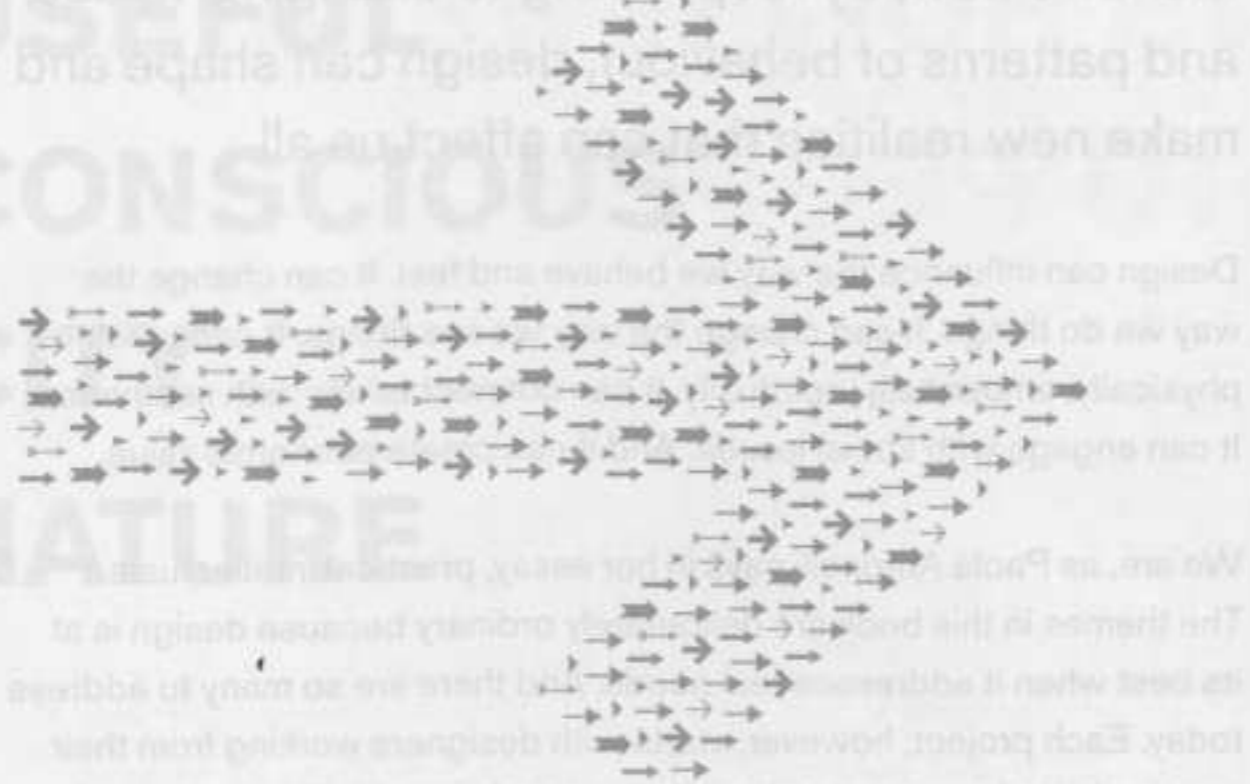
C

NATURE

This collection of 173 graduate projects demonstrates the power and potential of design. It shows how, by responding to changing values and patterns of behavior, design can shape and make new realities that affect us all.

Design can influence behavior and that it can change the way we do things physically. It can engage us.

We are, as Prof. ... for every project, the design is the first step in the process. It is so many in address its best when it addresses the designers working from their own truth, their own authentic response to the world. This is design for us not them. These are all projects that have a firm connection to life and a desire to make sense of it.



ILSE CRAWFORD

Editor Graduate Book 2011
Design Academy Stockholm

exit →

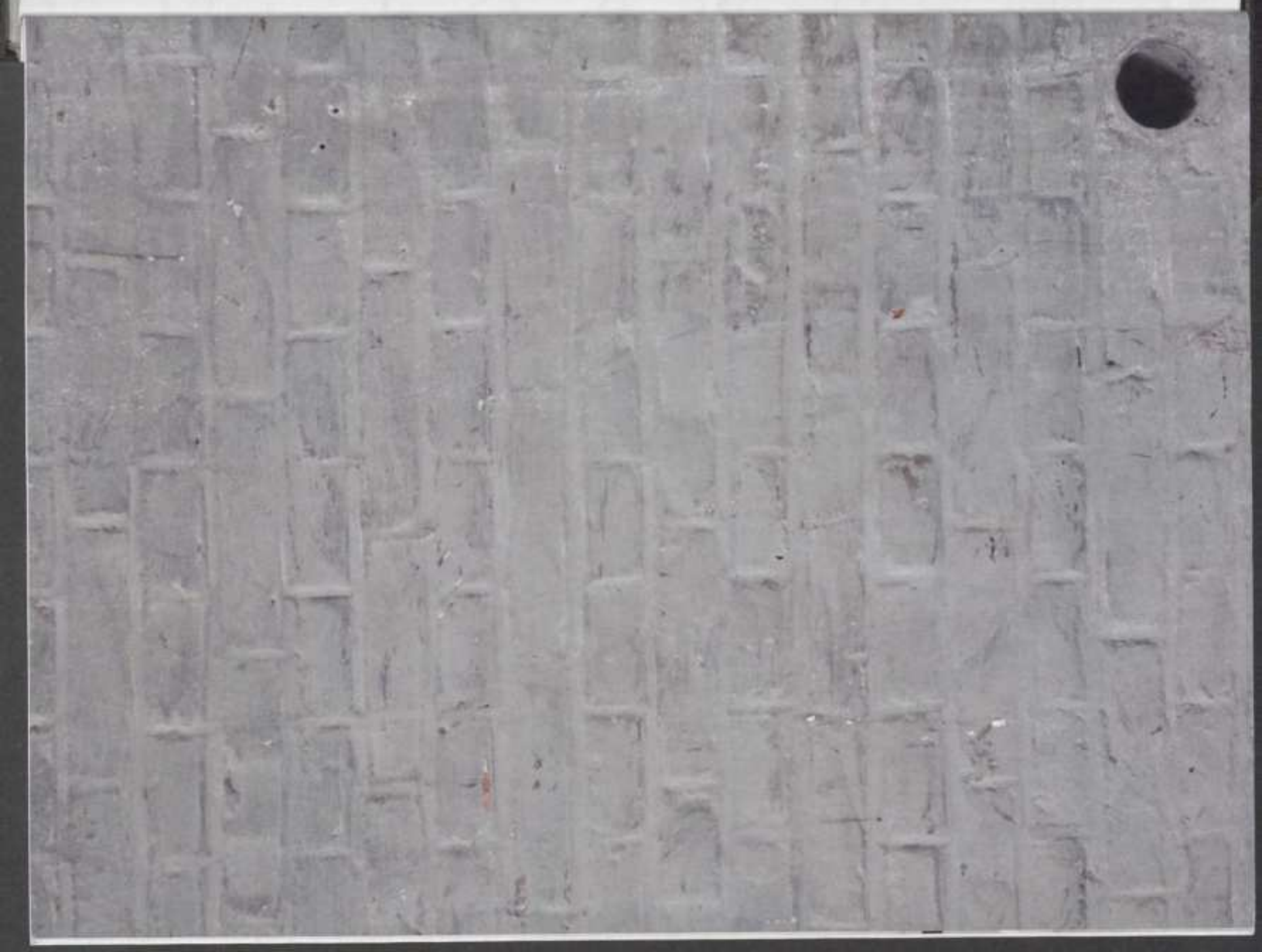




HUMAN

Human needs, human scale, human vulnerability;
bringing the human and humane together.

Starting from the human condition to make films,
furniture, social projects and more, that speak to
us with empathy and compassion



SUMMARY

... children's health, also...
... bringing the human and humane together...
... starting from the human condition to make things...
... for health, social projects and more, just speak to...
... us with empathy and compassion.

WORTH WAITING FOR

A 'sneak-in-front tool' and a 'nose stand'. Philip Lüschen has designed both objects as part of his project on waiting rooms, **Wait Here**. The nose stand seduces us to sojourn incognito in waiting rooms in places where we would prefer not to be recognised, such as a clinic for venereal diseases. And if you want to be seen by a doctor as fast as possible, Philip Lüschen has got the answer: the sneak-in-front tool, with which you can make everyone else in the room disappear behind the empty waiting-room chairs. "Although the objects were designed as practical implements, when not in use they function as icebreakers. They stimulate the imagination and break through the passive dynamic of waiting." The objects displayed are the result of the many studies drawn in waiting rooms, which also served as the basis for the *Waiting-Room Book*.

Een 'voorkruipgereedschap' en een 'neuzenkapstok'. Beide objecten heeft Philip Lüschen gemaakt voor zijn project over wachtkamers **Wait Here**. De neuzenkapstok verleidt je om incognito te wachten in wachtkamers waar je liever niet herkend wil worden, zoals de ssa-kliniek. En wil je sneller aan de beurt zijn? Wola: daar staat het voorkruipgereedschap waarmee je andere wachtenden achter de lege wachtkamerstoeljes laat verdwijnen. Lüschen: "Hoewel de objecten zijn ontworpen als gebruikvoorwerpen functioneren ze, wanneer niet in gebruik, als spanningsbrekers. Ze prikkelen je fantasie en doorbreken de trage dynamiek van het wachten." De objecten zijn ontstaan uit de vele wachtkamerobservaties die Lüschen tekende. Daaruit is ook zijn 'Wachtkamerboek' voortgekomen.

PHILIP LÜSCHEN

mail@philpluschen.nl
www.philpluschen.nl

Cum Laude
Milkweg Award Nominee
Keep An Eye Grant Winner



WORTH WAITING FOR

The artist's work is a series of small, light-colored, human-like figures, each with a small hole in its face. They are arranged in a grid-like pattern, with some figures having a dark brown head. The figures are suspended from a white vertical rod by thin white threads. The background is a plain, light-colored surface.

ARTIST'S STATEMENT

The artist's work is a series of small, light-colored, human-like figures, each with a small hole in its face. They are arranged in a grid-like pattern, with some figures having a dark brown head. The figures are suspended from a white vertical rod by thin white threads. The background is a plain, light-colored surface.





A REFLECTION ON DEMENTIA

What is a teapot when you no longer know what a teapot is? How does a person suffering from dementia experience his or her surroundings? In Jetske Visser's film **Forgotten Memory** the viewer is submerged in the world of dementia. From a desire to understand the world of people suffering from the condition, Visser created an image of their hazy, fragile and precarious existence. As a metaphor for the condition she has transformed a series of everyday objects to demonstrate that things are not always what you would expect.

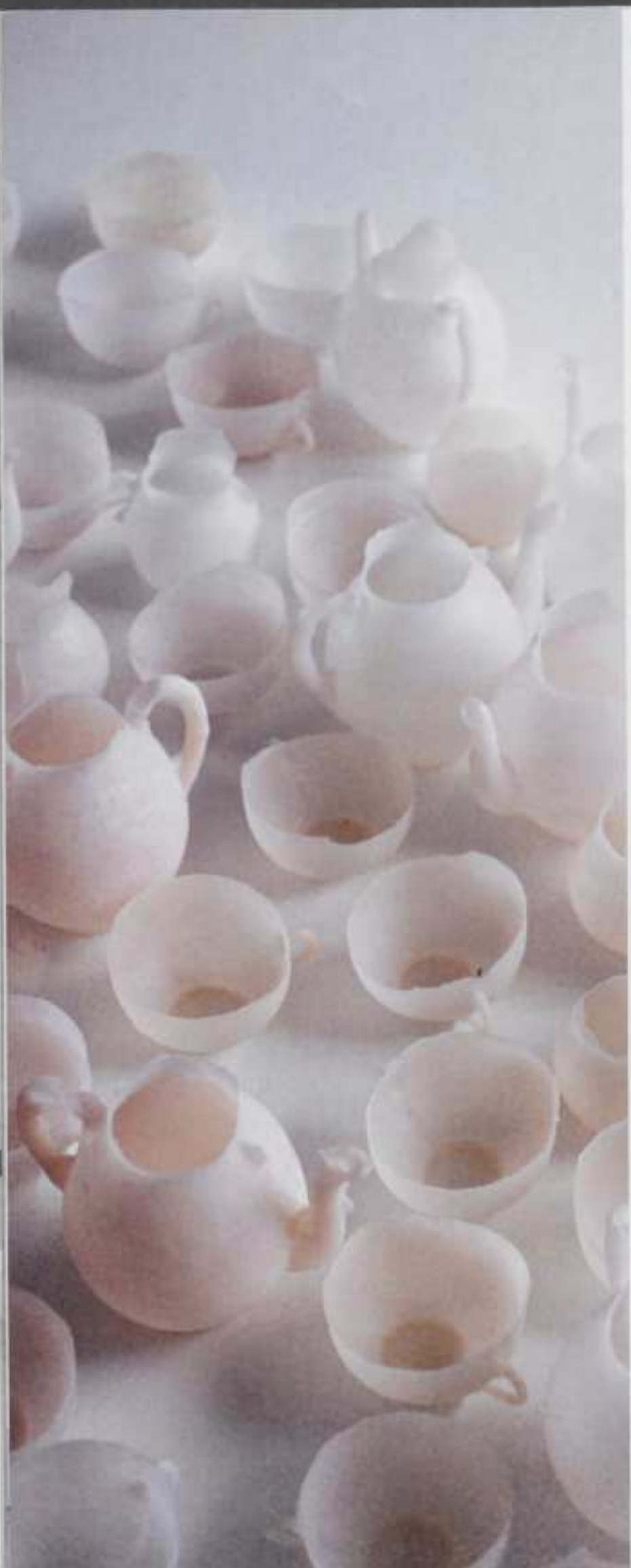
Wat is een theepot wanneer je niet meer weet wat een theepot is? Hoe beleeft een dement persoon zijn omgeving? In de film **Vergeten Herinnering** van Jetske Visser, duikt de kijker onder in de wereld van dementie. Op basis van onderzoek, literatuur en intensief optrekken met demente ouderen, heeft Visser een beeld gevormd van deze schijnrijke, breekbare en onzekere wereld. Als metafoor voor de ziekte liet ze dagelijkse voorwerpen een transformatie ondergaan en maakte ze beelden van dementerenden. De film laat zien dat dingen niet altijd zijn zoals je ze verwacht.

JETSKE VISSER

mail@jetskevisser.nl
www.jetskevisser.nl

Alumonde Ring Winner





**A REFLECTION
ON DEMENTIA**

Reflections on dementia are often written from a perspective of loss. The loss of memory, the loss of identity, the loss of a person's ability to connect with the world around them. It is a loss that is often invisible, a loss that is often misunderstood. It is a loss that is often feared.

But what if we could look at dementia from a different perspective? What if we could see it not as a loss, but as a reflection? A reflection of the human condition, of the fragility of our minds, of the ways in which we are all vulnerable to the passage of time?

Dementia is a complex and multifaceted condition. It is a condition that affects millions of people around the world. It is a condition that is often misunderstood and stigmatized. It is a condition that is often feared.

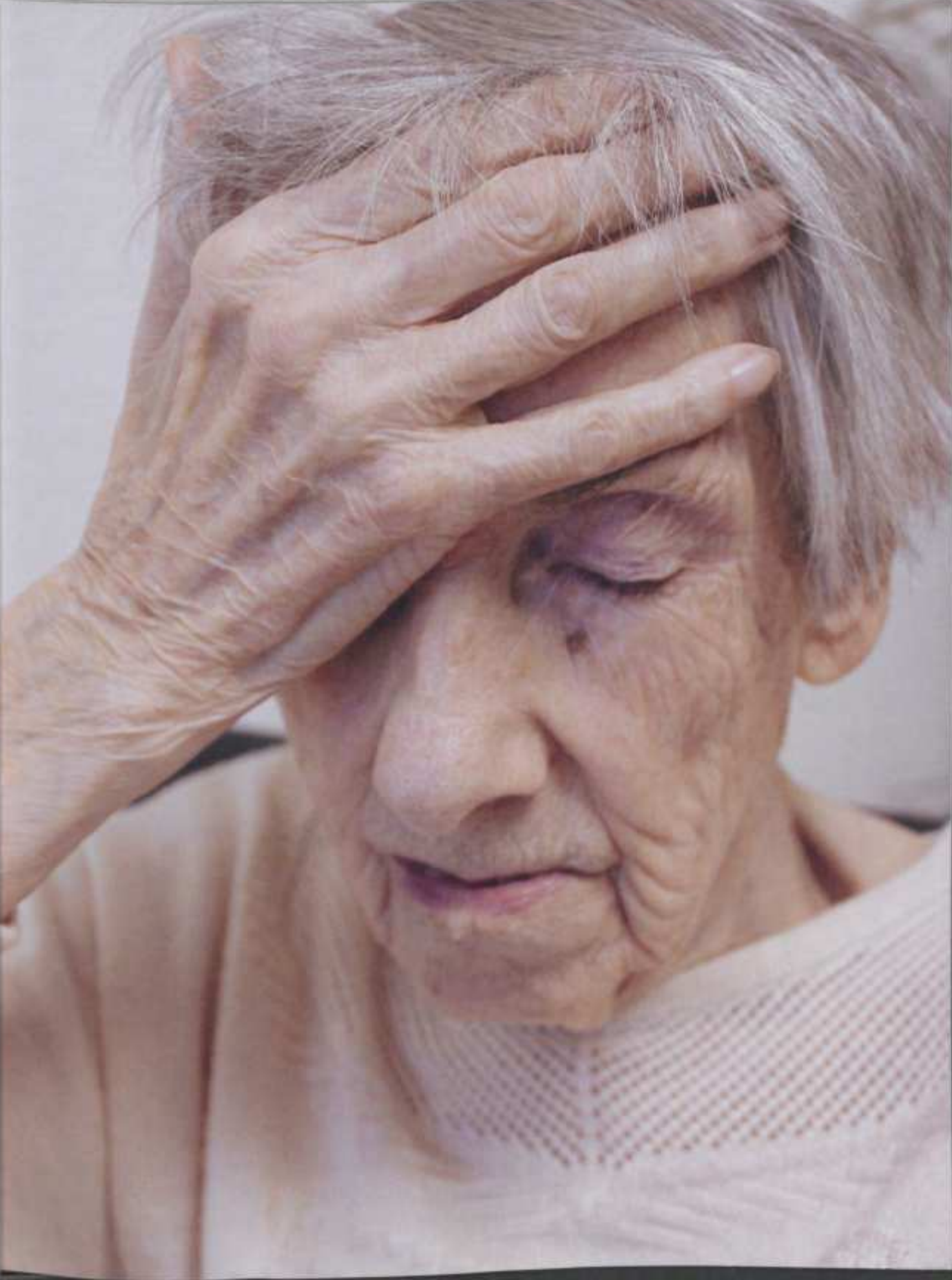
But what if we could look at dementia from a different perspective? What if we could see it not as a loss, but as a reflection? A reflection of the human condition, of the fragility of our minds, of the ways in which we are all vulnerable to the passage of time?

NEUROSCIENCE

REFLECTIONS

ON DEMENTIA

BY [Name]





GRIEF THAT IS BEARABLE AND WEARABLE

Tessel Brühl's project, **In Hope of Making Grieving Tolerable**, began with a book about intuition; this in turn led to a series of mourning fashions: garments which show outside how we feel inside, and which make the sorrow, pain and fury, as well as hope both bearable and wearable. The project culminated in a film, a moving and impressive plea for grieving openly and sharing one's grief. Tessel Brühl: "Grieving no longer forms part of our culture. Death is the end, with nothing after it, this while, for the survivors, it has just begun."

Tessel Brühl begon haar project **In de Hoop dat Rouw Draagbaar Wordt** met een boek over intuïtie; dit leidde tot een serie rouwkleeding. Kleding die van buiten laat zien hoe het van binnen met je gaat. En die het verdriet, de pijn, de woede maar ook de hoop letterlijk draagbaar maken. Uiteindelijk werd het een film, een indrukwekkend en ontroerend pleidooi voor het openlijk rouwen en voor het delen ervan. Brühl: "Rouwen is geen onderdeel meer van de samenleving. De dood is het einde en dan is er verder niets meer. Terwijl het voor de nabestaande dan pas begint."

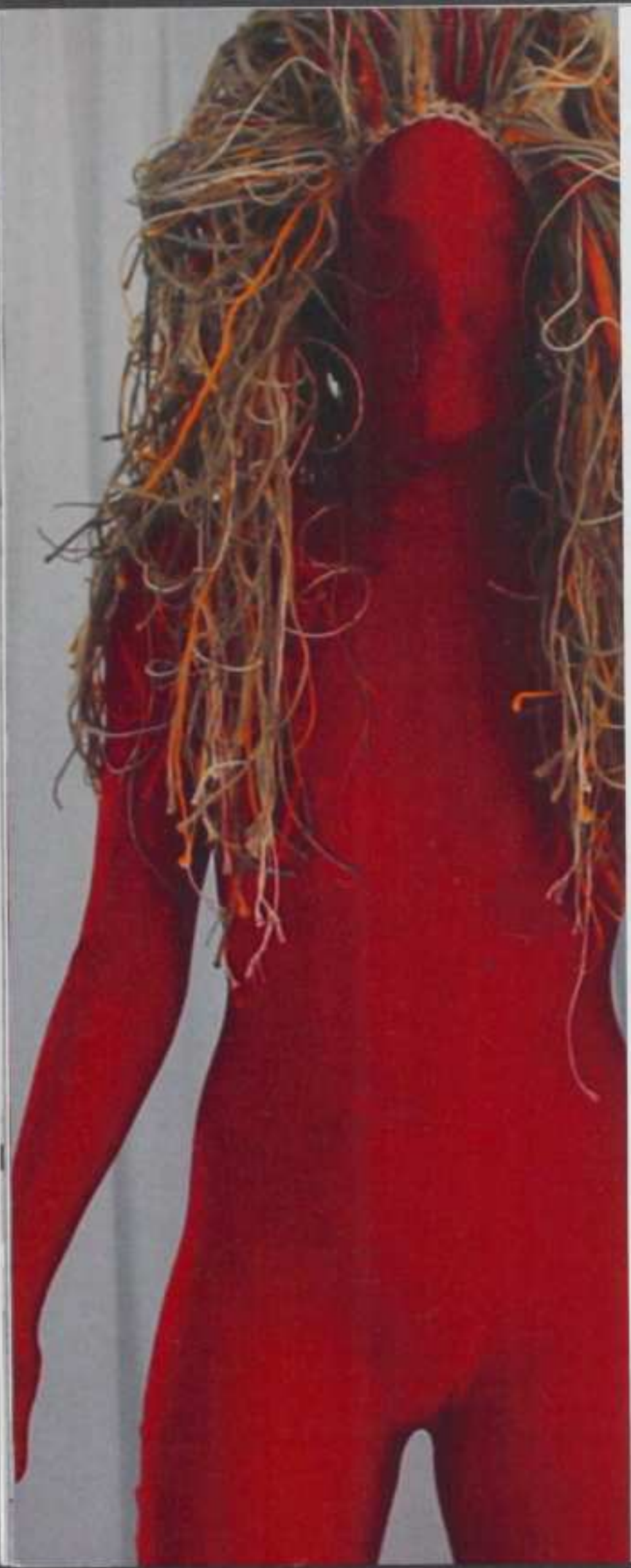
TESSEL BRÜHL

tesselbruhl@gmail.com
www.tesselbruhl.nl

View film at designacademy.nl/video

Cum Laude
Melbweg Award Nominee
Keep An Eye Grant Nominee





THE
GRIEF THAT IS
GEARABLE AND
WEARABLE

BY
JENNIFER
WILSON

PHOTOGRAPHY
BY
ANDREW
DUNN

STYLING
BY
JENNIFER
WILSON

HAIR
BY
ANDREW
DUNN

MAKEUP
BY
ANDREW
DUNN

SHOES
BY
ANDREW
DUNN

ACCESSORIES
BY
ANDREW
DUNN





LOOMS THAT MEET MENTAL AND PHYSICAL NEEDS

With **Wolwaeren**, a series of seven blankets made by people with a mental or physical impairment, Roland Pieter Smit designed looms that, among other things, reflect the psychological and physical possibilities of the operators. For example, autistic people can work with very thin yarn, while those with Downs Syndrome prefer to work with thicker yarn. The yarn is made from wool from the island of Texel, once lucrative but now almost worthless. And by offering sheep farmers an honest price, Smit reestablishes some of the value of the wool. **Wolwaeren** reintroduces the age-old tradition of woollen blankets to the Netherlands and aims to process the material as close to the source as possible.

Met **Wolwaeren**, een serie van zeven wollen dekens gemaakt door verstandelijk en lichamelijk beperkten, heeft Roland Pieter Smit weefgetouwen ontworpen die o.a. rekening houden met de psychische en lichamelijke mogelijkheden van de gebruikers. Autistische mensen kunnen bijvoorbeeld werken met zeer dun garen, terwijl mensen met het syndroom van Down bij voorkeur met dikker garen werken. Het garen is gemaakt van Texelse wol, ooit winstgevend maar tegenwoordig bijna waardeloos. Door de schapeboeren een eerlijke vergoeding te bieden, geeft Smit de wol bovendien weer waarde. **Wolwaeren** brengt een eeuwenoude woideken-cultuur terug in Nederland en streeft naar verwerking zo dicht mogelijk bij de bron.

ROLAND PIETER SMIT

info@rolandpietersmit.com
www.rolandpietersmit.com

Gum Laude
Allmonds Ring Werur
Rene Smets Award Nominee
Keep An Eye Grant Nominee





PHYSICAL AND MENTAL NEEDS LOOMS THAT MEET

The movement of the loom is a physical and mental process. It is a rhythmic and repetitive motion that creates a sense of calm and focus. The loom is a tool that allows the weaver to create a piece of fabric that is both functional and beautiful. The loom is a tool that allows the weaver to create a piece of fabric that is both functional and beautiful.

The loom is a tool that allows the weaver to create a piece of fabric that is both functional and beautiful. The loom is a tool that allows the weaver to create a piece of fabric that is both functional and beautiful. The loom is a tool that allows the weaver to create a piece of fabric that is both functional and beautiful.

The loom is a tool that allows the weaver to create a piece of fabric that is both functional and beautiful. The loom is a tool that allows the weaver to create a piece of fabric that is both functional and beautiful. The loom is a tool that allows the weaver to create a piece of fabric that is both functional and beautiful.

The loom is a tool that allows the weaver to create a piece of fabric that is both functional and beautiful. The loom is a tool that allows the weaver to create a piece of fabric that is both functional and beautiful. The loom is a tool that allows the weaver to create a piece of fabric that is both functional and beautiful.





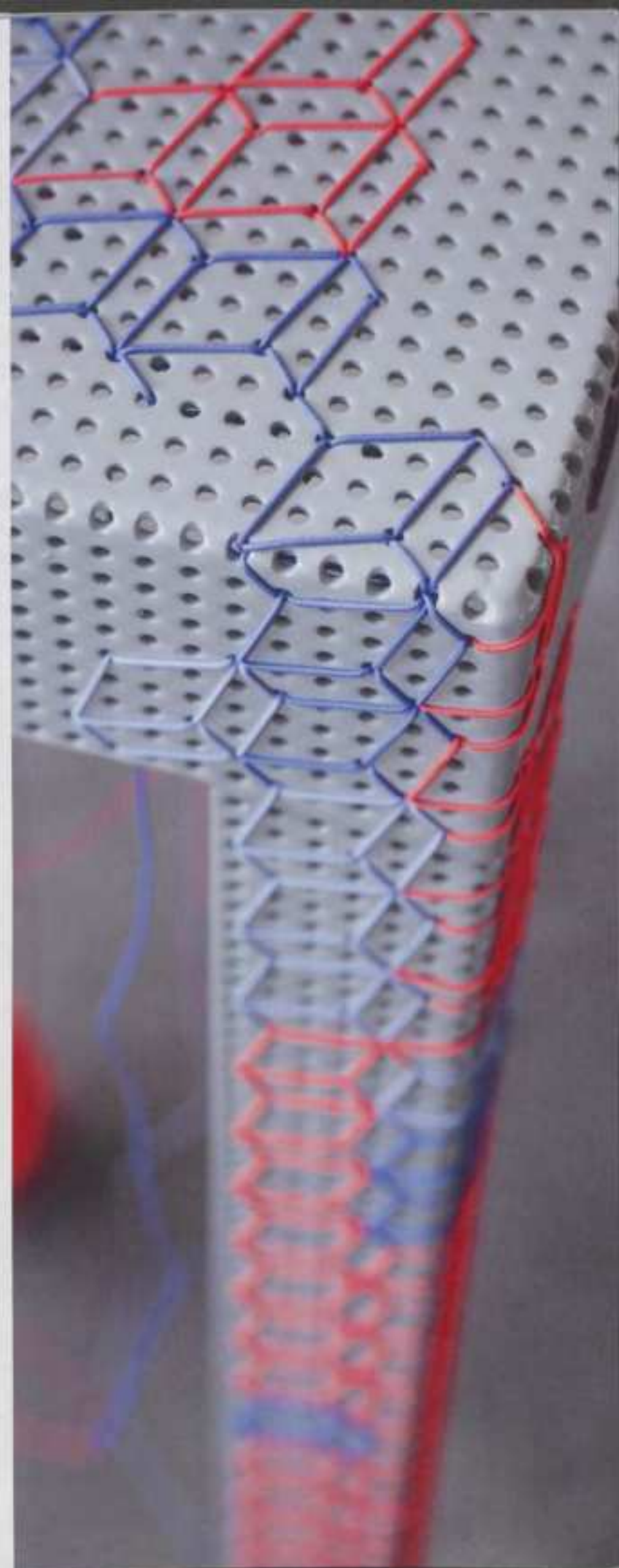
THERAPEUTIC TILES

He was looking for some peace and quiet. Time for contemplation in a world of turmoil. And Hidde Kleinhesselink found it, by putting aside some time every day to colour tiles. For his **Peace and Quiet** project he developed his own formula for ink that allowed him to draw on ceramics with a pen. In the process he hoped to pass on his own tangible moment of peace and quiet. Kleinhesselink: "The production process is therapeutic. As a designer you are always managing a million things at once. These tiles are visualisations of my peace and quiet, spiritually and physically." What's more, every tile is handmade and unique. They are packaged by the hour, according to the hour that they were coloured.

Stille wilde hij sinder, en rust. Momenten van bezinning in roenge tijden. En die vond Hidde Kleinhesselink door dagelijks tijd te reserveren om tegels in te kleuren. Voor zijn project **Rust en Stille** ontwikkelde hij een inktrecept waardoor hij met een abt op keramiek kon tekenen. Het doel: zijn eigen tastbare tijd van rust doorgeven. Kleinhesselink: "Het productieproces werkt therapeutisch. Als ontwerper ben je constant bezig met van alles en nog wat. De tegels zijn een visualisatie van mijn stille, geestelijk en lichamelijk." Mooie iedere tegel is handgemaakt en dus uniek. Ze zijn per uur verpakt, namelijk het uur dat ze zijn ingekleurd.

HIDDE KLEINHESSELINK

hiddek@gmail.com
www.jr-stille-uren-machines.nl



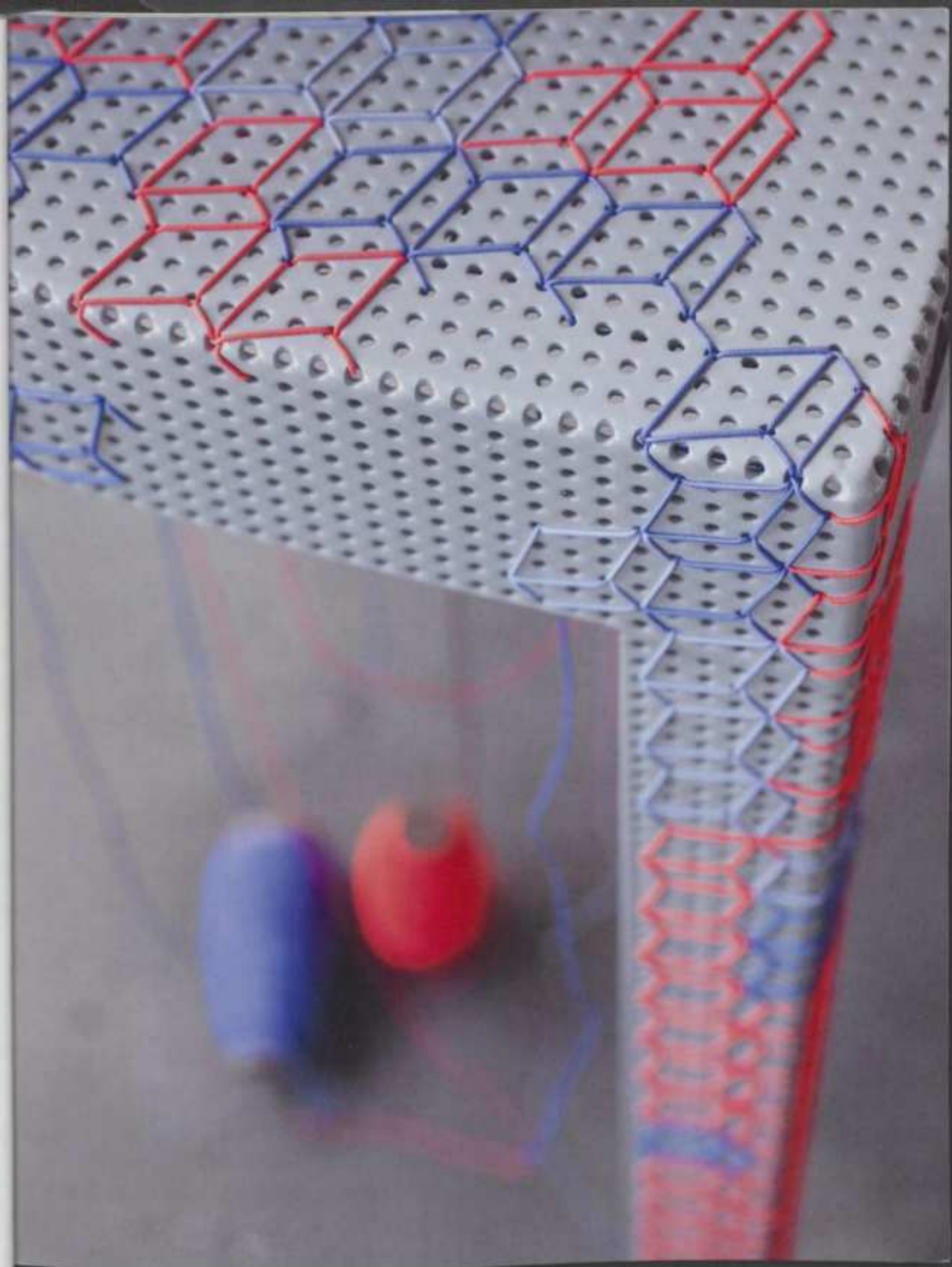
EMBRACING EMBROIDERY

Stitch after stitch after stitch, this dedicated drudgery will allow you to sink automatically into sweet Reverie. As you get into your flow, the table becomes more personal and prettier with each stitch you make. Anne Vader is inviting embroidery back to our interiors with **Reverie**: "Embroidery still has an old-fashioned reputation, yet it is a technique that offers a lot of inspiration and relaxation." This stylishly designed embroidery table has brought cottage industry right up to date.

Steekje na steekje na steekje, je slaat tijdens dit toegeweide monnikenwerk, vanzelf aan het Mijmeren. Terwijl je volop in de flow raakt, wordt de tafel met elke steek persoonlijk en mooier. Anne Vader brengt borduren terug in het interieur met **Mijmer**: "Borduren heeft nog altijd een ouderwets mago, terwijl de techniek veel inspiratie en ontspanning biedt." Deze strak vormgegeven borduurtafel maakt huislijt weer helemaal van deze tijd.

ANNE VADER

info@annevader.com
www.annevader.com





OFF THE SCREEN, ONTO A SCROLL

The internet is an increasingly popular collection of images. Photo blogs may reach millions, but looking at a picture onscreen cannot be compared to the effect of a print on the wall. With his **Source Cabinet** Matthew Roelvelid wants to bridge the gap between online and offline. Digital images and physical objects come together in this cabinet, a tangible platform. You can print your favourite finds from the internet on a scroll, after which they set out on a tour of the cabinet. Slowly the images slide past — a slow motion version of the superficial mouse scroll. When the scroll is full, it can be kept as a reference in the archive on the bottom shelf. By taking pictures of the cabinet and uploading these to the scroll you will complete the circle.

Internet is een steeds populairdere verzamelpaats van beeld. Fotoblogs hebben een gigantisch bereik, maar foto's kijken op het scherm is niet te vergelijken met het effect van een afdruk aan de muur. Met **Source Cabinet** wil Matthew Roelvelid de kloof tussen online en offline dichten. Digitale beelden en fysieke objecten vinden elkaar in deze kast, een tastbaar visueel platform. Favoriete vondsten op internet worden op rol geprint, waarna ze aan een rondgang door de kast beginnen. Traag schoven beelden voorbij — een slow motion variant van het vluchtige scrollen. Is de rol vol, dan wordt hij als naslagwerk gekloosterd in het archief op de onderste plank. Door foto's te maken van de kast en deze weer te uploaden wordt de cirkel rondgemaakt.

MATTHEW ROELEVELID

matthew.roelvelid@gmail.com
matthewroelvelid.com



HANDMADE HIGH-TECH

Fascinated by the divide between craft and industry, Rachel Griffin was inspired to bring these two seemingly disparate worlds together. The result is a series of vessels called **Trade Union**. While the vessels are hand-woven using age-old techniques, they are made from an industrially produced starch-based bioplastic called Solanyl. "This new 'natural' material is the bridge between industry and craft," Griffin explains, "which allows us to view these two worlds from a new perspective."

Haar fascinatie voor de scheiding tussen handwerk en de industrie inspireerde Rachel Griffin om deze twee schijnbaar onverenigbare werelden samen te brengen. Het resultaat is een serie manden die ze **Trade Union** noemt. Hoewel de manden volgens eeuwenoude technieken met de hand geweven zijn, zijn ze gemaakt van een industrieel vervaardigd bioplastic op basis van zetmeel, genaamd Solanyl. "Dit nieuwe 'natuurlijke' materiaal vormt een brug tussen industrie en ambacht," legt Griffin uit, "waardoor we deze twee werelden weer vanuit een nieuw perspectief kunnen bekijken."

RACHEL GRIFFIN

rachel@rachelgriffin.net
www.rachelgriffin.net



THE HAND AS MODULAR MEASUREMENT

Like a composer playing with a central theme, Niels Meissner has created a range of furniture shaped by a single, recurring element: the human hand. It is the basis of his own modular system; all the dimensions of his pieces can be divided into units of 47 mm (a quarter of the length of his hand). "If you want to design objects for people, you must use sizes relating to the human body," he explains. Dots applied to some of the models mark out each "hand-unit" — visually highlighting the underlying concept. The project is aptly called **Variations on a Theme**.

Zoals een componist speelt met een centraal thema, zo heeft Niels Meissner een serie meubels bedacht die gevormd zijn door een enkel terugkerend element: de menselijke hand. Die vormt de basis voor zijn eigen modulaire systeem; alle afmetingen van zijn meubelstukken kunnen worden verdeeld in eenheden van 47 mm (van kwart van de lengte van zijn hand). "Als je objecten voor mensen wilt ontwerpen, moet je maten gebruiken die in verhouding staan tot het menselijke lichaam", legt hij uit. De stippen op sommige modellen geven steeds de "hand-eenheid" aan — waardoor het onderliggende concept nog eens zichtbaar wordt benadrukt. Het project kreeg de toepasselijke naam **Variations on a Theme**.

NIELS MEISSNER

nielsmeissner@mm.com



SLEEPING IN IDEAL PROPORTIONS

Many household appliances look great, but hide their functional components. The most essential parts of a bed, for instance, the slats, are tucked away inside the surrounds.

Judith Zeeman's **Vitruvius Bed** is an interwoven unity. Zeeman has drawn inspiration for the proportions of the growing body from Da Vinci's ideally proportioned Vitruvius man. These proportions are reflected in the patterned bands; the alternating open and closed parts ensure a good support for the body. The bed can easily be folded into a small package, which makes it easy to move around.

Veel gebruiksvoorwerpen zien er prachtig uit, maar de functionele onderdelen zitten verstopt. Zo wordt het meest essentiële deel van het bed, de lattenbodem, weggestopt in de ombouw. Het Vitruvius Bed van Judith Zeeman is een met elkaar verweven eenheid. Inspiratie voor de verhoudingen waarin het lichaam groeit, haalde Zeeman uit de ideaal geproportioneerde Vitruvius man van Da Vinci. In het bandenpatroon komen deze verhoudingen terug, de meer open en gesloten delen zorgen voor een goede lichaamsondersteuning. Het bed kan eenvoudig worden ingeklapt tot een pakketje, wat het makkelijk te verplaatsen maakt.

JUDITH ZEEMAN

info@judithzeeman.nl
www.judithzeeman.nl



LIFE CAPTURED IN A CABINET

The **House Archive** by Jonathan Hofmeijer is a reflection of its users: furniture serving as a biography. This system makes it possible to store and showcase objects at the same time. The system is inspired by filing cabinets like those commonly found in municipal offices. Hofmeijer: "When friends come and visit, the cabinet storing the beautiful wines can be brought out. And easily filed away again too. I want my system to capture the daily dynamics of a house."

Het **Huis Archief** van Jonathan Hofmeijer is een reflectie van de gebruikers: het meubel als biografie. Spullen opslaan én etaleren, dat kan met dit systeem dat is geïnspireerd op de archiefkasten van onder andere gemeentehuizen. Hofmeijer: "Komen vrienden op bezoek, dan kan het kabinet met de mooie wijnen naar voren worden gehaald. En net zo makkelijk weer naar binnen worden geschoven. Ik wil met mijn systeem de dynamiek vangen die er elke dag in een huis is."

JONATHAN HOFMEIJER

hofmeijer@hmf.nl
www.jonathanhofmeijer.nl



AN ANALOGUE DATABASE

Marthe Biezen is fascinated by the fragmented way in which autistic people perceive the world. This resulted in her project **Extended Drawer**: a number of stacked drawers 3.2 m long, 4 cm tall and 24 cm deep. The drawers can be stacked endlessly to form a wall. Biezen: "It is an analogue database. I want to show that everyone has their own way of fragmenting and creating order." As there is so little space in the drawers, the user has to think very consciously about what to save and what not. And the limited space means you can only save things if they are fragmented.

Marthe Biezen is gefascineerd door de gefragmenteerde manier waarop autisten de wereld waarnemen. Daaruit kwam haar project **Extended Drawer** voort, een aantal gestapelde lades van 3,20 meter lang, met een inhoud van 4 centimeter hoogte en 24 centimeter diepte. De lades kunnen eindeloos gestapeld worden tot er een muur ontstaat. Biezen: "Het is een analoge database. Ik wil laten zien dat iedereen zijn manier heeft om te fragmenteren en te ordenen." Omdat er in de lades zo weinig ruimte is, moet de gebruiker een bewuste beslissing nemen wat wel en niet op te slaan. En vanwege deze beperkte ruimte, kun je niet anders dan spullen gefragmenteerd bewaren.

MARTHE BIEZEN

marthe@marthebiezen.com
www.marthebiezen.com

Gun Laude





STORE YOUR LIFE STORY

A train ticket to Paris, your first shoe, a notebook with curled edges — memories are often evoked by such keepsakes from the past. **Memento** is a special cabinet for storing these emotionally loaded souvenirs. Put your most precious memories in a box where you can cherish them, remember them and share them forever. The closed boxes are for meaningful objects you want to keep close to you; the transparent boxes are for souvenirs you enjoy sharing with others. There are two secret drawers for your most intimate memories. As time passes, the boxes stack up and a personal archive emerges, as layered as memory itself.

Een treinkaartje naar Parijs, een eerste schoentje, een verfrom-
laad opschrijfboekje; herinneringen worden vaak levend
gehouden met kleine souvenirs uit het verleden. **Memento**
is een speciale kast voor deze voorwerpen vol emotionele
waarde. Stop je dierbaarste herinneringen in een doosje,
waarin je ze kunt koesteren, ophalen of delen. De dichte dozen
zijn voor betekenisvolle objecten die je dicht bij jezelf wilt
houden; de transparante dozen zijn voor aandenkens om met
anderen te delen. In de twee geheime lades is plaats voor je
intiemste herinneringen. Naarmate de tijd verstrijkt, stapelen
de dozen zich op en ontstaat een persoonlijk archief, dat net
zo gelijgd is als het geheugen zelf.

THIJS VAN AGT

thijs@ridderencloven.com
www.ridderencloven.com



LOST AMONG THE UNNAMED FILES

"A love for putting things on display is a family quirk. My father and granddad were doing it before me, collecting objects that contain a story." At her home, Charlotte Porskamp ranges her books, CDs and computer applications by colour. Because it is visually comforting, because it says something about her. She has noticed that – at her place, too – things are increasingly moving onto the computer, and with her project **Anonymous Archive** she intends to raise people's awareness of this. The volume is another issue. "It's easy to store everything, but if you do that it says little about your personal tastes. If you're not careful, the individual may get lost among the nondescript files. Pretty soon we'll be lost among all the nameless files."

"De liefde voor het uistellen is een familiehoer. Mijn vader en opa deden het ook al, objecten met een verhaal verzamelen." Charlotte Porskamp zet thuis haar boeken, cd's en computer-applicaties op kleur. Omdat het visueel prettig is, omdat het iets over haar zegt. Ze constateert dat er – ook bij haar – steeds meer naar de computer verdwijnt, daar wil ze mensen met haar project **Anoniem Archief** bewust van maken. Ook de hoeveelheid is een punt. "Je kunt zomaar alles bewaren, dan zegt het weinig over de persoonlijke smaak. Als je niet uitkijkt, gaat het individuele verloren in nietszeggende bestanden. Nog even en we verdwalen in alle naamloze mappen."

CHARLOTTE PORSKAMP

info@meit-charlotte.nl
www.meit-charlotte.nl





EYEWAEER THAT FRAMES EXPERIENCE

Sometimes we see things that remain etched into our mind's eye forever. In response to the tragic history of his grandmother, a Holocaust survivor, Ziv Ben Gal created a collection of glasses called **A Yiddishe Momme**, to evoke the way her life story continues to scar his family. Some of his frames resemble concrete, suggesting "the overbearing weight of memories"; some restrict vision with protective metal mesh; others combine multiple lenses "to illustrate different points of view and the idea of looking through time", Ben Gal says. Together, they are a poetic metaphor for a vision shaped by sights seen but never forgotten.

Soms zien we dingen die voor altijd in ons geheugen blijven gegrift. Als reactie op de tragische geschiedenis van zijn oma, die de Holocaust overleefde, maakte Ziv Ben Gal een collectie brillen die hij **A Yiddishe Momme** noemde, waarmee hij weergeeft hoe zijn familie nog altijd de littekens draagt van haar levensverhaal. Sommige monturen lijken van beton gemaakt, waarmee hij "het drukkende gewicht van de herinnering" weergeeft; sommige brillen beperken het zicht door het beschermende metaal gaas ervoor. Weer anderen combineren meerdere lenzen "om de verschillende standpunten te verduidelijken en ook het idee dat je door de tijd heen kijkt", zegt Ben Gal. Samen vormen ze een poëtische metafoor voor een blikveld dat bepaald wordt door dingen die zijn gezien en nooit meer vergeten.

ZIV BEN GAL

contact@zibengal.com
www.zibengal.com

D DAT IK
GHALEN

LIJKHEDEN
PDRONG

E DINGEN
K ZEI

ERSPEL
LEEGDE

GEN DIE
STTE

LUCHT
RUGS

ROGANT
K WAS



THE PAIN OF PENANCE

Visual Confession deals with sins, penance and forgiveness. Wouter Lancée has had his sins tattooed on his back without using any ink. The boy he used to bully, the arrogance he displayed, the intimacies he forced on people, his escape into drug use: they are all painfully engraved on his back. The healing process offers some relief, not just in a physical sense, but mentally as well. Slowly the scarlet confessions etched onto his skin are dying down. Lancée: "By doing this I have visualised the process involved in acceptance, the pain of acceptance, and the forgiveness that follows."

Visual Confession gaat over zonden, boete doen en vergeving. Wouter Lancée liet zijn zonden op zijn rug tatoeëren zonder inkt te gebruiken. De jongen die hij pestte, de arrogantie die hij aan de dag legde, de handtastelijkheden die hij opdroeg, zijn vlucht in drugs: het staat pijnlijk zichtbaar op zijn rug. Het helingsproces brengt verlichting, niet alleen lichamelijk maar ook geestelijk. Langzaam trekken de rode bekenissen die in zijn huid gegrift staan weer weg. Lancée: "Hiermee heb ik het proces van acceptatie gevisualiseerd: de pijn van het accepteren, en de vergeving die volgt."

WOUTER LANCÉE

wlancee@gmail.com

View film at designacademy.nl/video





CLOCKS THAT CONVEY THE CHARACTER OF FRIENDS

These clocks stand for the beating hearts of friends of Daan van der Zanden. Each clock has its own unique heartbeat, sound and mechanism; each was inspired by the character of a dear friend. Some of the clocks have an introverted tick, some a more extroverted and enthusiastic one. The clocks do not show the time, but only how it passes. When a clock's reel has entirely unravelled, the clock stops. "I want to visualise death as the logical and, consequently, acceptable end of life," says Van der Zanden. "Heartbeats celebrates life, but also embraces death as its natural end."

Deze klokken verbeelden het kloppend hart van vrienden van Daan van der Zanden. Elke klok heeft een unieke hartslag, een eigen geluid en een origineel mechanisme, geïnspireerd op het karakter van een dierbare vriend of vriendin. Zo zijn er klokken die ingetogen tikken, maar ook uitbundiger assembleren. Je kunt er niet op zien hoe laat het is, maar wel hoe de tijd verstrijkt. Als de spool is afgerold, staat de klok stil. "Ik wil de dood in beeld brengen als logisch en daarmee acceptabel einde van het leven," zegt Van der Zanden. "Heartbeats viert het leven maar omarmt ook de dood als een natuurlijk einde."

DAAN VAN DER ZANDEN

contact@daanvanderzanden.com



DOMESTICATING THE CHAPEL

This mystical object creates a space in the home dedicated to concentration and devotion. Without being pinned down to any religion in particular, this **Room Chapel** adds a religious dimension to the living room. The smooth, reflective black surface affects the room and the person standing in front or behind it. The concave side reinforces the visual and acoustic perception, while the convex side rather seems to shroud and protect. The Room Chapel brings a modern interpretation of the church into the home.

Dit mystieke object creëert een plek in huis voor verdieping en devotie. Zonder zich vast te pinnen op een bepaalde religie, brengt deze **Kamerkapel** een religieuze dimensie in de huiskamer. Het gladde, spiegelende zwarte oppervlak doet wat met de ruimte en degene die er voor of achter staat. De holle zijde versterkt de visuele en akoestische perceptie, terwijl de bolle kant juist meer verhuult en beschermt. De Kamerkapel haalt een moderne interpretatie van de kerk in huis.

NIELS HEYMANS

nielsheymans@gmail.com



HANDLE WITH CARE

When it comes to design, the handle is a crucial element in determining a product's function and identity. "Two handles mean something is used as a pan, whereas using only one handle will turn it into a pitcher," explains Hanna Dis Whitehead. Fascinated by this phenomenon, she embarked on an exploration to get to grips with this most humble of design elements. In her **Dialogue** series of ceramics, she uses stacked moulds to show how the same recurring ceramic shape used in different ways can communicate different things to the user. And so, she opens the door to a new discourse between the designer and the consumer.

Voor de ontwerper is het handvat een cruciaal element wanneer het gaat om het bepalen van de functie en identiteit van een product. "De aanwezigheid van twee handvaten geeft bijvoorbeeld aan dat een voorwerp als koekenpan gebruikt wordt, terwijl, als je maar één van de handvaten gebruikt, het in een kruik veranderd wordt," legt Hanna Dis Whitehead uit. Gefascineerd door dit verschijnsel, begaf zij zich op een ontdekkingsreis om achter het wezen te komen van dit meest eenvoudige design-element. In haar keramische serie, **Dialogo**, gebruikt zij gestapelde mallen om te demonstreren hoe, door één en dezelfde keramische vorm op verschillende manieren te gebruiken, deze vorm verschillende dingen kan gaan communiceren aan de gebruiker. Zodoende, leidt zij een nieuw discours tussen ontwerper en consument in.

HANNA DIS WHITEHEAD

hanna.dis.whitehead@gmail.com
www.hannadiswhitehead.com

Cum Laude



PERSONAL ARCHITECTURE

How do people personalise an empty, anonymous space? They add carpets, cushions and other design elements. So what happens if, instead of using these products to dress a room, you use them to make one? In **Costume Space**, Hanna Di Whitehead shrinks each area of the home to a human scale until it becomes more like a voluminous costume than a traditional interior. A bedroom quilt is transformed into an intimate sleeping tent and a braided rug provides a low canopy to a living room, inviting you to sit and relax underneath it. With long, sweeping strands, her 'kitchen' has evolved from the woven matting of a broom.

Hoe maak je een lege, anonieme kamer persoonlijk? Je voegt tapijten, kussens en andere designelementen toe. Maar wat gebeurt er als, in plaats van deze producten te gebruiken om een kamer op te vrolijken, je ze toevoegt om er een te maken? In haar **Costume Space** verkleint Hanna Di Whitehead ieder gebied van een woning tot de menselijke maat zodat het eerder begint op een volumineus kostuum te lijken dan op een traditioneel interieur. Een beddensprei wordt getransformeerd in een intieme slaaptent; een gevlochten vloerkleed voorziet een woonkamer van een laag baldakijn, die uitnodigt om eronder te gaan zitten en te ontspannen. Met lange, voorbijschietende strengen is haar 'keuken' geleidelijk ontstaan uit het geweven matwerk van een bezem.

HANNA DI WHITEHEAD

hanna.di.whitehead@gmail.com
www.hannadiwhitehead.com

Cum Laude
Mullweg Award Nominee
Keep An Eye Grant Nominee





FABRIC WITH ALL THE FLAWS

A modern-day tribute to the hunchback of Notre Dame, **Quasi-Mode** is a collection of textiles that highlight imperfections rather than hide them. For Ziv Ben Gal, it's also a statement about man's inherent fascination for the repulsive. By contrasting natural and artificial materials, he maximises the tension between ugliness and beauty. What at first glance looks appealing and highly tactile, is upon closer inspection 'flawed'. Plastic fibres knitted in with natural yarns pucker into irregular bumps and bunches and hand-plucked bald patches generate irregular, speckled patterns.

Een hedendaags eerbetoon aan de gebochelde van de Notre Dame: **Quasi-Mode** is een stoffencollectie waarin onvolkomenheden worden uitgeleefd en niet verstoep. Voor Ziv Ben Gal is het ook een verklaring over de aangeboren fascinatie van de mens met het afstotelijke. Door natuurlijke materialen af te zetten tegen kunststoffen vergroot hij het spanningseveld tussen lelijkheid en schoonheid. Wat er op het eerste gezicht aantrekkelijk en zeer aanvaardbaar uitpakt, zit bij nadere inspectie vol 'fouten'. De plastic vezels die hij in de natuurlijke draad heeft verwerkt zorgen voor een trekkend effect met bobbel en knobbel en de met de hand geplukte kale plekken zetten een onregelmatig visiepatroon in.

ZIV BEN GAL
contact@zibengal.com
www.zibengal.com





PETS PORTRAY PEOPLE

Thalia de Jong likes to watch people with their pets, as she finds that careful observation not only reveals a great deal of information about animals, but also about their owners. This was the inspiration for her installation, **Fluffy Obsession**, a video portrait of breeders of Persian show cats. In the process of displaying their fluffy friends, the breeders also exhibit their own best sides. Through their extraordinary devotion to this seemingly useless hobby, these show-pet owners have developed into skilled designers, and their prize-winning Persians are living proof.

Thalia de Jong houdt ervan om naar mensen en hun huisdieren te kijken. Want als je goed oplet, kom je niet alleen veel te weten over de dieren, maar vooral ook over hun baasjes. Voor haar video-installatie **Fluffy Obsession** portretteerde zij daarom fokkers van Perzische showkatten. Deze mensen laten de beste kanten van zichzelf zien als ze hun pluizige katten tentoonstellen. Door hun buitengewone toewijding aan deze ogenschijnlijk nutteloze hobby, zijn zij getalenteerde vormgevers geworden. Hun prijzinnende Petzen zijn daar het levende bewijs van.

THALIA DE JONG

info@thaliadejong.nl
www.thaliadejong.nl

View film at designacademy.nl/video





INVENTIONS FOR A NOMADIC LIFESTYLE

"Go out for a ride in your bathtub, catch the birds with your umbrella. Expand your trolley into a scooter or become a walking theatre. Hang your coat on your suspenders and listen to sea-radio. Screw on your sunglasses and take a nap on your neck-pack."

A collection of extraordinary inventions for a colourful crowd of travelling characters. **Peripatetic Paraphernalia** is a series of assembled products made of discarded objects aimed at seven flamboyant characters.

"Maak een ritje in je badkuip, vang vogeltjes in je paraplu. Maak van je rolkoffer een step of wordt zelf een wandelend theater. Hang je jas op aan je bretels en luister naar de zee-radio. Schroef je zonnebril op en doe een dutje op je nekzak." Een collectie bijzondere uitvindingen voor een bonte stoet reizende figuranten. **Peripatetic Paraphernalia** zijn geassembleerde producten van gevonden voorwerpen voor zeven flamboyante types.

MAAIKE FRANSEN

info@maaikefransen.com
www.maikefransen.com

Cum Laude
Milking Award Winner
Keep An Eye Grant Winner





REVISING THE PAST

In a short film Maaïke Fransen browses through some pictures from her childhood and creates surprising sequels to the events of the past. Free associations and interpretations ensure there is a twist on every page. You see how as a child she used to feed the ducks, until she was bitten by one; in the film she herself then takes to the water as an ugly duckling. The sense of freedom associated with going camping is relived in an extraordinary design for a piece of clothing that can be set up to become a tent in no time at all. And out of the piece of knitwork she made as a young girl on her granny's sofa she creates a gigantic ottoman which she stuffs with loose strands of wool to make wild gestures. In **I Used To...**, the past, the present, the imagination and reality all meld together; every association is a feast for the eye.

In een korte film bladert Maaïke Fransen door foto's uit haar kindertijd en geeft ze de gebeurtenissen van toen een verrassend vervolg. Vrije associatie en interpretatie zorgen voor nieuwe wendingen op elke bladzijde. Je ziet hoe ze als kind de eendjes voert en er door een gebeten wordt; in de film gaat ze vervolgens zelf als vreemde eend in de water. Het vrije kampeergevoel van vroeger herleeft in een bijzonder kledingontwerp dat zich in een niks van tijd laat opzetten als tent. En het breiwerkje dat ze als klein meisje bij oma op de bank maakte, groeit met ongecontroleerde gebaren uit tot een enorme zilkussen volgepropt met losse wol. Verleden, heden, fantasie en realiteit smelten samen in **I Used To...**; iedere associatie is een feest om naar te kijken.

MAAIKE FRANSEN

info@maaikefransen.com
www.maikefransen.com

View film at designacademy.nl/video

Cur: Laute





EVERYONE HAS A STORY TO TELL

There are many forms of self-expression: fashion, photography, writing. Each offers an outlet to explore and reveal something about your own identity. These realms all come together in magazines. And so Kristina Jervell-Pettersen opted for this format as a gateway to her inner persona. Entitled *Inspire*, she hopes that her personal pictures and stories will give others the courage to share their hidden individuality, and perhaps learn something about themselves in the process. "I believe that everyone has a story to tell," she says.

Er zijn heel veel vormen van zelfexpressie. Mode, fotografie, schrijven; allemaal bieden ze een uitlaatklep om iets van je eigen identiteit te verkennen en onthullen. Deze gebieden komen allemaal samen in een tijdschrift, en daarom heeft Kristina Jervell-Pettersen voor deze vorm gekozen om een deur te openen naar haar zonnige karakter. Het tijdschrift heet *Inspire*, en ze hoopt dat haar persoonlijke foto's en verhalen anderen de moed zullen geven om hun verborgen individualiteit te delen, en al doende wellicht iets over zichzelf te weten te komen. "Ik denk dat iedereen wel een verhaal te vertellen heeft," zegt ze.

KRISTINA JERVELL-PETTERSEN

info@kristinags.com
www.kristinags.com

there was a girl.
Little at first of course, but as she grew she
white as snow slowly turned dark (early on
was with the help of modern chemistry) of
body stretched into the sky and grew long so
she became a young woman.



MAKE FASHION TO FIT

Maya Zimmermann employs the following reasoning as her starting point: to make mass production in the garment industry profitable, variation in sizes has to be kept to a minimum. But that results in clothes that never fit properly. "And then you're standing in the fitting cubicle and think that something's wrong with your body," says Zimmermann. The solution: make the clothes fit you. This is how it works: with the help of a 3D scan of your body, a personalised cardboard tailor's dummy is made. Any clothes that do not fit well can be adjusted on the dummy. **No Size / My Size** makes it possible to make fashions fit you and not vice versa.

Maya Zimmermann gaat uit van de volgende gedachtegang: om massaproductie in de kledingindustrie betaalbaar te maken, moet de variatie van maten tot een minimum worden beperkt. Maar daardoor past kleding nooit goed. Zimmermann: "En dan sta je in het pashokje en denk je dat iets aan je lichaam niet klopt." De oplossing: in kleding aanpassen. En wel zo: middels een 3D-scan van je lichaam kan een gepersonaliseerde paspop van karton worden gemaakt. Kleding die niet helemaal goed past, kan op de pop wordt aangepast. **No Size / My Size** maakt het dus mogelijk om de mode aan te passen aan jou in plaats van dat jij je moet aanpassen aan de mode.



MAYA ZIMMERMANN

may@mayzimmermann.com
www.mayzimmermann.com



THE ILLUSION OF A PERFECT GENERATION

Our generation places great demands upon itself — a striving for perfection is widely observable. But is that actually typical of our time? Boudewien van den Berg observed that, whilst the competitive spirit is an intrinsic part of being human, a new situation has resulted from the fact that, due to modern communications, we are now in contact with a greater number of people with whom to compare ourselves. Further, notions of how our lives can be 'designed' also raise the bar extra-high. The illusion of perfection is easy to create, but designable does not necessarily mean real. In **My Interpretation of a Generation**, Van den Berg recorded her fellow students' take on their own generation by photoshopping their faces until the proportions were 'perfect', thus enabling them to contribute to the zeitgeist without doing anything!

Onze generatie stelt hoge eisen aan zichzelf, het streven naar perfectie is groot. Maar is dat eigenlijk wel typisch van deze tijd? Boudewien van den Berg constateerde dat prestatiedruk weliswaar van alle tijden is, maar dat we nu via de media in contact staan met meer mensen om ons aan te meten. Opvattingen over de maakbaarheid van het leven liggen de laatste jaren extra hoog. Toch betekent maakbaar niet meteen echt: de illusie van perfectie is makkelijk te creëren. In **My Interpretation of a Generation** photoshopte Van den Berg de gezichten van haar medestudenten in de perfecte verhoudingen en legde het streven over deze generatie vast. Zo leveren zij zonder er zelf iets voor te doen een bijdrage aan de huidige tijdgeest.

BOUDEWIEN VAN DEN BERG

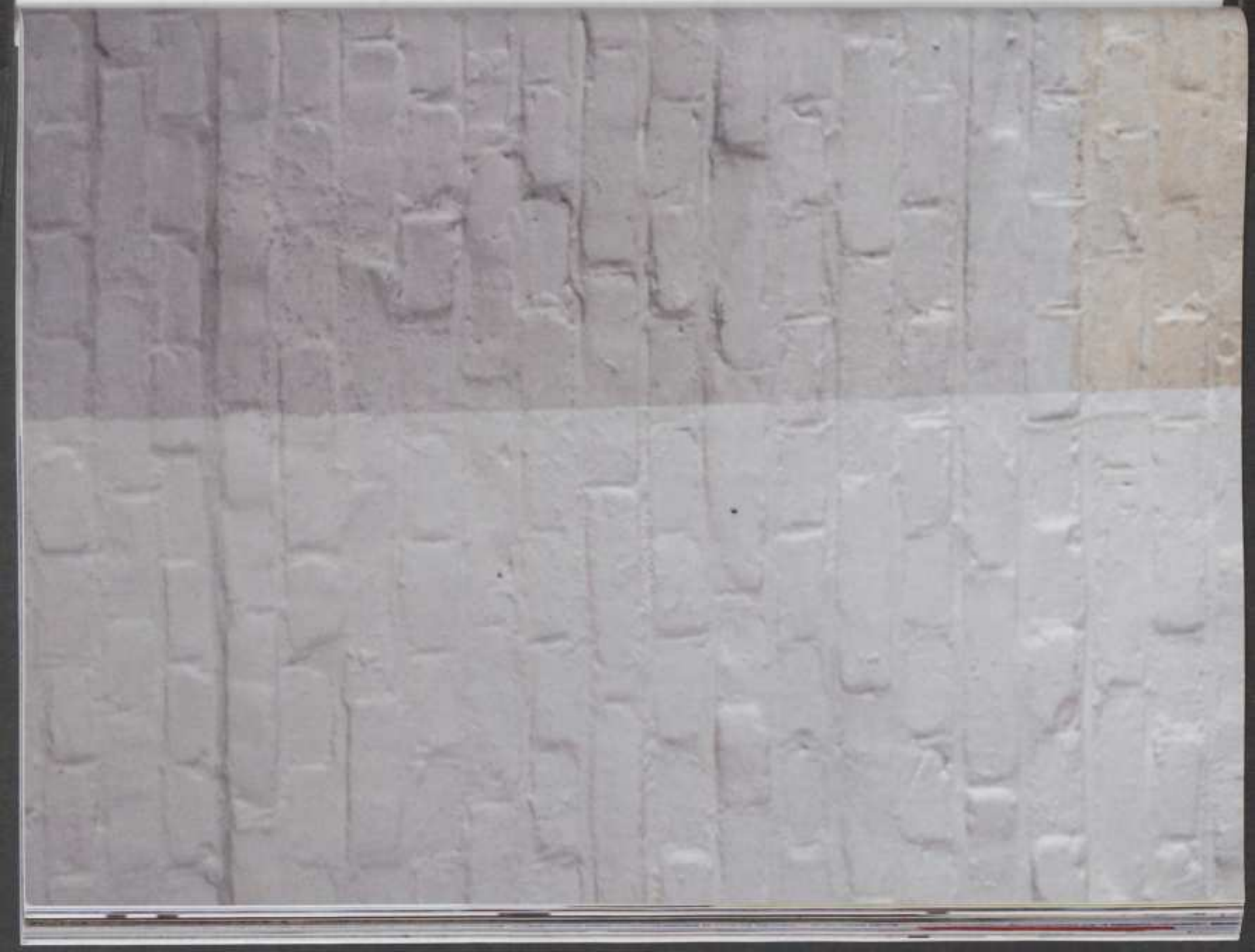
boudewienvandenbergt@gmail.com
www.boudewienvandenbergt.nl





NURTURE

Enriching the basics. Framing and celebrating the organic and ordinary, from bread and water to fruit and vegetables, to reconnect us to the value of real food and sustenance



... of real food and sustenance
to build and vegetables, to reconnect us to the
the organic and ordinary, from bread and water
conquering the Pacific. Farming and celebrating

MURSTINE



THE BEAUTY OF INTIM WINE-MAKING

Making your own wine is a fun process that demands care, attention and patience. Unfortunately it will often take place in a garage or a basement, as the installations are so bulky and ugly. Sabine Marcelis is introducing the skill to the living room with **House Wine**: a user-friendly, beautifully designed installation that does not take up too much space. Two glass jars display the status of the mixture; all the fittings are stored in the drawer beneath. Now all you need is the fruit and you can start your experiment. House Wine celebrates the wine-making process by offering it a place inside our living space.

Zelf wijn maken is een leuk proces dat zorg, aandacht en geduld vergt. Helaas gebeurt het vaak in de garage of kelder omdat de installaties groot en lelijk zijn. Sabine Marcelis haakt het ambacht naar de huiskamer met **Huiswijn**: een gebruiksvriendelijke, mooi vormgegeven installatie die weinig ruimte inneemt. Twee glazen kruiken tonen de status van het brouwsel, alle toebehoren worden opgeborgen in het luttel wandel. Nu het fruit nog en het experimenteren kan beginnen. Huiswijn viert het proces van wijn maken door het een plek te geven in onze leefruimte.

SABINE MARCELIS

info@sabinemarcelis.com
www.sabinemarcelis.com

Rend Sweet's Award Nominee
Keep An Eye Grant Nominee



MINI DISPLAY FRIDGE

Since its birth some 80 years ago, the refrigerator has hardly changed at all: It began as, and continues to be, a large steel box with a thick, closed door behind which our groceries disappear. But in point of fact, the refrigerator is not suited for keeping everything we put in it; for example, it is too cold for keeping cheese, and mushrooms take on its smells and tastes. Not to mention the fact that attractive products deserve to be visible. **Refrigerator 2.0** is a small, transparent storage appliance, in which sweets and snacks not only keep well, but also look good.

Terwijl er in hoog tempo nieuwe stoelen, tafels, banken en kasten worden ontworpen, is er één meubel in huis dat al bijna 80 jaar nauwelijks is veranderd, de koelkast. Geboren als een grote, stalen doos met dikke dichte deur waar alle ykopen zacht verdwijnen, en altijd zo gebleven. Maar eigenlijk is de koelkast is niet geschikt om alles in te bewaren: champignons nemen bijvoorbeeld de geur en smaak over van hun omgeving en voor kaas is het er te koud. Bovendien mogen meer producten best gezien worden. **Koelkast 2.0** is een kleine, transparante bewaarplaats die het lekkers in huis niet alleen goed houdt, maar ook laat zien.

EVA SMELTEKOP

evasmeltekop@gmail.com





KITCHEN TOOLS TO PROCESS PEEL

Anyone with a bowl full of fruit has one: a paradise of fruit skin, rind and peel. It is here that most of the flavour in fruit is to be found — wonderful taste intensifiers for both food and drink. And Rianne Koens has designed a series of kitchen products to make their processing easier: **Peeling Paradise**. The process begins with an extra fine peeler which removes only the most flavour-intense top layer of the fruit. This is in turn dried on stackable driers. It can then be crushed and scattered with the pestle and scatterer. Or, it can be used to make tea or lime water with the help of the splash. Inspiration for delicious combinations can be found in the accompanying book, filled with wise suggestions.

Iedereen met een gevulde fruitschaal heeft het: een schillenparadijs. De meeste aroma's van vruchten zitten namelijk in de schil. Het zijn heerlijke smaakversterkers voor gerechten en dranken. Rianne Koens ontwierp een serie keukenproducten voor het verwerken van de schillen: **Schillenpracht**. Het proces begint met een flinterdunschijver die alleen de smaakvolste top laag verwijderd. Vervolgens worden de schillen gedroogd op de stapelbare schillendrogers. Daarna kun je ze versnijden en verstrooien met de schillenstampert en -strooier, of er bijvoorbeeld thee of limoenwater van maken met de schillenpers. Inspiratie voor smakelijke combinaties vind je in het bijbehorende boek vol weetjes over schillen.

RIANNE KOENS

info@riannekoens.com
www.riannekoens.com

Cum Laude
Melweg Award Nominee
Keep An Eye Grant Winner



KITCHEN TOOLS TO PROCESS PEEL

When you peel a citrus fruit, you are left with a large amount of peel. This peel is not only a waste, but it also contains a lot of nutrients. In this article, we will show you how to use a peeler to process the peel of citrus fruits into a useful product. The peeler is a simple tool that can be used to remove the peel of citrus fruits in a few seconds. The peel is then dried and can be used in a variety of ways. For example, it can be used as a natural air freshener, or it can be used to make a natural perfume. The peel is also a good source of essential oils, which can be used in a variety of ways. For example, it can be used to make a natural perfume, or it can be used to make a natural soap. The peel is also a good source of antioxidants, which can help to protect your skin from damage. In this article, we will show you how to use a peeler to process the peel of citrus fruits into a useful product. The peeler is a simple tool that can be used to remove the peel of citrus fruits in a few seconds. The peel is then dried and can be used in a variety of ways. For example, it can be used as a natural air freshener, or it can be used to make a natural perfume. The peel is also a good source of essential oils, which can be used in a variety of ways. For example, it can be used to make a natural perfume, or it can be used to make a natural soap. The peel is also a good source of antioxidants, which can help to protect your skin from damage.





CARAFE AS AN ODE A TO TAP WATER

Dutch tap water is top-quality drinking water, and it is 2000 times cheaper than bottled water. More importantly, it does not require any polluting plastic bottles or transport. With her traditionally crafted **Tap Water Carafe** Lotte de Raadt wants to promote the consumption of tap water. The shape of her carafes betrays the origins of the water. The tall bottle with the long neck refers to water from deep below the ground; the squat, stout bottle is the ideal shape for collecting surface water; the third can be filled with dune water. The stopper clearly displays the place where the contents were drawn: from the tap, naturally!

Het Nederlandse kraanwater is van de hoogste kwaliteit en ook nog eens 2000 keer goedkoper dan fleswater. Bovendien heb je er geen milieubelastende plastic flessen of vervoersmiddelen voor nodig. Met een handgeblazen **Kraanwaterkaraf** wil Lotte de Raadt het gebruik van leidingwater stimuleren. De vorm van haar karaffen verradt waar het water oorspronkelijk vandaan komt. De hoge fles met lange hals refereert naar het water diep onder de grond, de lage bottle fles heeft de ideale vorm voor het opvangen van oppervlaktewater, de derde laat zich vullen met duinwater. De stop laat duidelijk zien waar het zuivere goedje getapt is: gewoon uit de kraan!

LOTTE DE RAADT

studio@lottediraad.nl
www.lottederaadt.nl



A SMART DIET WITH A SMARTPHONE AT OT

In order to help children become aware of where their food comes from, Niels van Hoof has developed the **Taggie**. Taggie is an application with which children can research foods in the supermarket. By aiming a smartphone at the tag (barcode), an animated film will appear about where the food comes from and the way it grows. Browse through the menu and discover which varieties there are, or send a bee to a flower to pollinate it. Taggie will give children more information on fruit and vegetables in a playful way, which will hopefully help them choose healthy foods.

Om kinderen bewust te maken van waar eten vandaan komt, ontwikkelde Niels van Hoof de **Taggie**. Met deze applicatie kan een kind in de supermarkt eten onderzoeken. Door een smartphone op de tag (barcode) te richten, verschijnt er een animatie over waar het product vandaan komt en hoe het groeit. Blader door het menu en ontdek welke soorten er zijn, of stuur een bij naar een bloem om deze te laten bestuiven. Met Taggie krijgen kinderen speels meer informatie over groenten en fruit en zullen ze hopelijk gezonder gaan eten.

NIELS VAN HOOF

info@nielsvanhoof.nl
www.nielsvanhoof.nl





AFGHAN CULTURE EMBODIED

Massoud Hassani proves that sometimes the best new ideas come from the past. With his **Silk Cooking** kitchenware, he invites you on a modern culinary adventure inspired by the ancient cooking techniques of his Afghan homeland. First, there's a pebble-filled pan; bury the ingredients beneath the stones and heat for succulent meat. Other reinterpretations include: a cast iron and clay pot to whip up fresh bread in four minutes, a watermelon juicer and finally, a pitcher and dish set for the communal washing of hands. With this series, Hassani provides a gentle reminder that contemporary cooking doesn't have to involve stacks of high-tech apparatus.

Met zijn project **Silk Cooking** bewijst Massoud Hassani dat de beste nieuwe ideeën soms uit het verleden komen. Met behulp van zijn keukengerei nodigt hij uit voor een modern culinair avontuur, geïnspireerd door de oeroude kooktechnieken van zijn Afghanistan geboorteland. Het eerste wat we tegenkomen is een kookpan vol kiezelstenen; begraaft de ingrediënten onder de stenen en verhit ze voor mals vlees. Andere "herinterpretaties" van het verleden zijn o.a.: een pan uit gietijzer en aardewerk om vers brood binnen vier minuten voorrond te bakken, een watermeloenpers en een kruik en bord voor het gemeenschappelijk wassen van handen. Massoud Hassani's serie, **Silk Cooking**, herinnert er subtiel aan dat een overvloed aan hightech gereedschap geen voorwaarde is voor het koken in het moderne tijdperk.

MASSOUD HASSANI

massoudhassani@gmail.com
www.massoudhassani.com



COMMUNITY COOKING OUTDOORS

In South Africa Rienke Bos was introduced to the braai, a social event where everyone brings something to put on the barbecue. This **Gardenbraai**, which was inspired by that experience, will bring cozy warmth and good food to your garden, even if it is not the height of summer. You can use it as a barbecue, with the earthenware lid keeping the juices from evaporating and keeping the meat nice and succulent. But it is also a garden fireplace, which can be used to prepare a nice stew in the accompanying casserole while relaxing by the fire. Below the ashpan there is an additional drawer to keep any leftover coal, so that the next braai will be extra tasty.

In Zuid-Afrika maakte Rienke Bos kennis met braaien, een sociale bijeenkomst waar iedereen iets meeneemt voor op de barbecue. Deze draagt geïnspireerde **Gardenbraai** brengt thuis in de tuin warmte, gezelligheid en lekker eten, ook als het niet volop zomer is. Je kunt hem gebruiken als barbecue, waarbij de aardewerken deksel ervoor zorgt dat het vocht niet verdampst en het vlees lekker mals blijft. Maar het is ook een tuinhaard, waar meteen een goede stoofpot op bereid kan worden in de bijbehorende schaal. Onder de aslade zit nog een la voor de overgebleven kolen, voor een extra smakelijke volgende braai.

RIENKE BOS

info@rienkebos.com
www.rienkebos.com





HAND-MADE ESPRESSO

Every coffee lover knows that making the perfect espresso requires a delicate touch. The only thing is, current espresso machines offer disappointingly little room for a personal touch: simply press the button and the machine decides what you get. Wouter Strietman has gone back to basics and designed a machine that allows the user to see and feel what he is doing. When the water comes close to boiling, you can hand-press it through the coffee by pulling a handle. You are the one who sets the grind, strength, temperature and pressure. With the **ES1** — the first ever EspressoStrietman machine — you can have your coffee exactly the way you want it.

Elke koffieliefhebber weet dat het maken van het perfecte kopje espresso nauw keuzt. Er valt alleen bijzonder weinig ruimte te oefenen op het proces van de huidige espressomachines: een druk op de knop en het apparaat beslist wat je krijgt. Wouter Strietman ging terug naar de basis en ontwierp een machine waarbij de maker zelf en voelt wat hij doet. Is het water tegen koken aan, dan pers je het eigenhandig met een hendel door de koffie heen. De maling, sterkte, temperatuur en druk bepaal je zelf. Met de **ES1** — de eerste EspressoStrietman machine — kan je je koffie precies zo krijgen als je hem hebben wilt.

WOUTER STRIETMAN

info@espressostrietman.com
www.espressostrietman.com



CEREMONY ON A TEA TROLLEY

Instead of a quick slurp from a plain mug, drinking tea should once again become a relaxing ritual, according to Femke Roefs. In the great tea-drinking cultures of Japan and the Middle East, the beverage does more than just quench the thirst; it fulfils an important social role as well. With this in mind, Roefs created a mobile, bamboo tea trolley, complete with a hand-crafted copper kettle and accompanying heat source, plus room for cups, saucers, sweets and all sorts of teas. In short, the **Tealightful** trolley acts as a luxurious centrepiece to reintroduce a sense of occasion to this age-old custom, transforming the mundane into a moment worth savouring.

In plaats van snel even een zakje melk te slurpen zou theedrinken weer een ontspannend ritueel moeten worden, volgens Femke Roefs. In grote thee-culturen zoals Japan en het Midden-Oosten is thee meer dan alleen een dorstlesser; het vervult theedrinken ook een sociale rol. Met dit in gedachten maakte Roefs een mobiel theevagentje van bamboe, compleet met handgemaakte koperen theeketel en bijbehorende verwarmingsbron, plus ruimte voor kopjes, schoteltjes, zoete lekkertjes en heel veel soorten thee. Kortom, de **Tealightful** theewagen fungeert als zinnelijke bijvangst en maakt van de ouderwetse drank weer een speciale gebeurtenis. Het gewone wordt zo weer een ritueel om van te genieten.

FEMKE ROEFS

info@femkeriefs.nl
www.femkeriefs.nl





EATING UNDER THE APPLE TREE

Sitting in a specially designed apple crate, tucking into tasty chicken with apple sauce or fresh apple pie or enjoying a glass of apple juice. With Ardie van Bommel's mobile kitchen-dining units you can enjoy your dinner in an apple orchard. Visitors can compose their own dish (using apples as the basic ingredient). The units take the characteristic shape of an apple crate, stamp included, yet have the appearance of a modern design. A tractor is used to place the crates around the orchard. "It means that people can pick their own spot." Pure Nature brings the traditional food process surrounding apples closer to the consumer.

Gezeten in een speciaal ontworpen appelkist worden van kip met appelsaus, verse appeltaart of een glasje appelsap. Met de mobiele keuken- en dinereenheden van Ardie van Bommel kan worden gedineerd in een appelboomgaard. Bezoekers kunnen hun eigen gerecht (met appels als basisingredient) samenstellen. De units hebben de karakteristieke vormen van een appelkist, compleet met stempel, maar ogen als modern ontwerp. Met een tractor worden de kisten in de boomgaard geplaatst. "Mensen kunnen dus zelf hun plekje kiezen." Pure Natuurlijk brengt het ambachtelijke voedselproces rondom de appel dichterbij de consument.

ARDIE VAN BOMMEL

info@ontwerpstudioardebommel.nl
www.ontwerpstudioardebommel.nl



LIVING ON LEFTOVERS

Picking up the leftovers in the farm fields with a big bag on your arm sporting the logo **Food-Combers**. This is how Noesjka Klomberg wants to bring consumers in touch with farmland. People pay €35 per year as members. In return they receive a log-in for the website voedseljutters.nl, which lists the locations where food-combing is possible, plus a bicycle route to get there. Klomberg: "This project has three benefits wrapped into one: the leftovers are used, the farmer earns a little extra money — about €450 per year — and the consumer not only enjoys an affordable day out but also collects enough vegetables to feed an orphanage."

Zelf de left-overs van het boerenland rapen met een grote zak aan de arm waarop het **Voedseljutters**-logo staat. Zo wil Noesjka Klomberg consumenten in contact brengen met het boerenland. Mensen betalen 35 euro per jaar om lid te worden. Hiervoor krijgen ze een inlogcode voor Voedseljutters.nl waar de verschillende locaties staan waar gejut kan worden, plus de fietsroute ernaartoe. Klomberg: "Met dit project worden drie voordelen in één keer gepakt: de left-overs worden gebruikt, de boer verdient een zakcentje — zo'n 450 euro per jaar — en de consument heeft voor weinig niet alleen een leuke middag, maar ook groenten voor een weeshuis in de tas."

NOESJKA KLOMBERG

noesjaklomberg@gmail.com
www.noesjaklomberg.nl





SERVING UP A LUNCH WORTH SAVOURING

Bad, flattened slices of bread in a plastic bag or a lunchbox dug out from an overstuffed work bag: Jorien Kuipers hates them. To make lunch hour more valuable she has designed a stylised rubberwood box based on Japanese origami and bento boxes. **Bread.** Two wooden dishes are bound together in an unexpected way using a rubber band. Open the lid, turn it all the way around, and your lunch will be presented in style. Your home-made lunch will become a moment to savour.

Platgedrukte sneetjes brood in een plastic zakje of lunchbox opgedrukt uit een overvolle werktas: Jorien Kuipers vindt het niet. Om het lunchmoment meer waarde te geven, ontwierp ze een gestileerde box van rubberhout geïnspireerd op de Japanse vasmakand en bentoboxen. **Bread.** Twee houten schalen zijn met een rubberriem op een verrassende manier met elkaar verbonden. Open de deksel, draai deze helemaal rond, en het middageten wordt in stijl gepresenteerd. De van thuis meegenomen lunch wordt een bijzonder moment om even rustig voor te gaan zitten.

JORIEN KUIPERS

jorienkuipers@gmail.com
www.jorienkuipers.nl



THE LOVE OF BAKING

With **Bread Bowl**, two bowls for preparing bread, Elke van den Berg wants to communicate her double love of clay and food preparation. "The bowls can be used to knead the dough, allowing people to work with their hands and with the ingredients." Bread Bowl can be used at home to make traditional, home-baked bread. The bowls can be used for every step in the process: kneading the dough for the bread, letting it rise, baking and storing it. When you are finished, hang your bread on the wall, like a still life, a piece of traditional art.

Met **Broodbak**, twee schalen om brood in te bereiden, wil Elke van den Berg haar liefde voor klei en het bereidingsproces aan het voetlicht brengen. "In de schalen kan deeg worden gekneet waardoor mensen met hun handen en de ingrediënten bezig zijn." Broodbak kan thuis worden gebruikt om op ambachtelijke wijze brood te bakken. De schalen gaan het hele proces mee: het brood kan erin worden gekneet, het kan erin rijzen, worden gebakken en bewaard. Hang het brood vervolgens aan de muur, als een stilleven, een ambachtelijk

ELKE VAN DEN BERG


elke@elkevandenberg.nl
www.elkevandenberg.nl






DELIGHT

The power of playing with our senses. We are embodied beings, and our senses are an important part of how we connect with the world. Light changes how we feel. We thrive on being touched, and tactility is an important part of our cognitive development





LIGHT THAT AFFECTS THE WAY WE FEEL

Once, our bio-rhythm was determined by the sun: we got up at sunrise and went to sleep when the sun set. Now we spend our days inside school buildings, offices and houses that admit little natural light. **LivingLight** reintroduces the natural rhythm to our living environment by emulating all the stages of natural light. The lamp's 'colour temperature' affects the way we feel. It starts out with a brighter light, to make you feel full of energy. Later on in the day the light — like that of the sun as it sets — becomes warmer and redder, which will calm you down. Through these changes the LivingLight reinforces your sleep-wake cycle. Feija Klinkhamer has removed this form of phototherapy from the realm of medicine by shaping it into a beautiful interior object.

Opst werd ons bioritme bepaald door de zon: men stond op als hij opkwam en ging weer slapen als hij onderging. Nu brengen we onze dagen door in scholen, kantoren en huizen, waar vaak weinig daglicht binnenkent. **LivingLight** brengt het natuurlijke ritme weer terug in de leefomgeving door het daglicht in al zijn gradaties na te bootsen. De 'kleurtemperatuur' van de lamp heeft effect op hoe we ons voelen. Het licht begint fris, voor een energiek gevoel. Later op de dag wordt het — net als de ondergaande zon — warmer en roder, wat rust brengt. Zo beïnvloedt LivingLight je slaap-waak cyclus. Feija Klinkhamer haakt deze vorm van lichttherapie uit de medische wereld door er een mooi interieurobject van te maken.

FEIJA KLINKHAMER

info@feijklinkhamer.nl
www.feijklinkhamer.nl

Allrounding Winner

BRING BACK FEELING FOR LIGHT

For Sebastian Goldschmidt Böing, it all began with his interest in light and the dialogue between light and its surroundings. Light influences everything, but we barely give it a second thought when we switch on a light, he observed. He wants to bring back feeling for light with his **Lampe** project. The lamp turns on by touching the rod; the longer you touch it, the brighter the light. Goldschmidt Böing: "An interesting aspect is that the hemisphere can rock back and forth, giving the lamp a life of its own, its own personality."

Het begon voor Sebastian Goldschmidt Böing met zijn interesse voor licht en de relationele dialoog die het heeft met de omgeving. Licht heeft altijd invloed, maar we denken er niet nog over na als we een lamp aandoen, vindt hij. Met zijn project **Lampe** wil hij het gevoel voor licht terugbrengen. De lamp geeft een doer de staat een te raken; hoe langer, hoe felser het licht. Goldschmidt Böing: "De halve bol kan wiebelen, dat heeft een interessant effect: Deze lamp heeft een eigen leven, een eigen karakter."

SEBASTIAN GOLDSCHMIDT BÖING

mail@goldschmidtboeing.com
www.goldschmidtboeing.com





SHED A LIGHT ON CLOTH

Aoife Wullur has developed a new way of weaving electronics and fabric together. Several widths of very thin conductive yarn form separate little circuits in the fabric. The low voltage current in the coin cell batteries around the edges of the fabric feed the led-lights on a colony of little metal spiders. Their magnetic legs connect the positive and the negative wires, and cling to each other and the next layer of fabric. They perform a play on light, transparency and layeredness; changing their position will create new patterns and shapes. **Shades of Light** adds a new dimension to curtains, draperies and screens.

Aoife Wullur ontwikkelde een nieuwe manier om elektronica met stof te verweven. Banen van dun stroomgeleidend garen vormen afzonderlijke circuitjes in het weefsel. De zwakstroom aan de knooppoolbatterijen aan de rand van de stof biedt voeding aan de led-lampjes van een kolonie metalen spinnetjes. Hun magnetische pootjes verbinden de plus- en de mindraad. Hiermee zijn ze vast aan elkaar en ook aan de volgende laag stof. Ze spelen met licht, transparantie en gelaagdheid; door ze te verplaatsen ontstaan nieuwe patronen en vormen. **Shades of Light** geeft een nieuwe dimensie aan gordijnen, draperieën en kanterschermen.

AOIFE WULLUR

aoife@aoifewullur.com
www.aoifewullur.com



A LOVE OF DETAILS

Nicole Schindelholz studied the extreme precision of traditional Japanese truss structures. Her **Joint - Secret of a Traditional Craft** project encourages people to create lamps using their own hands and intelligence, rather than screws or glue, in what you could call a high-end DIY process. Her series of three lamps is about observing, feeling, experiencing and remembering while using the product. "I wondered how I could bring the beautiful craft evident in Japanese wood joints closer to people, how I could encourage them to want to understand how ordinary things are made," she explains. She found her answer is a love of details. And it is precisely such beautiful details that are illuminated by the lamps' own light.

"Het gaat Nicole Schindelholz om de extreme precisie van het traditionele Japanse vakwerk. En dat is: doe-het-zelf-werk op hoog niveau; geen schroeven of lijm om het houtwerk in elkaar te zetten. Enkel markering en je eigen intelligentie. Schoonheid is dat, vindt Schindelholz. Haar project **Joint - Secret of a Traditional Craft** is een serie van drie lampen om zelf in elkaar te zetten. Schindelholz: "Ik vroeg me af hoe ik het nodige handwerk dichterbij de mensen kon krijgen. Niet te de helder voor het detail? En juist die details zijn extra zichtbaar omdat het licht erop schijnt."

NICOLE SCHINDELHOLZ

nico@nicash.com
www.nicash.com

Cum Laude





PLAYING WITH BLOCKS AND FIRE

Why should toy blocks always be made of wood and why should they only be for children? Tom Gottelier has reinvented the old-fashioned building block with his **Candle Castle**, a series of wax candles in shapes fit for castles. Once assembled, the blocks can be lit and left to melt until the angular edges slowly ooze away to form a waxy ruin. For Gottelier, the castle is about "reconnecting to the pleasure of childhood through playful construction". He admits to playing with both building blocks and fire as a child.

Waarom zijn speelgoedblokken eigenlijk altijd van hout en waarom zouden ze alleen voor kinderen zijn? Tom Gottelier heeft mijn **Candle Castle** de buitenwetsse blokkensoort opnieuw uitgevonden in de vorm van waskaarsen waarmee je een kasteel kunt bouwen. Als je klaar bent met bouwen, kun je de kaarsen aansteken tot de rechte hoeken langzaam versmalen en een ruïne kan was vormen. Voor Gottelier gaat het er bij dit kasteel om "door het spelde bouwen het plezier uit je kindertijd weer opnieuw te beleven". Hij geeft toe dat hij als kind zowel met blokken als met vuur heeft gespeeld.

TOM GOTTELIER

tmgottelier@gmail.com
www.tomgottelier.co.uk



SHIFT THE FOCUS TO FRAGRANCE

Everyone loves a bouquet of flowers. Yet often, instead of enjoying their scent, we only have eyes for the beauty of the blooms. Payam Askari therefore seeks to redress this sensory bias, shifting our focus to their fragrance. **Bouquet of Flowers** is a series of elegant glass vials containing five custom-made elixirs. Together, they diffuse the aroma of an entire bouquet. Elongated translucent stems blossom out into shapes suggestive of individual flowers. Rocking the rounded base of the vials sends the floral perfume wafting up the glass, reawakening us to the power of this under-used sense.

iedereen houdt van een bos bloemen. Maar het is vaak zo dat onder de indruk van hun visuele schoonheid we vergeten om van hun geur te genieten. Om die reden wil Payam Askari deze sensorische voorrangsovername corrigeren door onze aandacht te verplaatsen naar hun geur.

Een Bos Bloemen bestaat uit een serie vijf elegante glazen, die vijf verschillende op maat gemaakte elixirs bevatten. Samen verspreiden ze de geur van een heel bos bloemen. Langwerpige lichtdoorlatende stengels 'blosseren' tot ze de vorm van individuele bloemen suggereren. Als je de fles heen en weer schommelend op hun rondje onderkant zwaait, het parfum naar boven en maakt het dit waarneembare zintuig in ons wakker.

PAYAM ASKARI

payam@gmail.com
www.payamaskari.com

THE ART OF

DESIGN





MIRRORS THAT DECEIVE

It's all down to mathematics, not magic, but that does not diminish the deceptive effect of **Isometric Mirrors** by Germans Ermics. Oval mirrors framed with a curved sliver of wood mimic holes in the wall and appear as windows onto a parallel world. And so, Ermics challenges us to question our perception of what is real. "I was very interested in optical illusions and wanted to create a simple interior object with an element of the unexpected," he says. Positioned together, his ensemble of three mirrors enhances the sense of confusion, as entire sections of the wall appear to shift and tilt.

Het is puur rekenwerk, en geen magie, maar dat doet niets af aan de bedrieglijkheid van German Ermics' **Isometric Mirrors**. Door het gebogen stripje hout dat deze ovaal spiegels omijst lijkt het of ze een gat in de muur worden; een venster op een parallelle wereld. Zo daagt Ermics ons uit ons waagden te stellen bij onze opvatting over wat echt is. "Ik was erg geïnteresseerd in optische illusies en wilde een eenvoudig object voor in huis maken dat iets onverwachts in zich zou hebben," zegt hij. Als je de drie spiegels als set bij elkaar hangt wordt die verwarring nog versterkt, want dan lijken hele stukken muur te verschuiven en te kantelen.

GERMANS ERMICS

info@germansermics.com
www.germansermics.com



FREEZE A FLEETING MOMENT

In an age dominated by digital photography, Monique Habraken has returned to the origins of image making.

Her **Pinhole Window View** expands the pinhole principle to encompass an entire room and its contents, with a tiny hole in the window forming the only light source. She painted light-sensitive emulsion onto a curtain at the back as well as some furniture which was then 'developed' in the same way as a regular photograph. Captured in the emulsion are ghostly cityscapes and stark silhouettes of tables and chairs in an interplay between the interior and exterior surroundings. Habraken's aim? "To suggest a moment which has passed and to make it tangible."

In een tijd die gedomineerd wordt door digitale fotografie, keert Monique Habraken terug naar de oorsprong van het beeld. Haar **Pinhole Window View** gaat uit van het principe van de pinhole camera maar vangt daarin een hele kamer en alles wat erin staat, met als enige lichtbron een piepklein gatje in het raam. Ze bracht lichtgevoelige verf aan op een gordijn achter de kamer en op enkele meubelstukken en vervolgens werd dit op dezelfde manier 'ontwikkeld' als bij een gewone foto. In een onderling spel tussen binnen en buitenruimte zijn spookachtige stadsgezichten en kale silhouetten van tafels en stoelen in de verf vastgelegd. De bedoeling van Habraken? "De suggestie wekken van een moment dat geweest is en dat tastbaar maken."

MONIQUE HABRAKEN

www.moniquehabraken.com
hella@moniquehabraken.com





FIVE LIGHT OBJECTS

Instead of approaching light as a by-product, Miya Kondo wanted to showcase light in its own right. She created a set of five light objects in clean shapes and varying sizes.

The **Composition Light** can be arranged in infinite ways. Tilting a single element changes the light quality completely and casts different shadows on the surrounding walls, visually altering the dimensions of the interior. In this way, Kondo illustrates the dynamic force of light as a mutable spatial object, inviting the viewer to sit back and watch.

In plaats van licht te zien als bijproduct, wilde Miya Kondo licht meer op zichzelf onder de aandacht brengen. Ze maakte een set van vijf 'lichtobjecten' in strakke vormen en verschillende afmetingen. Deze **Composition Light** kun je op ontelbaar veel manieren neerzetten. Als je één van de elementen kantelt, verandert de aard van het licht al volledig waardoor er heel andere schaduwen op de muren ontstaan en de afmetingen van de binnenruimte lijken te veranderen. Kondo geeft zo de dynamische kracht van licht weer als een beweegbaar ruimtelijk object dat de kijker uitnodigt om even lekker te gaan zitten en te kijken.

MIYA KONDO

info@miyakondo.com
www.miyakondo.com



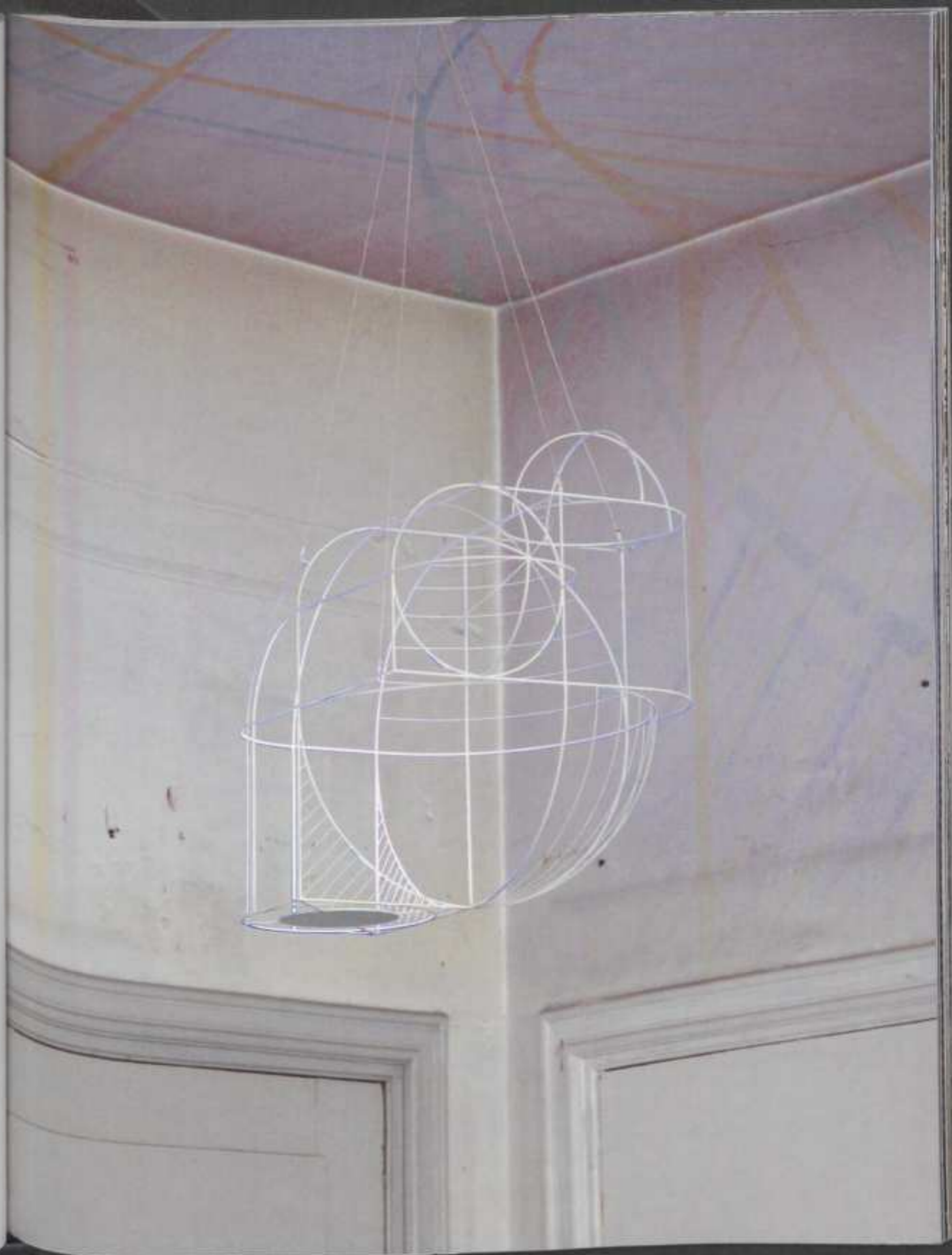
COLOURFUL MYSTERIES OF LIGHT

You can't really say "that chair is red". Actually, the chair is reflecting red light while absorbing green and blue light. It is the light that colours the world. This **CMYK Lamp** plays with the mystery of light and colour and projects an elusive network of lines of cyan, magenta and yellow light on the ceiling. Designed not to be understood but to show that light is the only rightful owner of colour.

Eigenlijk kun je niet zeggen "de stoel is rood". In feite werktast de stoel rood licht en absorbeert groen en blauw licht. Het licht kleurt de wereld. Deze **CMYK Lamp** speelt met het mysterie van licht en kleur en projecteert een ongreepbaar spinnend netwerk van cyaan, magenta en geel op het plafond. Ontworpen om niet te begrijpen; maar om te laten zien dat licht de enige rechtmatige eigenaar van kleur is.

DENNIS PARREN

dennisparren@ms.com
www.dennisparren.nl





HANDS ON

Listen to Your Hands explores our relationship with inanimate objects, like furniture. The drawers in Sanghyeok Lee's desk are all connected on the inside by a single, empty space. Close a drawer too quickly and the sudden burst of air forces another drawer to pop out unexpectedly elsewhere. "It's a form of dialogue through one of the most sensitive of human senses: touch," says Lee. The desk makes people conscious of what they are doing with their hands. A gentle push to the drawer keeps the others in place, communicating the need to act with intention; we need to listen with our hands.

Listen to Your Hands is een verkenning van onze relatie met stille, anonieme objecten zoals meubels. De lades in het bureau van Sanghyeok Lee zijn van binnen allemaal met elkaar verbonden door één lege ruimte. Als je een lade te snel dicht doet, schiet er ergens anders door de luchtverplaatsing een ander lade onverwachts weer open. "Het is een vorm van dialoog via een van de meest gevoelige zintuigen van de mens: de aanraking," zegt Lee. Het bureau maakt mensen er bewust van wat ze met hun handen doen. Als je zachtjes tegen een lade duwt blijven de anderen op hun plaats en zo communiceert het bureau de noodzaak om doordacht te handelen; we moeten met onze handen luisteren.

SANGHYEOK LEE

hello@lesanghyeok.com
www.sanghyeok.com



THE RITUAL OF HOMECOMING

Coming Home is Annemarie Scheibner's way of drawing attention to the body that is often neglected during the long and busy day. The moment you come home is the time to check in with your body, find out how it feels. And in particular: pay attention to it, by going through the three stages of *Coming Home*. First, the Pebbles, the stones that relax your bare feet. Then the Lianas, not only for hanging your coat on but also for stretching your muscles. And finally the Rocking Rock, on which your whole body can rest. And after the body, the mind.

Met *Coming Home* wil Annemarie Scheibner aandacht geven aan het lichaam dat tijdens een drukke, lange dag vaak wordt vergeten. Het moment van thuiskomen is het moment om te voelen hoe het lichaam ervoor staat. En vooral: om het aandacht te geven, namelijk door langs de drie onderdelen van *Coming Home* te gaan. Eerst de Pebbles, de stenen die je blote voeten ontspannen. Dan de Lianas waaraan je niet alleen je jas kunt hangen, maar waaraan je jezelf ook kunt uitrekken. En tot slot de Rocking rock waarop je hele lichaam tot rust kan komen. En na het lichaam, ook de geest.

ANNEMARIE SCHEIBNER

info@annemariescheibner.com
www.annemariescheibner.com





TRIGGER COGNITIVE DEVELOPMENT

To foster healthy cognitive development, our senses must be stimulated from an early age. But a modern childhood, spent increasingly behind the computer screen, may lead to sensory alienation, Makiko Shinoda believes. **Material Teddy** to the rescue. Each body part is made from a different, natural material to evoke contrasting sensations. One ear is heavy, the other is light. The head is made of porous leather so eager fingers can leave their mark over time, while the body is carved from camphor wood — smooth to the touch, with a pungent, medicinal smell. None of the materials are coated, so children can experience the components in their purest form.

Voor een gezonde cognitieve ontwikkeling moeten onze zintuigen vanaf jonge leeftijd geprikkeld worden. Maar doordat de kindertijd tegenwoordig steeds meer vanachter een computerscherm wordt beleefd kan een kind vervreemd raken van zijn zintuigen; zo gelooft Makiko Shinoda. Hier schiet de **Materialienbeer** te hulp. Ieder lichaamsdeel is gemaakt van een ander natuurlijk materiaal om verschillende gevoelens op te wekken. Het ene oor is zwaar, het andere licht. De kop is gemaakt van poreus leer zodat grijpgrage vingertjes er in de loop van de tijd hun stempel op kunnen drukken. De romp is uit kamferhout geëncaden; hij voelt glad aan en heeft een sterke medicijn-achtige geur. De materialen zijn allemaal onbehandeld zodat het kind in de meest pure vorm met het materiaal in aanraking komt.

MAKIKO SHINODA

makiko.shinoda@gmail.com
www.makikoshinoda.com



AN INVITATION TO TOUCH

A physical, reassuring sensation: that is what stroking wood is like. Like how some people hold on to themselves when they feel angry or scared. Like stroking a cat. A familiar feeling, with a rhythm to it. That is how wood can be stroked. Solid material shaped with a milling cutter, engraved really, resulting in an intensely soft finish. Carsten Lemme can imagine his **Wooden Touch** in hotel lobbies or dental surgeries. The places where people sit around waiting and have the time to feel invited by the wood to engage in a little meditation and exploration.

Een fysieke sensatie, een geruststellende sensatie: dat is het zamen van het hout. Zoals mensen die boos of bang zijn zichzelf aanraken om rustig te worden. Zoals het aaien van een kat. Met ritme, een vertrouwd gevoel. Zo kan het hout worden gestrookt. Solide materiaal dat met een frees is bewerkt, gegraveerd eigenlijk, waardoor het zelden raakt wordt. Carsten Lemme ziet voor zich dat zijn project **Wooden Touch** bij tandartsen of bij hotellobby's zou zijn. De plekken waar mensen wachten en waar ze de tijd hebben zich door het hout te laten uitnodigen tot meditatie en ontdekking.

CARSTEN LEMME

info@carstenlemme.com
www.carstenlemme.com





OLD RAGS, NEW FRIENDS

What to do with that cherished T-shirt you wore on your first date? Send it to Kevin Caboor for a new lease of life as a one-of-a-kind puppet. There are four designs to choose from: Show-it, Share-it, Take-it and Hug-it. Together they are called **Pop-its**. Made to give to someone special, each has its own character and qualities. Hug-it has enormously long arms, perfect for hugging and is filled with seeds which stay nice and warm after a stint on a radiator. Take-it's small size on the other hand, is perfect for travel. Caboor crafts each puppet himself, selecting which parts of the material provided best suit each creation.

Wat doe je met dat geliefde T-shirt dat je droeg op je eerste afspraakje? Stuur het naar Kevin Caboor zodat het aan een nieuw leven kan beginnen als unieke knuffel. Je kunt kiezen uit vier ontwerpen: Show-it, Share-it, Take-it en Hug-it. Samen heten ze de **Pop-its**. Ze zijn gemaakt om aan een speciaal iemand te geven en elk heeft zijn eigen karakter en eigenschappen. Hug-it heeft enorm lange armen, perfect om mee te knuffelen, en hij is gevuld met pitteo die lekker warm blijven als je hem een tijdje op de verwarming legt. Aan de andere kant is Take-it door zijn kleine maatje perfect om mee op reis te nemen. Caboor maakt iedere knuffel zelf met de hand, waarbij hij kiest welke onderdelen van het materiaal dat je hem aanlevert het meest geschikt zijn voor zijn creatie.

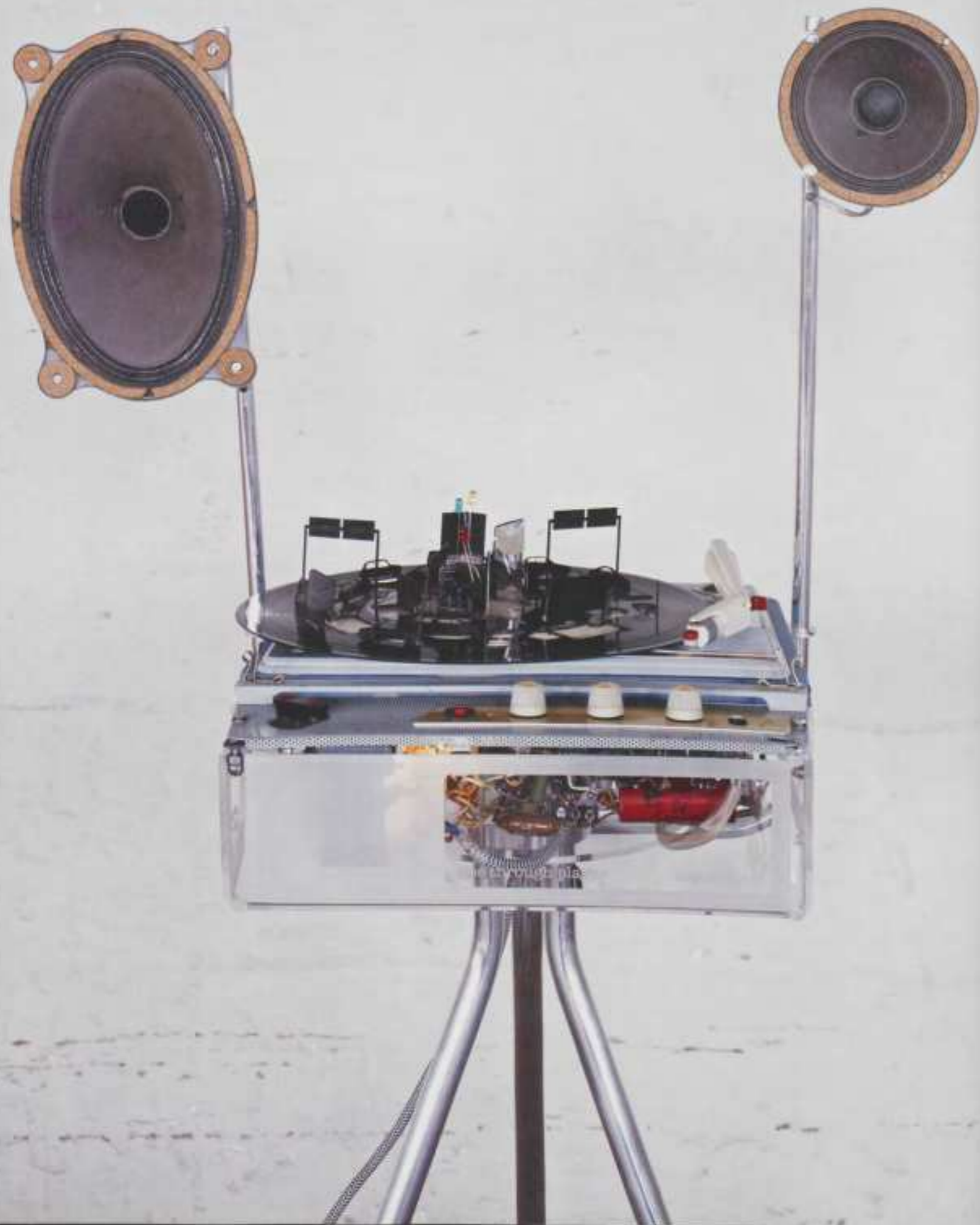
KEVIN CABOOR

kevin@ridderencloet.com
www.ridderencloet.com / www.pop-its.nl

Connect/ing Winner







PLAYING WITH VINYL

New technology has made many products obsolete. Record players for example. And yet this dated technology still has an inherent beauty, believes Ruben Thier. In **Forget Me Not**, he exposes the inner workings of record players, removing them from their original casing. To make playing LPs a more visual experience, Thier has made miniature installations on the records themselves, adding a narrative dimension to the spinning vinyl. These DIY music boxes are both a celebration of technology and a contemporary ode to a bygone era.

Nieuwe technologieën hebben menig product achterhaald gemaakt. Bijvoorbeeld: de pick-up. Maar toch blijft deze gedateerde technologie een inherente schoonheid hebben, vindt Ruben Thier. Voor zijn **Vergeet Mij Niet** nam hij pick-ups en hun oorspronkelijke behuizing en legde hij hun binnenwerk bloot. Om het afspelen van lp's visueel te maken, bracht hij miniaturen-installaties aan op de platen, om het ronddraaiende vinyl van een extra narrative dimensie te voorzien. Zijn doe-het-zelf muziekdozen zijn zowel een hulde aan de technologie als ook een hedendaagse ode aan een verdwenen tijdperk.

RUBEN THIER

ruben@rubenthier.nl
www.rubenthier.nl





A MOVING EXPERIENCE

The living room usually is filled with lifeless, static objects. Castor Bours adds life to the interior with a series of objects that move independently. They are directed by external influences, which makes them appear to have a will of their own. They are also given individual identities. These interior objects draw attention, offer distraction, and have a calming influence. **The Living Environment** demonstrates the power of movement. "The element of movement is rarely used in design, while it is one of the strongest ways to convey emotion," says Bours.

De woonruimte is meestal gevuld met levenloze, statische objecten. Castor Bours brengt leven in het interieur met een serie objecten die uit zichzelf bewegen. Ze worden aangestuurd door invloeden van buitenaf, waardoor ze een eigen wil lijken te hebben. Zo krijgen ze ook stuk voor stuk een eigen identiteit. Deze interieurproducten vragen om aandacht, brengen afleiding en rust. **The Living Environment** toont de kracht van beweging. "Het element van beweging wordt maar zelden toegepast in productomgeving, terwijl het een van de sterkste manieren is om een verhaal over te brengen," zegt Bours.

CASTOR BOURS

info@castorbours.com
www.castorbours.com





TOMORROW'S **ACTIUS** FOOTWEAR

The oldest shoe dates back to 3500 BC and is strung together with shoelaces much like the ones still in use today.

Elvan Otgen was stunned that this element had remained virtually unchanged over 5000 years. She decided it was time to inject some more technology and fashion into fastenings.

Open and Shut is an exploration of possibilities. Technical buckles, hinges and pulleys combined with architectural heels are designed to bring us into the 21st century. When covered with modern materials such as plasticised leather, these core structures can become the foundation for tomorrow's footwear, Otgen believes.

De oudste schoen is van 3500 jaar voor Christus en wordt met een veter vastgemaakt die veel lijkt op de veters die wij vandaag de dag nog gebruiken. Elvan Otgen was verbluft om te zien dat dit deel in meer dan vijfduizend jaar bijna ongewijzigd was gebleven. Ze besloot dat het tijd was om wat meer technologie en mode in de sluiting te introduceren.

Open and Shut is een verkenning van mogelijkheden. Technische gaspen, scharnieren en katrolletjes, gecombineerd met architectonische hakken, gemaakt om ons naar de 21e eeuw te brengen. Als deze basisvormen bedekt worden met moderne materialen zoals geplastificeerd leer, kunnen ze volgens Otgen de basis vormen voor het schoeisel van de toekomst.

ELVAN OTGEN

elvanotgen@gmail.com

Rena Sneels Award Nominee
Koop An Eye Grant Nominee



SUITCASE SYMPHONY

"Whether they are stone slabs, tactile paving for the blind, or a grid for wheelchairs, there is music in everything." Jeriel Bobbe has used his trolley suitcase as a musical instrument on his weekly way from home to the train station. Taking his inspiration from these walks, he has designed a range of relief paving stones to create your own composition: **Me-lo-dy**. The wheels will pass on vibrations to your suitcase, which acts as a sounding board. The distance between the openings determines the pitch and their depth determines the volume. These tiles add some life to the cold, sterile spaces at airports. **Me-lo-dy** is a serious competitor for the moving walkways: will the travellers choose the easy way, or the melodious way?

"Of het nou steentjes zijn, blindengeleidetegels of rolbaan-toetsen, overal zit muziek in." Jeriel Bobbe gebruikte zijn trolley koffer als muzekinstrument op zijn wekelijkse route van huis naar station. Hierdoor geïnspireerd, ontwierp hij een serie relieftegels waarmee je zelf kunt componeren: **Me-lo-dy**. De wieljes geven trillingen door aan je koffer, die als klankkast dient. De afstand tussen de openingen bepaalt de toonhoogte, de diepte bepaalt het volume. Op luchthavens brengen de tegels leven in de koude, sterile hallen. **Me-lo-dy** vormt een serieuze concurrent voor de rolpaden: kiest de reiziger voor de makkelijke of de melodieuze weg?

JERIEL BOBBE

info@jerielbobbe.com
www.jerielbobbe.com

Curf Laxde





3D KNITTING FOR FAST FASHION

Nothing changes as quickly as current fashion. The production process, however, is nowhere nearly as flexible: current production methods are rigid, labour-intensive, bad for the environment, and time-consuming. Elise van Mourik has devised a production method more in line with the end product. She has now made rapid manufacturing suitable for the clothing industry: not 3D printing but 3D knitting. The designer becomes producer, and can make a pre-programmed clothing article on the spot. Material and shape come readymade out of the machine, off one single production run. This tiny factory can respond instantly to its surroundings and deliver ever-changing products. **Prints** turns the clothing industry into a small-scale, local and environmentally friendly affair.

Niets zo veranderlijk als mode. Maar de productie ervan is lang niet zo flexibel: de huidige methodes zijn stat, arbeidsintensief, milieubestend en tijdrovend. Elise van Mourik stelde het productieproces beter af op het eindproduct. Ze maakte rapid manufacturing geschikt voor de kledingindustrie. Geen 3D-printen, maar 3D-breien. De ontwerper wordt producent, en kan ter plekke een vooraf geprogrammeerd kledingstuk maken. Materiaal en vorm komen in één productiegang kant-en-klaar uit de machine. Deze kleine fabriek kan direct reageren op zijn omgeving en steeds een ander product leveren. **Prints** maakt de kledingindustrie kleinschalig, lokaal en milieuvriendelijk.

ELISE VAN MOURIK

vanmourik.elise@gmail.com
www.elisevanmourik.nl

Cum Laude
Rene Smets Award Nominee
Keep An Eye Grant Nominee
Connect'ing Winner





CUT, FOLD, WEAR

With the trend towards 3D as her inspiration, Marly van Lipzig designed a fabric collection yielding eight ready-to-wear garments. For her **Architecture of Prints**, she obtained patterns by manipulating photos of old industrial constructions. This resulted in an interplay of lines embodying several different patterns simultaneously. These were in turn digitally printed on satin and jersey. In an extra silkscreen-printing step, the lines of the patterns were accentuated and a coating added in order to prevent the cut edges from fraying. Every piece of fabric contains a blueprint for two garments. A sewing machine is not required: all one needs to do is select a garment, cut it out and put it on.

Gefascineerd door de transformatie van 2D naar 3D, ontwierp Marly van Lipzig een stoffencollectie die acht kant-en-klaar kledingstukken in zich draagt: **Architecture of Prints**. Ze liet satijn en jersey digitaal bedrukken met een industriële print. Hiervoor bewerkte ze foto's van oude industriële constructies op zo'n manier dat er een lijnenpel ontstaat waarin meerdere patronen verwerkt zitten. Elke lap stof bevat een blauwdruk voor twee kledingstukken. In een extra opdrukking zijn de patroonlijnen geaccentueerd en is een coating aangebracht die ervoor zorgt dat de krimpanden niet rafelen. Een naaimachine is niet nodig: kies je kledingstuk, knip uit en trek aan.

MARLY VAN LIPZIG

mlv@marlyvanlipzig.com
www.marlyvanlipzig.com





FEATHERLIGHT ARMOUR

Bold, yet elegant accessories for the modern cosmopolitan woman: a leather-light piece of futuristic armour that conforms to the body. With her **Jewel of Armour**, Marly van Lipzig has searched for the place where clothing ends and ornament begins. She has given industrial foam, normally used for shin guards, a new handcrafted exterior of leather. Handsome round shapes in alternating matt and glossy earth hues follow to the contours of the wearer's vertebral column and come alive with the slightest movement.

Stoere en tegelijkertijd elegante accessoires voor de moderne kosmopolitische vrouw: een super lichtgewicht futuristisch pantser dat zich voegt naar het lichaam. Met **Jewel of Armour** zoekt Marly van Lipzig de grens op tussen kleding en sieraad. Ze stak industrieel foam, wat normaal voor scherenbeschermers gebruikt wordt, in een nieuwe ambachtelijk leren jasje. Mooie ronde vormen in aardse tinten, afwisselend mat en glanzend, volgen de lijn van de wervelkolom en komen tot leven bij de kleinste beweging.

MARLY VAN LIPZIG

info@marlyvanlipzig.com
www.marlyvanlipzig.com





WINDING INSTEAD OF WEAVING

Fascinated by the way yarn is wound around a bobbin, Boudewien van den Berg developed a new technique for making textiles. Instead of weaving or knitting it, she simply peeled the yarn from the bobbin. The swathe of yarn thus obtained turned out to be robust enough for use. Hence the name of the project: **Winding**. Enlarging the bobbin without changing how the yarn was wound around it in turn resulted in a 'round textile', which, when cut open, yielded a piece of real material.

Geïnteresseerd door de manier waarop garen om een klos zit gewonden, ontwikkelde Boudewien van den Berg een nieuwe techniek om textiel te maken. In plaats van het te weven of kneden, peelde ze het van de klos. Het windsel bleek stevig genoeg om te gebruiken. Door de klos uit te vergroten maar het garen er op dezelfde manier omheen te **Wikkelen**, ontstaat een 'ronde weefsel', dat open geknipt kan worden tot een lap stof.

BOUDEWIEN VAN DEN BERG

boudewienvandenber@gmail.com
www.boudewienvandenber.nl

ONE-NIGHT PAPER DRESS

Fast fashion — a new collection every six weeks — is anything but sustainable. Daphne van Mourik offers an environmentally sound alternative to disposable clothing. A special outfit for one night, which you can just throw away after wearing.

Paper to Party is delivered in a handy package; roll it out, tear it off and pull it on over a basic dress or suit. The use of an endless variety of prints and types of paper makes each item unique. Perfect for stealing the show and then recycling.

Fast fashion — elke zes weken een nieuwe collectie — is verre van duurzaam. Daphne van Mourik biedt een milieuvriendelijk alternatief voor deze 'wegwerpkeiding'. Een bijzondere outfit voor een avond, die je na afloop gewoon kunt weggoeien.

Paper to Party wordt geleverd in een handige verpakking: rol uit, scheur los en trek aan over een basis jurkje of pak. Door het gebruik van verschillende prints en papiersoorten is ieder exemplaar uniek. Uitermate geschikt om de show mee te stolen en vervolgens te recyclen.

DAPHNE VAN MOURIK

daphne.van.mourik@gmail.com
www.daphnevandemourik.com / www.pastpaper.blogspot.com



USEFUL

Inspired solutions for practical purposes. Analysing changing needs, patterns of behaviour and values and making sense of these to create products that are relevant, and easy to understand and use

are relevant and easy to understand and use
and making sense of these to create productive
changing needs, patterns of behavior and values
inspired solutions for practical purposes. Analyzing
USEFUL



HAPPY HOUSEKEEPING

By cleaning you get to know your house intimately, says Marijke Annema. Also: cleaning is an important part of being at home. For her project **Dear House, may I pet, tickle, rub, sweep, pick, wash, scrub, scratch and stroke you...?** she developed very special cleaning items. For example a glove with leathers that can be used as a precision duster, and a small broom of horsehair that is held together with a curved piece of wood. Cleaning equipment that extends the arm's reach, narrows the fingers, and positions bristles in handy places. Equipment that should not be hidden away in dark cupboards. Annema: "I want to give these loving products the place they deserve."

Door schoon te maken, krijg je een intieme relatie met je huis, stelt Marijke Annema. En ook: schoonmaken is een belangrijk onderdeel van thuis zijn. Voor haar project **Lief Huis, mag ik je aaien, kietelen, wrijven, vegen, peuteren, wassen, schrobben, krabben, strelen...?** ontwikkelde zij bijzondere schoonmaakproducten. Zoals een handschoen met veren bij wijze van precieze pluimvee en een veegertje van paardenhaar dat wordt bijeengehouden door gebogen hout. Schoonmaakgerei dat armen verlengt, vingers versmalt en tussen heeft op handige plaatsen. Gerei dat niet op donkere plekken verstopt moet worden. Annema: "Ik wil deze liefdevolle producten de plek geven die hun toekomt."

MARIJKE ANNEMA

marijkeannema@hotmail.com
www.marijkeannema.com



LAUNDRY TREE

Drying laundry without the energy-gobbling dryer machine requires time and space. Where to hang everything? And where to stash that ugly rack when the laundry is dry? The **Launtree** solves many of these problems. A weatherproof tree that can stand in the garden, it supports large leaves from which to hang the laundry. The loops of steel springs offer enough attachment points to hang two full loads of laundry. When the laundry is dry it can be taken down and the Launtree remains behind as an attractive object in the garden. Moreover, drape the purpose-designed cloth over it to create a parasol.

De was drogen zonder milieubelastende droger kost tijd en ruimte. Waar hang je alles op? En wat te doen met dat lelijke rek als de was droog is? De **Launtree** lost veel op. Een weerbestendige wasboom voor in de tuin, waarbij je de was eenvoudig tussen de bladeren kunt klemmen. De lusjes van verenbandstaal bieden genoeg klempunten voor twee volle wasmachines. Als de was weer zat de boom kan, blijft de Launtree staan als mooi object in de tuin. Met een speciaal ontworpen doek kan hij ook als parasol functioneren.

MARLOUS VAN DEN ENGEL

mvdengel@yahoo.com





NEW TAP GESTURE

There are many different types of mixer taps, but they all work the same way. The water flows from an extended mouth, and volume and temperature are controlled using two tap heads or a lever. Jelmer Moorman has primarily focused on movement and interaction in designing the controls for his **Aquamotion** mixer tap. Turn the tap to start the water flowing and determine the temperature by moving the lever to the left or to the right. This new, active type of controlling is accurate and straightforward and adds another dimension to using the tap.

Er zijn veel verschillende soorten mengkranen, maar ze werken allemaal hetzelfde. Het water komt uit een verlengde monding, met twee knoppen of een hendel wordt het volume en de temperatuur bepaald. Jelmer Moorman stelde beweging en interactie centraal bij de aansturing van zijn **Aquamotion** mengkraan. Draai aan de knop om het water te laten stromen en bepaal de temperatuur door de schuif naar rechts of links te verplaatsen. Deze nieuwe, actieve manier van bedienen is nauwkeurig, helder en geeft extra beleving aan het gebruik van de kraan.

JELMER MOORMAN

info@jelmemoorman.com
www.jelmemoorman.com



LOW-TECH WATER COOLER

Bastiaan Hemmes found inspiration for this low-tech water cooler in the Zeer Pot, the 'pot-in-pot fridge' commonly used in Africa. This consists of a terracotta pot placed inside a bigger one, with wet sand filling the space between the two. The porous earthenware absorbs the water and sweats, so to speak. As the water evaporates the pot, along with its contents, is cooled. Hemmes took this principle and created the **Evaporation Cooler**, a water container suitable for offices, waiting rooms and public spaces. It not only offers an alternative to the common plastic coolers but also requires no electricity. The only thing you need to do to keep the water cool is water the sand every couple of weeks.

Deze low tech waterkoeler is geïnspireerd op de Afrikaanse 'zeerpot', ook wel bekend als een 'pot-in-pot fridge': twee terracotta potten in elkaar met tussen de wanden een laag nat zand. Het aardewerk absorbeert het water en gaat als het ware zweeten. Door de verdamping van het opgenomen water koelt de pot af. Bastiaan Hemmes vertaalde dit gegeven naar een interieurproduct voor kantoren, wachtkamers en openbare ruimtes: de **Evaporation Cooler**. Een stijlvolle vervanger van de gangbare kunststof koelers, die geen elektriciteit gebruikt. Het enige wat je hoeft te doen voor koud water, is hem eens in de twee à drie weken water geven.

BASTIAAN HEMMES

info@bastiaanhemmes.nl
www.bastiaanhemmes.nl





AN IMPERFECT SHOE SOLUTION

Shoes lie all over the place; shoes mean chaos. And that's not what people want. It intrigues Sebastian Goldschmidt Böing that people are always trying to order their environment. Visiting friends' houses he would always notice shoes were lying all over the place. He went about devising a solution for the shoe chaos that would not be perfect. Goldschmidt Böing: "The **Shoe Shelf** has seventeen bars to hang shoes on. It feels organised, even though it isn't. It had to be a human solution, because there is no such thing as perfection, which is just as well."

Schoenen slingeren rond, schoenen zijn chaos. En dat willen mensen niet. Interessant vindt Sebastian Goldschmidt Böing dat mensen altijd proberen orde te scheppen. Als hij bij vrienden op bezoek was, viel hem op dat schoenen altijd rondslingeren. Voor die schoenenchaos wilde hij een oplossing bedenken die niet perfect is. Goldschmidt Böing: "De **Shoe Shelf** heeft zeventien stokken waarop schoenen passen. Het voelt ordelijk, ook al is het dat niet helemaal. Het moest een menselijke oplossing zijn, want perfectie bestaat niet en dat is maar goed ook."

SEBASTIAN GOLDSCHMIDT BÖING

mail@goldschmidtboeing.com
www.goldschmidtboeing.com





COAT RACK WITH A MIND OF ITS OWN

Today, more and more products are simple on the outside and complicated on the inside. With this project, Nicole Schindelholz has taken the opposite tack, to ensure that people can see how a product works, so that, like her, they can enjoy understanding how technology works. It is her aim to set people thinking, so that they really perceive the world with the help of their eyes and their hands. This was the inspiration behind **Respond - Mechanical Coat Rack**, which moves when a coat is hung on it. An ingenious system of weights that utilises precision carpentry and the element of surprise. "After all, surprise arouses curiosity."

In de huidige tijd zijn steeds meer producten simpel van buiten en ingewikkeld van binnen. Nicole Schindelholz wil mensen juist laten zien hoe het product werkt, zodat ze net als zij gemakkelijk kunnen worden door te begrijpen hoe de techniek werkt. Zij wil mensen tot nadenken bewegen en hen de wereld werkelijk met ogen en handen laten waarnemen. Daarom maakte ze **Respond - Mechanical Coat Rack**. Een kapstok die beweegt als er een jas wordt opgehangen. Een ingenieuw systeem met fijn houtwerk dat speelt met de verrassing. Want zo stelt Schindelholz: "Verrassing maakt nieuwsgierig."

NICOLE SCHINDELHOLZ

info@nicash.com
www.nicash.com

Cam Laude





STORAGE AS STOOLS

Rianne Koens was inspired to design her **Oturakast** (otur is Turkish for "please sit down") by the tradition of hospitality at her Turkish in-laws' house, where there is always room for unexpected guests. This chest provides an elegant improvement on the typical Dutch interior, which typically is not very well-suited for surprise visits. Made of lightweight tulip wood, the chest consists of small detachable drawers, partially covered with nubuck and suede. Fitted with legs that fold out, all of the drawers are instantly convertible into compact but stylish stools. When the guests have left, the stools can be folded back and stacked again just as quickly.

Geïnspireerd door de gastvrijheid van haar Turkse schoonfamilie, waar altijd genoeg zitplaats is voor onverwachte gasten, bedacht Rianne Koens de **Oturakast** (otur is Turks voor 'neem plaats'). Deze ladekast biedt een elegante oplossing voor het Hollandse interieur, dat meestal minder goed is ingericht op veel bezoek. De kast van lichtgewicht tulpenhout bestaat uit losse lades bekleed met nubuck en suede. Alle lades hebben uitklapbare poten en zijn in een handomdraai om te toveren tot stijlvolle krukjes. Na vertrek van de gasten zijn de krukjes zo weer ingeklapt en opgestapeld.

RIANNE KOENS

info@riannekoens.com
www.riannekoens.com

Cum Laude





STORAGE AS STOOLS

THESE STOOLS ARE MADE OF LIGHT-WEIGHT WOOD AND CAN BE USED AS SEATING OR AS STORAGE. THEY ARE AVAILABLE IN TWO COLORS: WHITE AND LIGHT BLUE.

THESE STOOLS ARE MADE OF LIGHT-WEIGHT WOOD AND CAN BE USED AS SEATING OR AS STORAGE. THEY ARE AVAILABLE IN TWO COLORS: WHITE AND LIGHT BLUE.

THESE STOOLS ARE MADE OF LIGHT-WEIGHT WOOD AND CAN BE USED AS SEATING OR AS STORAGE. THEY ARE AVAILABLE IN TWO COLORS: WHITE AND LIGHT BLUE.



ONE-PIECE LEATHER CHAIR

The project **Hang On** resulted from Tom Dissel's frustration when he realised that large furniture chains use leather primarily as a wrapping material. "Leather is very strong, flexible and sustainable; it should determine the design and character of the furniture," says Dissel. He tanned the leather personally at Hulshof Royal Dutch Tanneries. He left the natural scars and grain on the skins. His chair is made of one piece of leather that has been folded around a frame. The leather is the actual construction, making additional materials such as foam rubber unnecessary. In **Hang On** the material plays a leading role instead of being secondary to the design.

Het project **Hang On** ontstond vanuit Tom Dissels frustratie die opkwam toen hij constateerde dat grote meubelketens leer vooral als inpakmateriaal gebruiken. "Leer is heel sterk, flexibel en duurzaam en moet juist het ontwerp en karakter van een meubel bepalen," vertelt Dissel. Hij loofde het leer zelf bij Koninklijke Hulshof. De littekens en natuurlijke oer liet hij erin zitten. De stoel bestaat uit één stuk leer dat is gevouwen om het frame. Het leer vormt de constructie waardoor materialen zoals schuimrubber niet meer nodig zijn. In **Hang On** is het materiaal leidend in plaats van ondergeschikt aan het ontwerp.

TOM DISSEL

tom@tomdissel.nl
www.tomdissel.nl

TREASURES CONCEALED AND REVEALED

Many people keep their jewellery locked away safely. A shame, according to Stef van Diepstraten, since they were made to be seen. This is why he has come up with the **Treasure Wall** – a full-length mirror with two drawers at the back to keep your jewellery. Switching on the light behind the mirror will make the silhouette of a dressing table appear. The surrounding glass becomes clear and your jewellery appears. You can take a leisurely seat in front of the mirror to make up your mind which piece of jewellery you want to wear. And when you leave the house, you can put all your things away with a simple press of a button.

Sieraden worden vaak goed opgeborgen. Jammer vindt Stef van Diepstraten: ze zijn juist gemaakt om gezien te worden. Hij bedacht daarom de **Treasure Wall**: een passpiegel met aan de achterkant twee laden om je sieraden in op te bergen. Door het licht achter de spiegel aan te zetten, verschijnt het silhouet van een toilettafel. Het glas eromheen wordt transparent en de sieraden verschijnen. Je kunt rustig voor de spiegel gaan zitten en bedenken welk sieraad je gaat dragen. Wanneer je het huis verlaat, berg je alles met één druk op de knop weer op.

STEF VAN DIEPSTRATEN

info@stefvandiepstraten.com
www.stefvandiepstraten.com



RECONCILING HOME AND OFFICE LIFE

Anyone who works from home will have often wrestled with the blurring boundaries between living space and work space. The ill-defined transition from professional to private becomes most tangible at the table: this piece of furniture is the centre of the work space, but at the same time it is the hub of the home. **Table-Table** redefines the difference. The table top is made out of a Smart Glass with an electronic switch. It changes from transparent into opaque at the press of a button. Switch it on, and you can see all your things and the materials that inspire you. Switch it off, and everything work-related will disappear beneath a cloudy layer of milk glass.

Wie thuis werkt, worstelt vaak met de vervagende grens tussen werken en wonen. De wazige overgang tussen professioneel en privé is het meest voelbaar aan tafel: dit meubelstuk vormt het centrum van de werkplek, maar tegelijkertijd het centrum van de woning. **Tafel-Tafel** maakt het onderscheid weer helder. Het tafelblad is van elektronisch schakelbaar Smart Glass, dat met een druk op de knop van transparant naar opaal recandert. Zet hem aan en je hebt zicht op al je spullen en inspiratiemateriaal. Zet hem uit, en alles wat met werk te maken heeft, verdwijnt onder een dromeng laagje melkwit.

SABINE MARCELIS

info@sabinemarcelis.com
www.sabinemarcelis.com



BETWEEN INSIDE AND OUTSIDE

It is not indoors and not outdoors. A place of security, a place of one's own. Made of wood as soft as velvet and a construction sturdy enough for up to six people to sit in it. In **The Space of the Window Reveal**, Lotte Douwes makes the most of the window frame to create a new space. It is a place to sit and can also function as a table. She wanted to make an element that deals with the in-between, unlike the usual division between interior and exterior so common in many homes.

Het is niet binnen en niet buiten. Een geborgen plek; een eigen plek. Met hout dat voelt als fluweel en een constructie die zo stevig is dat je er ook met zes man in zou kunnen zitten. Met **De Dagrant als Ruimte** benut Lotte Douwes het kozijn optimaal, waardoor er een extra ruimte ontstaat. Niet alleen om in te zitten maar ook om te gebruiken als tafel. Ze wilde een element maken dat over de tussenruimte gaat, anders dan de scheiding tussen buiten en binnen die vaak zo hard is bij veel woningen.

LOTTE DOUWES

info@lottedouwes.nl
www.lottedouwes.nl





INTELLIGENT SPACE

In his project **Ascending Retreat** Thiemo Hildebrandt shows a way to use the space under the stairs as a retreat. To sit in, sleep, discover, hide, disappear or just rest. But to achieve this the space must not be stuffed to the gills as it so often is. Hildebrandt: "When you fill it up you can only view the space from outside. I want everything to be open, I want the decision to be made to leave the space free." Moreover, communication is possible between the different levels.

Met zijn project **Ascending Retreat** laat Thiemo Hildebrandt zien hoe de ruimte onder de trap een plek kan zijn om je terug te trekken. Om te zitten, alepen, ontdekken, verstoppen, verdwijnen of gewoon uit te rusten. Maar dan moet die plek niet worden volgestopt, zoals we zo vaak doen. Hildebrandt: "Dan kun je een ruimte sleet van buiten bekijken. Ik wil dat alles open is, dat er wordt besloten de ruimte vrij te laten zijn." En juist tussen de verschillende hoogtes is dan weer communicatie mogelijk.

Design Academy Eindhoven
• Bibliotheek
Postbus 2125
NL 5600 CC Eindhoven
(040) 239 39 39

THIEMO HILDEBRANDT

thiemo.hildebrandt@gmail.com
www.unierdop.nl



INTELLIGENT SPACE

Design: [illegible]
+ [illegible]
[illegible]
[illegible]

Design: [illegible]
+ [illegible]
[illegible]
[illegible]





THE TOILET ADVENTURE

In his imagination, lampposts walk along with him, houses are able to breathe, and walls can get gooseflesh. In real life Michiel Martens has noticed a lack of such playfulness. "The world around me could do with a little more fairy dust. Products have become so unimaginative that they are no longer any fun." With #FFFFLSSJ he demonstrates that things could be different. This toilet is anything but standardised: no rigid white plastic cistern, but a multicoloured water-bag that flushes with a mighty roar, shrinks and then grows bigger again. The flexible rubber toilet bowl can be mounted onto any chair; the user can decide for himself which offers the best seat. #FFFFLSSJ turns a visit to the toilet into an adventure.

In zijn fantasie bewegen lantaarnpalen met hem mee, kunnen huizen ademen en krijgen muren kippenvel. In het werkelijke leven mist Michiel Martens die speelsheid. "De wereld om mij heen kan wel wat meer droomstof gebruiken. Producten zijn fantasieloos geworden, de lol is er vanaf! Met #FFFFLSSJ laat hij zien dat het anders kan. Dit toilet is allesbehalve standaard: geen starrige witte kunststof stortbak, maar een vrolijk gekleurde waterzak, die met veel bombast inegloopt, krimpt en weer groeit. Het flexibele closet van rubber kan op iedere stoel worden gemonteerd: de gebruiker kan zelf kiezen wat het beste zit. #FFFFLSSJ maakt een avontuurlijke beleveris van een toiletbezoek.

MICHEL MARTENS

michiel@martens.com
www.michelmartens.com



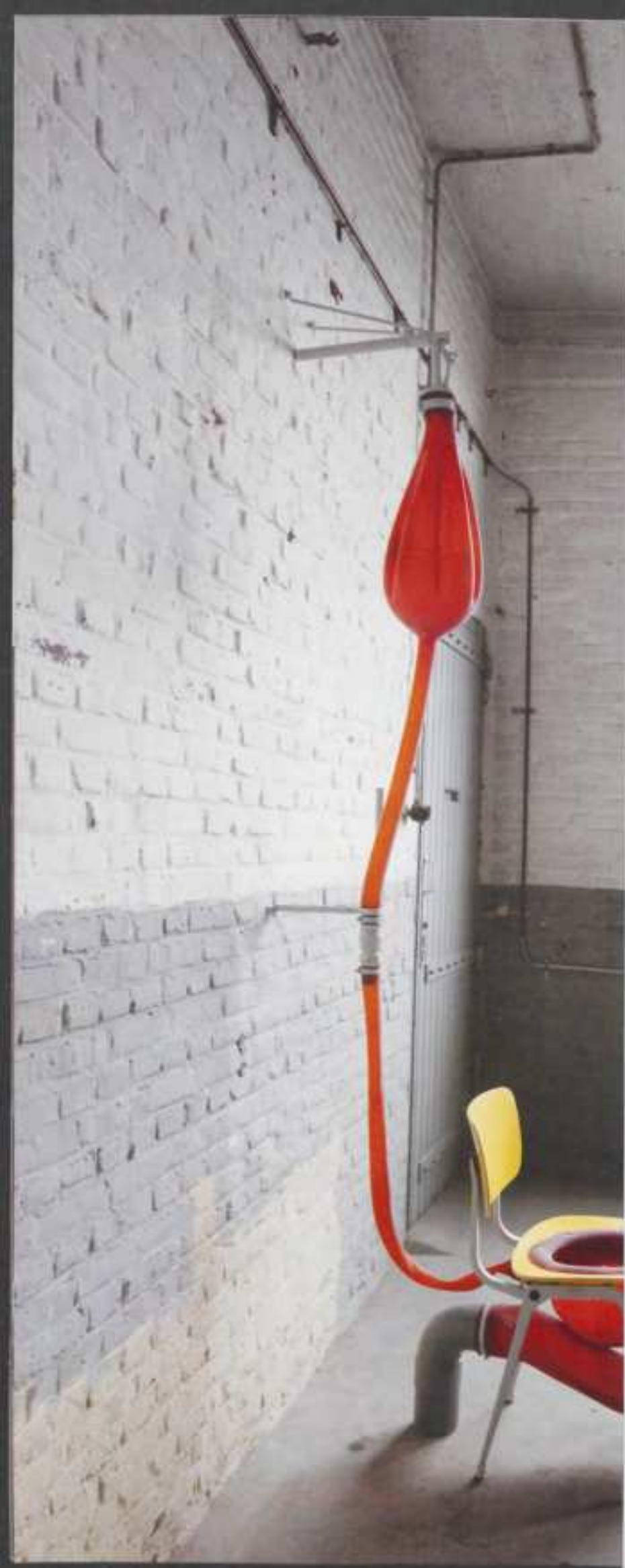
COOKING AND DINING TOGETHER

Cooking and eating belong together. What's more, cooking is increasingly becoming a social event. This is reflected in the **Kitchen Levels** project by Lotte Douwes. It is a table at two levels that can very easily be moved. Douwes: "I find it strange that you would install a brand new kitchen and then not be able to take it with you when you move. Flexibility is very important." Electricity comes from the ceiling. Not only for the induction cooler but also for the lamps and electrical outlets that group together to form the 'chandelier' above the work surface and dining table.

Koken en eten horen bij elkaar. En daarbij: koken is steeds meer een sociale gelegenheid geworden. Dat wordt weerspiegeld in **Kitchen Levels**, het project van Lotte Douwes. Een tafel die op twee niveaus functioneert en die gewoon kan worden verplaatst. Douwes: "Ik vind het een heel raar idee dat je een keuken nieuw plaatst en niet kunt meenemen als je verhuist. Flexibiliteit is belangrijk." De stroom komt uit het plafond. Niet alleen voor de inductieplaat, maar ook voor de lampen en de stopcontacten die samen de 'kroonluchter' boven werkblad en eettafel vormen.

LOTTE DOUWES

info@lottedouwes.nl
www.lottedouwes.nl





HOUSE CLEARANCE REBORN

As a consequence of the approximately 135,000 deaths, 32,236 divorces, 10,000 bankruptcies and thousands of cases of hospitalisation that occur each year, many household inventories are left without a home. If heirs and dealers have no interest in the household goods, they usually end up in the local dump. Joost Geheem views these leftover house inventories as raw materials. His **Transformation and Distribution Centre for Abandoned Household Items** grinds down furniture and turns them into new products. Your old inventory gets a fresh new start, in a new shape; the Centre infuses new life into the cycle of collecting and throwing away.

Met circa 135.000 sterfgevallen, 32.236 echtscheidingen, 10.000 faillissementen en duizenden opnames in zorginstellingen per jaar, blijven er heel wat inboedels zonder eigenaar achter. Als de erfgenamen en opkopers niet geïnteresseerd zijn, belandt de huusrud meestal in de walfbak. Joost Geheem beschouwt achtergebleven inboedels als grondstof. Zijn **Omvormverdeelabriek Boedelbank** vervaardigt meubels en meer tot gloednieuwe producten. Uw oude inboedel krijgt weer een frisse start in een nieuwe vorm; de Boedelbank blaast de cyclus van verzamelen en weggooien nieuw leven in.

JOOST GEHEEM

info@joostgehemdesign.com
www.joostgehemdesign.com



REWORKING LEFTOVERS

In the production of semi-manufactured products such as plastic tubing, brightly coloured waste material drops to the floor in wonderful organic shapes. Ruben Thier wants to give these 'lumps' a new application and turns them into sofas or stools. In the process he cleans up the factory floor and puts rest material to good use in pieces of furniture that boast organic shapes: **Organic Factory**.

Bij de productie van geometrische halffabrikaten voor bijvoorbeeld de productie van kunststof slangen, loopt praktisch organisch gevormd afval in vele kleuren op de grond. Ruben Thier wil dit afvalkunststof, ofwel 'lumps' een nieuwe toepassing geven en vermaakt ze tot bank of kruk. Zo liggen de lumps in de fabriek niet meer in de weg en wordt afval duurzaam verwerkt tot een serie organisch gevormde buitenmeubelen: **Organic Factory**.

RUBEN THIER

rthier@rubenthier.nl
www.rubenthier.nl





BUILT-IN NESTS

City birds depend on buildings for shelter, but today's buildings are so well insulated that birds have difficulty finding places to construct nests. The house martin, spotted flycatcher and house sparrow are now all listed as endangered species. It is for these birds that Fanny Hofstra designed her **Bird Bricks**: components that contain nesting space. The bricks are set into the walls during construction. Bird Bricks meet all requirements of the birds as well as building regulations. Once city birds nest somewhere, they return every year and their young take over their nests when they grow up.

Stadsvogels zijn afhankelijk van gebouwen en die zijn tegenwoordig zo goed geïsoleerd dat het onmogelijk is om er een nestplaats te vinden. De huiswaluw, grauwe vliegenvanger en de huiscams staan al op de lijst van bedreigde vogels. Voor die vogels ontwierp Fanny Hofstra haar **Bird Bricks**; bakstenen met nestmogelijkheid. De bakstenen worden tijdens de bouw in de muur gemetseld. De Bird Bricks voldoen aan alle eisen van de vogels en van de bouwvoorschriften. Hebben deze stadsvogels zich eenmaal gemetseld, dan komen ze elk jaar terug en nemen hun jongen het nest over als ze groot zijn.

FANNY HOFSTRA

fannyhofstra@gmail.com
www.fannyhofstra.com



MULTIPURPOSE GARDEN UNIT

With her project **Water Storage Unit** Francien Hazen wants to use water very consciously. "It is a waste to throw out rain water with waste water. It is not very polluted after all, and fits for use in the garden. Of course you've got rain barrels, but I wanted something more versatile," says Hazen. Her Storage Unit is connected to a rain barrel. In the nursery Storage Unit, herbs grow and there are water cans and a sink with a tap so you can pump the water out of the barrel to fill a bucket for example. Everything related to gardening and water has been brought together here.

Met haar project **Waterkast** wil Francien Hazen bewust omgaan met water. "Het is zonde om regenwater af te voeren met het afvalwater. Het is namelijk niet erg vervuild en prima te gebruiken voor de tuin. Natuurlijk bestaat hiervoor een regenton, maar die kan verscheidener worden gebruikt," vindt Hazen. Haar kast wordt aangesloten op de regenton. In het kweekkastje kunnen kruidenplanten groeien, er zitten gaten in en een wasbak met kraan waar je het water uit de ton kan pompen om bijvoorbeeld een emmer te vullen. Alles op het gebied van tuinen waar water bij nodig is, is bij elkaar gebracht.

FRANCIEN HAZEN

info@fraz.nl
www.fraz.nl





NATURALLY HEATED OUTDOOR SHOWER

In the Netherlands, outdoor showers more often than not are cold and intended for cooling down or to rinsing off after swimming in a pool. **Solis Gardenshower** is a special outdoor shower that offers hot water. The metal tube framework screens the user from the rest of the garden without impeding his or her view. Meanwhile, the sun heats the water in the steel tubes; and you can adjust it to the perfect temperature by mixing it with the cold water. The drain can be fitted quite simply to the sewage system, but you could also use the run-off to water the garden if you are using either no soap or eco-friendly soap.

De buitendouches op de Nederlandse markt zijn vooral bedoeld voor verkoeling of om je site spoelen na het zwembad. **Solis Gardenshower** is een bijzondere buitendouche met lekker warm water. Het buizenframe schermt de gebruiker af van de rest van de tuin zonder zijn uitzicht te beperken. De zon verwarmt het water in de ris-buizen; de temperatuur kan geregeld worden door het te mengen met koud water. De afvoer is eenvoudig aan te sluiten op het riool, maar wie geen of milieuvriendelijke zeep gebruikt, kan rustig met het restwater de planten water geven.

RIENKE BOS

info@rikenbos.com
www.rikenbos.com



CHICKENS AND HUMANS TOGETHER

Mariska Hilhorst wants to bring the chicken closer to humans. She has created the **Chicken Living Space** to place in the backyard of family homes. Hilhorst: "You will see how chickens draw you out of your house and into the garden!" The living space has room for three chickens. They can do everything that makes chickens happy. Scratch for corn, bathe in dust, lay eggs, flap their wings, sleep and eat insects, which, Hilhorst says, are like sweets for the chickens. Hilhorst also made the book *The Chicken* which answers questions such as 'How does a chicken lay an egg?' and 'Can a chicken dream?'.

De kip dichterbij de mensen brengen, dat is wat Mariska Hilhorst wil. Daarom maakte ze de **Kippenleefruimte**, bedoeld voor de gezinsachtertuin. Hilhorst: "Je zult zien dat de levendigheid en vriendelijkheid van de kippen je het huis uit lokken, de tuin in!" In de leefruimte passen drie kippen. Ze kunnen er alles doen waar een kip gelukkig van wordt. Scharenelen, zandbaden, sieren leggen, fladderen, slapen en nesten bouwen, wat volgens Hilhorst net snoepjes zijn voor de kip. Ook maakte Hilhorst het boek 'De Kip' waarin antwoord wordt gegeven op vragen als 'hoe legt een kip een ei?' en 'kan een kip dromen?'.

MARISKA HILHORST

info@mariskahilhorst.nl
www.mariskahilhorst.nl





HIPSTER CHILD SEAT

Who says parents have to sacrifice style for practicality? Elise Metekohy set out to combine both in her **Hipseat**, a child-carrier worn on the hip and fastened with a leather belt. Although there are other versions already on the market, the designer noticed that none of these cater to fashion-conscious mums. "I wanted to make a child seat that is also a stylish accessory; something you can feel comfortable wearing to a music festival or party," she says. This aim is reflected in her choice of materials and colours: she contrasts a rugged brown leather belt with a glossy black seat.

Wie zegt er dat ouders stijl maar moeten opgeven, alleen omdat ze praktisch moeten zijn? Elise Metekohy wilde deze twee dingen combineren in haar **Hipseat**: een draagstoel voor een kind die je op je heup draagt en niet een leren riem vastmaakt. Hoewel er al andere versies op de markt waren zag de ontwerperster dat er geen één bij was die aan de wensen van modebewuste moeders voldeed. "Ik wilde een draagstoeltje maken dat ook een stijlvol accessoire is; iets waarmee je je op je gemak voelt op een muziekfestival of een feestje," vertelt ze. Deze doelstelling is terug te vinden in Elise's materiaal- en kleurkeuze: ze zof een stevige bruine leren riem af tegen een glanzend zwart zijje.

ELISE METEKOHY
metekohy.elise@gmail.com





FASHION FOR A RAINY DAY

Parading around while riding your bike in the rain; it is possible. Kyra Meilink combines functionality with elegance in **SEC**, a series of stylish coats that can be transformed into practical rainwear in just one second. The front can be partially zipped from the back, allowing the cyclist to hang his coat over the handlebars to stay dry. The hood has been made in such a way that you can still look over your shoulder safely; the material is watertight and breathable. When the weather clears, you simply zip up the sides and your coat once again becomes your 'ordinary' but beautiful coat.

Paraderen in de regen op de fiets: het kan. Kyra Meilink combineert functionaliteit en elegantie in **SEC**, een serie stijlvolle jassen die zich in één seconde laten transformeren tot praktische regenkleding. Het voorpand kan deels los getrokken worden van het achterpand, waardoor de jas over het stuur kan worden gehangen en de fietser droog blijft. De capuchon is zo gemaakt dat je nog veilig over je schouder kunt kijken. Het materiaal is waterdicht en ademend. Als het opklaart, rits je de zijanten dicht en is het weer een 'gewone' mooie jas.

KYRA MEILINK

info@kyrameilink.com
www.kyrameilink.com





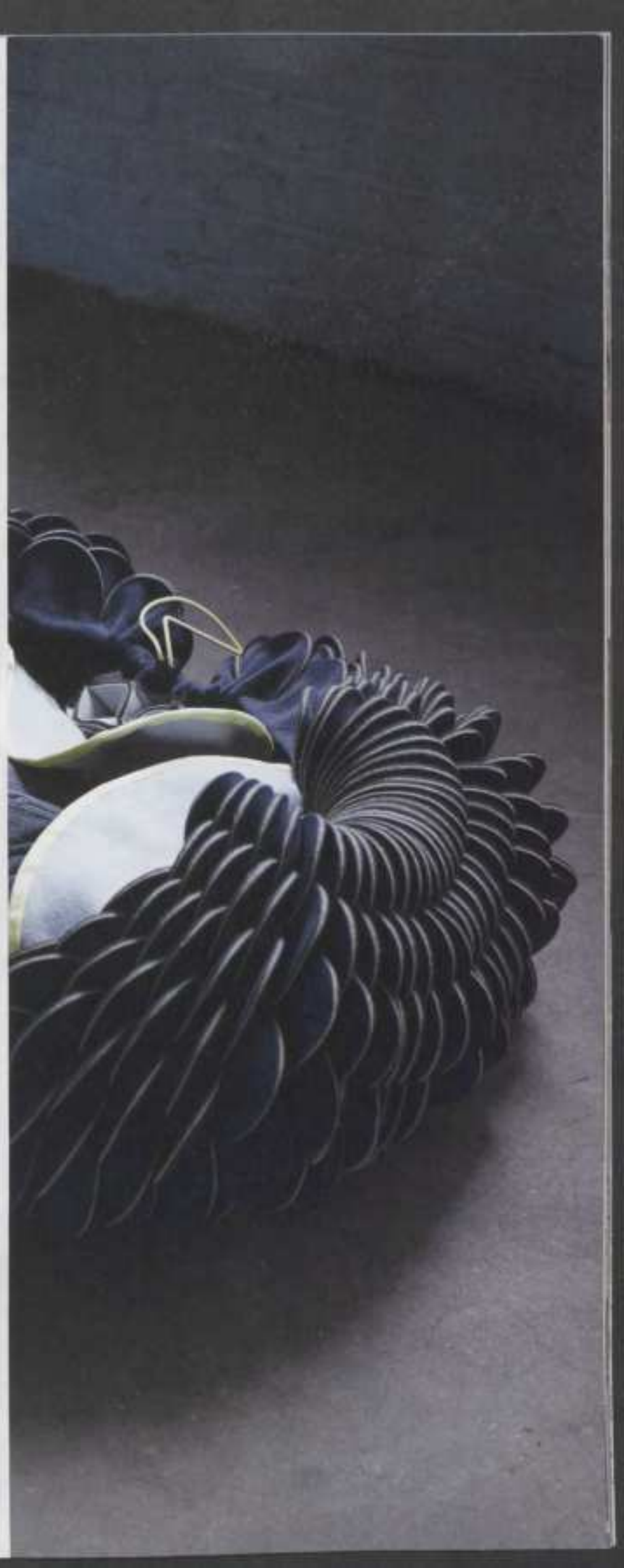
THREE STEPS TO WALKING

Reaching, grabbing, playing, sitting, crawling, standing up and walking: between the legs of the **Moby Play** these things are mere child's play. This design by Giselle Duits challenges babies to move their bodies with an increasing sense of orientation. From the moment a child is lying in his play-pen, he can start playing beneath the Moby. He will naturally progress to the next step, which he will take more easily with his trusted friend. Meanwhile he will get plenty of physical practice in things such as lifting his head, supporting himself, and finding his balance. Before you know it, your child will be effortlessly taking a stroll with his Moby Play.

Reiken, pakken, spelen, zitten, kruipen, staan en lopen: tussen de poten van **Moby Play** gaat het spelenderwijs. Dit ontwerp van Giselle Duits daagt baby's uit om steeds gericht in beweging te komen. Vanaf het moment dat een kind in de box ligt, kan hij al onder Moby spelen. Hij groeit vanzelf door naar de volgende stap, die hij sneller aanduift met zijn vertrouwde maatje. Ondertussen krijgt hij volop lichamelijke oefening in bijvoorbeeld het oprichten van het hoofdje, het steunen en evenwicht vinden. Voor je het weet loopt je kind met de Moby Play weg.

GISELLE DUIJS

giselle@yehoo.com



ALL-IN-ONE TRAVEL COT

Taking your baby out for a visit often means having to drag along all kinds of babythings. Family and friends do not always own a cot, and letting your baby sleep in a Maxi-Cosi is not recommended. Heleen Floors' **Wiwawieg** offers the solution. A fold-up, lightweight cot made out of sandwich foam so that your baby can enjoy a good sleep anywhere. Fold open the package and pull on the cord to create a comfy cocoon. The soft, layered material will keep out noise and light and keep the baby warm. And it can be machine washed. The **Wiwawieg** is the ideal travel cot for a newborn.

Met de baby op bezoek betekent vaak heel veel spullet meenemen. Familie en vrienden hebben niet altijd een campingbedje paraat en soms is de Maxi-Cosi wordt afgeraden. De **Wiwawieg** van Heleen Floors biedt uitkomst. Een opvouwbare, lichtgewicht wieg van sandwichfoam om lekker in te kunnen slapen op elke plek. Als je het pakketje opent en het koordje aantrekt, ontstaat een behaaglijk cocoon. Het zachte, gelagde materiaal dempt licht en geluid en is lekker warm. Je kunt hem bovendien gewoon in de wasmachine stoppen. De **Wiwawieg** is de ideale reiswieg voor een peigabouwe.

HELEEN FLOORS
heleenfloors@gmail.com





STROLLER AS PROTECTIVE SHELL

Playing with his niece in a shell-shaped sandbox, Armin Panhuyzen got the idea to design a baby stroller with a similar, protective shape. The **BaiB stroller** shapes itself around the baby like a protective helmet, while giving a small infant (up to one year old) all the space it needs. It is a stroller, a cradle and a pram all in one. The clear lines of the design are evident right down to the smallest details. Even the bonnet falls in perfectly measured folds as it closes thanks to its four integrated ribs. It has been made entirely of pleasant synthetic materials and features no metal anywhere.

Spelend met zijn nichtje in een zandbak in de vorm van een grote oehoei, kreeg Armin Panhuyzen het idee voor een kinderwagen met een vergelijkbare beschermende vorm. De **BaiB stroller** voegt zich als een veilig helm rond de baby, maar geeft het kind wel alle ruimte in zijn eerste levensjaar. Het is een kinderwagen, wandelwagen en oehoeiwieg in één, waarbij de strakke vormgeving tot in de details is doorgevoerd. Zelfs de kap valt keurig in afgemeten plooiën bij het naarklappen door de vier baleinen die erin verwerkt zijn. Geheel uitgevoerd in prettig aanvoelend kunststof, er komt geen metaal aan te pas.

ARMIN PANHUYZEN

arminpanhuyzen@gmail.com

Cum Laude
Mekweg Award Nominee
Keep An Eye Grant Nominee



A MULTIPURPOSE DELIVERY BICYCLE

Three-wheel delivery bicycles are a great way to transport goods, groceries or children. Unfortunately, tall objects will not fit in. This is why Alexander van Diggelle has designed the **Trans-Trike**, a delivery bike that offers room for cargo in different places. The cargo can be fixed with a specially designed set of carrier straps. Van Diggelle has also created a set of boxes that can be stacked, ideal for things such as transporting groceries. A tilting mechanism ensures that the Trans-Trike rides like a normal two-wheel bicycle.

Bakfietsen met drie wielen zijn handig om goederen, boodschappen en kinderen in te vervoeren. Helaas passen er geen lange voorwerpen in. Alexander van Diggelle ontwierp daarom de **Trans-Trike**, een bakfiets waarin op verschillende plekken lading kan worden geplaatst. Met een speciaal snelbindersysteem kan deze lading worden bevestigd. Van Diggelle ontwierp er speciaal stapelbare boxes bij die ideaal zijn voor het vervoer van bijvoorbeeld boodschappen. Een kantelmechanisme maakt dat de Trans-Trike fietst als een normaal fiets met twee wielen.

ALEXANDER VAN DIGGELE

avdiggelle@gmail.com
www.alex-design.nl





A LIGHT FOR BOATING AND FLOATING

After a day spent on the water, sailors like to sit on deck to read or enjoy a glass of wine. For them, Mas Peters has developed **Waterluc**: a water-tight and sustainable mood light that charges itself with the rocking of the boat. The shape is filled with air, which makes the lamp less susceptible to damage or heat. Its flat bottom allows it to be placed on any surface and used on any type of boat. If it is hung from the boom it becomes a hanging lamp; if you float it on the water it will be a luminous buoy.

Zeilers zitten na een dag op het water 's avonds vaak op het dek te lezen of een wijntje te drinken. Mas Peters ontwikkelde daarom **Waterluc**: een waterdichte en duurzame sfeerlamp die zichzelf oplaadt door de bewegingen van de boot. De vorm is gevuld met lucht, dit zorgt ervoor dat de lamp niet snel beschadigd raakt of warm wordt. Door de vlakke onderkant kan hij overal neergezet worden en is hij op allerlei typen boten te gebruiken. Door hem aan de giek te bevestigen wordt het een hanglamp, drijvend in het water een verlichte boei.

MAS PETERS

info@maspeters.com
www.waterluc.com / www.maspeters.com



FILM YOURSELF ON A

"Spectacular," said Jonas Hertwig the first time he saw his **Follow Me** project in action. "When the parachute jumper used my camera, I could see it really worked the way I intended it to." Which is: an athlete can film him or herself as if another person is holding the camera. Hertwig has made three different versions: earth, air and water. The earth version has a mount on the back, the air version is leg-mounted and the water version is attached to the oxygen tank. The underlying thought is that people want to share their adventures with friends. Follow Me allows them to do so in a technologically advanced way.

"Spectaculair" vond Jonas Hertwig het om voor de eerste keer zijn project **Follow Me** in actie te zien. "Toen de parachutist mijn camera gebruikte, zag ik dat het echt goed werkte." Netzeik zo: de sporter kan zichzelf filmen alsof een ander de camera in handen heeft. Drie versies heeft Hertwig gemaakt: aarde, lucht en water. Bij de aarde-variant zit het statief op de rug, bij de lucht-variant aan het been en bij de water-variant aan de artank. De achterliggende gedachte is dat mensen avonturen met elkaar willen delen. Met Follow Me kan dat op een geavanceerde manier.

JONAS HERTWIG

jonashertwig@yahoo.de



CONSCIOUS

Projects, campaigns, statements, films that confront and provoke us. Visualising current issues to question ourselves, raise awareness, show us uncomfortable truths and galvanise us to action

CONCLUSIONS

The first part of the paper is devoted to a study of the properties of the solutions of the system of equations (1) and (2). It is shown that the solutions of this system are unique and that they depend continuously on the initial data. The second part of the paper is devoted to a study of the asymptotic properties of the solutions of the system (1) and (2). It is shown that the solutions of this system tend to zero as $t \rightarrow \infty$.

CARBON EMISSIONS MADE VISIBLE

The greenhouse effect developed from burning materials that contain carbon, such as coal and oil. Judith Zeeman has created **Carbon Age**: three differently sized clocks made from charcoal that display carbon emissions in various periods in history. The hands point at the speed with which the carbon is emitted every year. Carbon is made from plant material that has been gassed instead of burnt. The carbon in charcoal is inert: when it is buried, it cannot be absorbed into the environment, and the CO₂ is prevented from entering the atmosphere for at least a thousand years. By burying these clocks in the garden at the end of their life, users will get the opportunity to contribute to reducing the greenhouse effect. In addition, the charcoal will act as fertiliser for plants.

Het broeikasfeffect is ontstaan door het verbranden van koolstofhoudende materialen zoals steenkool en olie. Judith Zeeman ontwikkelde **Carbon Age**: drie verschillende vormen klokken van houtskool die de uitstoot van koolstof in verschillende periodes van onze geschiedenis laten zien. De wijzers drukken de snelheid uit waarmee de koolstof jaarlijks wordt uitgestoten. Koolstof wordt gemaakt van planten die zijn vergast in plaats van verbrand. In houtskool is koolstof vast: wanneer het wordt begraven kan het niet door het milieu worden opgenomen en blijft de CO₂ minstens duizend jaar in onze atmosfeer. Door de klokken aan het einde van hun gebruiksperiode in de tuin te begraven, krijgen gebruikers de kans bij te dragen aan het verminderen van het broeikas-effect. De houtskool werkt bovendien als een meststof voor de planten.

JUDITH ZEEMAN

info@judithzeeman.nl
www.judithzeeman.nl

DRAWING THE PASSAGE OF TIME

Just like a normal clock, Niek de Snoo's project **Time Drawing** shows the time. But the big hand holds a piece of chalk that drops down as the year progresses. This will fill the space under the clock and literally make the passing of time visible. After a year the drawing is full and after changing the chalk the process can start all over again. De Snoo: "I wanted to design something that would change in a positive way during use. I also had the need to gain a more expansive sense of time with this clock, to get a grip on time."

Net als op een gewone klok kun je de tijd zien op **Tijd Tekeningen**, het project van Niek de Snoo. Maar aan de grote wijzer zit een krijtje dat gedurende een jaar langzaam naar beneden zakt. Zo wordt de ruimte onder de klok gevuld en wordt de tijd letterlijk zichtbaar. Na een jaar is de tekening helemaal vol en kan na het verwisselen van het krijtje het proces opnieuw beginnen. De Snoo: "Ik wilde iets ontwerpen dat tijdens het gebruik op een positieve manier verandert. Ook had ik de behoefte om met deze klok een groter tijdsbeeld te krijgen om grip te krijgen op de tijd."

NIEK DE SNOO

niekdesnoo@gmail.com
www.niekdesnoo.nl



Inspired by scarcity

SHORTAGES FOSTER CREATIVITY

Making textiles from milk and noodles from fish — these ingenious ideas were born out of necessity during the First and Second World Wars, when resources were scarce. Hanae Shimizu was amazed to discover that far from being a limiting factor, shortages foster creativity. She collected over 100 examples in a book, **Inspired by Scarcity**, to encourage people to rediscover that same creative spirit amid our modern age of excess in the West. Her favourite example? "Liquid stockings. Leg paint to look like stockings, when silk and nylon were in short supply. People would even paint on a fake seam!" she says.

Textiel gemaakt van melk, en noedels van vis — vindingrijke ideeën zoals deze kwamen in de Eerste en Tweede Wereldoorlog voort uit noodzaak, omdat er zo'n schaarste heerste. Het verbazde Hanae Shimizu om te ontdekken dat tekorten de creativiteit kunnen bevorderen in plaats van te werken als een beperking. Ze verzamelde meer dan 100 voorbeelden in een boek, **Inspired by Scarcity**, om mensen aan te moedigen om die creatieve geest opnieuw te ontdekken in onze moderne tijd van overvloed hier in het westen. Haar favoriete voorbeeld? "Vloeibare kousen. Verf voor je benen, zodat het leek of je kousen droeg, toen er bijna geen zijde of nylon op voorraad was. De mensen schilderden er zelfs naamsaaknaden op!" vertelt ze.

HANAЕ SHIMIZU

info@hanashimizu.com
www.hanashimizu.com



Fluid kousen

De vroege versie van deze vloeibare kousen was gemaakt van een mengsel van verf en water. Het werd op de benen geschilderd en droogde op tot een soort kous. Het was een populaire manier om de schaarste aan zijde en nylon te overbruggen.



Inspire



What is it?

What is it? The quilted pattern is a type of fabric that is made by stitching together layers of fabric. It is often used for bedding, such as quilts and duvets, and for upholstery. The pattern is created by stitching the fabric in a grid of small squares, which creates a raised, textured effect. The quilted pattern is also used in fashion, particularly in jackets and coats, where it provides warmth and a distinctive look.

THE DUDE IN THE DOMMEL

Modern communication is becoming more and more impersonal. Via the web, printed matter and information boards, information is being made available to the greater public, but how well is it really coming across? Tom Loois wants to go back to a good conversation. His communication strategy for Waterboard de Dommel is based on a good conversation about working with water. He stationed himself literally in the Dommel river, where he then served as a theatrical talking point. The responses of unsuspecting passers-by were recorded on camera: **The Dude in the Dommel** shows that a boy sitting at a table in a river evokes more powerful responses than an information board on a riverbank.

*Moderne communicatie wordt steeds impersonlijker. Via het web, drukwerk en informatieborden wordt informatie beschikbaar gesteld voor een groot publiek, maar hoe goed werkt dat eigenlijk? Tom Loois wil weer terug naar het persoonlijke gesprek. Zijn communicatiestrategie voor Waterschap de Dommel is gebaseerd op een goed gesprek over werken aan het water. Hij stationeerde zichzelf letterlijk in de Dommel, waar hij als theateraal aansprekpunt fungeerde. De reacties van argelose voorbijgangers werden vastgelegd op film: **The Dude in the Dommel** laat zien dat een jongen aan een tafeltje in de rivier meer tot de verbodding spreekt dan een informatiebord aan de oever.*

TOM LOOIS

info@tomloois.com
www.tomloois.com

View movie at designacademy.nl/video





THE WIKI TRUTH

Long ago, the encyclopaedia on the bookshelf was the ultimate source of information. Each entry held an unquestionable truth. Now there is Wikipedia, where the truth is composed from thousands of contributions. "This online 'wisdom of the crowd' is turning the truth into something transient," Van Ineveld explains. She asked Wikipedians for the pages that had been changed most often. Printed on a black-and-white printer, but bound to resemble the classic encyclopaedia, the top five Wikipedia entries make up a series of bizarrely bulky reference works — on Obama, the Catholic church, the war in Gaza, global warming, and 'race and intelligence'. As you browse **The Wiki Truth** you can follow the shifts and changes in the explanations. It seems that nothing is as fickle as the truth.

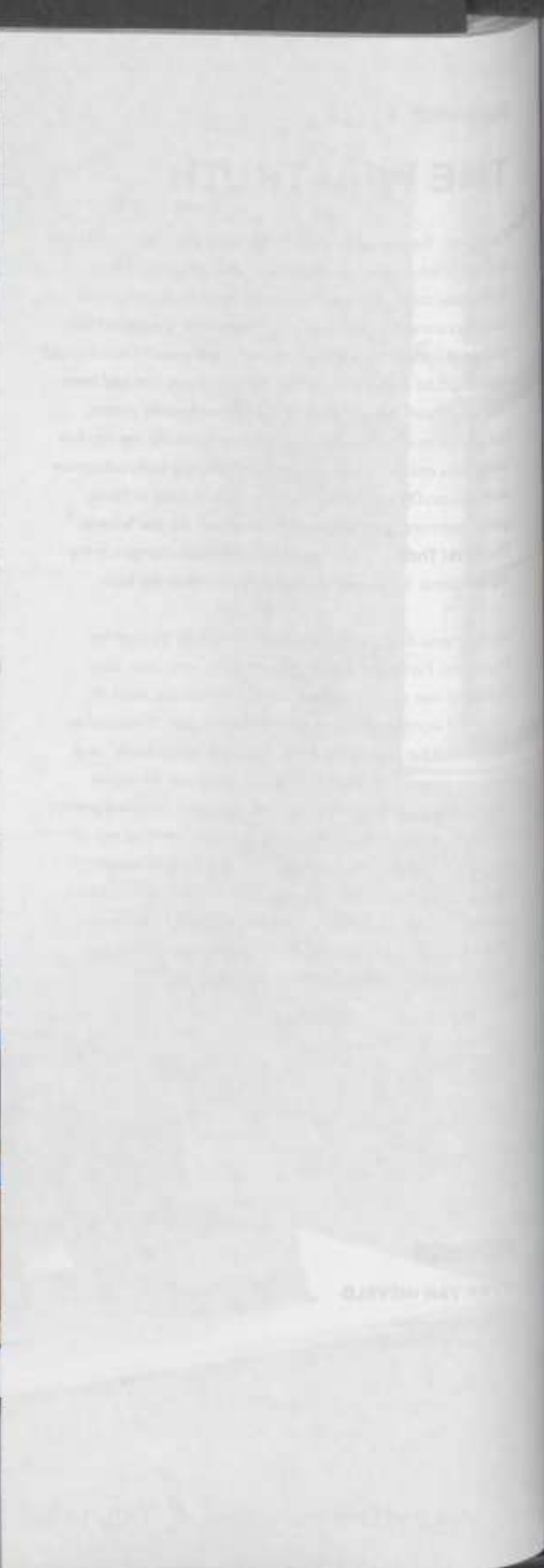
Wroeger was de dikke encyclopedie in de kast de bron van informatie. Een korte verklaringe tokt die waar was, daar hoefde je niet aan te twifelen. Nu is er Wikipedia, waar de waarheid wordt gevormd door 1000 meningen. "Deze online 'wisdom of the crowd' maakt de waarheid vergankelijk," zegt Kyra van Ineveld. Ze vroeg de Wikipedians naar de vaakst veranderde pagina's. Afgedrukt op haar eigen zwart-wit printer, maar gebonden tot klassieke encyclopedie, vormt de top vijf een reeks indrukwekkende naslagwerken. Bizarre boeken van wel dertig centimeter dik over Obama, de katholieke kerk, de oorlog in Gaza, global warming en 'race and intelligence'. Al bladerend door **The Wiki Truth** zie je hoe de uitleg zich aanpast: niets zo veranderlijk als de waarheid.

KYRA VAN INEVELD

kyravaneveld.nl
www.kyranineveld.nl

...ere have been...
the present sub-400 ppm CO₂ level is...
see issue above) was met with basically, "How
nation so that it reinforces the AGW theory." We
and trying to only find things that reinforce AGW
y is controversial to say the least, and I think we all
ything in Wikipedia that is controversial should do a

CONTRIBUTORS





OUR NARRATIVE IN PLASTIC BAGS

Plastic is literally part and parcel of our modern lifestyle. Much of what we purchase comes packaged in plastic and ends up directly in the garbage. Because it is largely non-biodegradable, this plastic waste will be the legacy we leave for future generations. Saddened by this fact, Suyin Tjon A Hie wanted to highlight the situation. In **A Plastic Life**, she uses animation to tell the story of our lives through plastic carrier bags. After all, they accompany us on our daily comings and goings from the cradle to the grave and survive long after we have gone, creating an ongoing archaeological narrative in the world's landfills.

Plastic is letterlijk een essentieel onderdeel in onze huidige leefwijze. Veel van wat we kopen is verpakt in plastic dat direct bij het afval gaat. Omdat het grotendeels niet-afbreekbaar is, vormt dit plastic de erfenis die wij achterlaten voor de volgende generaties. Omdat deze situatie haar verdrietig stemde wilde Suyin Tjon A Hie hem onder de aandacht brengen. In **A Plastic Life** gebruikt ze animatie om het verhaal van onze levens via plastic tassen te vertellen. Want die begeleiden ons tenslotte op onze dagelijkse gang, van de wieg tot het graf, en bestaan nog steeds lang nadat wij er niet meer zijn. Hiermee creëren we op stortplaatsen overal in de wereld een voortdurend archeologisch verhaal.

SUYIN TJON A HIE

suyin@gmail.com
www.suyin.nl

View film at designacademy.nl/video



NCO EXTERIOR DE ES
Aquí, a su lado.

waliteit
lelig



unic

EMERSON'S
NARRATIVE

S
RELD

CULTURE



BANCO EXTERIOR DE ES
Aquí, a su lado.



CAMPAIGN TO GET CHILDREN INTO MUSIC

Who didn't dream about becoming a pop star when they were young? Playing music is wonderful, but it's becoming harder for children to get the chance to learn. There are fewer music classes at schools and subsidies are being slashed. Veronique van Oorschot developed the campaign **Play Along** to get children excited about music. Posters show how contemporary stars such as Lady Gaga, John Mayer and Pharrell Williams learned to play an instrument when they were children. In the accompanying guerrilla campaign, music instruments are placed on the street in random places, inviting you to play them. Play Along and discover your talents. "There's a rock star in all of us," says Van Oorschot.

Wie wilde er nou geen popster worden toen hij klein was? Muziek maken is leuk, maar voor kinderen wordt de drempel om een instrument te bespelen steeds hoger. Er wordt minder muziekles gegeven op scholen en subsidies verdwijnen. Met de campagne **Speel Ook** maakt Veronique van Oorschot kinderen weer enthousiast voor muziek. Posters laten zien hoe hedendaagse beroemdheden als Lady Gaga, John Mayer en Pharrell Williams in hun kindertijd taal een instrument begonnen. In de bijbehorende guerrillacampagne staan waars muziekinstrumenten op straat om je spontaan op uit te leven. Speel Ook en ontdek je talenten. "In iedereen schuilt een rockstar," zegt Van Oorschot.

VERONIQUE VAN OORSCHOT

info@just-were.com
www.just-were.com

View film at designacademy.nl/video





AGAINST ZERO TOLERANCE MIGRATION POLICY

Kyra van Ineveld is protesting against the current administration's pigeon-holing. The ways in which they want to restrict immigration is taking on bizarre forms, she believes. "Look at nature: as a result of climate change, animals and plants go looking for new places to live on this earth, with no regard for national borders. And still we choose to chase out Japanese oysters, Canadian geese or the Asian tiger mosquito, instead of allowing them to take root here." Van Ineveld voices her criticism of the Dutch zero-tolerance migration policy in *Foreign Nature*; a series of picket signs, in which topical slogans in black and white are ominously stamped over some wonderful nature photography.

Kyra van Ineveld tekent protest aan tegen het hekkendeuren van het huidige kabinet. De manier waarop ze groeien willen stellen aan migratie noemt bizarre vormen aan, vindt zij. "Kijk naar de natuur: dieren en planten zoeken onder invloed van de klimaatveranderingen ook een nieuwe plek op aarde, zonder de landsgrenzen in acht te nemen. Toch wordt erudf gekozen Japanse oesters, Canadian ganzen of de Aziatische tijgmug te verwijderen in plaats van te laten verblijven." Van Ineveld uit haar kritiek op het zero-tolerance migratiebeleid met *Foreign Nature*, een reeks protestborden waarin actuele zwart-wit leuzen een dreigend stempel drukken op prachtige natuurfoto's.

KYRA VAN INEVELD

kyra@kyravaneveld.nl
www.kyranineveld.nl

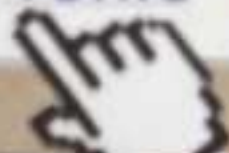




status update



Mike Senders
Edit My Profile



FACEBOOK FOR REAL

Santje announces to the editors at the Parool newspaper: "I have become friends with Nabil and Regina, and Dorien ... and Steven. Would you please publish this, because people love to read these things." Mike is standing in the Kalverstraat, where hundreds of 'friends' are passing by. On the Damrak square he is showing all the people there the things he likes. This is Facebook in real life. Charlotte Porskamp demonstrates the absurdity of a virtual social life in **Face Your Facebook**: a series of short films in which two actors play a couple of average Facebook users. The audience does not know what is going on; their response is real. Exactly how much fun is life on a digital platform in the spotlight you create for yourself?

Santje meldt zich bij de redactie van het Parool: "Ik ben vrienden geworden met Nabil en Regina, en Dorien... en Steven. Wilen jullie dat publiceren, want dat vinden mensen interessant om te lezen." Mike staat in de Kalverstraat, waar honderden 'vrienden' hem voorbij lopen. Op het Damrak laat hij iedereen zien wat hij leuk vindt. Dit is Facebook in het echt. Charlotte Porskamp toont de absurditeit van het virtuele sociale leven in **Face Your Facebook**: een serie korte filmpjes waarin twee acteurs de doorname Facebook-gebruiker spelen. Het publiek weet van niets, hun reacties zijn echt. Hoe leuk is het leven op een digitaal podium in de door jezelf gecreëerde spotlights eigenlijk?

CHARLOTTE PORSKAMP

mic@maet-charlotte.nl
www.maet-charlotte.nl

View film at designacademy.nl/videos



atus w

PROMOTE CYCLING

"This machine runs on fat! Ride it like you stole it! Burn fat, not oil." **Go Cycling** is a campaign for a fitter lifestyle, encouraging people to get from A to B by bike. Designed for busy urban locations like bus stops, this brand of in-your-face interactive advertising engages onlookers with special mirrors that distort their reflection. Depending on the mirror, people look thin, perched on a bike, or fat, with an ice cream in their hand. "This twist on reality provides a humorous photo opportunity for people to share with their friends," explains Khanh Ly. The urge to share can spark a successful viral campaign, bringing the message to the masses.

"Dit ding loopt op vet! Rijd erop weg alsof je hem gestolen hebt! Verbrand vet, geen olie." **Go Cycling** is een campagne voor een fittere levenswijze die mensen aanspoort om de fiets te nemen om van A naar B te komen. Deze heel directe interactieve advertenties zijn ontworpen voor drukke locaties in de stad, zoals bushokjes, en trekken de kijker met speciale vervormende spiegels. Afhankelijk van de spiegel lijken de mensen dun terwijl ze op de fiets zitten, of dik met een ijsje in hun hand. "Door de werkelijkheid zo te vertoeren krijgen de mensen een grappig fotomoment dat ze met hun vrienden kunnen delen," legt Khanh Ly uit. De drang om te delen kan dit aanleiding vormen voor een succesvolle viral campagne die de boodschap aan de massa overbrengt.

KHANH LY
hello@khanh.nl
www.khanh.nl



Mike Sanders
Edit My Profile





IT'S ONLY A CHAIR

What is the point of continually reinventing the chair?

Just Chairs is Michael Kluver's response to the continuous stream of new designs launched each year. He points out that, notwithstanding all the restylings that appear, there are, after all, only a finite number of fixed parameters which make a chair a chair. And the ideal seating height, angle of the back and size of the seat have all been known for some time. Michael Kluver unleashed these golden rules on five design classics, which, even in their simplified versions, are still highly recognisable. "Now we can go back to solving the real problems facing the world," he says. "Ultimately, there are more important things than Just Chairs!"

Waarom zou je de stoel steeds opnieuw uitvinden? **Just chairs** is Michael Kluyvers reactie op de continue stroom nieuwe designs die jaarlijks gelanceerd worden. Want alle restylings ten spijt, is er een aantal vaste parameters dat een stoel tot een stoel maakt. De ideale zithoogte, hoek van de rugleuning, en grootte van de zitting zijn allang uitgekristalliseerd. Kluver liet die gouden regels los op vijf design klassiekers, die ook in hun geïmproviseerde versie nog zeer herkenbaar zijn. "Nu kunnen we ons weer gaan bezighouden met het oplossen van echt belangrijke vraagstukken in de wereld," zegt Kluver. "Het zijn tenslotte maar stoelen."

MICHAEL KLUPER

mik777@hulmail.com

Com Lunde
Red Smith Award Nominee
Keep An Eye Open Nominee





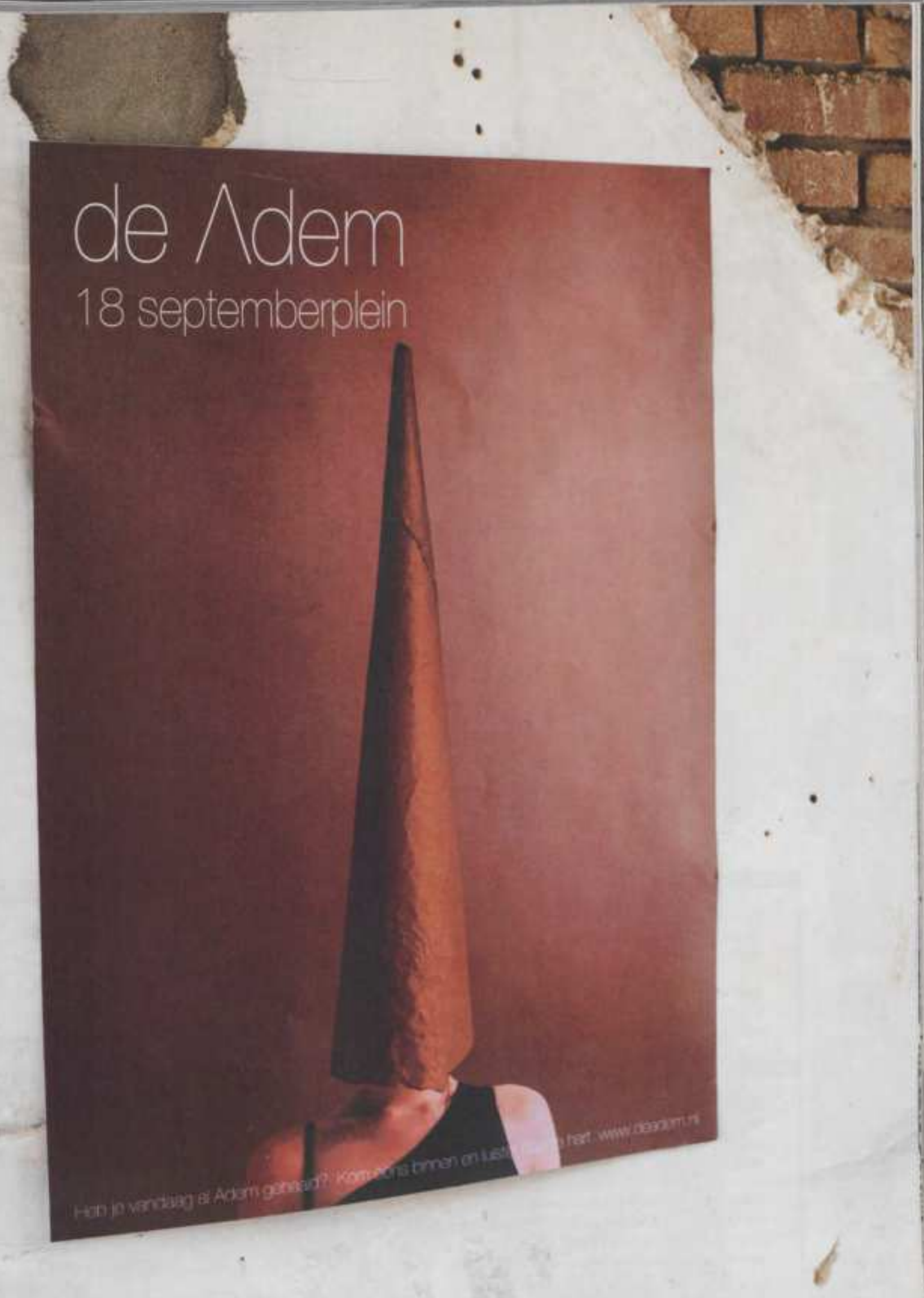
FIND YOURSELF AGAIN

A place to be quiet, to feel your own heartbeat and to hear your own breathing. In our hectic world, **Immaterial World** offers a place to go in search of meaning, purpose and enlightenment. Our own inner voice is often in danger of being drowned by the opinions of others in this consumer society. This cone-shaped, sacred place is an oasis of calm in the heart of the city, where you can concentrate on what is really important. Have you taken a breath yet today? Come inside, focus on that spot of light and find yourself again.

Hier kun je stil zijn, je eigen hartslag voelen en ademhaling horen. In ons hectische bestaan biedt **Immaterial World** een plek om op zoek te gaan naar zingeving, invulling en verlichting. Onze eigen innerlijke stem dreigt nogal eens overstemd te worden door wat anderen ons wijsmaken in deze consumptiemaatschappij. Dit conische heiligdom vormt een oase van rust in het hart van de stad, waar je je kunt concentreren op wat echt belangrijk is. Al adem gehaald vandaag? Kom binnen, richt je blik op het lichtpuntje en kom weer tot jezelf.

DOOR VAN HAL

doorje.vanhal@gmail.com



de Adem
18 septemberplein

Hob je vandaag al Adem gehaald? Kom eens binnen en Lu... het - www.deadem.nl



Creator

安全帶T恤
這樣就可以開車不繫安全帶，不同綁法也可以當做T恤的裝飾。

Seat Belt T-shirt
A T-shirt decorated with a fake seatbelt so you don't have to fasten your seat belt every single time.

Author

這雖然是頗具幽默的不良的示範，但若以實用性的角度來看卻可以大量延伸，衍生出更多的可能性，也不經意點出使用者對於安全帶的千篇一律感到枯燥乏味。

A bad example having quite a sense of humor, but if we look from a practical perspective, it can be greatly extended to more possibilities. It also points out user's bored feelings on the monotonous safety belts.

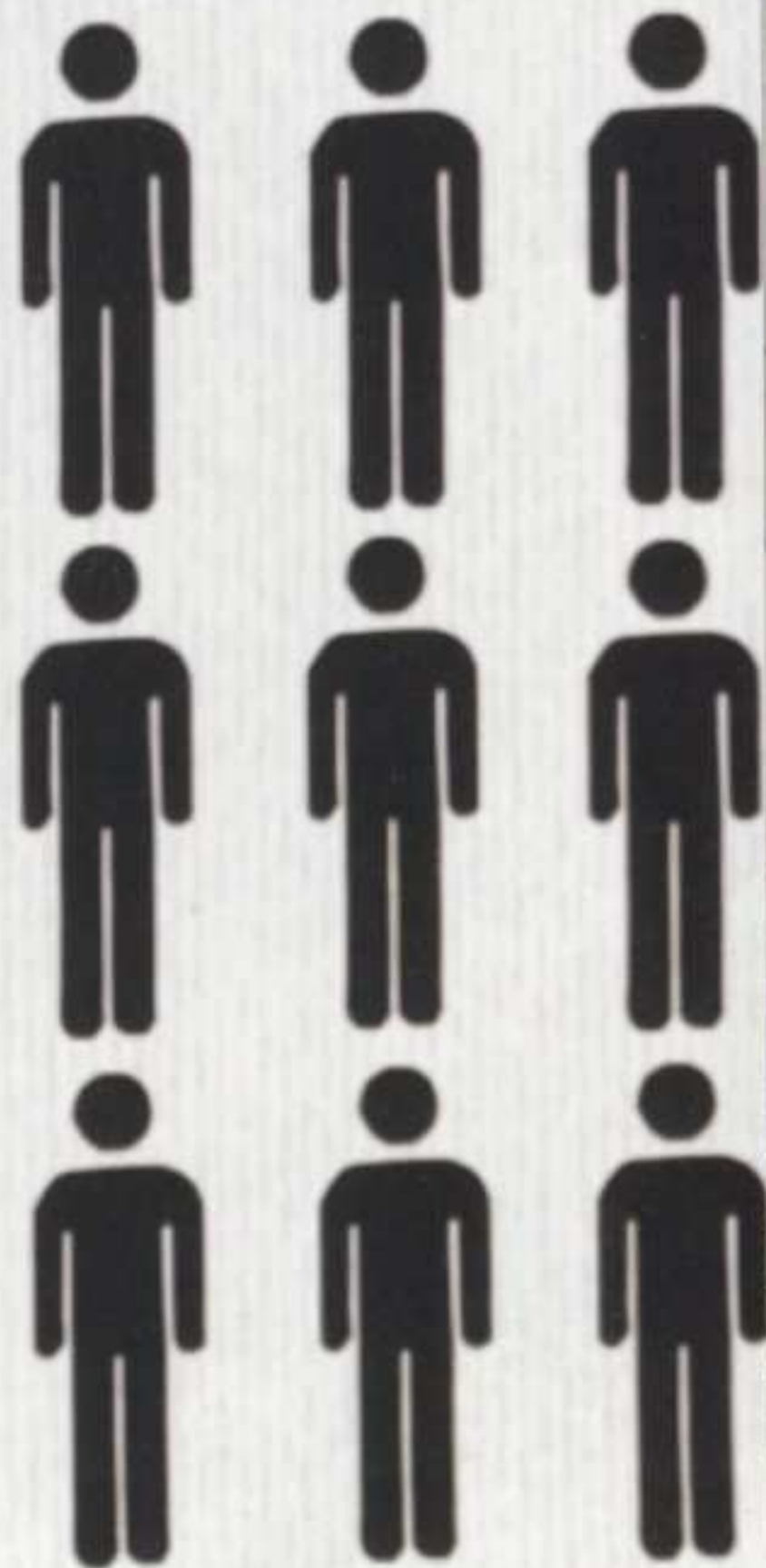
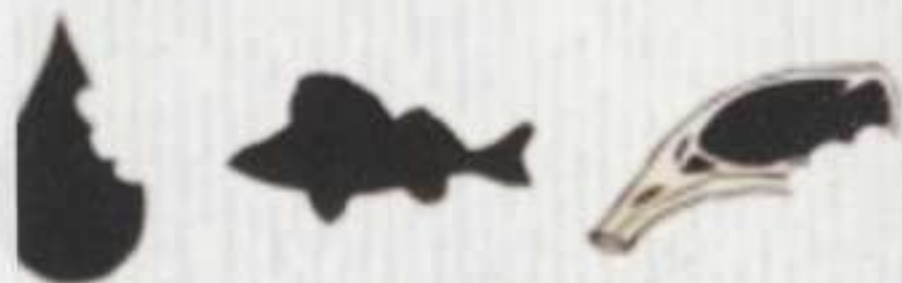
DESIGNERS WATCH OUT

"Is design the exclusive domain of designers?" That's what Chia-Pin Yang wondered. And so, he asked over 100 fellow Taiwanese urbanites for their on-the-spot design ideas. Yang was surprised to discover that these amateurs could give professional designers a run for their money. Their unique and insightful ideas included: a picnic table complete with built-in tree – guaranteeing a spot in the shade, a flower-shaped wind turbine to give this form of eco-energy a friendlier look, and a housing complex in the form of a cruise ship. Yang compiled the best ideas in a book, **Created in Taiwan**, also including his interviewees' original sketches. Designers watch out!

"Is design het exclusieve domein van ontwerpers," vroeg Chia-Pin Yang zich af. En dus vroeg hij meer dan 100 landgenoten, Taiwanese stedelingen, naar een ontwerpidee dat ze ter plekke konden geven. Yang was verrast om te ontdekken dat deze amateurs de professionele designers goed tegenspel konden bieden. Onder hun unieke en verhelderende ideeën waren: een picknicktafel compleet met ingebouwde boom – zodat je altijd een plekje in de schaduw kunt vinden, een windturbine in de vorm van een bloem om deze vorm van groene energie een vriendelijker gezicht te geven, en een wooncomplex in de vorm van een cruiseschip. Yang bundelde de beste ideeën in een boek, **Created in Taiwan**, waarin hij ook de originele schetsen van de geïnterviewden opnam. Pas maar op, ontwerpers!

CHIA-PIN YANG

chapienyang@gmail.com





Creator

安全帶T恤
這樣就可以開車不繫安全帶，不同綁法也可以當做
恤的裝飾。

Seat Belt T-shirt
A T-shirt decorated with a fake seatbelt so you don't
have to fasten your seat belt every single time.

Author

這雖然是頗具幽默的不良的示範，但若以實用性的
角度來看卻可以大量延伸，衍生出更多的可能性，
也不經意點出使用者對於安全帶的千篇一律感到枯
燥乏味。

A bad example having quite a sense of humor, but if
we look from a practical perspective, it can be greatly
extended to more possibilities. It also points out user's
bored feelings on the monotonous safety belts.

OVERPOPULATION 30 - THE MORE THE MERRIER?

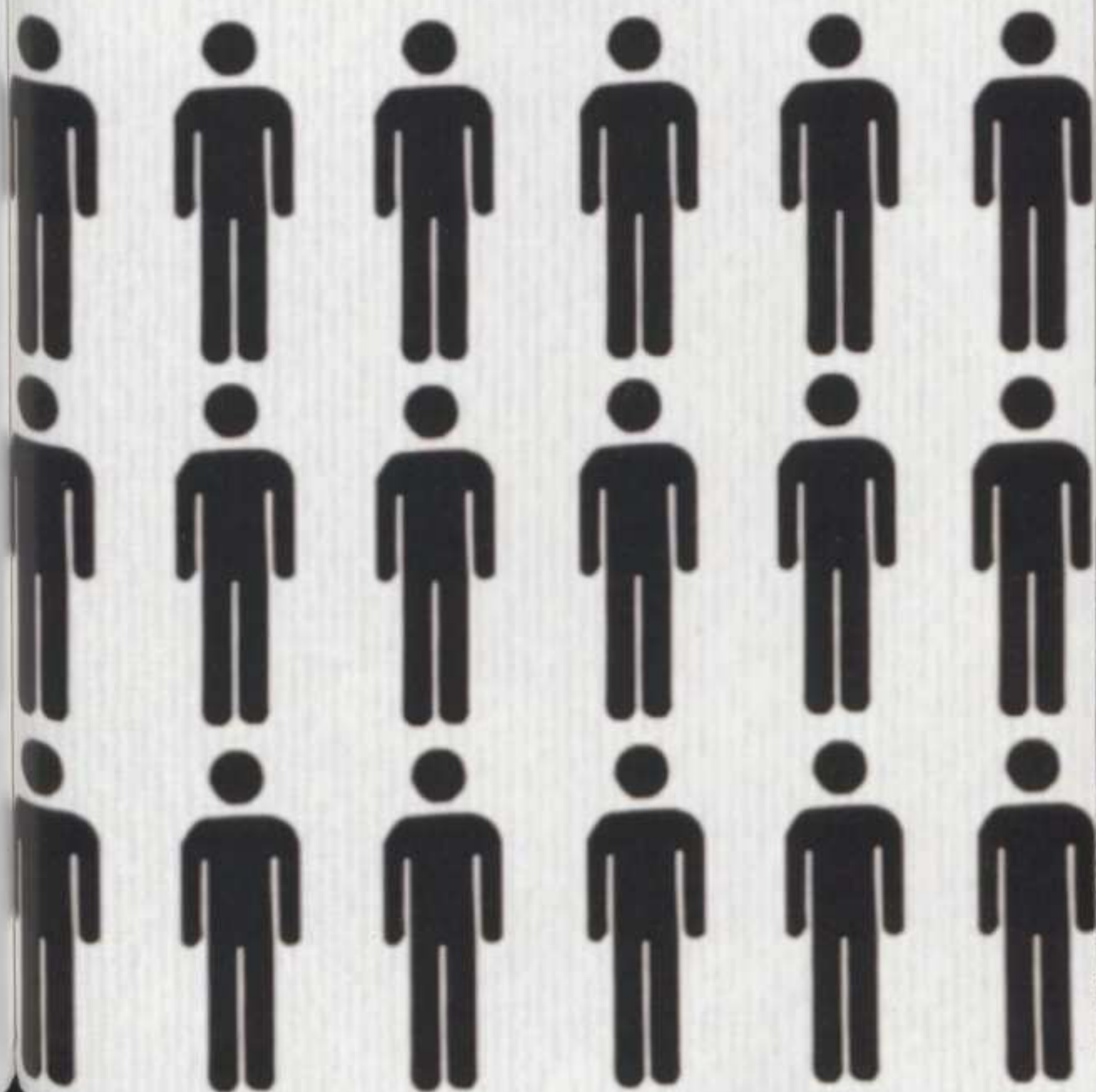
By the time this animated short ends, 300 new people will have entered the world. The little dolls in the picture are multiplying rapidly. The screen clogs up with mouths to feed, the mouths segue into icons for energy, water, food and space. The world population has tripled since the 1950s, but there are fewer and fewer resources. Meanwhile, the dolls have also become very fat and think they need three times more than they needed before. Things are getting out of hand! The message is inescapable: 'The More the Merrier' no longer applies to this overpopulated world.

Voordat dit animatiefilmpje is afgeleiden, zijn er al 300 mensen op deze aarde bijkomen. De poppetjes in beeld vermenigvuldigen zich in hoog tempo. Het scherm loopt dicht met monden om te voeden, en de monden gaan vloeiend over in iconen voor energie, water, voedsel en ruimte. De wereldbevolking is verdrievoudigd sinds de jaren vijftig, maar er zijn steeds minder grondstoffen. Bovendien zijn de poppetjes ook nog eens heel dik geworden en denken ze drie keer zoveel nodig te hebben dan eerst. Het loopt uit de hand! De boodschap is niet te missen: 'The More the Merrier' is niet meer van toepassing op deze overbevolkte wereld.

RIXT SINGELSMa

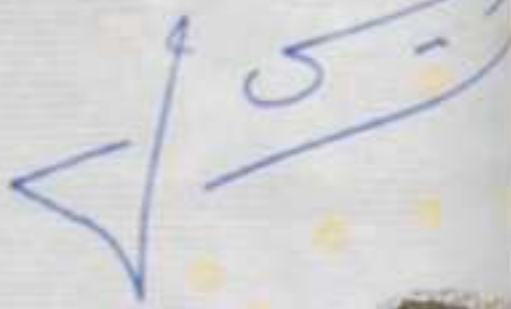
l.rinx@hotmail.com
www.rixt.org

View film at designacademy.nl/video





Competition breeds apathy



A WARNING FROM WITHIN

"Even though money is something of our own invention, if you don't have it, it could mean your death." Michael Kluver wanted to add marginal notes to our monetary system. For this purpose, he devised drawings for all seven euro banknotes intended to call attention to the weaknesses in the monetary system, because, if nothing is done, we risk a stock market crash, the bankruptcy of entire countries and a deluge of spending. Kluver's drawings fit seamlessly into the design of the banknotes, enabling these **Reasons to Rethink** to be absorbed into the cash supply and disseminated by the very system they criticize.

"Geld is iets is dat we zelf bedacht hebben, maar als je het niet hebt, kan dat je dood betekenen." Michael Kluver plaatst letterlijk kritische kanttekeningen bij ons monetaire stelsel. Hij illustreerde de zeven eurobiljetten met de zwakke plekken van het systeem. Als daar niets aan gedaan wordt, is er het risico van de beurskrach, het bankroet van complete landen en een mateloze bestedingsdrang. De tekeningen passen naadloos in het ontwerp van de biljetten. Zo worden deze **Reasons to Rethink** opgenomen in de geldstroom en weggedragen door hetzelfde systeem dat ze bekritiseren.

MICHAEL KLUPER

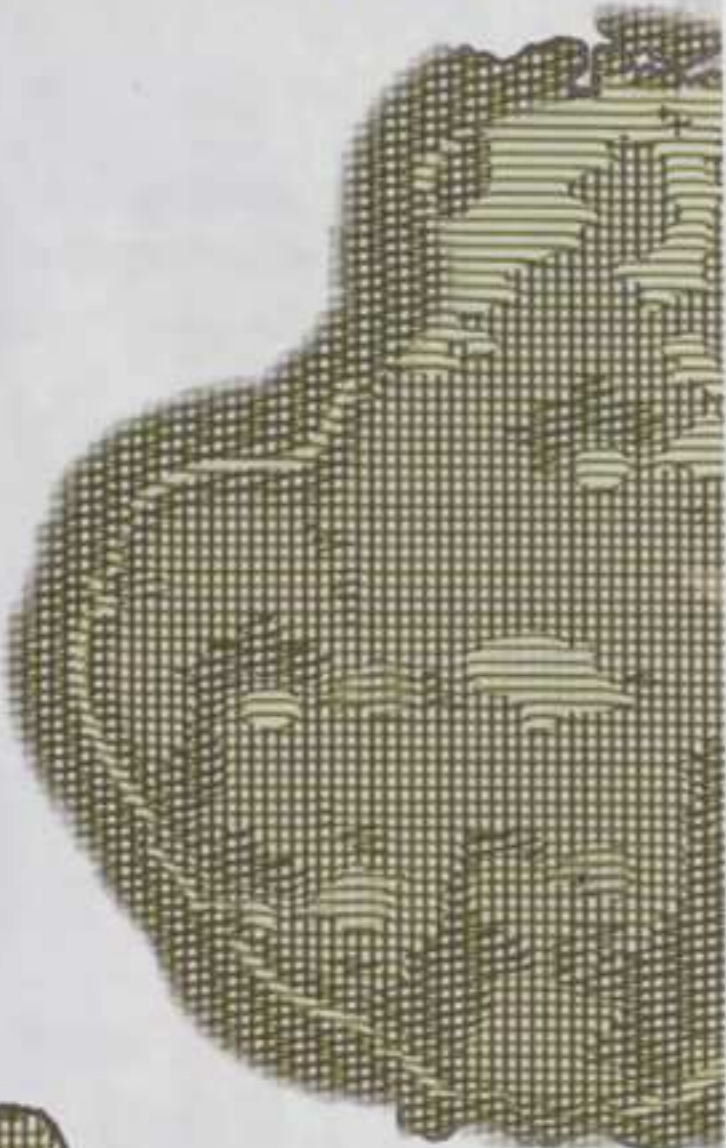
muk777@hotmail.com

Com Laude





ompetition breeds apathy



ECB ECB EZB EKP 2002

WARNING FROM WITHIN



EINDHOVEN
EINDHOVEN
EINDHOVEN

DESIGN ACADEMY EINDHOVEN, EUROPE, EVERYWHERE

Ours is a connected, global village. One in which every city can be the centre of the world to those living in it. Permanently, or for just a brief period. Because it's where you are studying to be the best designer you can possibly become. Physical and virtual mobility allows us to stay in touch with those we love, work with and need to see.

It's certainly a different world to the period just after the academy opened, in 1947, when war had ended and an era of hope had dawned. Eindhoven has always been an industrial city, with a flourishing textile industry and of course with the dominance of lighting company Philips. The White Lady building that is now home to DAE was once a factory that produced light bulbs. That industrial heritage now merges extraordinarily well with the great future that

design has. Brainport Eindhoven, as the region is now dubbed, recently earned the prestigious international title of 'Intelligent Community of the Year 2011'. After an exciting final, the city and its surroundings now join the ranks of former winners like Seoul, Taipei, Tokyo, New York and Stockholm. Being 'the smartest' is the result of close cooperation between government, education and industry. And of a strong belief that the Netherlands wants to be one of the leading countries of 21st-century innovation, a place where technology meets culture, and where progress embraces sustainability. All of this is becoming more and more visible in Eindhoven, and people around the globe are sitting up and taking note. In a recent article headlined 'Once a Factory Town, now a Design Centre', The New York Times expressed amazement at how the most sublime and unusual enterprises can grow out of the grimmest of circumstances (brought about by the shift of industrial production from Eindhoven to Asia at the end of the last century).

On a national level, the government recently earmarked the creative industries as one of nine key areas for Dutch economic growth, and it now considers the Eindhoven region as important as the Amsterdam metropolis. What's more, the two cities are increasingly working together instead of competing. On an international level, Eindhoven is also entering into partnerships. With Helsinki, which beat Eindhoven to the title of 'Design Capital 2012', the city has started an alliance in order to 'bridge the gap between the creative sector and industry as well as foster the development of design as an innovative force'. Such international relationships are further boosted on a practical level by the modernisation of facilities at Eindhoven Airport, now the second-largest airport in the Netherlands with 2.14 million passengers in 2010.

For a long time the appearance of the city, like that of many industrial centres, was, let's be honest, not quite its strongest marketing asset. That will also change for the better with the realisation of an ambitious project now in the works: Strijp-S, a 66-acre former manufacturing complex, designed to offer space to many creative entrepreneurs in the near future. Moreover, the site already hosts a range of events, including exhibitions and pop-up

restaurants during Dutch Design Week, and the Glow Forum of Light in Art and Architecture, which focuses on the innovative use of artificial light. Up next are 240 affordable loft-like apartments, a sprawling modern market of regional food products, a park similar to the High Line in New York City, and a 'village' built of containers by New York-based architects Lot-Ek that will serve as 'breeding space for artists and retail companies'.

But in the end it is not about infrastructure or housing, nor about the past or the future. In the end it is the people living and working here now who make the city what it is. People with a down-to-earth mentality, who prefer to get things done than talk about them. People who love prototypes more than strategy reports. People like renowned Design Academy alumnus Piet Hein Eek who, though born near Amsterdam, simply stayed in the Eindhoven region after graduating in 1990. Probably because he felt at ease and at home here, and was able to work as a craftsman, star as a designer, and grow as an entrepreneur. On Strijp-R, another abandoned industrial plant left behind by Philips, Eek opened a huge workspace-shop-restaurant venue. This is where all sorts of collaborations take place — with industry, with fellow designers, with the Van Abbe Museum, with developers. In a manner close to Piet Hein's character: relaxed, social, with humour. Not to mention ambitious, smart and driven.

The Design Academy carries Eindhoven proudly in its name. Chosen as the smartest region in the world this year, the area is rapidly making its mark. Why? In part because of the close cooperation between government, industry and education. We enjoy being an active partner here, for instance by working closely with Eindhoven University of Technology in high-level research programs on ageing or mobility. And because of the large and multi-skilled student population in the city. In part also because of the particular character of Brabant and its industrial history. Last but not least, there is the impact of being in the particular society that is the Netherlands.

Yet although Dutch Design is widely recognised throughout the world, with DAE a strong supplier of leading designers, the academy is very much part

of a European tradition that extends from the Renaissance to the Weimar years, and from the sturdy pragmatic Swedish approach to the refined and fashionable Italian way. It is because of that tradition that we also feel part of a European future, in which design thinking, doing and daring will prove crucial in creating an inclusive and sustainable society.

Ultimately, however, home is where the heart is. In that sense Design Academy Eindhoven is a mindset, shaped by its human capital, which exists wherever its talented students, successful alumni, dedicated tutors, professional staff, industry friends and all other fans are located — all over the world. The attention and love for the Academy is omnipresent, as we know. That is what drives us to keep moving forward in our own way. Adding cultural meaning, social relevance and economic value to design. We cordially invite everyone to connect to us and be part of our DAE community. In Eindhoven, Europe, Everywhere.

As The New York Times rightly concluded: 'Philips might have abandoned the city, but even without the company, Eindhoven is still a place where all sorts of light bulbs are going on.'

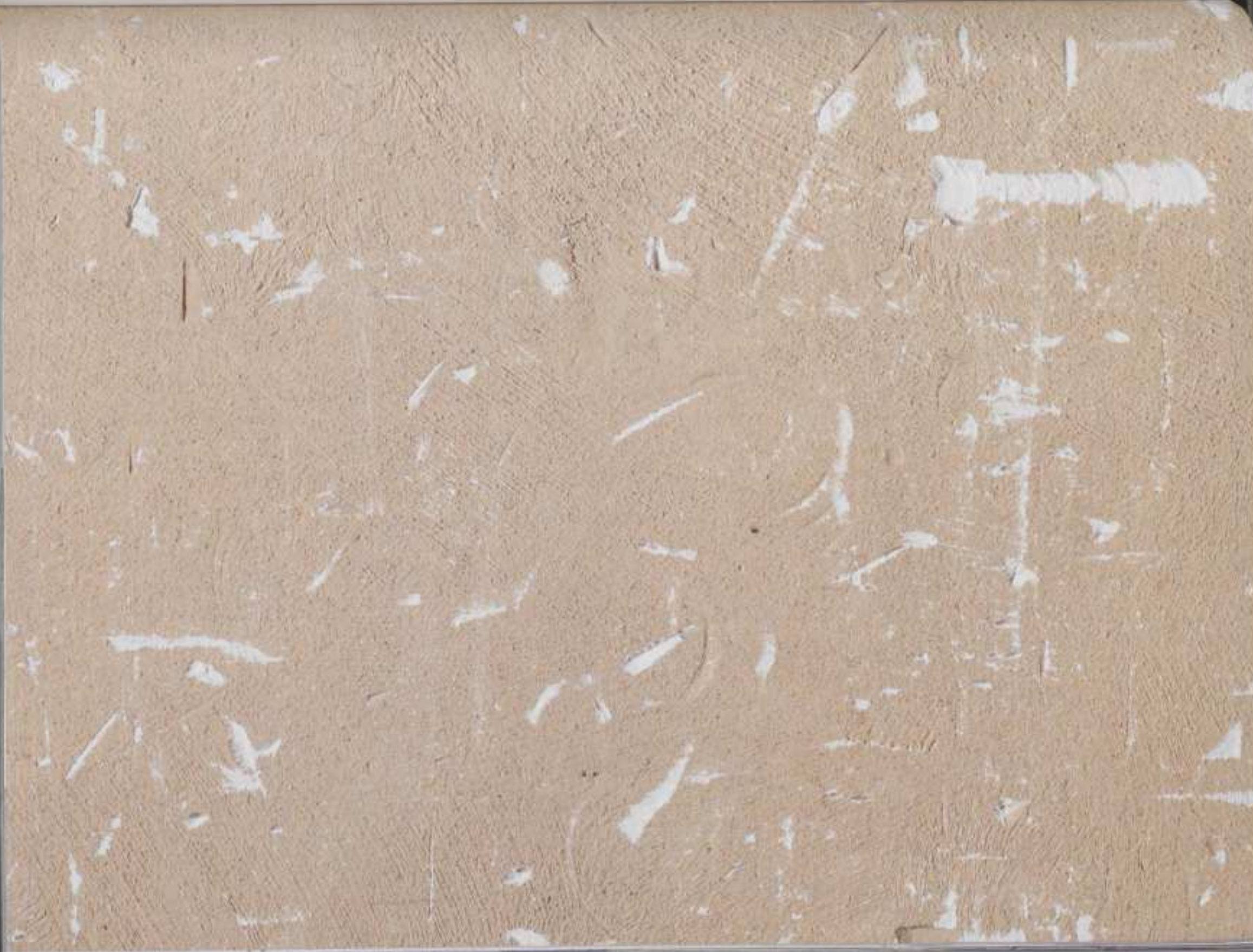
WALTER AMERIKA

Connector and Head of Market Department,
Design Academy Eindhoven



CITY

Creating the liveable city. From smart technology that allows us to interact with the city to concepts that connect us to the spirit of the city. As a place where the I engages with the We and where the future is not just for the happy few but also for the *unhappy many*



CITY

Just for the happy few but also for the unhappy many
the J engagers with the 'Ms and where the future is not
connected us to the spirit of the city. As a place where
allows us to interact with the city to conceive that
Creating the invisible city from smart technology that

INTELLIGENT | JATIG TRAFFIC LIGHTS

Traffic lights have been the same now for thirty years. High time for an update, Dennis van Melick decided. He designed a completely new traffic regulation system based on Red Green Blue LEDs, which guides road users through traffic more safely than ever. **Three to One** is more compact, more efficient, and boasts more features than current traffic lights," explains Van Melick. Red is a square, orange a triangle and green a circle: colour-blindness is no longer a problem. With its clear signals the display can close a lane, create a bus lane, or signal ambulances, police cars and fire engines. An innovative suspension system makes installation easy and vandal-proof.

Verkeerslichten zijn al dertig jaar hetzelfde. Hoog tijd voor een update, vindt Dennis van Melick. Hij ontwierp een compleet nieuw verkeersregulatiesysteem op basis van RGB-leds, dat weggebruikers veiliger dan ooit door het verkeer loodt. **Three to One** is compacter, werkt efficiënter en bevat meer functies dan de huidige verkeerslichten," zegt Van Melick. Rood is een vierkant, oranje een driehoek en groen een cirkel: kleurenblindheid is vanaf nu geen probleem meer. Met heldere tekens kan het display een baan afsluiten, een busbaan creëren, of ambulances, politieauto's en brandweerwagens aankondigen. Een innovatief ophangstelsel maakt de montage makkelijk en vandalisme-proof.

DENNIS VAN MELICK

info@dennismelick.nl
www.dennismelick.nl

Cum Laude
Dutch Streets Award Winner
Keep An Eye Grant Winner
Connect/jng Winner



DIGITAL INFORMATION SYSTEM

This **Info Display** system is part of the new traffic regulation system designed by Dennis van Melick. It is a multifunctional digital display that provides pedestrians and cyclists with useful information on the road. The system not only replaces the button to push at the lights, but also gives you weather and news reports while you are waiting for the lights to turn green. The stand-alone version does well at public transport stops too: while waiting for your tram or bus, this will show you the cultural calendar of the city. Messages change automatically, so an endless stream of information can be included in the loop.

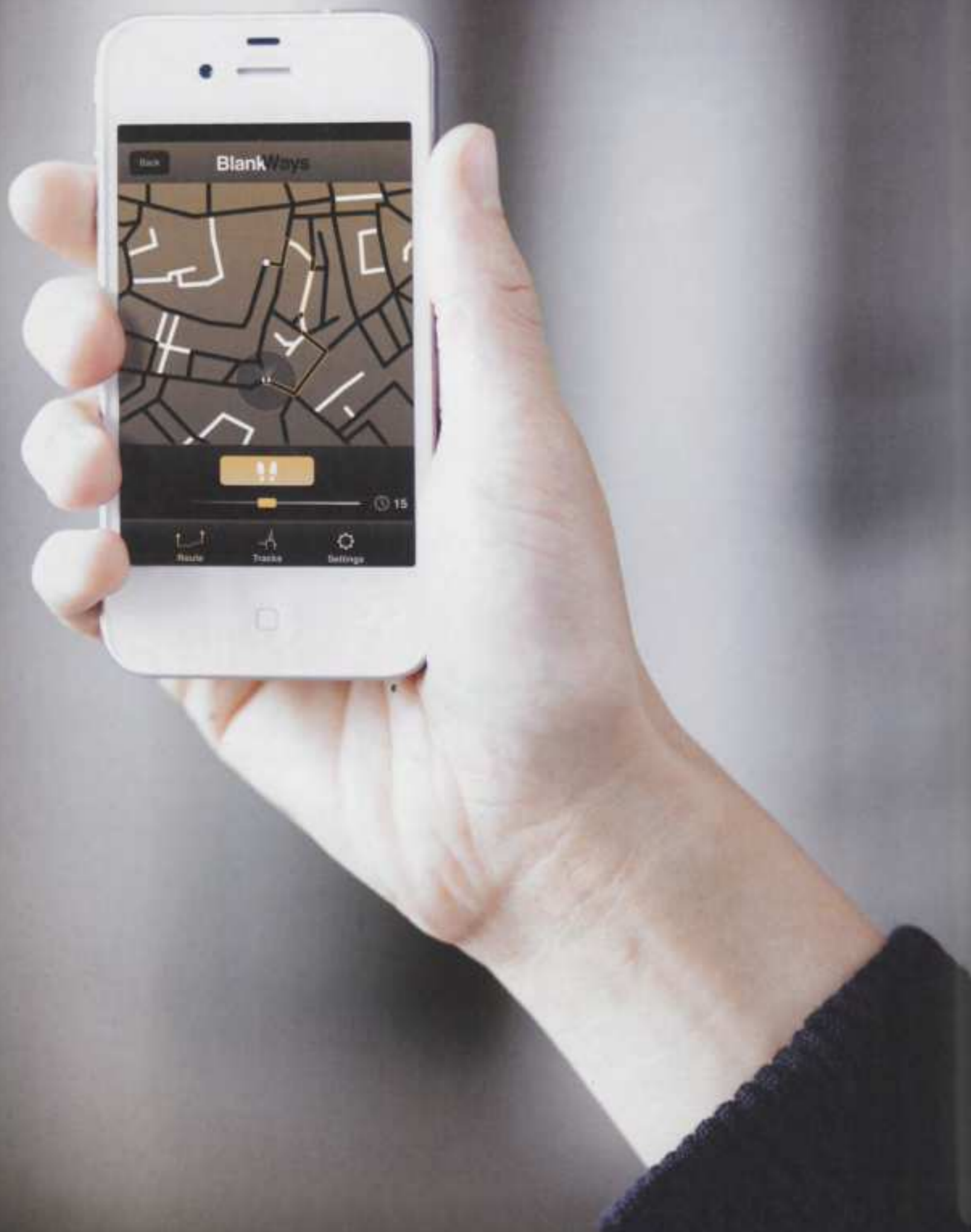
Dit **Info Display** is onderdeel van het nieuwe verkeersregulatiesysteem dat Dennis Melick ontwierp. Een multifunctioneel digitaal display dat voetgangers en fietsers onderweg vooruit van nuttige informatie. Het systeem vervangt niet alleen de drukknop bij het stoplicht, maar geeft terwijl je wacht ook de weersvoorspelling en laatste nieuws updates. De stand alone variant doet het goed bij openbaar vervoer haltes: in afwachting van de bus of tram, wordt hierop de culturele agenda van de stad gepresenteerd. De boodschappen verspreiden automatisch, er kan hierdoor eindeloos veel informatie in de loop worden opgenomen.

DENNIS VAN MELICK

info@dennismelick.nl
www.dennismelick.nl

Dun Laude





— IDHOVEN, 22:00h

AN APP TO EXPLORE THE UNKNOWN

Make something that is your personal definition of silence, was the assignment. Tom Loois finds his silence in places where he has never been. And there are plenty of these, even in a city you have lived in for years already. Intrigued by the blank spots in his mental map, he designed a special route planner. **Blank Ways** keeps track of where you have been or not been and this new application will lead you to your destination via the places you have never visited before.

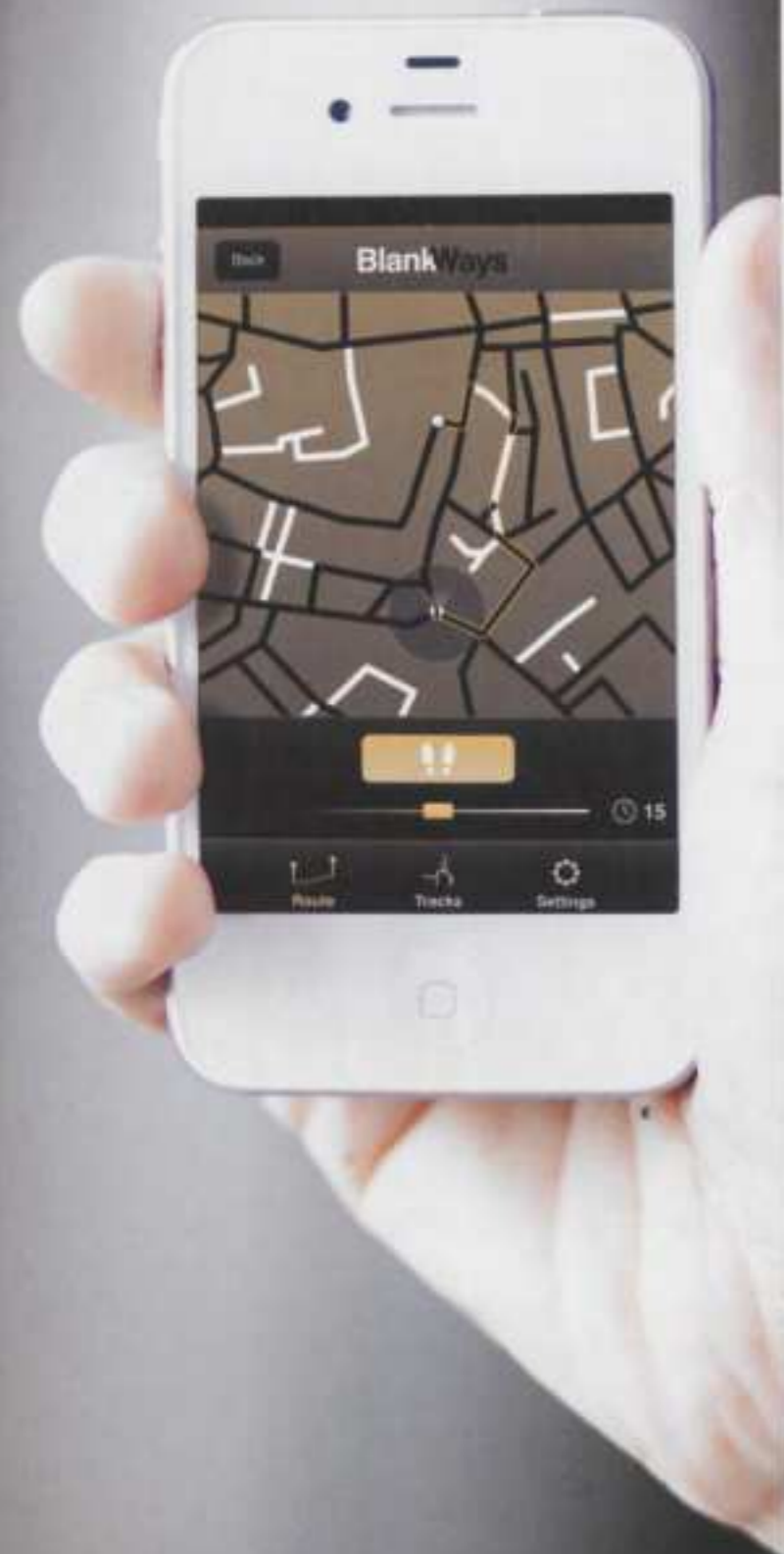
Geef je eigen definitie van stilte vorm, luidde de opdracht. Tom Loois vindt zijn stilte op plekken waar hij nog nooit geweest is. Ook in een stad waar je al jaren woont, zijn die er nog genoeg. Geïntrigeerd door de blanco plekken op zijn mentale kaart, ontwierp hij een bijzondere routeplanner. **Blank Ways** houdt bij waar je wel en niet geweest bent; deze nieuwe applicatie leidt je via onbetreden wegen naar je eindbestemming.

TOM LOOIS

info@tomloois.com
www.tomloois.com

Milking Award Nominee
Knoo An Eye Grant Nominee





DISTANCE DISTORTED

Relative distance, i.e. the time needed to go from A to B, is shrinking. "Thanks to today's efficient infrastructure, we think more in terms of time and less in kilometres. Maps as we know them are behind the times," says Vincent Meertens.

His **TimeMaps** are based on travel time from a certain location. The Netherlands, for example, seen from Eindhoven, is relatively small; from the village Stavoren it looks bigger already. The time of day also has a big influence; at night the map expands as there are no trains, and as the sun rises it shrinks again. The map of the Netherlands will never be the same again.

De relatieve afstand – de tijd die nodig is om van A naar B te komen – wordt steeds kleiner. "Omdat we door de goede infrastructuur steeds meer in tijd en minder in kilometers denken, zijn de kaarten zoals we ze kennen achterhaald," zegt Vincent Meertens. Zijn **TimeMaps** zijn gebaseerd op reistijd vanuit een bepaalde locatie. Zo is Nederland vanuit het perspectief van Eindhoven relatief klein, vanuit een dorpje als Stavoren is het land weer een stuk groter. Ook het tijdstip heeft invloed. 's Nachts zet de kaart uit omdat er geen treinen rijden. 's ochtends krimpt hij weer. De kaart van Nederland zal nooit meer dezelfde zijn.

VINCENT MEERTENS

info@graphic.com
www.graphic.com

EINDHOVEN, 22:00h WEDNESDAY





A SAFE FENCE

"A fence locks you in, makes you feel trapped. Fences always do the same thing but sometimes you don't want that. Sometimes you want to be able to go through one. That was my frustration," says Fanny Hofstra. Her frustration resulted in the project **Behind Bars**. Hofstra wanted to design a fence that offers freedom. Fences for large events or festivals that can open with the touch of a button. The organiser decides. This gives them the freedom to open up the fences at closing time, or if an event threatens to get out of hand and safety becomes an issue.

"Een hek sluit op, geeft een gevangenisgevoel. Hekken doen allemaal hetzelfde maar soms wil je dat niet. Soms wil je erdoorheen kunnen, dat was mijn frustratie," vertelt Fanny Hofstra. Uit die frustratie kwam haar project **Behind Bars** voort. Hofstra wilde een hek ontwerpen dat vrijheid biedt. Hekken voor grote events of festivals die met één druk op de knop allemaal open kunnen. De organisator bepaalt. Die heeft die vrijheid te open te zetten met sluitingstijd, of als een event uit de hand loopt en de veiligheid in het gedrang komt.

FANNY HOFSTRA

fannyhofstra@hotmail.com
www.fannyhofstra.com



NEIGHBOURS ARE STRANGERS

Many people harbour suspicions about their neighbours, and do their best to avoid any contact with them. That this is particularly the case in 'problem neighbourhoods', Julia Veldman knows from her own experience. No people can be seen in her film about her own neighbourhood — only the bricks they hide behind. The voice of a neighbour who sends increasingly vitriolic letters to his neighbours illustrates how this can get out of hand. Social isolation fuels prejudice, fear and, in the course of time, even aggression. "We're always ready to talk and complain about our neighbours, but not to talk with them. Our perspective is distorted."

Letters to the Neighbours shows what happens if every attempt to make contact is doomed from the start.

Veel mensen hebben geen contact met hun buren en wantrouwen hen zelfs. Vooral in achterstandsbuurtten, weet Julia Veldman uit ervaring. In een film over haar buurt zie je geen mensen, maar wel de bakstenen waar die mensen achter schuil gaan. De voiceover van een buurman die steeds vitrioliger brieven schrijft aan zijn buren illustreert hoe het uit de hand loopt. Het sociaal isolement wordt vooroordelen, angst en uiteindelijk zelfs agressie in de hand. Julia: "We praten en klagen wel over onze buren, maar niet met hen. Ons perspectief is verworden. **Brieven aan de Buren** laat zien wat er gebeurt als elke poging tot contact bij voorbaat faalt."

JULIA VELDMAN

julaveldman@gmail.com
www.julaveldman.nl

View film at designacademy.nl/video





MORE SPACE TO EXPERIENCE TIME

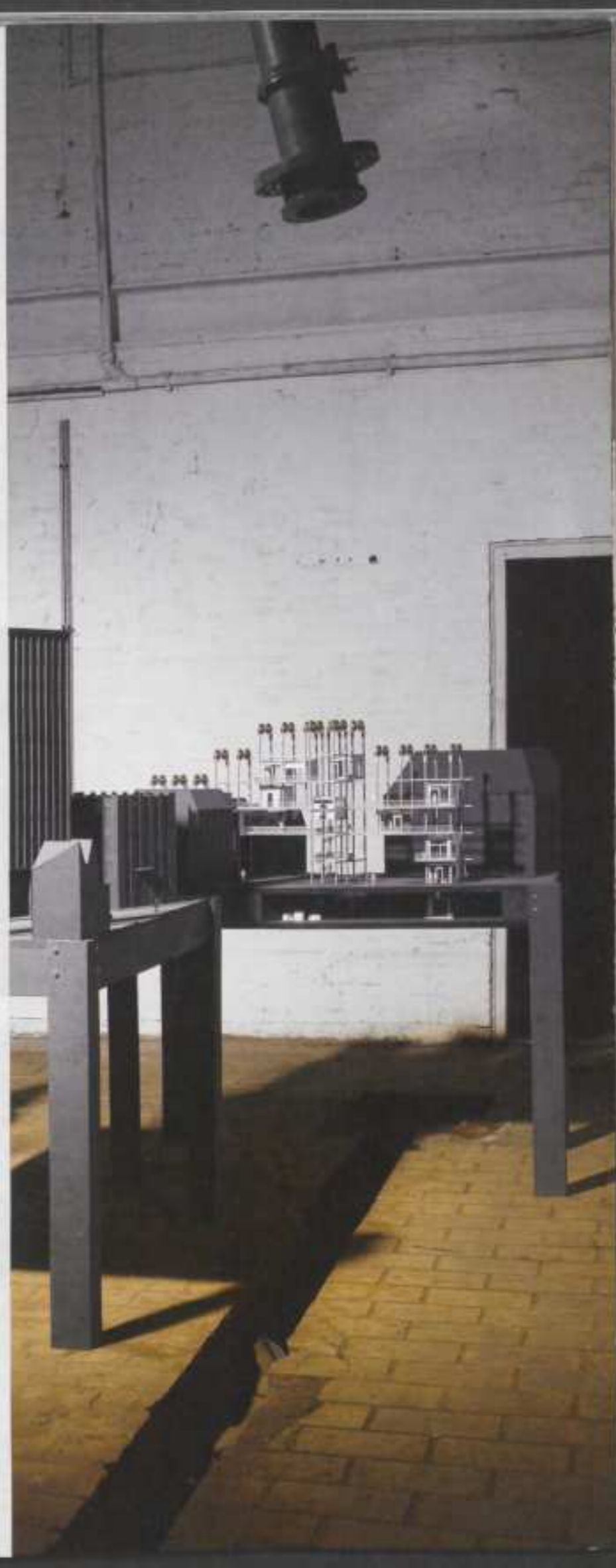
ISIS Boot studied the relationship between health and time in society. This resulted in the essay **'Rest, Cleanliness, Regularity'**, and the animation triptych, *Reflections on Time*. ISIS Boot finds that our experiencing of time should be given more space, this in contrast to the time we get from clocks, which 'in the course of time' has taken on greater and greater importance. The designer points out that, "by throwing off authoritarian rule, we also forfeited, through our increased autonomy, a different kind of freedom, as we were now responsible for organising our own time, which in turn made us dependent on that which we get from the clock." Such a situation leads to stress, and thus cries out for improvement, she argues.

ISIS Boot deed onderzoek naar gezondheid en tijd in onze samenleving. Daaruit kwamen haar essay **Rust Reinheid Regelmaat** en het animatie-drieluk *Reflecties op tijd* voort. De beleving van tijd zou meer ruimte moeten krijgen, vindt Boot. Als tegenhanger van de tijd van de klok die in de loop der jaren steeds belangrijker is geworden. Boot: "We hebben ons de afgelopen decennia vrijgevochten van autoriteiten maar zijn daarin ook vrijheid verloren. Nu we zelf meer verantwoordelijkheid dragen voor de tijdsindeling, moeten we steeds op de klok letten." Dat geeft onrust en dat moet anders, betoogt zij.

ISIS BOOT

isisboot@gmail.com
www.isisboot.com

View film at designacademy.nl/video





BRINGING BUILDINGS TO LIFE

Many buildings may be beautiful but they all just stand there, pondered Erik van Halderen. His project **Out of Your Box, Into Your Life** is an attempt to bring these buildings to life, to save people from the suffocating routine of buildings that never change. He made a series of three models, all three of which deal with lift shafts that can serve as in-between spaces. Van Halderen: "In one of the models, for example, these become functional spaces that can accommodate shops or offices. Because the spaces are constantly changing position, people enjoy continually changing views and different neighbours."

Er zijn dan wel heel veel mooie gebouwen, vindt Erik van Halderen, maar ze staan stil. Met zijn project **Out of Your Box, Into Your Life** wil hij gebouwen tot leven wakken. Dit betekent zo uit het verstikkende stramien te halen van gebouwen die nooit veranderen. Hij maakte een serie van drie modellen, die alle drie met liftschachten te maken hebben die als tussenruimtes functioneren. Van Halderen: "Bij één van de modellen zijn dat bijvoorbeeld functionele ruimtes waarin winkels of kantoren kunnen zitten. Omdat de ruimtes zich steeds verplaatsen hebben de mensen steeds een ander uitzicht en andere buren."

ERIK VAN HALDEREN

erik.vanhalderen@gmail.com
www.studiovanhalderen.nl





PARK PARASITES

How do parasites act in nature? That's what Jonas Hertwig was wondering. He produced the **Parasight** series: a chair, a table and a barbecue that can only exist in symbiosis with nature. Chair and table are hanging on a tree, while barbecue is anchored in the earth. Hertwig: "I want to make parks look different, want to be able to transform them in an easy and quick way. The objects make the park more interesting." Take them home? No can do, everything is firmly secured...

Hoe gedragen parasieten zich in de natuur? Dat vroeg Jonas Hertwig zich af. De serie **Parasight** kwam eruit voort: een stoel, tafel en barbecue die alleen kunnen bestaan in de natuur. Stoel en tafel hangen aan de boom, en de barbecue wordt in de aarde verankerd. Hertwig: "Het is mijn bedoeling dat parken er op deze manier snel en makkelijk anders uit kunnen zien. De objecten maken het park interessanter." En meenemen? Nee, dat kan niet, alles zit vast...

JONAS HERTWIG

jonashertwig@yahoo.de





FEAST FROM THE CITY

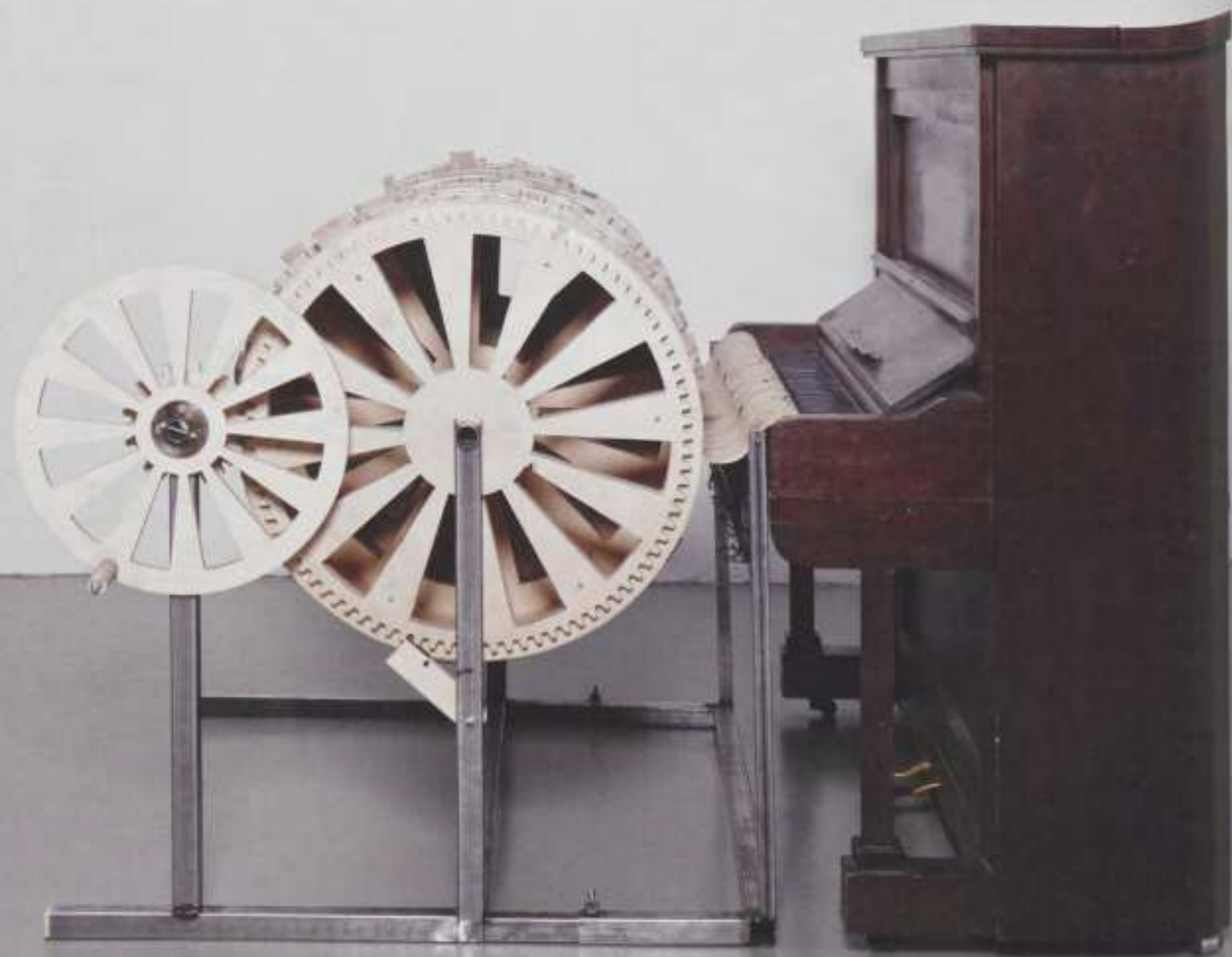
"Lots of good things are sprouting in the city," Elma Roelvink says. On the principle of **'Take your Pick around Town'** she shows us the many ingredients for urban dishes we could find in our parks, flowerbeds and by the roadside. If you pull up a chair at her green table you can taste it for yourself: canapés with pesto made of Indian cress, toast with dandelion marmalade, or a glass of elderberry lemonade. There are plants growing in the grass on her table that many would think were weeds, but these, too, are edible. Just give them a good rinse and pick a recipe from www.plukdestad.nl, where you can also enter new picking grounds.

"Er groeit veel heerlijk in de stad," zegt Elma Roelvink. Onder het motto **'Pluk de Stad'** laat zij zien wat er in parken, picken en beramen te vinden is aan ingrediënten voor stadse recepten. Wie aanschuift aan haar groene tafel kan het zelf proeven: een toastje met pesto van Oost-Indische kers, eiert-erwte brood met paardenbloemmarmelade, of een glaasje vierbloemenlimonade. Tussen het gras op tafel groeien plantjes die menigman voor onkruid aanziet, maar ook die zijn eetbaar. Een kwestie van goed kijken en een recept uitzoeken op www.plukdestad.nl, waar je zelf ook nieuwe plukplekken kunt aanbeiden.

ELMA ROELVINK

info@plukdestad.nl
www.plukdestad.nl / www.elmaroelvink.com





THE SOUND OF THE CITY

Tall buildings in the city centre have a heavy touch; low-rise villas to the south produce considerably gentler sounds. Akko Goldenbeld has a very personal way of looking at, or rather listening to, the city. He has created a scale model of Eindhoven and assigned it the role of sound recorder. The buildings create the score. Placed on a revolving wooden cylinder the buildings set little hammers in motion that play the keys of a piano. And turning and turning, the city makes its voice heard: from loud to soft, long to short, high-pitched to low, translating the urban designers' three-dimensional reality into an aural experience. **City Music** makes you tune in to the ensemble-playing that is environmental planning.

De hoge gebouwen in het centrum slaan hard aan; de lage villa's in het zuiden zorgen voor vriendelijker klanken. Akko Goldenbeld kijkt, of liever gezegd luistert, op een heel eigen manier naar de stad. Hij maakte een maquette van Eindhoven en beschouwde die als geluidsdruager; de bebouwing zorgt voor de partituur. Op een draaiende houten cilinder brengen de gebouwen hamertjes in beweging die de toetsen van een piano bespeelen. Al draaiend laat de stad van zich horen: hard, zacht, lang, kort, hoog of laag. De driedimensionale werkelijkheid van stedenbouwers wordt vertaald naar een auditieve ervaring. **Stadsmuziek** laat je luisteren naar het samenspel van de ruimtelijke ordening.

AKKO GOLDENBELD

akko@goldenbeld.com
www.akkogoldenbeld.com

Melkweg Award Nominee
Keep An Eye Grant Nominee



TABLES THAT MARK HISTORICAL MOMENTS

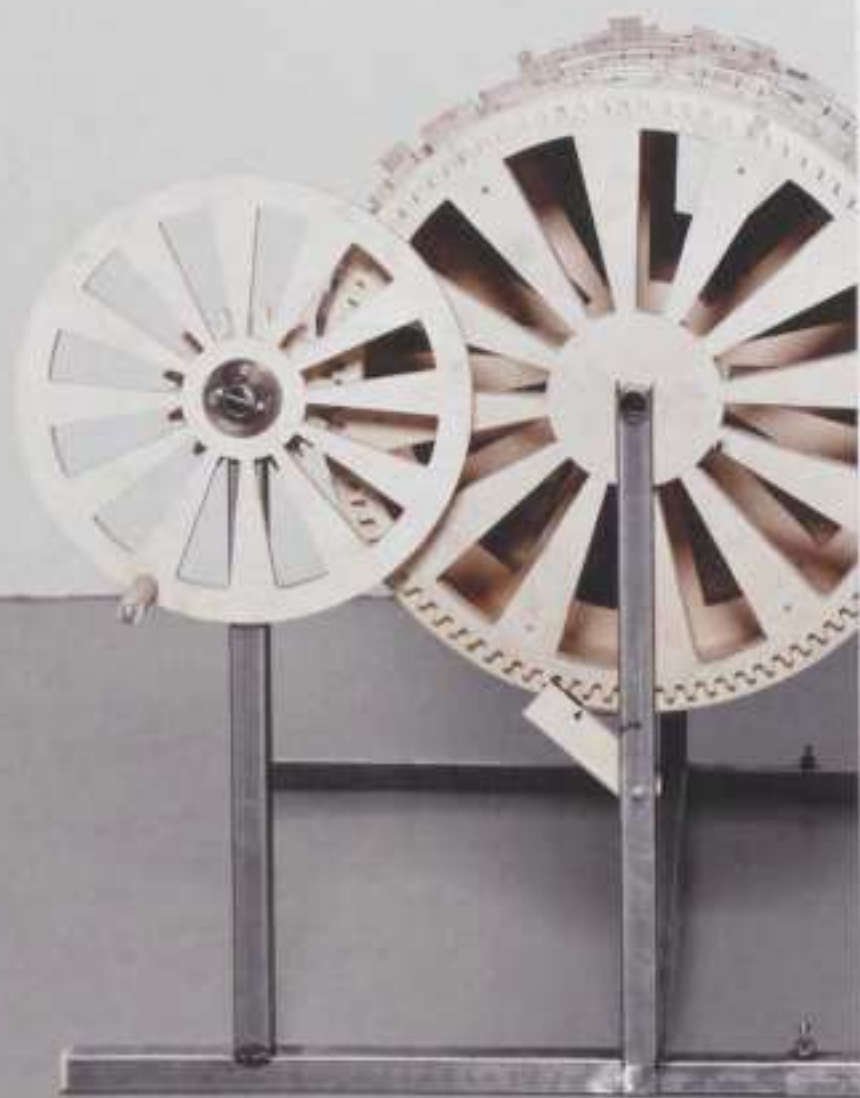
The words 'dates', 'memory' and 'social' kept going around in Ardie van Bommel's head. She searched for a date which all sons and daughters of Eindhoven have in common. The answer: 1 January 1920. On that date, five neighbouring villages were consolidated with Eindhoven. For **The Tables of Eindhoven**, Ardie van Bommel designed six tables symbolising the history of the city's six districts. The idea is for each of the tables to stand for an entire year in its own respective district, except on 1 January, when all six will stand together in the main reception hall of the town hall. Traces of use, e.g., coffee and wine stains, give each table its own identity.

De woorden "data", "herinnering" en "het sociale" zwerfden in het hoofd van Ardie van Bommel rond. Ze ging op zoek naar een datum die Eindhoveners met elkaar delen en kwam op 1 januari 1920. Op die dag werden vijf omliggende dorpen met Eindhoven samengevoegd. Voor haar project **De Tafels van Eindhoven** maakte van Bommel zes tafels die de geschiedenis van de zes stadsdelen symboliseren. Het is de bedoeling dat de tafels door het jaar heen elk in hun eigen stadsdeel staan, behalve op 1 januari, dan staan ze samen in de binnentuin van het stadhuis. De gebruikssporen, zoals koffie- en wijnvlekken, geven iedere tafel een eigen identiteit.

ARDIE VAN BOMMEL

info@ontwerpstudiobommel.nl
www.ontwerpstudiobommel.nl

Rene Simons Award Nominee
Keep An Eye Grant Nominee





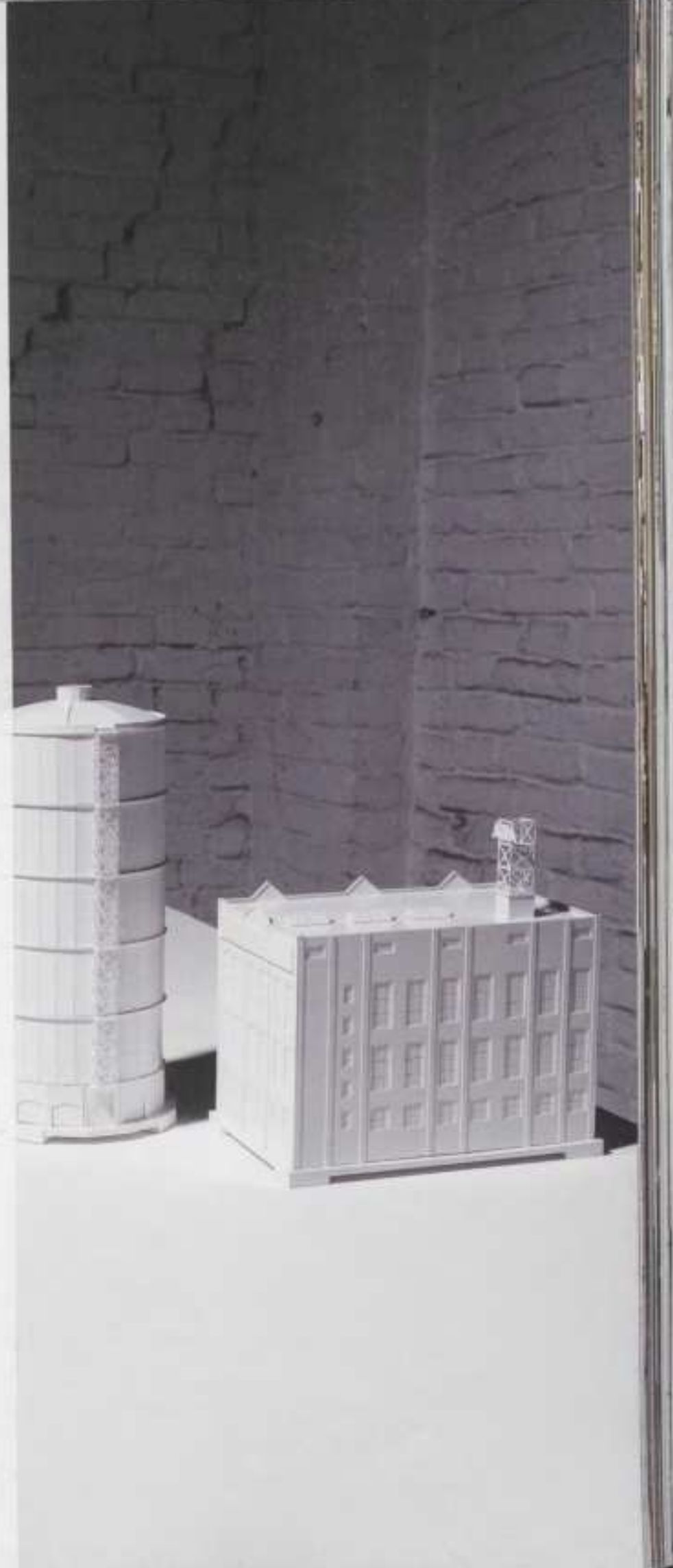
A KIT FOR COMMUNITY COURTYARDS

The rapid expansion of the city of Eindhoven has created a lot of leftover space within the districts. Nik van Nuland would like to turn these unused spaces within the city into collectively used courtyards for the whole community. This is something that should not be decided from up high, he believes. By allowing the local residents to decide as much as possible in the planning of these spaces, they can personalise them – which is good for people's involvement and for social cohesion. His extensive toolkit, which includes scale models of the available elements, offers a helping hand. There is a lot to choose from: ponds, benches, bowers, greenhouses, playground equipment, a climbing wall, a swimming pool, a full-size video screen or a whole dojo. The combinations are limitless and flexible. **Courtyard Culture** turns the gaps in Eindhoven's urban fabric into unexpected places to relax, play and party with your neighbours.

Bij de snelle groei van Eindhoven is veel restruimte ontstaan binnen de wijken. Nik van Nuland wil deze onbenutte plekken in de stad graag inrichten als collectieve binnentuin voor de hele buurt. Dat moet je niet van bovenaf willen bepalen, meent hij. Door de inrichting zoveel mogelijk aan buurtbewoners zelf over te laten, kunnen zij zich de plek eigen maken – goed voor de betrokkenheid en sociale cohesie. Zijn uitgebreide toolkit met schaalmodellen van inrichtingselementen helpt daarbij een handje. Er is ruime keuze: vijvers, bankjes, prieltjes, kassen, speeltoestellen, een klimmuur, zwembad, enorm videoscherm of complete dojo. De combinaties zijn eindeloos en flexibel. De holle kiezén van Eindhoven worden met **Courtyard Culture** omgevormd tot verrassende plekken om te ontspannen, sporten en feesten met buurtgenoten.

NIK VAN NULAND
nik@nikvanuland.com

COLLECTIVE SPACE
Collective Space
Projecten



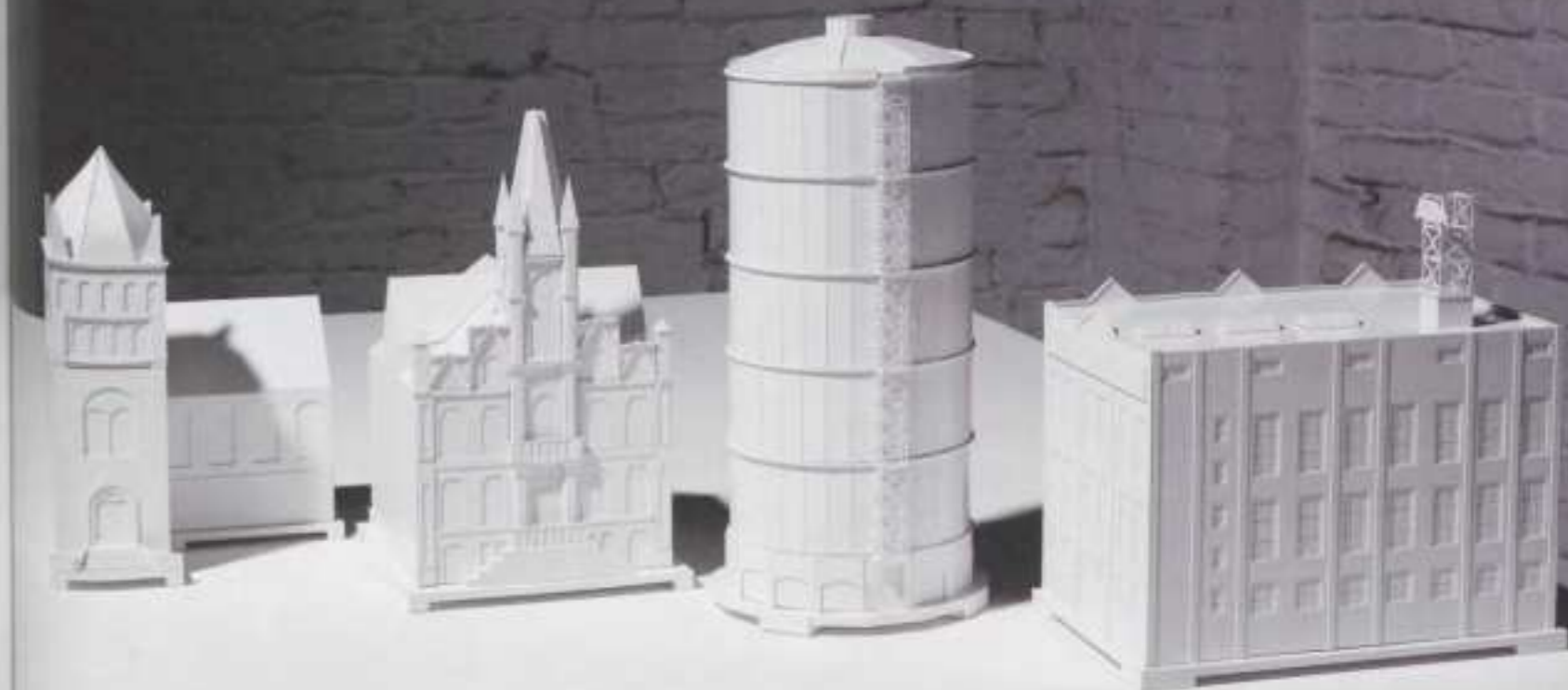
TALKING ABOUT THE LOST BUILDINGS

Every city loses buildings to war, fire, demolition or deterioration. **The Lost City** is a collection of miniatures of monumental structures that have disappeared from the urban landscape. They were inspired by the phenomenon of conversation pieces: curios deployed to stimulate conversation. In this case, however, they serve as 'conservation pieces', i.e., to keep the memory of such buildings alive. "In this digital age, I find it important to make memories tangible," says René Vullings. "What cemeteries do as places of remembrance for those who once lived somewhere, **The Lost City** does for buildings that once stood somewhere."

In elke stad gaan gebouwen verloren door oorlog, brand, sloop of sloop. **De Verloren Stad** is een verzameling miniaturen van verdwenen monumentale reizen. Ze zijn geïnspireerd op 'conversation pieces', tafelobjecten die in de 17e eeuw werden gebruikt om gesprekken op gang te brengen. In dit geval dienen de objecten als 'conservation pieces' om de herinnering levend te houden. "In dit digitale tijdperk vind ik het belangrijk om herinneringen tastbaar te maken," zegt René Vullings. "Zoals een begraafplaats een gedenkteken is voor de mensen die ooit ergens woonden, is **De Verloren Stad** dat voor gebouwen."

RENÉ VULLINGS


renevullings@gmail.com
www.renevullings.nl





NATURE

We are part of it and it is part of us. Design that works with nature, whether as a project with a national park, or by being inspired by it as a starting point for material innovation, or as an end point for our mortal remains



WATTLE

My first part of it and it is part of the Design for
works with nature. Whether as a project with
a national park or by private individuals or as
a starting point for national innovation or as
an end point for national remains.



A CAPE MADE OF RAIN

James Teng loves rain; the way it sounds, smells, feels — everything. He has woven his favourite properties of rain together in a series of handcrafted capes. "It rains a lot in Asia, and these capes simulate the sense of rain," he explains. Silver-coloured thread incorporated into the fabric re-creates the reflection of light in raindrops; overlapping shingles of wood and clear plastic rattle when worn, like rain hitting a rooftop; and thick, soft mohair adds a mellow, water-like weight. The collection, called **Pitter-Patter-Splish-Splash**, is a modern take on traditional Asian rainwear.

James Teng houdt van regen; hoe het klinkt, ruikt, voelt — alles. Hij verweelde zijn favoriete eigenschappen van regen in een reeks handgemaakte capes. "Het regent vaak in Azië, en deze capes bootsen het gevoel dat regen geeft na," legt hij uit. Hij heeft zilverkleurig draad in de stof verwerkt om de lichtweerspiegeling in de regendruppels na te maken en overlappende schubben van hout en doorzichtig plastic die ritselen als de regen op het dak als je de cape draagt, en zacht, dik mohair om de stof een vol en water-achtig gewicht te geven. De collectie, die **Pitter-Patter-Splish-Splash** heet, is een moderne variant op de traditionele Aziatische regenkleding.

JAMES TENG

jtengteng997@hotmail.com
www.thexjasteng.com





A CAPE MADE OF PAPER

When I first saw the work of the artist, I was struck by the way he had taken a simple material like paper and turned it into something so complex and beautiful. The way he had layered it, the way he had woven it, it was like a tapestry of light and shadow. I had never seen anything like it before, and I was determined to see it in person. So I went to his studio, and I was blown away. The room was filled with his work, and I spent hours looking at it, trying to understand how he had done it. It was a true masterpiece, and I was lucky to have seen it.

THE CAPE MADE OF PAPER

THE CAPE MADE OF PAPER





A SHELTER WHERE NATURE REIGNS

A picnic spot for day trippers and an overnight spot for those in search of peace and quiet. That's what Feike de Jong's **Biesbosch Expedition** is. The steel frame becomes overgrown by willow shoots taking root. This will firmly secure the house, also against rising water. De Jong wants nature to be in charge. "I tried to think in reverse. Normally everything behind the dikes is kept dry. Currently we have to leave when the Biesbosch national park is covered in water, which occurs about three times a year." He also made a shipping crate to go with it, holding goods for an expedition of several days.

Een picknickplek voor dagbezoekers en een overnachtingplek voor rustzoekers die een paar dagen weg willen. Dat is Feike de Jong's **Expeditie Biesbosch**. Het stalen gerestaute is begroeid met wilgentenen die wortel schieten. Zo raakt het huisje stevig verankerd, ook bij wassend water. De Jong wil de natuur de baas laten zijn. "Ik heb andersom gedacht. Normaal gesproken wordt achter de dijken alles droog gemaakt. Nu moeten wij maken dat we wegkomen als de dynamische Biesbosch onder water staat, wat zo'n drie keer per jaar gebeurt." Hij maakte er een sloopkist bij met de uitrusting voor een meerdaagse expeditie.

FEIKE DE JONG

fm@feikedejong.com
www.feikedejong.com

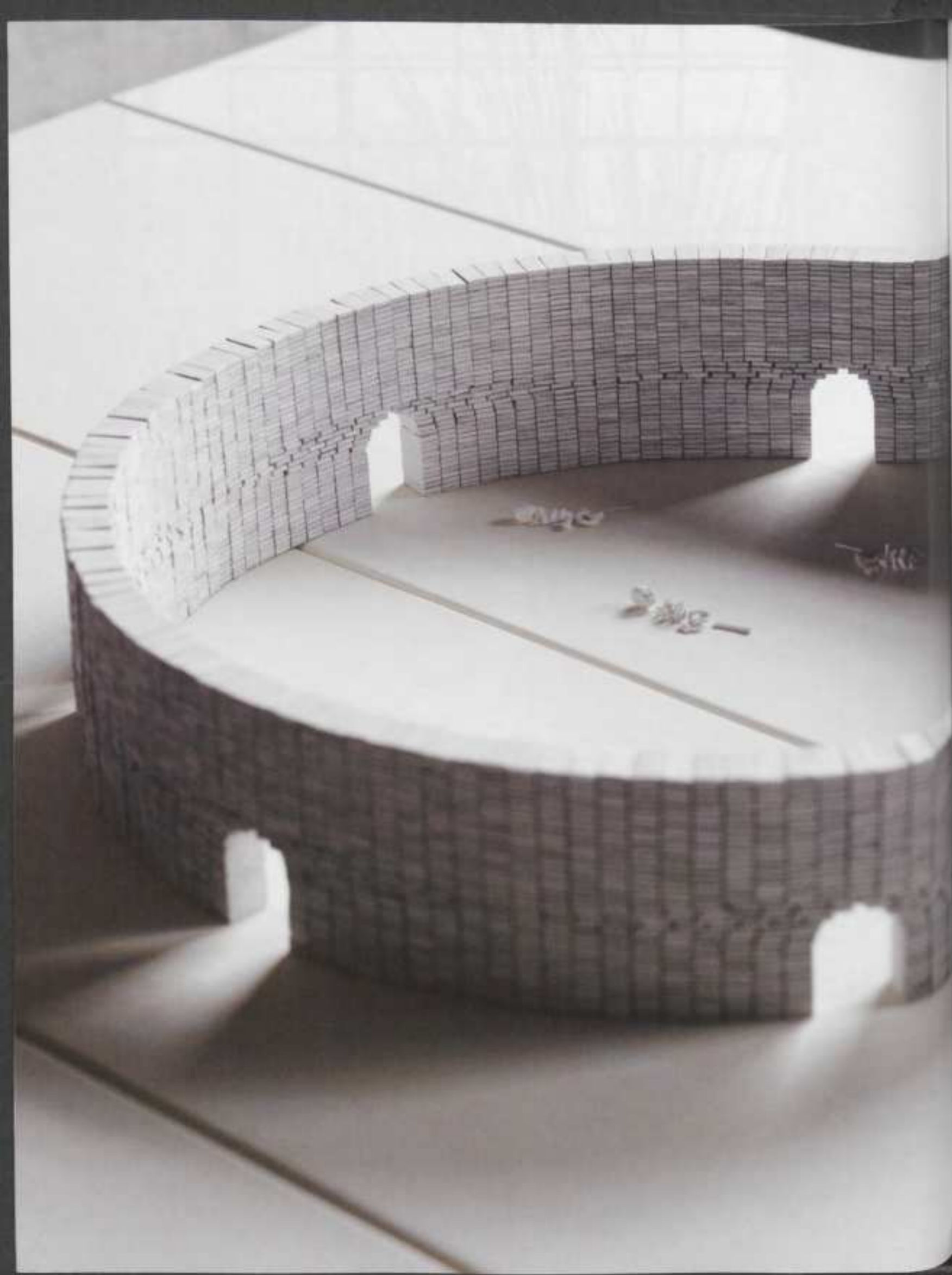




A SHELTER WHERE
NATURE REIGNS

THE SHELTER IS A
SCULPTURAL STRUCTURE
MADE OF THIN, DARK,
VERTICAL RODS, RESEMBLING
A STYLIZED TREE OR A
MODERN ARCHITECTURAL
ELEMENT. THE SHELTER IS
SET AGAINST A LIGHT-COLORED,
TEXTURED WALL. A SMALL
SILHOUETTE OF A PERSON IS
VISIBLE IN THE BACKGROUND,
PROVIDING A SENSE OF SCALE.





THE NATURAL PROCESS OF DEATH

In our culture today we tend to avoid coming into contact with death as much as possible. However, Bennie Meek sees death as something natural that we should not hide. In *Death is Natural*, he has come up with a new ritual, in which the dead are not buried or cremated, but left behind in nature, where they will be restored to the cycle of nature, a process which can take as little as three weeks. He has designed the walls to surround three such places. For the Veluwe area, he uses casts made from pieces of bark as his building blocks; in the Engelsmansplaat area a reflective wall made of steel creates a link between the water and the sky; and near the Lauwersmeer the oblong building blocks refer to the division of the land in the polder landscape.

In onze huidige cultuur wordt contact met de dood zoveel mogelijk uit de weg gegaan. Bennie Meek ziet de doodichter als iets natuurlijk, dat je niet moet wegstoppen. Met *Death is Natural* bedacht hij een nieuw ritueel, waarbij doden niet begraven of gecremeerd worden, maar achtergelaten in de natuur, waar ze weer worden opgenomen in de natuurlijke kringloop. Hij ontwierp de ommuring voor drie van deze piekken. Op de Veluwe zijn de bouwstenen afgietsels van stukken boomstam, op de Engelsmansplaat ligt een spiegelende stalen wand een link met water en lucht, en bij het Lauwersmeer refereren de rechthoekige bouwstenen aan de verkaveling van het ingepolderde landschap.

BENNIE MEEK

benniemEEK@gmail.com



CARAFES THAT EMBODY THE SOURCE

Three carafes that retrace the water's journey from the tap to its source. They have been made out of Meuse limestone from a quarry near Spa, the source of some of the Dutch drinking water. Their form and function have been inspired by the natural material and process. Smoothened like a pebble in the river and shaped by the water's flow, with the hue and tones of their place of origin. When you pour, the water trickles through the opening as it once did from a crack in the rocks.

These **Stone Carafes** will draw your thoughts to the long way it has taken the water to reach us.

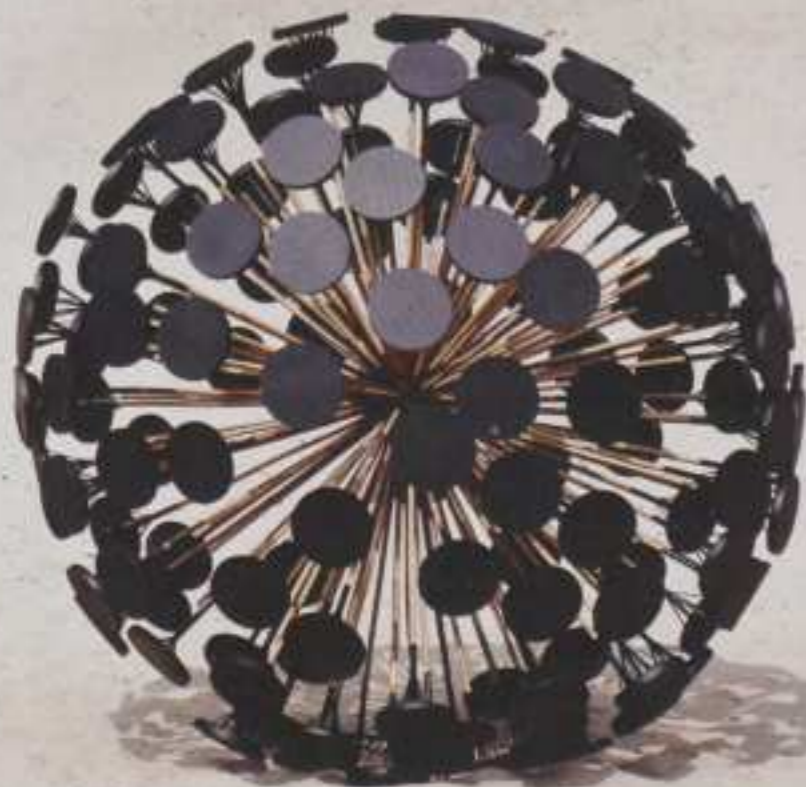
Drie karaffen die het water uit de kraan haalden naar de bron. Ze zijn gemaakt van Maaskalksteen uit een steengroeve bij Spa, waar een deel van ons drinkwater vandaan komt.

Vorm en functie zijn geïnspireerd op het natuurlijke materiaal en proces. Glad gemaakt als een kiezel in de rivier en gevormd door het stromende water, met de kleur en klank van de plaats van oorsprong. Bij het inschenken sijpelt het water door de opening zoals het ooit uit een rotspieset is gekomen. Deze **Stenen Karaffen** maken je bewust van de weg die het water heeft afgelegd.

NIELS HEYMANS

nielsheymans@gmail.com





A WIND-POWERED DEMINING DEVICE

As a child in Afghanistan, Massoud Hassani made miniature models that the wind could blow about. Sometimes they ended up in a minefield, where he could not retrieve them. Now Massoud has come up with a wind-propelled creation that can undo the threat of mines. Like a giant clump of dandelion seeds, his **Mine Kafon** rolls about, detonating any mines in its path. "There are 30 million land mines in Afghanistan and just 26 million people," he says. Each deminer is fitted with a GPS tracking device linked to a website to chart which areas have been cleared.

Tijdens zijn jeugd in Afghanistan maakte Massoud Hassani vaak kleine miniaturen die hij door de wind liet voortblazen. Soms belandden zijn modelbouwwerkjes in een mijnenveld, en kon hij ze niet terughalen. Nu ontwerpt Massoud zijn door de wind aangedreven creaties speciaal voor de mijnenvelden. Als een grote bol paardenbloemzaadjes rolt zijn **Mine Kafon** rond, waarbij hij iedere mijn die op zijn pad komt ontsteekt. "Er zijn 30 miljoen landmijnen in Afghanistan en 26 miljoen mensen, dus er zijn meer mijnen dan mensen," zegt Massoud. Op iedere bol komt een GPS-apparaatje dat verbonden is aan een website waarop je kunt zien welke gebieden mijnenvrij zijn gemaakt.

MASSOUD HASSANI

massoudhassani@gmail.com
www.massoudhassani.com

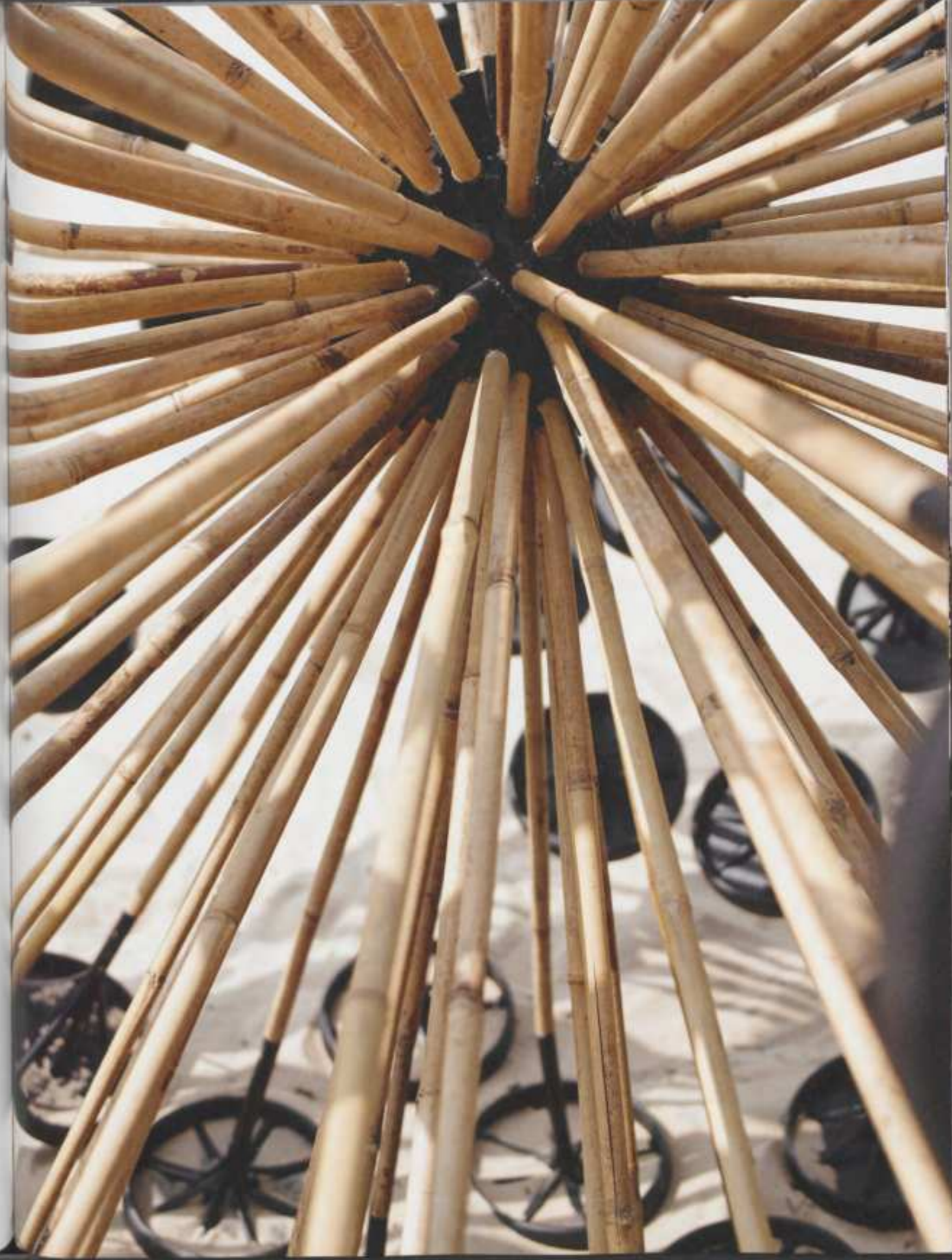
Allrounds Ring Winner





A WIND-POWERED DEMINING DEVICE

The device is a traditional windmill used for demining. It is made of bamboo and has a central hub with many thin rods radiating outwards. Each rod has a small, dark, circular disc at its end. The device is used to detect and mark landmines.





WOODEN TEXTILES

We think of wood as a solid material only. But what if wood could be made flexible? This is what Lenneke Langenhuisen set out to do as part of her ongoing search for innovative materials. Her quest has taken her to the South Pacific island of Tonga, where locals beat the bark of the Paper Mulberry tree to make cloth. As part of her **Wooden Textiles** project, she has documented this ancient craft in a short film and expanded the basic principle to create a new, flexible fabric. Experimenting with techniques often only applied to textiles, such as dyeing and embroidery, she displayed them in an 'inspiration book' to showcase the full potential of wood as a basis for fabric. Moreover, she created a collection of interior textiles as well as a set of wooden stools formed and 'upholstered' with multiple layers of her fabric. A unique property of the material is that, unlike regular textiles, it can be moulded to hold any given shape, until it seamlessly assumes 3D characteristics.

Nederlandse tekst zien ommesjide.

LENNEKE LANGENHUIJSEN

info@lennekelangenhuisen.com
www.lennekelangenhuisen.com/

Cum Laude
Rena Smoots Award Nominee
Keep Art Eye Grant Nominee



See other side for English.


Wij zijn ervan gewend om hout uitsluitend als een vast materiaal te zien. Maar stel dat je hout flexibel zou kunnen maken. Dat is wat Lenneke Langenhuisen wilde doen als onderdeel van haar voortdurende onderzoek naar innovatieve materialen. Haar zoektocht bracht haar naar het eiland Tonga in de Stille Zuidzee, waar de inwoners de bast van de Papiermoerbeï tot vezels slijpen om er stof van te maken. Ze heeft dit eeuwenoude ambacht vastgelegd in een korte film die deel uitmaakt van haar **Wooden Textiles** project, en heeft het basisprincipe daarna uitgewerkt om een nieuwe, flexibele stof te maken. Ze begon te experimenteren met technieken die normaal gezien alleen voor stiften worden gebruikt, zoals veven en borduren, en toont de resultaten in haar 'inspireboek' om zo alle mogelijkheden weer te geven om hout als basis voor textiel te gebruiken. Ze heeft een aantal van deze voorstudies verder uitgewerkt in een collectie interieurstoffen en een reeks houten kruljes die zijn gevormd en gevuld met meerdere lagen van haar stof. Eén van de unieke eigenschappen van haar materiaal is dat het, anders dan normaal textiel, in iedere gewenste vorm kan worden gemanipuleerd, net zolang totdat het naadloos de eigenschappen van een 3D ontwerp aanneemt.

LENNEKE LANGENHUIJSEN

info@lennekelangenhuisen.com
www.lennekelangenhuisen.com

Cum Laude
René Streefz Award Nominee
Koop An Eye Grant Nominee





LET THE WOOD DO THE WORK

Considering that design emerged from craftsmanship 200 years ago, Mia Melvær wondered why age-old techniques long used by craftsmen have not been embraced by modern designers. She therefore incorporated the traditional skill of woodcarving in her design process. Shunning needless romanticism, she opted for a rather merciless approach, hacking abstract, geometric shapes out of fresh roots. As the wood dried, it started cracking, twisting and turning. Afterwards, Melvær reworked it again. The alterations she made in **Work With Me** continue to affect the wood and vice versa, asking the designer to let go of the idea of absolute control.

Gezien hoe design ca. 200 jaar geleden uit de ambachten voortkwam vroeg Mia Melvær zich af waarom moderne ontwerpers de technieken die eeuwenlang in gebruik waren bij ambachtslieden nog niet hebben herontdekt en omhelsd. Vandaar dat zij de traditionele techniek van houtsnijwerk greep toe te passen in haar ontwerpproces. Overbodige romantiek verlaten, koos zij voor een nogal 'onverbiddelijke' benadering, waarbij zij abstracte, geometrische vormen creëerde door op verse wortels in te hakken. Terwijl het hout uitdroogde begon het te kraken en te draaien. Daarna bewerkte zij het hout nogmaals. De door Mia Melvær voor het project, **Werk Met Mij**, gemaakte interventies werken nog steeds door in het hout. Tegelijkertijd blijven ze een beroep doen op de ontwerper om afscheid te nemen van het principe van absolute controle.

MIA MELVÆR
miamelvaer@gmail.com



BEAMS YOU CAN KEEP TRACK OF

Wood is a material with a visual memory. It tells a story in the shape of a tree, a beam, or a piece of furniture. With his **I-Joist** Steven Banken is extending the story of the wood. This beam with its I-joist combines a refined beauty with great supportive power. The numbered oak elements start out as part of a sideboard designed by Banken. The solid beams serve as drawers rolling lengthwise across a set of brass wheels. If the sideboard falls out of fashion, the manufacturer will buy back the wood and give it a new lease of life as a piece of high-quality construction material. The traceable serial number will tell the user the road this piece of oak has travelled, thereby bringing the support beam out of its anonymity.

Hout is materiaal met een visueel geheugen. Het vertelt een verhaal in de vorm van een boom, balk of meubel. Met **I-Joist** verlengt Steven Banken het verhaal van het materiaal. De balk met I-profiel combineert verfijnde schoonheid met draagkracht. Deze genummerde eikenhouten elementen beginnen als onderdeel van een door Banken ontworpen dressoir. Solide balken functioneren als lades die in de lengte over messing wieljes rollen. Raakt het meubel uit de gratie, dan koopt de producent het hout terug en geeft het nieuw leven als hoogwaardig constructiemateriaal. Het traceerbare serienummer vertelt welke weg het eikenhout heeft afgelegd en haalt de draagbalk uit zijn anonimiteit.

STEVEN BANKEN

stevens@stevanbanken.nl
www.stevanbanken.nl

Cum Laude

NATURAL PIGMENTS ENHANCE WOOD

How can you increase consumer awareness of a product's origins? Yannic Alidaro's solution is called **The Synergy of Colour**. His bare, elm wood cabinet is designed to be decorated using natural pigments people collect themselves. Think of stinging nettles for a deep green colour or wild heather for purple. Once placed in Alidaro's Colour Extractor, the selected organic material is ground into a fine pulp and mixed with transparent paint. This is fed into a flexible tube connected to a needle embedded in the soft wood of the wardrobe. Slowly, the natural pigment seeps into the wood, returning some of the forest to the tree.

Hoe kan de consument bewuster gemaakt worden van de oorsprong van een product? Yannic Alidaro's oplossing heet **Kleursynergie**. Zijn kledingkast van onbehandeld iepenhout is bedoeld om versierd te worden door middel van natuurlijke pigmenten die mensen zelf verzamelen. Bijvoorbeeld: brandnetels voor donkergroen of wilde heide voor paars. Nadat het uitgekozen organische materiaal is geplaatst in Alidaro's kleurextractieapparaat, wordt het gemalen tot een fijn pulp en gemengd met doorzichtig verf. Het mengsel wordt vervolgens gegoten in een flexibele buis die verbonden is met een naald die aangebracht is in het zachte hout van de kast. Geleidelijk dringt het natuurlijke pigment in het hout, waardoor de boom een beetje bos terugkrijgt.

YANNIC ALIDARO

Yannic@YannicAlidaro.nl
www.yannicalidaro.nl



STEAMHUT WITH A STORY

In an electrically powered boat the captain will bring you to one of the few small waterways not open to pleasure boats. On the banks the fire-master will be bringing a hut to full steam for your visit. In the middle of the Biesbosch national park, body and mind are afforded an opportunity to surrender to nature. The design for this three-person **Steam Hut** was inspired by the history and properties of this nature area. The wood stove brings the temperature to 70 degrees Celsius, the herbs that lie ready create relaxing fragrances, and outside a naturally cold plunge pool awaits.

De kapitein brengt je in een fluisterboot naar een van de weinige voor pleziervaart verboden kreekjes. Aan de oever brengt de vuurmeester onderduiken een hut op stoom. Midden in de Biesbosch, krijgen lichaam en geest de kans zich over te geven aan de natuur. Het ontwerp voor deze **Stoomhut** voor twee tot drie personen is geïnspireerd op de geschiedenis en eigenschappen van dit natuurgebied. De houtkachel brengt de temperatuur naar 70 graden Celsius, de kruiden die klaar liggen zorgen voor ontspannende aroma's, en buiten wacht een natuurlijk dompelbad.

JOOST GEHEM

info@joostgehendesign.com
www.joostgehendesign.com





DIG INTO NATURE

There is a great deal more to nature than you would see or hear at first glance. Those who zoom into it will discover a whole new world. Michiel Martens has created a set of tools that can help the senses by magnifying an experience. The enormous wooden 'ear trumpet' will help you prick up your ears and capture sounds that would normally be gone with the wind. A 'monster scoop' literally digs deep into the ground to unearth and sift through the creepy crawlies living beneath the surface. Martens has created drawings of an additional 100 ideas. **Dig Into Nature** adds a new dimension to experiencing nature.

In de natuur is veel meer aanwezig dan je in eerste instantie hoort en ziet. Wie inzoomt, ontdekt een nieuwe wereld. Michiel Martens maakte tools die de zintuigen een handje helpen en de beleving uitvergroot. Met een enorme houten 'oortrompet' spits je je oren en vang je geluiden op die normaal verwaaien in de wind. Een 'monsterschep' gaat letterlijk de diepte in om boven te halen en uit te pluigen wat er leeft en kroegit onder het oppervlak. Martens tekende nog 100 andere ideeën uit. **Dieper Verdiepen** voegt een nieuwe dimensie toe aan de beleving van de natuur.

MICHEL MARTENS

mail@michielmartens.com
www.michielmartens.com





GIVING PLANTS A VOICE

"A plant is an apparently soulless object and is viewed as primarily decorative. I want to give the plant a voice," proclaims Tiddo Bakker. And he does this with his interactive plant project **In Vena Verbum**. He designed a piece of jewellery that measures the activity of the plant with a tension meter. Bakker: "Imagine the plant is in the sun: then it is active. The diaphragm moves quickly and shows the bright light. When you, for example, touch the plant, the diaphragm closes briefly. This is how the life pulse of the plant is visualised." He wants to help humans and nature get closer together again this way.

"De plant is een schijnbaar zieloos object en wordt met name als decoratief beschouwd. Ik wil de plant een stem geven," vertelt Tiddo Bakker. Dat doet hij met zijn interactieve plant project - **In Vena Verbum**: hij ontwierp een juweel dat de activiteit van de plant meet met een spanningsmeter. Bakker: "Stel de plant staat in de zon, dan is hij actief. Het diafragma beweegt snel en laat het felle lampje zien. Als je bijvoorbeeld de plant aanraakt, sluit het diafragma zich even. Zo wordt de levenspuls van de plant verbeeld." Op deze manier wil hij mens en natuur weer met elkaar in contact brengen.

TIDDO BAKKER
tiddobakker@gmail.com





PERSONAL PLUMAGE

Birds of paradise were the inspiration for the fabric panels of the **Pastel Paradise** project. Inge de Vor calls her works semi-manufactured products. They offer just a suggestion of how they could be worn. Fuzzy material for stroking, furry applications, tucked silk voile and flapping fringes. Very expressive all in all, just like their namesake Birds of Paradise. De Vor: "These birds are such elegant show-offs. During their mating dance they flaunt their exuberant plumage and move so gracefully." She has long had a great love of birds and fashion. With these handcrafted graceful materials she has combined her two passions.

Paradijvogels, daarop zijn de stofpanelen van het project **Pastel Paradijs** geïnspireerd. Halffabricaten noemt Inge de Vor haar werken. Ze geven een suggestie hoe je ze kunt dragen. Aasbaar dons, hangende applicaties, geplooid zijdevoile en flapperende franjes. Expressief zijn ze, en dat is precies wat paradijvogels ook zijn. De Vor: "Het zijn ook elegante uitstrovers. Tijdens de paringsdans klappen ze alles uit, bewegen ze heel sierlijk." Ze heeft al heel lang een liefde voor vogels én voor mode. Met de handgemaakte, sierlijke materialen worden deze passies gecombineerd.

INGE DE VOR

ingedevor@hotmail.com
www.ingedevor.nl



BEADED BODIES

Inge de Vor lets the material guide her. For her **Invertebrate Threading** project, the materials in question are ironing beads and Fimo clay. She created her own creatures, inspired by her fascination with invertebrates. De Vor: "Round, armoured backs, tickly feet, curled up bodies and stacks of segments that can move in concord with each other. These are the basic building blocks of my accessories line." By melting the ironing beads and investigating the many possibilities of Fimo clay, De Vor arrived at a new type of bead.

Inge de Vor laat zich leiden door het materiaal. Voor haar project **Ongewerveld Geregen** zijn dat onder andere strijkralen en fimoklei. Vanuit haar fascinatie voor ongewervelde dieren creëerde zij haar eigen wezens. De Vor: "Gebolds pantsers, kriebelende pootjes, opgekruide lijfjes en gestapelde segmenten die onderling kunnen bewegen. Dat zijn de uitgangspunten voor mijn accessoirescollectie." Door het smelten van de strijkralen en het onderzoeken van de mogelijkheden van fimoklei is De Vor tot nieuwe typen kralen gekomen.

INGE DE VOR

ingedevor@hotmail.com
www.ingedevor.nl





INSPIRATION FROM INSECTS

"Insects are nature's most fashionable creatures," says Elvan Otgen. So why not incorporate their most striking features into fabric? Fascinated by insects' shiny armour and soft wings, she set about making "a beautiful but soft, protective shell" for modern women. With splashes of metallic hues, unexpected bursts of vibrant colour, graphic patterns and hairy knits, her **Hive Society** collection of textiles border on the sculptural, as the patterns leap out from the fabric in prints embracing 3D.

"Insecten zijn de meest modieuze wezens in de natuur," zegt Elvan Otgen. En waarom zou je hun meest in het oog springende eigenschappen dan niet verwerken in een stof? Gefascineerd door de glanzende pantsers en zachte vleugels van insecten ging ze aan het werk en maakte een "mooi, maar zacht beschermend omhulsel" voor de moderne vrouw. De vlakken in metalachtige tinten, de plotsse uitbarstingen in levendige kleuren, de grafische patronen en het harige truiwerk zorgen dat haar **Hive Society** stoffencollectie grenst aan het sculpturale, met prints die dankzij 3D technologie van de stof afspatten.

ELVAN OTGEN
elvanotgen@gmail.com



COMPANIONS FROM THE DEEP SEA

Down in the deepest waters things are dark and impenetrable. Creatures there seem to flaunt every law of nature. Bodies are transparent, organs are visible, and tentacles extend beyond the length of the actual beast. Nyke van Bijnen likes to see the objects surrounding her as creatures. **Table Creatures** is a collection of organic vases based on these miscellaneous deep-sea creatures. Each vase has its own characteristic expression: while one has freckles, another wears a collar. The vases developed out of experiments involving textile and epoxy; transparency and different layers add a unique colour to each vase.

In de diepste wateren is het donker en onbegrijpbaar. Wezens lijken er alle natuurwetten te overtreden. Lichamen zijn transparant, organen zichtbaar en tentakels langer dan de beesten zelf. Nyke van Bijnen ziet de dingen om haar heen graag als wezens. **Table Creatures** is een collectie organische vazen geïnspireerd op deze wonderlijke diepzeewezens. Elke vase heeft zijn eigen karakteristieke uitdrukking: de een heeft sproeten, de ander een kraag. Ze zijn ontstaan door experimenten met textiel en epoxy; transparantie en gelaagdheid geven elke vase een unieke kleur.

NYKE VAN BINJEN

mail@nykevanbijnen.nl
www.nykevanbijnen.nl





NATURE AT YOUR FINGERTIPS

If you often catch yourself staring out of the window longingly while at work, Yuko Miyazaki's desk can offer you an alternative mental escape. She has incorporated a mini-Landscape with different natural features into a personal workplace to revive flagging concentration and inspiration. Nestled into this Landscape desk are: a hilly cushion — soft as soil; a lake-like basin for fresh flowers; and a metal mirror to catch the light. The idea comes from her own experience of the soothing effect of nature. "While working, I often go for a walk to relax and get refreshed. It gives me the energy to keep going," she says.

Als je jezelf er vaak op betrapt dat je tijdens je werk verlangend uit het raam zit te staren, dan biedt het bureau van Yuko Miyazaki misschien een alternatieve ontspanningsmogelijkheid. Ze heeft een mini-landschap in een werkplek verwerkt, met verschillende natuurlijke elementen die je uit een concentratie- en rustloosheid kunnen halen. Ingevateld in het Landscape bureau vind je: een heuvelachtig kussen — zacht als losse grond, een vijerachtig badje voor verse bloemen, en een metalen spiegel om het licht op te vangen. Het idee komt voort uit haar eigen ervaringen met de kalmerende werking van de natuur. "Als ik aan het werk ben ga ik vaak even wandelen om me te ontspannen en te verkwikken. Dat geeft mij de energie om door te kunnen gaan," zegt ze.

YUKO MIYAZAKI

y-co@hotmail.co.jp
yukomiyazaki.com

RECONFIGURABLE BRANCHES FOR BOOKS

The silhouette of a tree in a winter landscape and the structure formed by the branches; Rob Willemse has transformed these into his **BranchBox**. Because its shelves consist of flexible links, you can construct the cupboard in a number of ways. The back, inspired by a tree's growth rings, contains holes to fix the supports for the shelves. Because everyone will design their own BranchBox in their own way, each shelving unit will be unique. Just as in nature where every tree is different from the rest.

Het silhouet van een boom in een winterlandschap en de structuur die de takken vormen, vertaalde Rob Willemse naar de **BranchBox**. Doordat de planken bestaan uit buigbare schakels, kan de kast op verschillende manieren worden opgebouwd. De achterwand, geïnspireerd op de jaarringen van een boom, bevat gaten waar de plankdragers in bevestigd kunnen worden. Omdat iedereen de BranchBox op eigen wijze vorm geeft, is elke kast uniek. Net als in de natuur, waar ook alle bomen anders zijn.

ROB WILLEMS

info@robwillemse.nl
www.robwillemse.nl





TRANSIENT REED BENCHES

The cutting of reed and willow shoots was once an annually recurring scene in the Biesbosch national park. Steven Banken's project, **Sheaves**, brings old crafts back to life. The Sheaves of the past return to the landscape as objects to sit on during the Summer. Near the site, wooden clamping brackets press the harvested material into benches for walkers. The sheaf follows the rhythm of the seasons: the reed slowly decays in the autumn and is reabsorbed into nature. The resulting refuse in turn finds its way into nests, floating islands for small mammals and fertiliser for new willows and reed.

Riet en wilgentenen snijden was ooit een jaarlijks terugkerend tafereel in de Biesbosch. Met het project **Schoven**, laat Steven Banken oude ambachten herleven. De bundels van vroeger komen terug in het landschap als zitobject voor de zomer. Dicht bij de vindplaats persen houten spanbeugels het geïndeed materiaal samen tot bank voor de wandelaars. De schoof volgt het ritme van de seizoenen: het riet vergaast langzaam in de herfst en wordt weer opgenomen door de natuur. Het afval doet dienst als nestmateriaal, drijvend eiland voor kleine zoogdieren of meststof voor nieuwe wilgen en riet.

STEVEN BANKEN

staven@stevenbanken.nl
www.stevenbanken.nl

Cum Laude



NATURALLY TRANSIENT SUPPORTED SHELVES

The furniture industry substantially draws on nature. And yet the natural shape of the most widely used material — wood — is not commonly applied. While offering excellent supporting qualities in their original shape, tree trunks and branches — the green giants' frameworks — are cut into straight beams. Any leftover wood is discarded. **Branchings** is a range of furniture that toys with the tensions between nature and the industry. The legs are aluminium casts of random branches, the plate material is made from planed down excess wood from a wood mill. These tables, benches and cupboards make the most of what nature has to offer.

De meubelindustrie put flink uit de natuur. Toch gebeurt er maar weinig met de natuurlijke vorm van het meest gebruikte materiaal: hout. Terwijl ze in hun originele vorm al prima dragende eigenschappen hebben, worden boomstammen en takken — het geraamte van groene reuzen — verzaagd tot rechte balken. Wat overblijft wordt weggegooid. **Vertakkingen** is een serie meubelen dat speelt met de spanning tussen natuur en industrie. De poten zijn aluminium afgietsels van gevondene takken, het plaatmateriaal is gemaakt van bijgeschuurde reststukjes uit een houtzagerij. Deze tafels, bankjes en kasten maken optimaal gebruik van wat de natuur te bieden heeft.

JOEP HUISINGA

joep@huisinga.nl
www.joephuisinga.com





A NEW PERSPECTIVE ON THE NETHERLANDS

Bennie Meek has been looking for new perspectives on the Dutch landscape, creating a number of different inventories, including a 'linear analysis' of the view on the Eiland van Dordt. Studying the depth of the view from the water and from the bridges, he has mapped out his findings in an unusual atlas. And he has walked in a straight line from the coast to the German border, taking a picture of the view straight ahead every ten steps. In his stop-motion film **Landscape Scan N 51° 59.873**, the thousands of pictures provide an honest image of what you will find if you walk across the country without taking your lead from the infrastructure. A research into perspectives on the landscape that has created a new image of the Netherlands.

Bennie Meek zocht nieuwe perspectieven op het Nederlandse landschap en maakte verschillende inventarisaties, waaronder een 'lineaire analyse' van uitzicht op het Eiland van Dordt. Hij bestudeerde de diepte van het zicht vanaf het water en de bruggen en bracht zijn bevindingen in kaart in een ongewone atlas. Hij liep ook in een rechte lijn van de kust naar de Duitse grens en maakte om de tien stappen een foto recht vooruit. In de stop motion film **Landschapscan N 51° 59.873** geven duizenden foto's een eerlijk beeld van wat je tegenkomt als je het land doorkruist zonder je te laten leiden door de infrastructuur. Dit onderzoek naar zicht op het landschap brengt Nederland op een nieuwe manier in beeld.

BENNIE MEEK

benniemEEK@gmail.com

View film at designacademy.nl/video



TEXTILES THAT COMBINE WASTE AND LOCAL MATERIALS

Substantial water consumption, chemical dyes and worldwide transport make the textile industry a serious pollutant. Jetske Visser has studied new production methods using locally sourced materials. Excess and waste materials from the local industry around the Biesbosch national park, combined with natural resources, formed the starting point for the yarns, dyes and dyeing techniques she has developed. **Raw Materials, Biesbosch Collection** is an industrially produced, locally sourced collection of fabrics.

Het hoge waterverbruik, de chemische verfstoffen en het wereldwijde transport maken de textielindustrie vervuwend. Jetske Visser onderzoekt nieuwe productiemethodes waarbij gebruik wordt gemaakt van lokale grondstoffen. Rest- en afvalmateriaal uit de plaatselijke industrie rond Nationaal Park de Biesbosch, vormen met natuurlijke grondstoffen de basis voor het ontwikkelen van garens, verfstoffen en -technieken. **Grondstoffen, Collectie Biesbosch** is een industrieel vervaardigde, lokale textielcollectie.

JETSKE VISSER

mail@jetskevisser.nl
www.jetskevisser.nl



OUTDOORS FROM A CATAMARAN

Book an adventure and spend a night bobbing around out in nature. **Free Floating**, Marijn Beije's catamaran suite, makes it possible. On their voyage of discovery from one suite to another, visitors get the opportunity to really experience nature. Once the water-borne destination has been reached, the adventure does not stop. One of the floaters offers a view beneath the water surface; the other offers four places to sleep at water level. Here you can watch the beavers swim past as you fall asleep. If you want a better view in the morning, simply climb up to the rooftop terrace, or higher still, up to the crow's nest to spot sea eagles.

Boek een avontuur en overnacht dobberend in de vrije natuur. Het kan in **Vrij Drijvend**, de catamaran suite van Marijn Beije. Op hun ontdekkingstocht van suite naar suite krijgen bezoekers de kans om echt wat te zien van de natuur. Als de bestemming op het water bereikt is, gaat het avontuur gewoon door. De ene drijver heeft onderwaterzicht, in de andere zijn vier slaapplekken op waterniveau. Hier kun je voor het slapengaan de bevers voorbij zien zwemmen. Wie 's ochtends wat meer uitzicht wil, klimt naar het dakterras, of nog hoger naar het kraaiennest om zeearenden te spotten.

MARIJN BEIJE

marijn@marijnbeije.nl
www.marijnbeije.nl



ROUTES MARKED BY WILLOW BUOYS

If you go out boating in the Biesbosch national park you will receive a map of the waterways that shows you where the different types of boats (canoes, motorboats and electric boats) are allowed to go. But since there is no signposting, there is quite a risk of getting lost. Sabrina Woud has designed **Navigating in the Biesbosch**: buoys woven from willow branches to mark the boating routes. The buoys are marked out on the map and act as pointers on the water. They revitalise the old craft of willow weaving and form a link with history.

Wie in de Biesbosch gaat varen, krijgt een vaarkaart mee waarop staat aangegeven waar de verschillende boten (duano-, fluister- en motorboot) mogen komen. Maar omdat de routemerkering ontbreekt, is de kans op verdwalen groot. Sabrina Woud ontwierp **Navigeren in de Biesbosch**: gevlochten boeien van wilgentenen die de vaarroutes markeren. De boeien zijn weergegeven op de routekaart en vormen een herkenningspunt in het gebied. Het oude ambacht, vlechten met wilgentenen, wordt hierdoor opnieuw zichtbaar en er wordt een link gelegd met de geschiedenis.

SABRINA WOULD

swoud@gmail.nl
www.stuwvormgeving.nl





A TABLE WITH MANY FACES

Inspired by a solar eclipse, Dzuy Doan designed a set of interlinked circular tables that fan out to reveal a total of three, or twivel back into one. While the original **Eclipse Occasional Table** design features black and white, a new CMYK version is in the pipeline with transparent surfaces in Cyan, Magenta and Yellow, the standard inks used in colour printing. As you expand them, the tinted tabletops overlap, creating new colours.

Nadat hij geïnspireerd raakte door een zonneverduistering heeft Dzuy Doan een setje ronde tafels ontworpen die onderling verbonden zijn en die je kunt uitvouwen tot je er drie hebt, of terugdraaien tot een. Terwijl het ontwerp van de oorspronkelijke **Eclipse Occasional Table** is uitgevoerd in zwart en wit, is er nog een nieuwe CMYK versie in de maak met doorzichtige tafelbladen in cyaan, magenta en geel, de standaard inktkleuren die bij het printen worden gebruikt. Als je die uitklapt overlappen de gekleurde tafelbladen, waarmee je nieuwe kleuren creëert.

DZUY DOAN

dzuydoan@gmail.com
www.dzuydoan.com



RESPONSIVE FURNITURE

Most furniture is static. The furniture by Izabela Boloz is anything but. Her side table, stool and hanger have been specifically crafted to bend under the weight of objects placed upon them so they respond to their environment in a natural way. "When you hang something on a tree branch, it moves. I wanted to incorporate that added life into my design," explains Boloz. She pioneered a plywood and fiberglass composite to achieve the desired elasticity. And so, **Living on the Elastic Limit** brings together her fascination for physics, gravity and balance, in a fluid alternative to what is traditionally motionless.

De meeste meubels zijn bewegingsloos. Maar Izabela Boloz' ontwerpen zijn alles behalve dat. Haar zijtafel, kruk en hanger zijn specifiek geconstrueerd om te buigen onder het gewicht van de op hen geplaatste voorwerpen zodat zij megeren op een natuurlijke manier op hun omgeving. "Als je iets aan een tak van een boom hangt, dan beweegt het. Ik wilde dat dat levende element ook deel zou uitmaken van mijn ontwerp," legt Izabela Boloz uit. Zij bedacht een nieuw materiaal van multiplex en fiberglas om de gewenste graad van elasticiteit te bereiken. Op deze manier, worden in **Her Leven op de Elastische Grens** haar fascinatie voor natuurkunde, zwaartekracht en balans samengebracht in een vloeiend alternatief voor iets wat normaliter bewegingsloos is.

IZABELA BOLOZ

hello@izabelaboloz.com
www.izabelaboloz.com



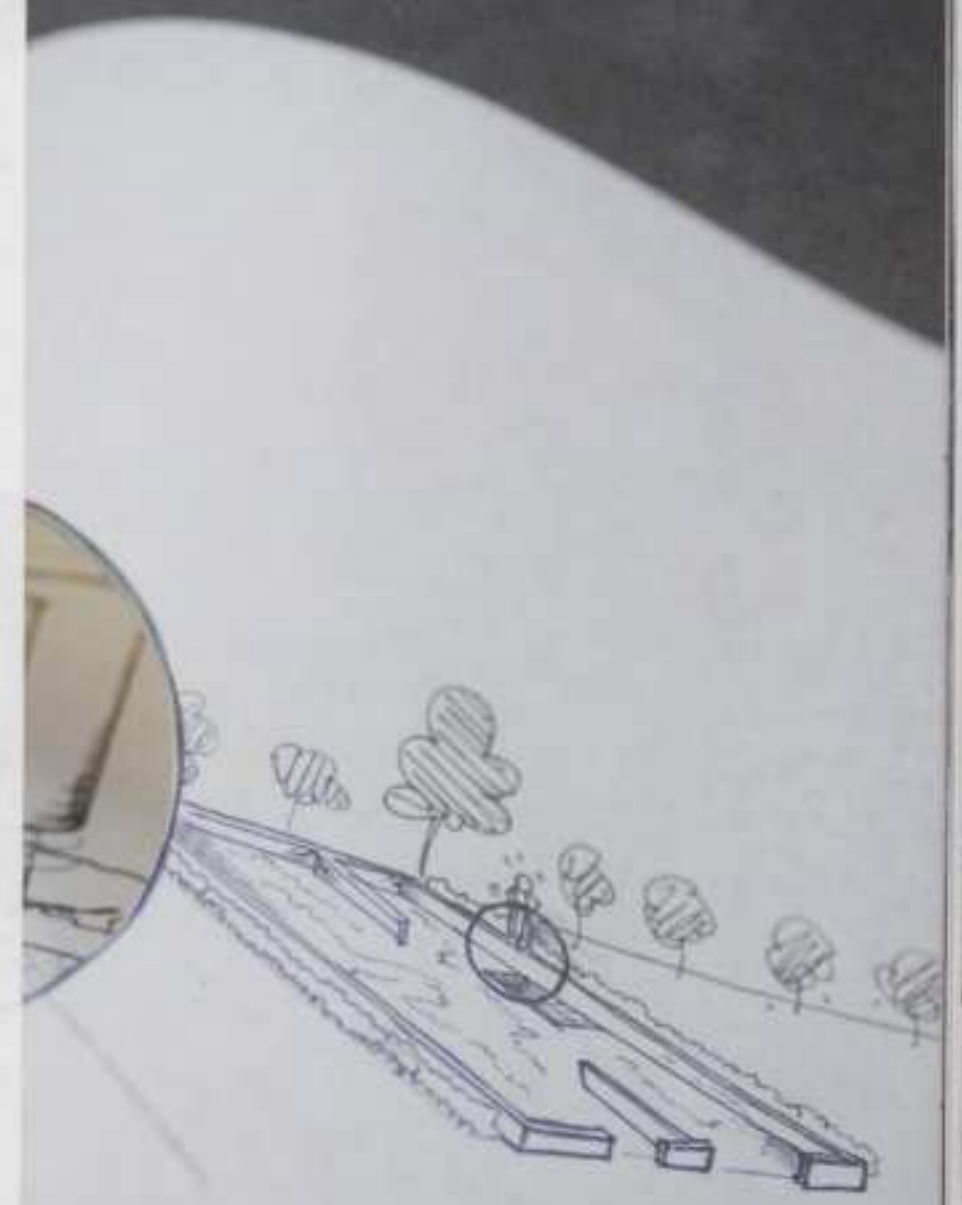


THE INTIMATE LINK BETWEEN FORESTS AND RIVERS

Forests play a vital role in sustainable water management as they retain, filter and enrich water en route to a river. To visualise this intimate link between **Rivers** and forests, Chizu Ogai created a series of seven wooden rulers. The rulers are like 3D maps representing the drainage area of seven different Rivers in Western Europe. The length of each ruler is 1:1,000,000 of the actual length of the river, and the thickness illustrates the size of the related forest. Moreover, Ogai has used different types of wood in each Rivers ruler to indicate the distribution of tree species per forest.

Bossen spelen een onmisbare rol bij duurzaam waterbeheer omdat zij het water dat op weg is naar een rivier vasthouden, filteren en verrijken. Om deze intieme verbintenis tussen de rivier en het bos in beeld te brengen maakte Chizu Ogai een reeks van zeven houten meetlaten. Haar meetlaten lijken op 3D-kaarten; ze geven de stroomgebieden weer van zeven verschillende rivieren in West Europa. De lengte van elk van haar meetlaten is 1:1.000.000 van de exacte lengte van de rivier en de dikte illustreert de grootte van het bijbehorende bos. Ogai heeft voor iedere **Rivers** meetlat een andere houtsoort gebruikt, waarmee ze ook nog de verdeling van de boomsoorten per bos aangeeft.

CHIZU OGAI
chizuogai18@gmail.com
www.chizuogai.com



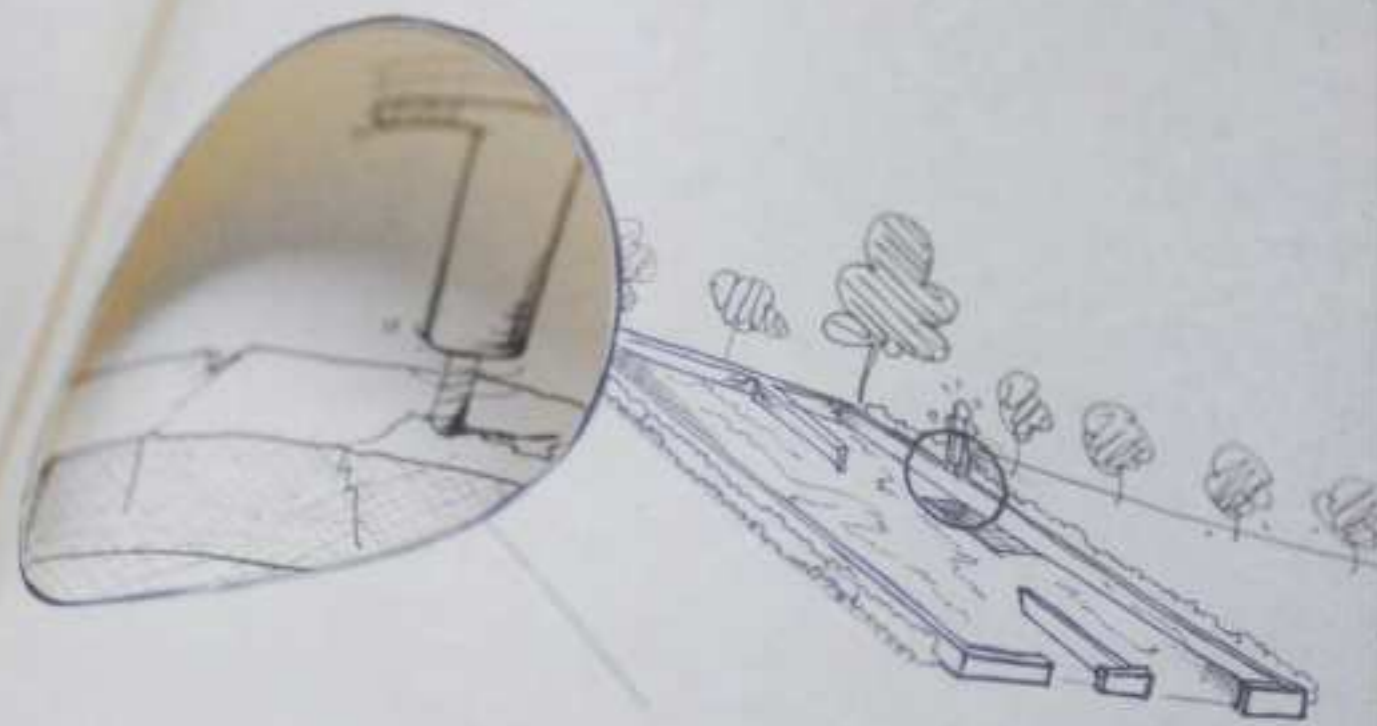
PRESERVING TRACES IN THE LANDSCAPE

The Noordwaard, a polder landscape near the Biesbosch, will soon be returned to nature to serve as a washland and overflow zone for the Nieuwe Merwede river. Ruben der Kinderen wants to preserve the history of the area and the farmhouses still standing there. In his manifesto entitled **Memories of a Landscape** he proposes not to knock everything down but to retain some plants and parts of the buildings. The stone ruins could become a breeding ground for the distinctive vegetation that is normally found in rocky, mountainous areas. He wants to leave the rows of trees and hedges that have been planted here as a new set of traces in the landscape, to remind people of what used to be here. The strict arrangements will grow wild, allowing the unnatural to become natural.

De Noordwaard, een polder bij de Biesbosch, wordt binnenkort teruggegeven aan de natuur als uitwaande en overloopgebied voor de Nieuwe Merwede. Ruben der Kinderen wil de geschiedenis van dit gebied en de boerderijen die er nu nog staan behouden. In zijn manifest getiteld **Landschappelijke Herinneringen** stelt hij voor niet alles met de grond gelijk te maken, maar iets over te laten van de gebouwen en beplanting. De stenen ruïnes kunnen een voedingsbodem zijn voor onderscheidende vegetatie die je normaal in rotsachtige berggebieden ziet. Aangeplante rijen bomen en heggen blijven staan als nieuwe dijken in het landschap, die herinneren aan wat hier ooit was. Wat strak aangelegd is, verwijderd, het onnatuurlijke wordt natuurlijk.

RUBEN DER KINDEREN

info@rubenderkinderen.nl
www.rubenderkinderen.nl



MASTERS

MASTERS



AN EVER-CHANGING MONUMENT TO ICELAND

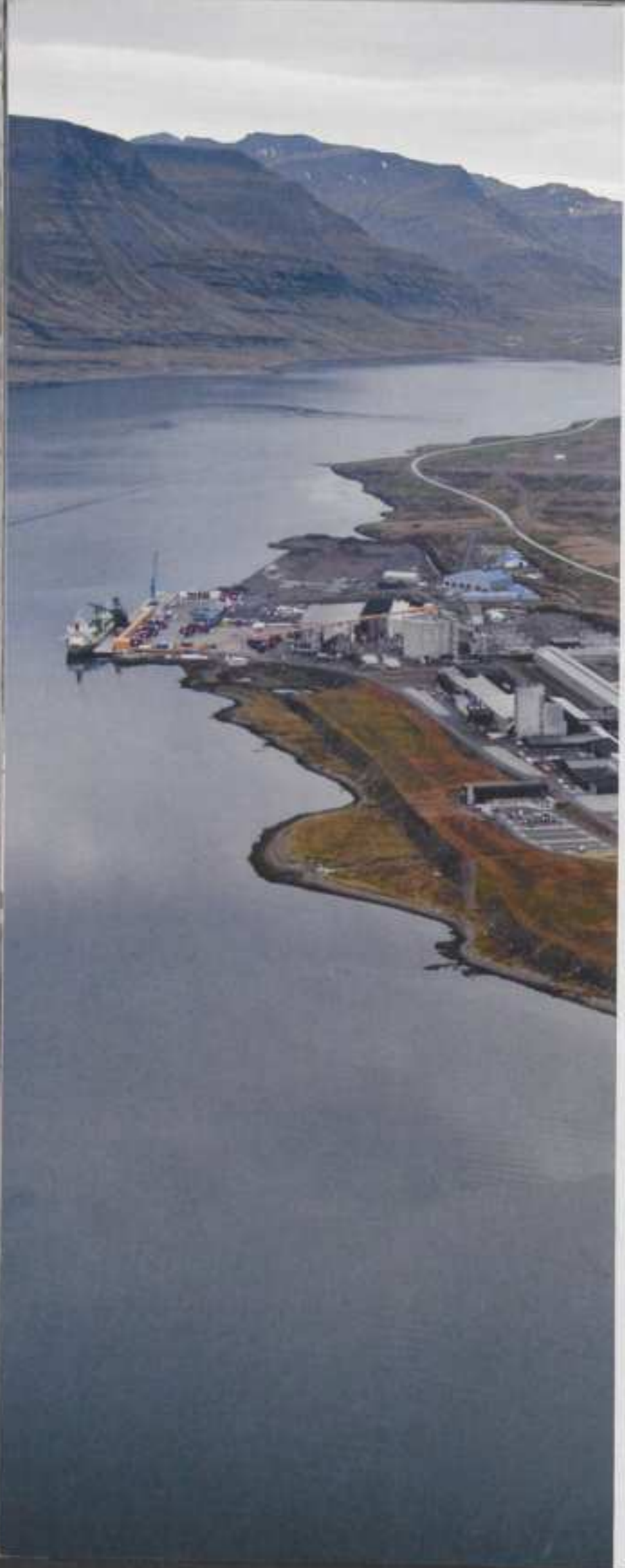
For millions of years, powerful natural elements such as water, ice, black sand and molten rock have shaped Iceland into a country renowned for its rugged beauty. Yet today an additional, man-made power is sculpting the landscape: aluminum smelters. New, massive dams mark their arrival. These harness enough hydro-energy to supply the smelters with the vast amounts needed to keep the plants in operation. Despite the ever-increasing imprint on Iceland's economy and the environment, all of the aluminum produced here is directly shipped away for further treatment elsewhere, and so the entire process remains largely invisible to the local population. Gardar Eyjólfsson rose to the challenge of making the industry tangible and reconnecting it with the surroundings. His solution? Building an aluminum bridge over the very waters that feed the plant with energy. But his **Hydro Morphosis** concept goes further. By incorporating a heat pump and hydro-electric turbine, the bridge attracts a layer of ice that grows and shrinks, depending on fluctuations in temperature and humidity. In this way, the ice bridge enters into a constant dialogue with its context. "It's a functional link between man and nature — a bridge over the water that creates the bridge and a mirror of the culture and the country," Eyjólfsson explains.

GARDAR EYJÓLFSSON

eyjolfsson@eyjolfsson.com
www.eyjolfsson.com

Cum Laude





AN EVER-CHANGING
MONUMENT TO
ISLAND





DESTROY TO CREATE: SACRIFICIAL FURNITURE

It is easy to always want more if you never have to sacrifice anything to get it. And so, consumerism can go unchecked, growing into rampant greed with no sense of what our mass consumption of goods is costing society or the environment.

Reformed Objects are Adrien Petrucci's response.

By adding a degree of ritual sacrifice to attaining our material desires, he hopes people will gain a greater understanding of the effects of their consumptive drive.

In Petrucci's series of designs, you have to destroy an object to create something new. A dressing table without a mirror gains a wooden mirror, but only if you chip away at the table itself and stick the scraps together to build it. "You have to pay for your vanity," is his tongue-in-cheek explanation. Similarly, a wooden shelf can become a clock, but only if you surrender slivers of the original to make it. His designs illustrate that anything is possible, as long as you're prepared to contribute something in return. In short, it's a trade-off. Just as in religion, ritualistic offerings could help us to re-establish our priorities and adapt our lifestyle accordingly.

ADRIEN PETRUCCI

apetrucci@free.fr





CREATION THROUGH CHAOS AND CHANCE

Open any newspaper and its contents convey chaos in all areas: nature, politics, the economy, traffic — everything. Instead of fearing chaos, Itay Otsaly suggests embracing it. After all, Chaos Theory postulates that future outcomes within a known system remain unpredictable, so why worry about controlling the uncontrollable?

Otsaly therefore decided to introduce chaos to design. In his exploration of non-linear creative processes, he systematically deconstructed and re-shuffled various stages in design. In one series of experiments, he asked different designers to each make a separate part of a single chair. Only when all the pieces were finished and built did the final design present itself — surprising all participants. He also involved different people in various design phases, asking them for simple actions (drawing, combining, cutting) without letting them know what the purpose was. The eventual outcome became a desk. Finally, he brought several production phases together. Instead of waiting for the paint to dry first, he assembled a freshly-painted table and chairs immediately. This resulted in smudged chairs and a stained rug marking where the pieces of wet furniture had lain. With **Design & Chaos**, Otsaly thus not only reveals myriad new design possibilities, he also exposes a set of methods more in tune with the confused jumble of modern reality.

ITAY OTSALY

itayotsaly@gmail.com
www.otsaly.com





APPLIANCES AS EXTENSIONS OF THE HANDS

Machines are impressive inventions. They help us to save time and generally make life easier. Especially in the kitchen. Yet, they might be a little too good. If we let machines take over all of our tasks, perhaps their perfection could induce a sense of alienation. That is what concerned Amélia Desnoyers. She believes that emotions and actions are linked. So if machines take over our actions, it means they disconnect us from our feelings. This conclusion led to **Performing Appliances, Questioning Affordance**, a series of kitchen appliances that force us to become physically involved without sacrificing the benefits of modern inventions. "Appliances like a mixer give a better result than we could achieve by hand," she says.

Therefore, Desnoyers' concept for a kitchen mixer has a unique on-and-off mechanism, which immediately reminds us of the way we kneaded the flour before we possessed machines to do it for us. It only works when you stir a spoon around a separate bowl alongside the machine. Start stirring and the mixer whizzes into action. Stop stirring and the mixer grinds to a halt. "The hands are our access to the world. I want to remind people that appliances are extensions of our hands. Replace them with machines and we are in danger of losing contact not only with our surroundings, but also with ourselves."

AMÉLIA DESNOYERS

amelia.desnoyers@ensta.fr
www.ameliadesnoyers.com



URNS AS ENDURING PERSONAL PORTRAITS

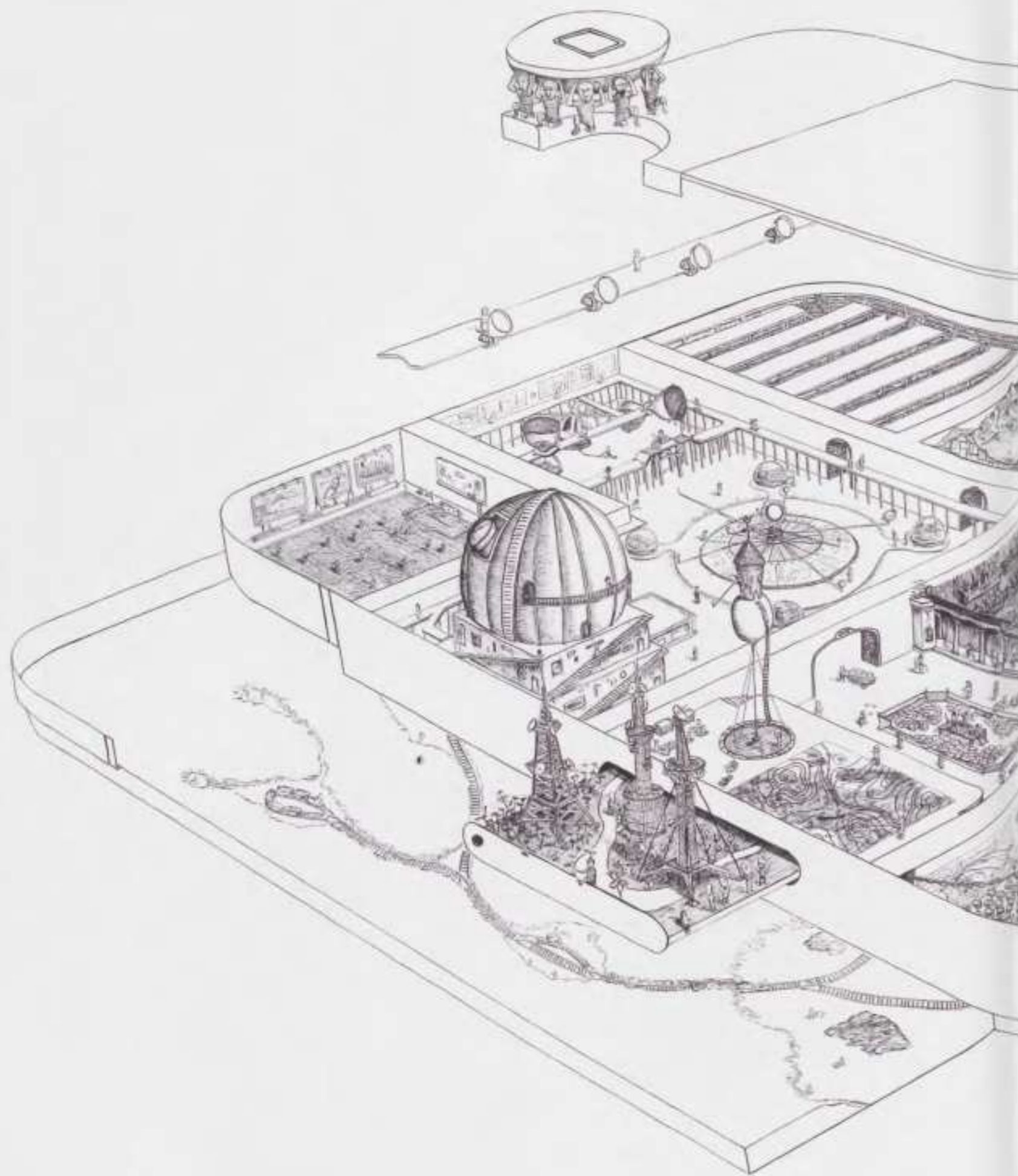
When we die, our stories are passed on via the loved ones we leave behind. Yet some people have no one. Some are buried without anyone ever knowing who they were. Their tombstones remain blank and there are no words of remembrance to see them to the grave. Moved by the painful anonymity of such funerals, Agata Niemkiewicz sought for a way to regain access to these dispossessed souls and honour their memory with a sense of identity. Piece by piece she reconstructs minute shreds of lost personal histories. Extracts from books found in the home or decorative fragments from jewellery or personal forms of expression such as tattoos are collected and mapped on an archetypal simple urn, forming a visual timeline of an individual.

In her project called **Remember Me, but ah, Forget my Fate**, Niemkiewicz created three urns based on three real cases: a Nigerian drug mule, an eccentric elderly recluse, and an unidentified young woman found in a canal. Public information such as a name or date of birth can be seen on the urn in plain view. Private details such as a person's religion require closer inspection. Only then do these elements reveal themselves. "Just like when you get to know someone," Niemkiewicz says.

AGATA KAROLINA NIEMKIEWICZ

hello@agata.com
www.agata.com



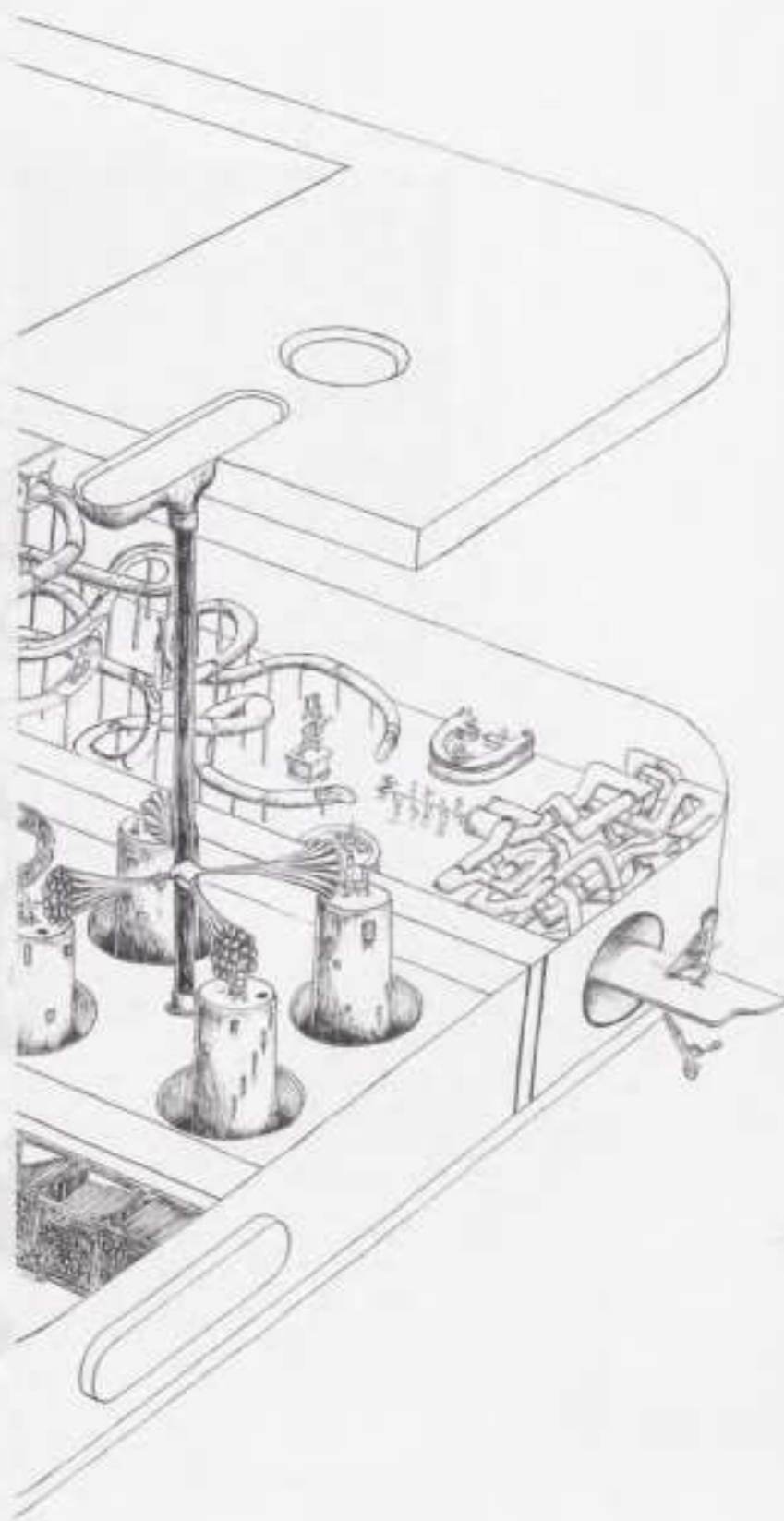


THE HIDDEN TRUTHS OF APPLIANCES

The appearance of an object should convey its character and how it actually functions, believes Chuang Hsiang-Ching. He feels that the appearance of consumer electronics today bears no relation to their functionality. "Like a sweet sugar coating, these goods are covered with a 'stylish' shell," he explains. Concerned by this disparity between their 'inner truth' and the 'lie' that is their appearance, he created a series of drawings in which he reveals the hidden life of items like the iPhone. He also came up with a first attempt at a different machine in which the skin reveals something of the mysteries contained within: a contemporary take on the Wunderkammer, or cabinet of curiosities, popular during the Enlightenment. A series of mysterious artefacts are displayed inside this bizarre contraption. When switched on, wooden balls attached to a series of rods squeak into motion inside the machine, pummeling the outer canvas into alienesque lumps and bumps. Hsiang-Ching's **Re:Machine** evokes the old-fashioned mythology and wonder surrounding the seemingly unexplainable. His project is conceived as a visual metaphor for the increasing complexity of the machines around us, and our lack of insight into their high-tech workings. The more complex machines become, the greater our ignorance and amazement at what horrors or marvels might lurk within. By re-imagining the appearance of the machine, he asks us to question what we otherwise take for granted.

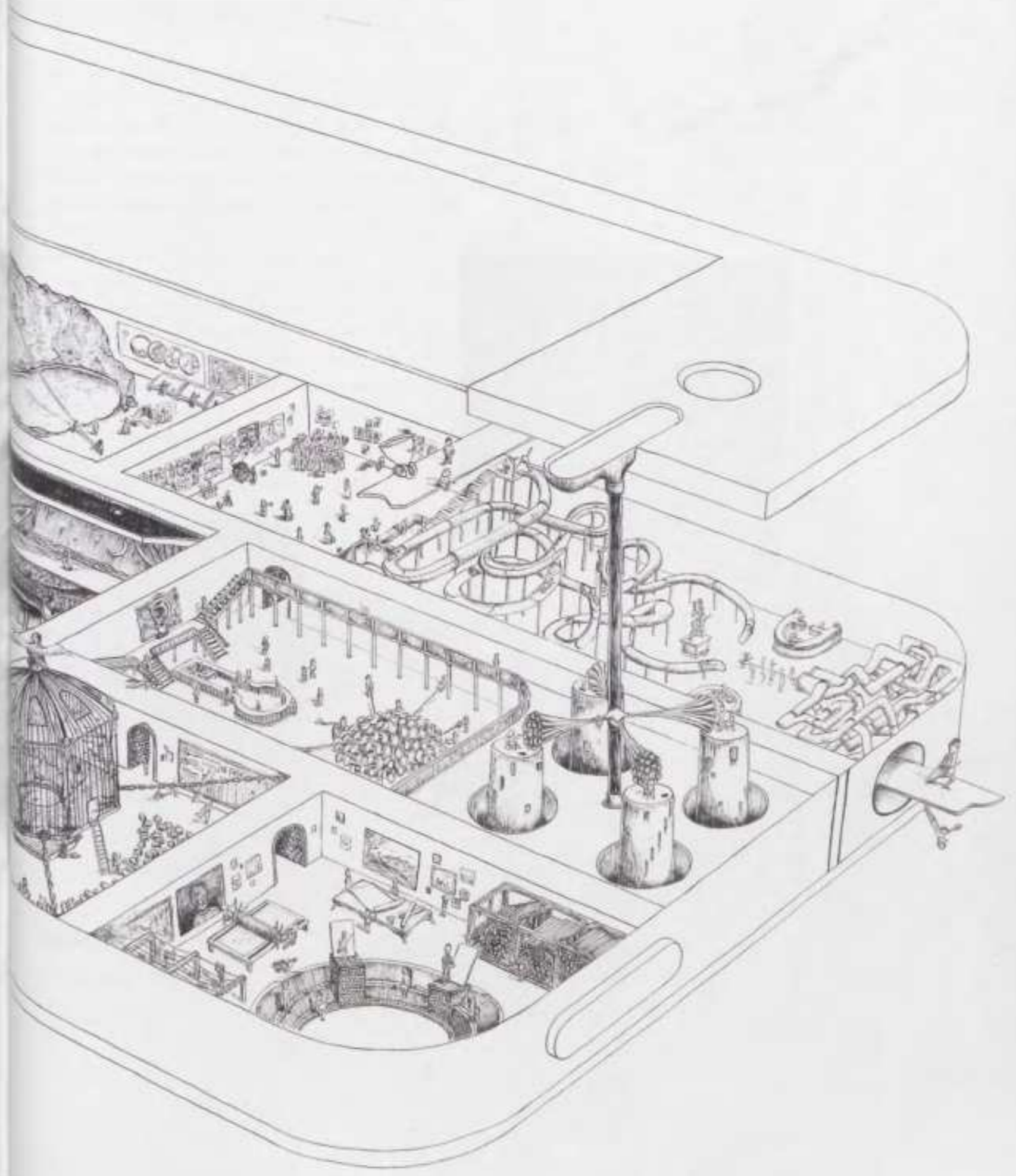
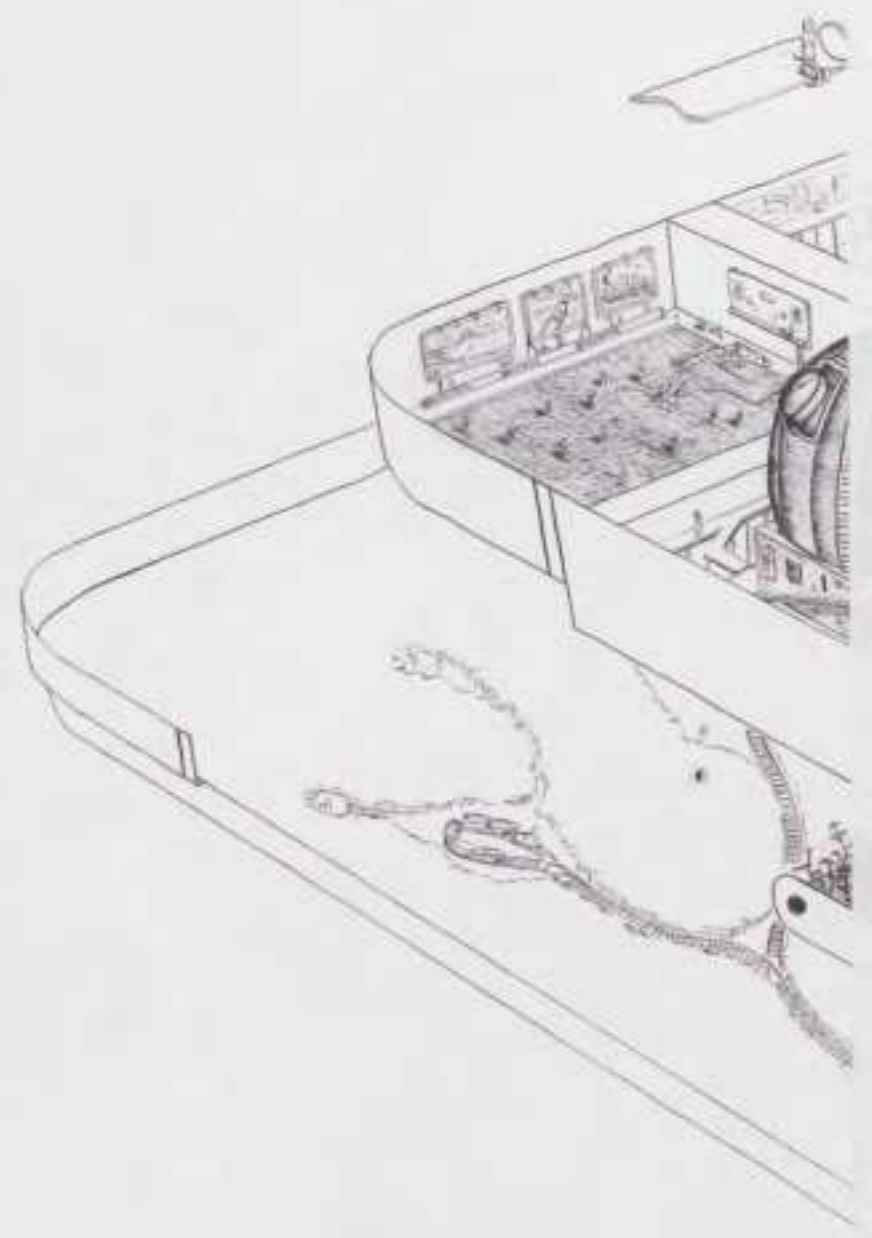
CHUANG HSIANG-CHING

chsiang.prog@gmail.com



THE HIDDEN TRUTHS OF APPLIANCES

The hidden truths of appliances are revealed in this detailed cutaway illustration. It shows the internal components and mechanisms of a modern kitchen appliance, such as a refrigerator or freezer, highlighting the complex engineering and materials used in its construction.





INSTANTANEOUS SMART FEEDBACK

We shouldn't be afraid of using technology to enhance traditional handiwork. Thus, to bring craftsmanship into the modern age, Christian Fiebig designed a computer interface that actually makes suggestions to the designer while he's working. It's rather like when you type a word into Google and the search engine offers alternate spellings. In Fiebig's version, the computer follows a structure in the making via a webcam and instantly generates other design suggestions based on any special parameters programmed by the designer. "It's like having a colleague in your workshop, giving you direct feedback," he explains. His experimental prototype can recognise and respond to basic structures created on-camera by spot-welding thin strips of metal together. "In due time, any technique might be linked to digital technology." Fiebig's **Computer Augmented Crafts** program accomplishes two things. First, for the designer it can point out new ways of dealing with the design process. Second, it makes the most of modern technology without sacrificing the advantages of craftsmanship.



CHRISTIAN FIEBIG
fiebig@gmail.com
www.christianfiebig.de

CHRISTIAN FIEBIG
www.christianfiebig.de

CRAFTSMANSHIP WITH DIGITAL TECHNOLOGY

Machines are increasingly taking over what was once made by man. Afraid that this development will cause craftsmanship to stand still while technology continues evolving, Joong Han Lee created a way for both areas to complement each other. "My objective is to regain the intimate hand-object relationship; finding a balance between craftsmanship and digital technology," he says.

He developed an innovative production process that uses the latest computer wizardry to achieve a human finish. His **Haptic Intelligentia** project centres on haptic feedback; completely bypassing the screen-based interface we have become so dependent on. First, a particular design, such as a simple vase, is programmed into the computer. Then, using a tool to dispense the desired material, such as plastic or clay, you start making the object in 3D. Whenever you stray from the programmed shape, you physically feel an invisible obstacle when applying the tool, like a force field, nudging you in the right direction. This technology allows users to create directly and intuitively in the same way as a carpenter uses a hammer, rather than having to learn how to interact with an interface. In today's world of conveyor-belt perfection, the system accommodates the imperfect. "Because people use their hands differently, the same vase will still remain unique," Lee says.

JOONG HAN LEE

joonghanlee@gmail.com

JOON HAN LEE

joonghanlee@gmail.com





A BIO-FACTORY TO HARNESS NATURE'S INGENUITY

Each creature has evolved to fit perfectly into a specific biological niche. So what better way to produce a 100% natural product than to utilise such innate design and let nature do the rest? The Chinese have done it for thousands of years, carefully cultivating silk worms for silk. Now, Thomas Maincent proposes to do the same with Madagascar silk spiders. Their silk is a magnificent golden colour and is five times stronger than steel of the same thickness, while also remaining elastic, making it a highly attractive raw material.

Maincent's search for new, more natural production methods brought forth a concept for a bio-factory, entitled **Spider Farm**. This would mimic the natural setting in which the spiders live in the wild; supplying them with everything they need to allow humans to harvest their silk. So far, such industrial-scale harvesting has never been accomplished, partly owing to the cannibalistic nature of the spiders. The bio-factory can be viewed as a tribute to nature's own, super-efficient silk manufacturers – the spiders themselves.

THOMAS MAINCENT

info@thomas-maincent.com
www.thomas-maincent.com

View film at designacademy.nl/video





A BIO-FACTORY TO HARNESS NATURE'S INGENUITY

The world's first bio-factory for producing spider silk is set to open in the UK. The technology, developed by researchers at the University of Exeter, will allow the production of spider silk in a controlled environment, without the need for spiders. The silk is produced using a process called 'spider silk spinning', which involves the use of a bio-reactor to grow spider cells. The cells are then harvested and spun into silk fibers. The silk is then processed into a range of products, including textiles, medical devices and biodegradable plastics. The technology is expected to revolutionize the way we produce silk, and has the potential to create a new industry.





MATERIAL OBESITY

Attics, wardrobes, garages and sheds; this is where the things that we no longer use end up. Once banished to such storage spaces, they do not see the light of day for decades. We forget about them, and feed our ever-growing consumer appetites with new supplies. "We transform things into junk, just by storing them," says Isabel Valdés Marín. Concerned by this development, Valdés invented numerous ways to make us aware of these 'dead' objects.

Her imaginative suggestions include: a dress designed like a net so you can wear all of the clothes you have stashed away at once, and a suit storage bag that can be transformed into a dress, but also a coffin! In this way, her **A Matter of Time** project confronts us with the implications of our seemingly harmless hoarding habit. "Our material obesity steals time, money and space from us, all of which we could use for more interesting pursuits," she explains. Valdés admits to being guilty of useless accumulation herself. Half of her summer wardrobe was used to fill the net dress, weighing as much as ten kilos – a literal reflection of how we are weighed down by our own materialism.

ISABEL VALDÉS MARÍN

isabelmarin@gmail.com

View film at designacademy.nl/video





MOTION SOLIDIFIED THROUGH SOFTWARE

How can new technology be used in the design process? That's what Antonios Kiourktsis asked himself. "Rather than using tools currently available through computer software, designers should design their own digital tools to define their personal language," Kiourktsis says. Particularly interested in how to reconnect the physical with the digital, he designed software that is inspired by human movement. He goes so far as to create a direct link between the body and design. After tracing the ascending movement of someone climbing a flight of stairs, he used this as a framework to create a new staircase. In the same way, he translated the motion of a long-jumper into a design for a bridge. "This is indeterminacy in action. It's a way of defining a structure without control over the details," he explains. "My digital tool is able to generate variations of forms with the same movement!" The idea was explored in music by American composer John Cage, who famously sought new ways to celebrate and incorporate chance in his work. "That's how you can allow the unexpected to happen," Kiourktsis adds. The title of his project? **Digital Tools of Controlled Randomness.**

ANTONIOS KIOURKTSIS
akiourkt@yahoo.gr



MONUMENTAL FRAGMENTS ADRIFT IN TIME

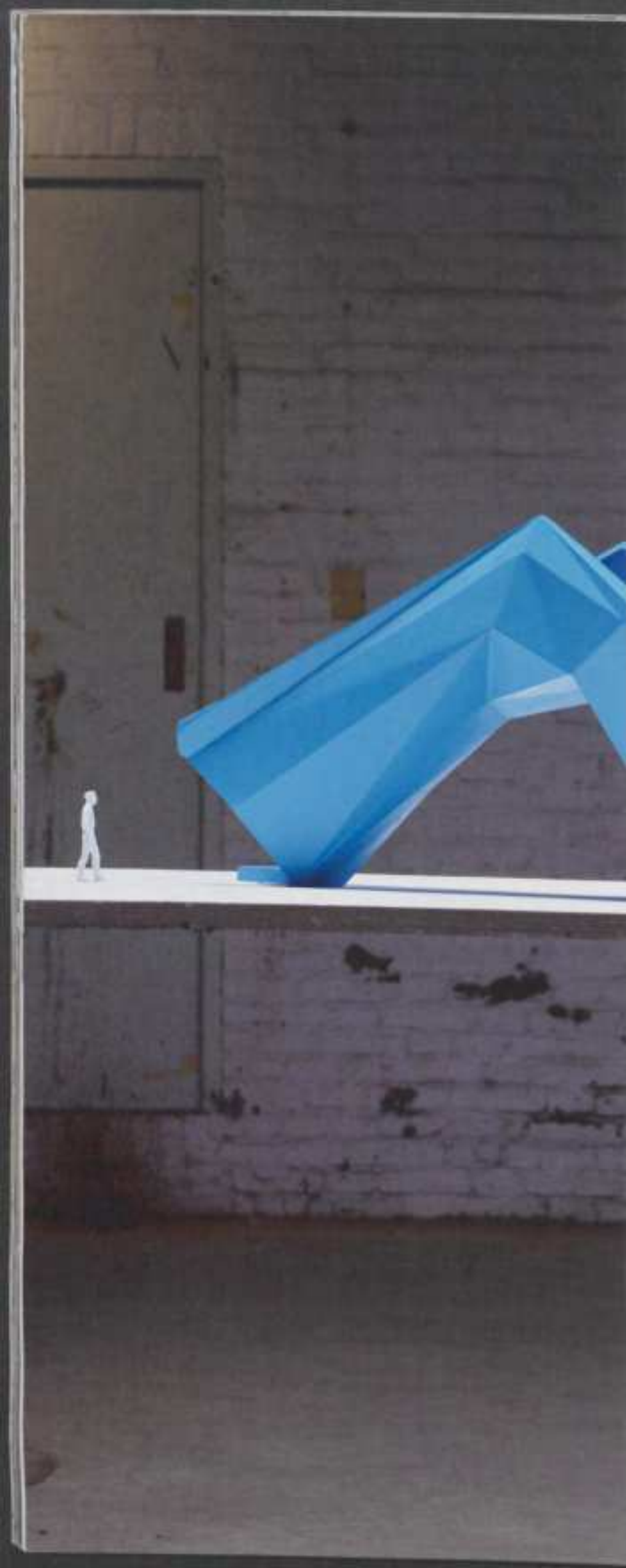
By unearthing ancient artefacts, archaeologists shed light on the shadows of a time long past – hoping to gain a better understanding of human history. Using principles from this discipline, Olivia de Gouveia designed a series of structures to reveal something about the present in a fictional future. She calls this 'inverse archaeology'.

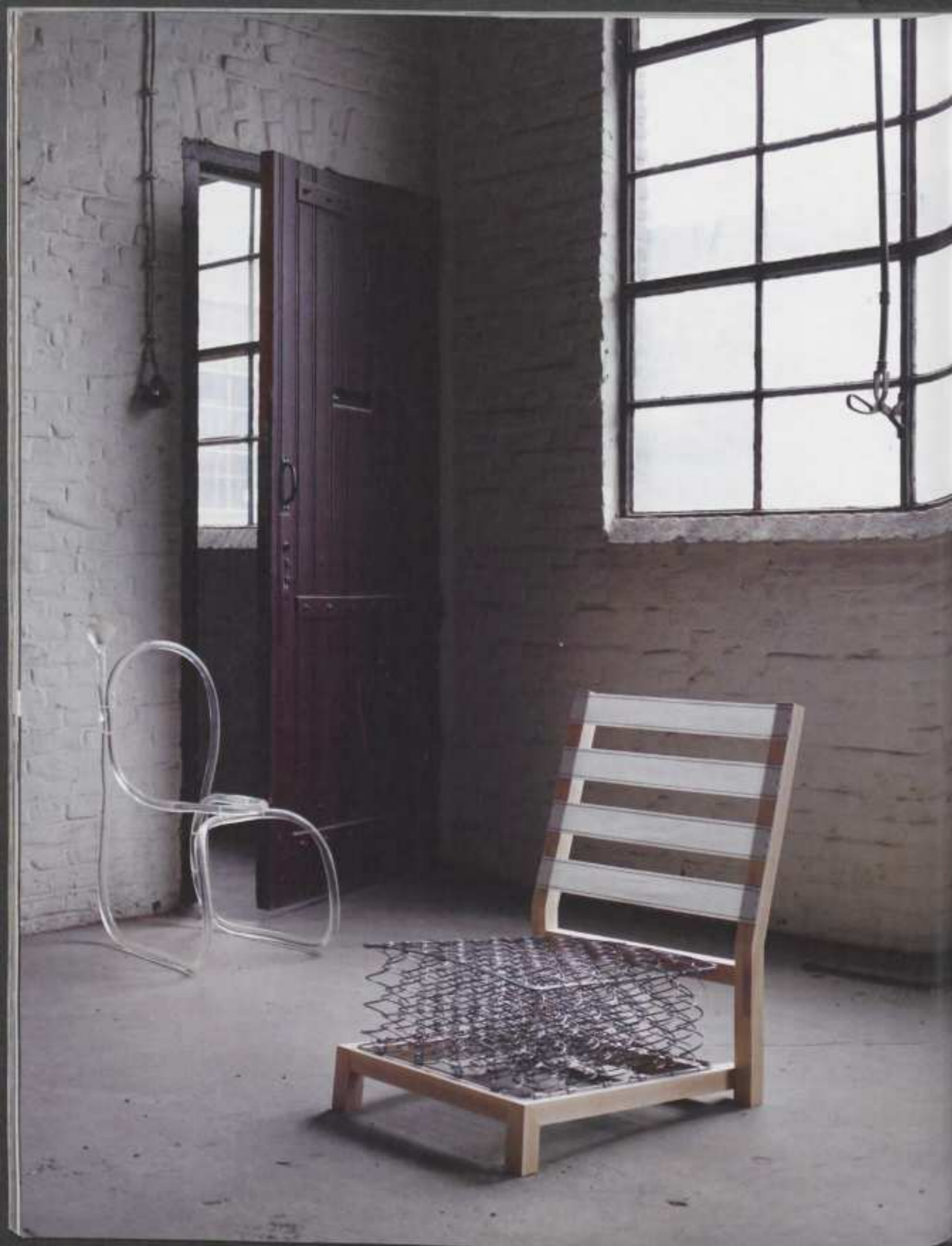
With people losing their jobs and homes in the face of massive economic and natural catastrophes, de Gouveia sees displacement as a widespread malaise characterising our times. As a visual symbol to reflect this sentiment, **Apocalypia** is drawn from the global phenomena of shipwrecks. Inspired by displaced boats found locally along the infamous Skeleton Coast of her native Namibia, she began to observe them on a global level after the recent tsunami in Japan. In *Apocalypia*, the visually catastrophic volume of a ship perched on top of a two-storey building is reduced to skeletal fragments that only subtly hint at their origin, reinforcing the feeling of being neither here nor there.

And so, her haunting 'sculptural fragments' are the result of a personal excavation of our zeitgeist. Bearing down on the individual from above, the structures generate the same feeling of displacement they symbolise. They also form bridges across time, acting as a modern critique on our contemporary society for future generations to discover.

OLIVIA DE GOUVEIA

degouveia@gmail.com





ORIGINAL COPIES

Designers strive for originality. Likewise, consumers want to own original designs. Yet, in an age when you can copy and paste something at the click of a mouse, and cheap counterfeits are rapidly mass-produced, it's high time to question the value of originality.

Bas Geelen thus calls for a new era: taking the taboo out of copying. Besides, imitation has always been a part of creation. It was once the norm for apprentices to gain expertise by meticulously studying their master's work. And so Geelen selected four design classics and in each case analysed the designers' original concepts and created his own interpretations of those concepts. By copying the ideas only he infringes copyright, since copyright covers the appearance rather than the underlying idea. He chose: the Thonet chair, the Arco lamp, Starck's Juicy Saff citrus squeezer and Rietveld's Red Blue chair. In creating his revolutionary chair for example, Gerrit Rietveld reduced seating to its most elementary components. Geelen's reinterpretation of the idea of reduction consists of a stripped sofa seat in which comfort is safeguarded.

"Designers should be more like composers. They write the score, but that can be played in different ways," Geelen says. The original creative vision will always remain open to re-interpretation. "Copyright law only protects physical products, not ideas." Hence the name of the project: **Ideas for Free.**

BAS GEELLEN

bas@erdodb.com
www.erdodb.com





AN AFTERLIFE FOR HUMAN MATTER

The cult of youth and beauty has us firmly in its grip. Botox, face lifts, implants, dental whiteners: no procedure is too costly or invasive in our insatiable quest for eternal life and aesthetic perfection. This obsession goes further than our bodies. We also demand that the objects we surround ourselves with are every bit as polished and flawless as we are. Yet death and decay are a part of life. And so, Thomas Vailly argues, they should also be part of design.

Carrying on in the tradition of Dutch Vanitas paintings, made as a reminder of man's fragile condition and transient existence, Vailly created his **Contemporary Vanitas**. He used human hair as a raw material, an idea that many find repulsive. Vailly is rational about it. Mixed with glycerine and sodium sulphite, the hair melts into a type of bioplastic resembling leather. By crafting this controversial material into a modern still life including a cup, jug, mirror and lamp, Vailly invites us to reflect on the natural process of deterioration. Just as the body will decompose, so materials made from the body will also do so. His Vanitas acts as a modern mirror of our own mortality and imperfection, offering not only a daily glimpse of the distasteful truth behind our carefully constructed facades, but also realistic options for the creation of new materials.

THOMAS VAILLY

vaillyth@gmail.com
www.vailly.com





HIGH-TECH AFFECTION

A woman and a man sit facing each other. Both are tense. Placed on a table between them is the latest medical technology in the form of a DNA test. Their genetic compatibility and future as a couple is only a saliva-swab away. After all, why waste your time on someone if biology has predetermined that the match is a no-go?

Emily Norton presents this fictional scenario as a possible outcome of our increasing reliance on scientific insights. "New technology is changing every aspect of our lives, influencing even the most intimate of human experiences: love," she says. She explores the nature of this influence and its social ramifications in **Love in the Time of Technology**. While her vision for the future may seem frightening, Norton also reveals how technology can enhance our relationships. She developed haptic tools to simulate and stimulate physical intimacy. "It's about integrating high-tech communication into high-touch communication," she explains. One tool transmits the absent partner's pulse to encourage emotional closeness; another is a blanket that takes on the body temperature of your loved one, even if you are oceans apart. And so, Norton reveals that when it comes to human interaction, technology can open new doors. It's up to us to question which of these we want to open.

EMILY NORTON

lanzenster@gmail.com



CONVERSING ON THE CHILDREN'S CHANNEL

Due to parental separation, many children are growing up in single-parent households. It is difficult for the absent parent to maintain an intimate bond with their child away from the family home. With affordable modern technology such as Skype, contact is easier than it was in the past, but such communication remains rather unimaginative, especially for younger children.

Cristie Blandford saw room for improvement. She designed **Seed** as a means of engaging children (5-10 years) with a more creative, emotional and interactive medium. Seed is a box for growing plants, a talking point to 'Seed conversation' when it might be hard to know where to start. Incorporated in the lid of the planter is a portable webcam designed for easy gripping by small hands. This frees the child from having to sit still behind a computer screen and also helps the parent or other family member to feel the excitement and energy of the child through the movement of the webcam. Of course, this design could help all loved ones living apart to reconnect with young children in a more playful way.

CRISTIE BLANDFORD

cjblandford@hotmail.com
www.cristieb.com





ONLINE EXPERIENCE, OFFLINE KEEPSAKE

From Facebook to Flickr, as we reach out to share what moves us most in an expanding web of social networks, we risk drowning in a sea of content. This led Maya Ben David to create **Save As**: a creative, interactive platform to translate online experience into tangible objects.

How does it work? *Anyone* can upload content relating to world events that has made an impact on them personally. Designers curate this source cloud of content, weaving it into a gallery of virtual objects that can be selected for printing in 3D. In this way, each printed object becomes a symbolic, physical embodiment of our ongoing digital narratives. The objects can outlast the digital lifespan of the data they represent, becoming enduring incarnations of our most important memories.

Putting her system into practice, Ben David searched the internet for content that best defines her feelings about significant recent events, such as the tsunami in Japan. "I search for the story as I see it," she explains. She selected photos of floating cars as the most powerful symbols of the catastrophe and used this as a basis to design a memorial plate. Together, such objects could be exhibited as a collection of communal "figures of memory"; providing a visual, 3D commentary on global events as experienced on the internet.

MAYA BEN DAVID

marockid@gmail.com

Cum Laude



ONLINE EXPERIENCE OFFLINE KEEPSAKE

The experience of a car is not just about the drive, it's about the memories it creates. That's why we've designed our cars to be more than just a mode of transport. They're a part of your life, a reflection of your personality. And that's why we've made it so easy to share your car's story. With our online experience, you can create a digital keepsake of your car's journey. From the first drive to the last, we'll capture every moment and share it with you. It's a way to preserve the memories that matter most. And it's a way to share them with the world. So go ahead, create your online experience. It's the only way to make sure your car's story never fades.





STIMULI TO FOSTER GOOD HEALTH

Being ill is no fun. To add some cheer, reduce stress, and help people back on the road to recovery more quickly, Jo Szczepanska created some very special bedcovers: **Landscape Linnen.** Research has shown that distraction minimises the amount of pain a patient experiences. And so, she devised a special blanket printed with games and puzzles. It comes complete with colourful markers so both patient and visitors can spend quality time drawing on this warm, soft canvas.

"It's about having an experience beyond the bed, inviting social interaction and stimulating a positive approach to illness," she says. Made from bamboo, the blanket even has natural anti-bacterial and anti-fungal properties. In addition, sensors in pillows and sheets allow doctors to monitor the heart rate and sleep patterns remotely, while a patient recuperates at home. With her Health Codex, Szczepanska has taken her interest in alleviating illness one step further. The codex is a combination of a medical dossier, filing system and personal scrap book, all in one. It features everything from general calming techniques to humorous postcards to send friends and family. With both projects, she reveals that design can play a healthy role in the healing process.

JO SZCZEPANSKA

jo.szczepanska@gmail.com
www.joszczepanska.info





STIMULI TO FOSTER GOOD HEALTH

The following information is intended to provide a general overview of the various stimuli that can be used to foster good health. It is not intended to be a comprehensive list of all possible stimuli, but rather a guide to the types of stimuli that are available. The information is presented in a general, non-technical manner, and is intended to be accessible to a wide range of readers. The information is presented in a general, non-technical manner, and is intended to be accessible to a wide range of readers.

The following information is intended to provide a general overview of the various stimuli that can be used to foster good health. It is not intended to be a comprehensive list of all possible stimuli, but rather a guide to the types of stimuli that are available. The information is presented in a general, non-technical manner, and is intended to be accessible to a wide range of readers.

The following information is intended to provide a general overview of the various stimuli that can be used to foster good health. It is not intended to be a comprehensive list of all possible stimuli, but rather a guide to the types of stimuli that are available. The information is presented in a general, non-technical manner, and is intended to be accessible to a wide range of readers.

The following information is intended to provide a general overview of the various stimuli that can be used to foster good health. It is not intended to be a comprehensive list of all possible stimuli, but rather a guide to the types of stimuli that are available. The information is presented in a general, non-technical manner, and is intended to be accessible to a wide range of readers.

The following information is intended to provide a general overview of the various stimuli that can be used to foster good health. It is not intended to be a comprehensive list of all possible stimuli, but rather a guide to the types of stimuli that are available. The information is presented in a general, non-technical manner, and is intended to be accessible to a wide range of readers.





ANTICIPATING A SECOND LIFE

In our modern era, fuelled by mass production and consumption, many things are designed to be disposable. Patching, darning and felting were last done by our grand-mothers. We have forgotten the art of repairing and no longer have the tools. In the face of this situation, Eugenia Morpurgo aims to empower consumers to be more sustainable by helping them to make products last longer. The best way to achieve this? By fixing things yourself. "Wear and tear is a natural part of a product's lifespan, so as a designer you need to include repair in the design process," Morpurgo believes.

Her **Repair it Yourself** shoes have been designed with their eventual repair in mind. Made from separate rubber elements, the soles can easily be snapped on or off. Also, decorative details such as patches are already incorporated in the style from the start, so that when the cloth is worn through, sewing on a patch will complement the look of the shoe. The shoes have an added benefit: They come with a repair kit, "to bring the tools of the trade back into the house," Morpurgo says. "Once you have the tools at hand, you'll be more likely to start repairing other things".

EUGENIA MORPURGO

emorpurgo@gmail.com





WELCOMING HONEYBEES TO THE CITY

Honey bee populations are seeing a rapid decline owing to modern agricultural methods. To counteract this, Michele Liu investigated how ordinary citizens can help honey bees thrive amid a threatened existence. Her **Beecosystem** is a system of products to welcome these bees to urban areas. The product range includes portable seed discs and water reservoirs small enough to be kept in a bag or pocket, ready to plant when a suitable patch of land presents itself.

By opting for the recognisable, hexagonal shape of a honeycomb cell for her discs, Liu makes their function — to attract honey bees — visible, so others will be inspired to carry on in the same vein and add their own contributions. What begins with a few single blooms can soon grow into an entire public flower field. For Liu, this communal approach by groups of individuals to achieve a common goal mirrors what goes on within a hive. In both cases, the individual works towards a healthy community. "By inviting honey bees to the city, we are also helping ourselves because we need them to pollinate our plants," she says. Although her project focuses on honey bees, she stresses that it symbolises larger issues concerning food politics and our irreverence for holistic natural cycles in favour of a one-sided concentration on profit and efficiency.

MICHELE LIU

mlipost@gmail.com

View film at designacademy.nl/video





THE CHEF'S CHRONOLOGICAL ARCHIVE

Lucas Mullié is a "food curator", a profession he invented himself. In this new function, he established a **Time Restaurant** in a regular terraced house, in a regular Eindhoven housing estate. He set himself the task of serving dishes that reflect the season and locale of their creation. Whenever he had food left over after a night's cooking, he preserved it for posterity, without the help of 'fake conservation' methods such as refrigeration. This growing collection of culinary time capsules was displayed in the restaurant as an extra visual and temporal commentary on the proceedings.

To avoid ending up with a monotonous row of glass jars, he soon began experimenting with other age-old techniques: such as drying, curing or adding sugar. These evolved into large, edible plaques that satisfy the eye as well as the palate. Paper-thin slices of dried rhubarb stems resemble a beautiful wood veneer edged with subtle pink accents, while stewed apples defy decay from the safety of thick caramel. Some plaques even resemble food fossils; sprats assembled on a flat, salt bed look as if they've been freshly excavated from an archaeological site. Thus, in this unique eatery, Mullié brings time to a standstill as he creates, collects, curates and displays locally produced food for instant and future consumption.

LUCAS MULLIÉ

echri@lucasmullie.nl
www.lucasmullie.nl





THE CHEF'S
CHRONOLOGICAL
ARCHIVE

Faded, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.





EMBRACE FROM AN ARMCHAIR

With a continual focus on our intellectual efforts, we are increasingly becoming estranged from our body and sensory perceptions. In an effort to reconnect with our physical side, Anastasija Mass created her **LOCUS Chair**. Made from highly tactile leather, its soft yet solid shape suggests a human form. In fact, during its fabrication, Mass moulded it around her body, making adjustments for a perfect fit. "In my research I discovered that pressure is a crucial factor in achieving a state of relaxation," she says. Apparently, it influences our autonomic nervous system. This proved to be a crucial breakthrough in her design.

The end result thus has two broad 'arms' that capture you in a firm embrace; clenching you in the here and now of your own physicality to override the ceaseless activity of the mind. "It's important to make things for the body that work from the inside, instead of always going for a visual effect," she says. She aims to continue designing products that can restore the balance between body and mind.

ANASTASIJA MASS

a.mass@rbta.lv
www.anastasijamass.com





THE MADNESS OF MACHINES

Step into any home and you can expect an impressive array of household appliances and machines at the ready. Televisions, washing machines, dryers, toasters, computers—countless devices, each with a specific purpose. That's the very crux of the problem. Often, each machine has only a single use. There it sits, bursting with the latest technology, taking up heaps of space, and all it does is the dishes or your washing.

Juan Montero Valdes can't bear to see such mass potential go to waste, believing that we can get much more out of our machines. To open our eyes to the boundless possibilities, he has devised numerous imaginative, theoretically feasible uses. "By tapping into existing processes, like the circular motion of a dryer, you could use lint collected from your clothes to spin new socks," he says. He even suggests that machines can collaborate with each other: "Why not hook your coffee maker up to your printer to feed it with home-made ink?"

Hacking Hope aims to create the right frame of mind; cultivating a willingness to question the status quo and to experiment. Instead of being passively reliant on these objects, we can make them do more for us.

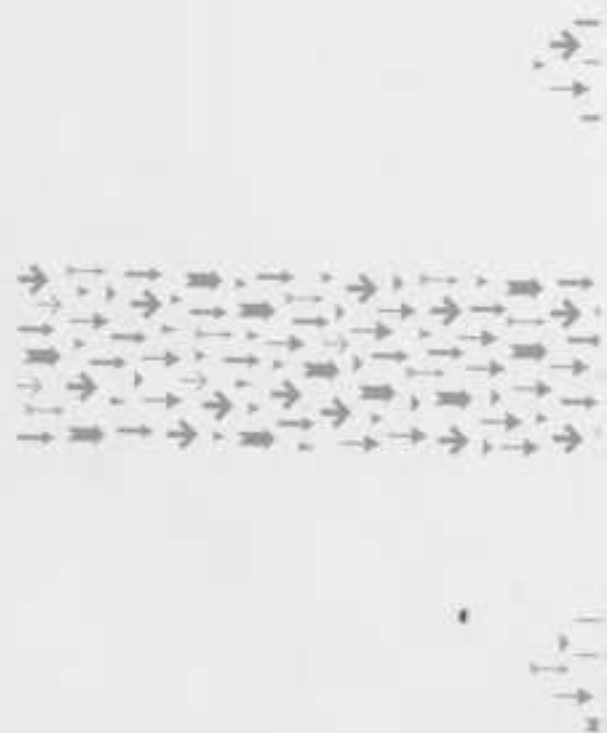
JUAN MONTERO VALDES

jmontero1083@hotmail.com

View film at designacademy.nl/video



OUR WAY



- Man and Activity
- Man and Communication
- Man and Identity
- Man and Leisure
- Man and Living
- Man and Mobility
- Man and Public Space
- Man and Well Being
- Master Contextual Design
- Master Social Design
- Master Information Design

HOW CAN THE ROLE OF TECHNOLOGY IMPROVE AND EXPAND IN THE FUTURE? CRITERIA FOR A GOOD PROJECT INCLUDE BEAUTY, EFFICIENCY, SUSTAINABILITY, SOCIAL RELEVANCE, USER FRIENDLINESS AND COMFORT — NOT TO MENTION EMPATHY AND HUMOUR. YOUR INTENSIVE RESEARCH WILL RESULT IN INNOVATIVE AND ATTRACTIVE PRODUCTS, SERVICES AND EXPERIENCES. YOU ARE ALWAYS LOOKING TO IMPROVE AND BUILD ON THE DESIGNS WE ARE FAMILIAR WITH. OSCAR PEÑA

THE COURSE REFLECTS THE EVER-CHANGING NATURE OF CONTEMPORARY COMMUNICATIONS BY COVERING 2D + 3D DESIGN, GRAPHIC DESIGN, ILLUSTRATION, MOVING-IMAGE AND NEW MEDIA. YOU EMPLOY VISUAL COMMUNICATION AS A MEANS OF DEVELOPING A PERSONAL, SOCIAL AND CULTURAL IDENTITY. EXCURSIONS INTO OTHER DOMAINS STIMULATE INNOVATIVE WAYS OF ORGANISING, PACKAGING AND DISTRIBUTING INFORMATION EFFECTIVELY AND IMAGINATIVELY. "WHAT'S IT SAYING?" IS THE MOST COMMONLY USED PHRASE IN THE DEPARTMENT. GARECH AND DECLAN STONE

YOU POSSESS ANTENNAE FOR SIGNS OF ACTIVITY BENEATH THE SURFACE OF EVERYDAY LIFE. YOU LEARN TO SPOT INFLUENCES THAT WILL AFFECT THE TASTES OF TOMORROW. YOU CAN SENSE THE WAY PEOPLE WANT TO LIVE IN THE FUTURE AND CAN VISUALISE WHAT IS NEEDED TO ACHIEVE IT. YOU HAVE A NATURAL FEEL FOR WHAT IS IN, WHAT IS UNIQUE, AND WHAT IS OUTRAGEOUS. YOU DEVELOP BRAND STRATEGIES AND DETERMINE IMAGE, STYLE AND MOOD. MARTY LAMERS

HOW DO WE USE AND GIVE MEANING TO OUR MOST PERSONAL TIME? COULD WE DO IT BETTER, CLEANER, MORE INTERESTINGLY, MORE BEAUTIFULLY, MORE SENSIBLY? YOU BECOME AWARE OF THE CHANGING WORLD AND YOUR FUTURE ROLE IN IT AS A DESIGNER. YOU HAVE A SENSE OF PRODUCT AND SERVICE, AS WELL AS OF COMPLETE SYSTEMS. IRENE DROOGLEEVEER FORTUYN

HOW DO PEOPLE PERSONALISE A SPACE SO THAT THEY FEEL AT HOME IN IT? HOW DO PEOPLE CONNECT WITH AND MAKE SENSE OF THEIR SURROUNDINGS? YOU ARE INTERESTED IN HOW PRODUCTS HOLD SIGNIFICANCE FOR PEOPLE, HOW A SPACE PERFORMS. YOU CAN THINK BIG AND THINK SMALL. ASSIGNMENTS APPEAL BOTH TO YOUR RATIONAL AND YOUR INTUITIVE QUALITIES. BAS VAN TOL

YOU STUDY CREATIVE SOLUTIONS FOR PRODUCTS AND SERVICES RELATED TO THE MOBILITY OF PEOPLE, GOODS AND DATA. YOU RESEARCH THE OPPORTUNITIES AVAILABLE IN OUR MOBILE SOCIETY AND THE POSSIBILITIES THAT TECHNOLOGY OFFERS US. MOBILITY IS YOUR SOURCE OF INSPIRATION FOR CREATING INNOVATIVE CONCEPTS. AXEL ENTHOVEN

PUBLIC SPACE FORMS THE BACKDROP TO AN EVER-CHANGING SET OF ACTIVITIES. YOU LEARN TO UNDERSTAND YOUR SURROUNDINGS BY ANALYSING THE HABITS AND EXPERIENCES OF PEOPLE. PUBLIC SPACE BELONGS TO EVERYONE, BUT THAT DOES NOT IMPLY IT SHOULD LACK CHARACTER. THAT IS PRECISELY WHY WE ARE LOOKING FOR PERSONAL DESIGNERS WITH UNIQUE PERSONALITIES. HANS VAN DER MARKT (HILDE BLANK FROM 1 SEPTEMBER 2011)

DESIGN THAT CONNECTS, MAKE US MORE AWARE, STIMULATES US TO LEARN, TO BE ACTIVE, AND TO GIVE AS WELL AS TAKE; DESIGN THAT PUTS THE HUMAN EXPERIENCE AT THE CORE OF A PRODUCT OR A SERVICE — EMOTIONALLY, PHYSICALLY, SENSORIALLY AND SUBLIMINALLY; DESIGN THAT ADDRESSES OUR HUMAN NEEDS, AND STARTS FROM REAL LIFE; DESIGN THAT BRINGS TOGETHER THE COOL HEAD AND THE WARM HEART. ILSE CRAWFORD

PRODUCTS ACT AS MEANINGFUL MARKERS OF AN ERA. THAT IS WHY THEY MERIT SOUND RESEARCH BY DESIGNERS WHO ARE NOT AFRAID TO LOOK BEYOND THE BOUNDARIES OF THEIR PROFESSION. WHAT ROLE CAN THE DESIGNER TAKE ON WITHIN THIS CONTEXT, WITHIN THIS THEME, OR WITHIN THIS COLLABORATION? REFLECTION, ANALYTICAL SKILL, ETHICAL AWARENESS AND A SENSE OF AESTHETICS ARE THE SKILLS THAT STUDENTS DEVELOP TO ANSWER THESE QUESTIONS. LOUISE SCHOUWENBERG

WE BELIEVE THAT DESIGNERS CAN PLAY A DECISIVE ROLE IN THE DEVELOPMENT AND TRANSFORMATION OF SOCIETY. SOCIAL DESIGN CONNECTS HUMAN NEEDS TO THE REAL NEEDS OF OUR TIMES. STUDENTS ANALYSE SYSTEMS AND ENVIRONMENTS, AND FORMULATE SCENARIOS AND PROTOTYPES THAT FIT INTO THE CONTEXT FOR WHICH THEY ARE INTENDED. THE PROGRAMME DEVELOPS NEW MODELS, STRATEGIES AND PRODUCTS FOR THIS NEW REALITY. JAN BOELEN

INFORMATION DESIGN FOCUSES ON STRATEGIES, TECHNOLOGIES, PRODUCTS AND SERVICES FOR MAPPING AND UNDERSTANDING AN INCREASINGLY COMPLEX WORLD. STUDENTS DEVELOP NEW TOOLS THAT ENABLE THEM TO ORGANISE, VISUALISE AND TRANSLATE DATA INTO ANALOGUE OR DIGITAL INTERFACES. THE NEW ROLE OF DESIGNERS DEMANDS ANALYTICAL, AESTHETIC AND COMMUNICATIVE SKILLS THAT THE PROGRAMME AIMS TO DEVELOP. THE PROGRAMME ENCOMPASSES GRAPHIC, INTERACTIVE AND SPATIAL-RESEARCH THEMES AND PROJECTS. JOOST GROOTENS

ACADEMY STAFF

NAME NAAM	FUNCTION FUNCTIE	DEPARTMENT AFDELING
A Joop Aarts	instructor instructeur	Mechanical workshop Mechaniek werkplaats
Anneke Abelaak	tutor docent	Man and Public Space Ontwerprichting Man and Public Space
Robert Adolfsen	tutor docent	Compass Forum Kompasrichting Forum
Christine Alberts	tutor docent	Compass Atelier Kompasrichting Atelier
Walter America	head hoofddocent	Compass Market Kompasrichting Markt
Christie Anzde	guest tutor gastdocent	Man and Communication Ontwerprichting Man and Communication
Daniëlle Anst	coordinating tutor coördinerend docent	Compass Forum Kompasrichting Forum
Wendel ten Arve	coordinating tutor coördinerend docent	Masters Masters
Josée Anjes	instructor instructeur	Mechanical workshop Mechaniek werkplaats
Tinke Asselbergh	guest tutor gastdocent	Compass Forum Kompasrichting Forum
Gijs Aseman	mentor mentor	Contextual Design Contextual Design
Paul Atkinson	guest tutor gastdocent	Source Source
B Vincent van Baar	tutor docent	Man and Communication Ontwerprichting Man and Communication
Emanuel Babled	tutor docent	Man and Leisure Ontwerprichting Man and Leisure
Carole Scholten-Bejnaga	tutor docent	Compass Atelier Kompasrichting Atelier
Aids Bakker	tutor docent	Man and Well Being Ontwerprichting Man and Well Being
Gijs Bakker	dean decaan	Masters Masters
Shir Bakker	tutor docent	Man and Well Being Ontwerprichting Man and Well Being
George Beausjean	tutor docent	Man and Activity Ontwerprichting Man and Activity
Setsu Beggs	tutor docent	Man and Leisure Ontwerprichting Man and Leisure
Sarah Belter	tutor docent	Man and Public Space Ontwerprichting Man and Public Space
Maarten Berens	tutor docent	Compass Market Kompasrichting Markt
Mattijs van Bergen	tutor docent	Compass Atelier Kompasrichting Atelier
Hilde den Bieman	tutor docent	Man and Mobility Ontwerprichting Man and Mobility
Coniel Bizans	mentor mentor	Contextual Design Contextual Design
Rini van Binsbergen	tutor docent	Compass Market Kompasrichting Markt
Hilde Blank	commissioner gecommitteerde	Man and Public Space Ontwerprichting Man and Public Space
Jacques Blankwater	senior instructor senior instructeur	Mechanical workshop Mechaniek werkplaats
Tessa Bolkland	coordinating tutor coördinerend docent	Man and Well Being Ontwerprichting Man and Well Being
Jan Boeien	head hoofddocent	Social Design Social Design
Saskia Bol	tutor docent	Compass Lab Kompasrichting Lab
Syben Kingma-Boltes	instructor instructeur	Mechanical workshop Mechaniek werkplaats
Douwe Boonstra	tutor docent	Man and Public Space Ontwerprichting Man and Public Space
Wimold Bouman	senior instructor senior instructeur	Digital workshop Digitale werkplaats
Kim Bouvy	coordinating tutor coördinerend docent	Source Source
Christoph Bruch	guest tutor gastdocent	Compass Atelier Kompasrichting Atelier
Erlien Brucke	mentor mentor	Social Design Social Design
Arnoud Breedveld	tutor docent	Compass Lab Kompasrichting Lab
Berend Brian	instructor instructeur	Mechanical workshop Mechaniek werkplaats
Josée Brouwer	tutor docent	Man and Leisure Ontwerprichting Man and Leisure
Pier de Bruyn	tutor docent	Man and Living Ontwerprichting Man and Living
C Coelho Caldas	guest tutor gastdocent	Space Space
Peter van Casteren	tutor docent	Compass Forum Kompasrichting Forum
Vin Casterella	tutor docent	Man and Mobility Ontwerprichting Man and Mobility
Piet Hein Cloen	tutor docent	Compass Forum Kompasrichting Forum
Xavier de Clippelier	tutor docent	Compass Lab Kompasrichting Lab
Josephine Cuisen	tutor docent	Man and Identity Ontwerprichting Man and Identity
Nuno Miguel Caldas Couho	guest tutor gastdocent	Source Source
Jacqueline Coyt	tutor docent	Compass Forum Kompasrichting Forum
Ise Crawford	head hoofddocent	Man and Well Being Ontwerprichting Man and Well Being
Matty van Cruyjen	guest tutor gastdocent	Man and Leisure Ontwerprichting Man and Leisure
D Brigitte Dalmeijer	tutor docent	Compass Atelier Kompasrichting Atelier
Jon DeBrook	tutor docent	Compass Forum Kompasrichting Forum
Rien Derks	tutor docent	Compass Atelier Kompasrichting Atelier
Nicoline Dorstman	head hoofddocent	Compass Forum Kompasrichting Forum

NAME NAAM	FUNCTION FUNCTIE	DEPARTMENT AFDELING
Ebert Draisma	tutor docent	Man and Leisure Ontwerprichting Man and Leisure
Irene Droogweer Fortuyn	head hoofddocent	Man and Leisure Ontwerprichting Man and Leisure
Buff Duberman	tutor docent	Compass Forum Kompasrichting Forum
Brecht Duyl	tutor docent	Man and Well Being Ontwerprichting Man and Well Being
E Hanna van Eelen	coordinating tutor coördinerend docent	Man and Mobility Ontwerprichting Man and Mobility
Lemert Engelberts	tutor docent	Man and Communication Ontwerprichting Man and Communication
Axel Erthoven	head hoofddocent	Man and Mobility Ontwerprichting Man and Mobility
Pieter van Evert	tutor docent	Compass Forum Kompasrichting Forum
Maarten van den Eynde	guest tutor gastdocent	Source Source
F Lisbeth Fit	coordinating tutor coördinerend docent	Compass Atelier Kompasrichting Atelier
Ryan Piscatore Frak	tutor docent	Man and Communication Ontwerprichting Man and Communication
G Saskia van Gelder	coordinating tutor coördinerend docent	Man and Identity Ontwerprichting Man and Identity
David Girsarts	tutor docent	Compass Lab Kompasrichting Lab
Maartje van Gestel	tutor docent	Compass Lab Kompasrichting Lab
Siang Lun Gin	tutor docent	Compass Market Kompasrichting Markt
Ton de Gouw	tutor docent	Compass Market Kompasrichting Markt
Hendrik-Jan Gravinck	commissioner gecommitteerde	Man and Living Ontwerprichting Man and Living
Joost Grotenis	head hoofddocent	Information Design Information Design
Maurice de Gruyter	tutor docent	Compass Market Kompasrichting Markt
Justin McGuirk	commissioner gecommitteerde	Man and Well Being Ontwerprichting Man and Well Being
H Annet Haak	tutor docent	Man and Identity Ontwerprichting Man and Identity
Daniëlle ter Haar	guest tutor gastdocent	Compass Atelier Kompasrichting Atelier
Luk van der Hallen	tutor docent	Compass Market Kompasrichting Markt
David Hamans	tutor docent	Man and Public Space Ontwerprichting Man and Public Space
Harry den Hartog	guest tutor gastdocent	Man and Public Space Ontwerprichting Man and Public Space
Arie den Hartog	guest tutor gastdocent	Source Source
Chantal van Heerwijk	coordinating tutor coördinerend docent	Man and Living Ontwerprichting Man and Living
Wout Heffkens	tutor docent	Compass Forum Kompasrichting Forum
Bart Hees	tutor docent	Man and Identity Ontwerprichting Man and Identity
Jos Hezemans	instructor instructeur	Mechanical workshop Mechaniek werkplaats
Lo Heijmans	senior instructor senior instructeur	Mechanical workshop Mechaniek werkplaats
Teun Hoeks	tutor docent	Compass Atelier Kompasrichting Atelier
Pieter 't Hart	tutor docent	Man and Identity Ontwerprichting Man and Identity
Dick van Horf	mentor mentor	Social Design Social Design
Jort den Hollander	tutor docent	Man and Public Space Ontwerprichting Man and Public Space
Amoud Hoffman	tutor docent	Man and Leisure Ontwerprichting Man and Leisure
Lisbeth in 't Hout	commissioner gecommitteerde	Man and Leisure Ontwerprichting Man and Leisure
J Natasia Jacobs	coordinating tutor coördinerend docent	Man and Activity Ontwerprichting Man and Activity
Joost Jansen	instructor instructeur	Mechanical workshop Mechaniek werkplaats
Petra Janssen	tutor docent	Man and Communication Ontwerprichting Man and Communication
Wim Janssen	tutor docent	Compass Forum Kompasrichting Forum
Alex de Jong	guest tutor gastdocent	Source Source
K Chris Kubel	mentor mentor	Contextual Design Contextual Design
Naomi Kaempfer	head hoofddocent	Compass Lab Kompasrichting Lab
Joachim Kavelle	commissioner gecommitteerde	Man and Mobility Ontwerprichting Man and Mobility
Annemarine van Keetman	tutor docent	Man and Well Being Ontwerprichting Man and Well Being
Niels Kluivers	tutor docent	Man and Identity Ontwerprichting Man and Identity
Keen Kleijn	mentor mentor	Contextual Design Contextual Design
Carsten Klein	guest tutor gastdocent	Man and Well Being Ontwerprichting Man and Well Being
Chris Koens	tutor docent	Man and Activity Ontwerprichting Man and Activity
Jan Koning	tutor docent	Man and Living Ontwerprichting Man and Living
Bas Koolle	guest tutor gastdocent	Source Source
Wilma Korenromp	senior instructor senior instructeur	Mechanical workshop Mechaniek werkplaats
John Kilmefing	guest tutor gastdocent	White ladies White ladies
Carlijn Kneekard	tutor docent	Man and Identity Ontwerprichting Man and Identity

NAME NAAM	FUNCTION FUNCTIE	DEPARTMENT AFDELING
L. Marty Lamers	head hoofdlocant	Man and Identity Ontwerprichting Man and Identity
Pascal Lehoucq	guest tutor gastdocent	Man and Public Space Ontwerprichting Man and Public Space
Anna van der Lei	instructor instructeur	Mechanical workshop Mechanische werkplaats
Jeroen Leigh	commissioner commissaris	Man and Mobility Ontwerprichting Man and Mobility
Helen de Leur	tutor docent	Man and Identity Ontwerprichting Man and Identity
Frank Lomme	tutor docent	Man and Communication Ontwerprichting Man and Communication
Thomas Lomme	tutor docent	Social Design Social Design
Peter Lubbers	commissioner commissaris	Man and Public Space Ontwerprichting Man and Public Space
M. Isabela Makay	tutor docent	Compass Forum Kompasrichting Forum
Ranne Makkink	mentor mentor	Social Design Social Design
Bas Manders	senior instructor senior instructeur	Digital workshop Digitale werkplaats
Henk Manders	facility serviceer facilitaire service	Digital workshop Digitale werkplaats
Hans van der Merit	head hoofdlocant	Man and Public Space Ontwerprichting Man and Public Space
Hans van der Mars	head hoofd	Digital workshop Digitale werkplaats
Javier Ortero Martinez	guest tutor gastdocent	Source Source
Mathieu Meijers	tutor docent	Compass Atelier Kompasrichting Atelier
Cathelijne van Middelhuis	coordinating tutor coördinerend docent	Man and Communication Ontwerprichting Man and Communication
Karin Mientges	tutor docent	Man and Communication Ontwerprichting Man and Communication
Anne Millenburg	tutor docent	Man and Communication Ontwerprichting Man and Communication
Dajiro Mizuno	guest tutor gastdocent	Source Source
Shirley Mujers	tutor docent	Man and Identity Ontwerprichting Man and Identity
Weske van Nunspeet	coordinating tutor coördinerend docent	Man and Leisure Ontwerprichting Man and Leisure
N. Fred Nagengast	tutor docent	Compass Atelier Kompasrichting Atelier
Muel van Nispen	senior instructor senior instructeur	Digital workshop Digitale werkplaats
Ted Noten	mentor mentor	Contextual Design Contextual Design
O. Jeroen van Oijen	guest tutor gastdocent	Man and Well Being Ontwerprichting Man and Well Being
Riad van Oosterhout	tutor docent	Man and Leisure Ontwerprichting Man and Leisure
Raineko Otari	tutor docent	Man and Well Being Ontwerprichting Man and Well Being
Frans Ottink	tutor docent	Man and Well Being Ontwerprichting Man and Well Being
Stefan van Duytaal	tutor docent	Man and Mobility Ontwerprichting Man and Mobility
P. Oscar Perle	head hoofdlocant	Man and Activity Ontwerprichting Man and Activity
Rony Patenkamp	tutor docent	Compass Market Kompasrichting Markt
Andre Platani	guest tutor gastdocent	Man and Well Being Ontwerprichting Man and Well Being
Sander Plug	tutor docent	Man and Communication Ontwerprichting Man and Communication
Theo Poel	coordinating tutor coördinerend docent	Compass Market Kompasrichting Markt
Marn van der Poel	tutor docent	Compass Lab Kompasrichting Lab
Porugi Pongoi	tutor docent	Compass Lab Kompasrichting Lab
Wim Poppinga	tutor docent	Man and Public Space Ontwerprichting Man and Public Space
Jonathan Puzley	commissioner commissaris	Man and Communication Ontwerprichting Man and Communication
Majolein van Puffelen	guest tutor gastdocent	Man and Living Ontwerprichting Man and Living
Olga Puiers	head hoofd	Mechanical workshop Mechanische werkplaats
O. Tatjana Quis	guest tutor gastdocent	Social Design Social Design
R. Dana Rados	mentor mentor	Contextual Design Contextual Design
Frank Reitenbachter	commissioner commissaris	Man and Activity Ontwerprichting Man and Activity
Vincent de Rijk	tutor docent	Man and Living Ontwerprichting Man and Living
Wijze Roderburg	tutor docent	Man and Activity Ontwerprichting Man and Activity
Allard Roetink	tutor docent	Compass Lab Kompasrichting Lab
Job Roggoven	tutor docent	Man and Communication Ontwerprichting Man and Communication
Bijn Roodnat	tutor docent	Man and Living Ontwerprichting Man and Living
Gok de Rouij	commissioner commissaris	Man and Well Being Ontwerprichting Man and Well Being
Dian Roosegeerde	guest tutor gastdocent	Source Source
Jan Ruisman	guest tutor gastdocent	Compass Forum Kompasrichting Forum
Bart Rütten	guest tutor gastdocent	Compass Forum Kompasrichting Forum
S. Liette van der Scheer	guest tutor gastdocent	Man and Identity Ontwerprichting Man and Identity
Wim Schippers	tutor docent	Compass Lab Kompasrichting Lab

NAME NAAM	FUNCTION FUNCTIE	DEPARTMENT AFDELING
Stefan Schoten	tutor docent	Compass Atelier Kompasrichting Atelier
Louise Schouwenberg	head hoofdlocant	Contextual Design Contextual Design
Huib Seegers	tutor docent	Man and Mobility Ontwerprichting Man and Mobility
Stefan Silvestri	tutor docent	Compass Atelier Kompasrichting Atelier
Mans Skjervecke	tutor docent	Man and Living Ontwerprichting Man and Living
Niels Smatink	instructor instructeur	Mechanical workshop Mechanische werkplaats
Danielle Smits	instructor instructeur	Mechanical workshop Mechanische werkplaats
Nanda Smits	senior instructor senior instructeur	Mechanical workshop Mechanische werkplaats
Wiek Somers	tutor docent	Man and Living Ontwerprichting Man and Living
Man Splinter	commissioner commissaris	Man and Identity Ontwerprichting Man and Identity
Rid van Sprang	tutor docent	Man and Well Being Ontwerprichting Man and Well Being
Johannes Steeghs	tutor docent	Compass Forum Kompasrichting Forum
Saskia Stein	head hoofdlocant	Source Source
Olaf Stevens	tutor docent	Compass Lab Kompasrichting Lab
Declan Stone	head hoofdlocant	Man and Communication Ontwerprichting Man and Communication
Gerach Stone	head hoofdlocant	Man and Communication Ontwerprichting Man and Communication
Dominic O'Sullivan	tutor docent	Man and Activity Ontwerprichting Man and Activity
T. Maartje Taverne	instructor instructeur	Mechanical workshop Mechanische werkplaats
Marianne Teurlings	instructor instructeur	Mechanical workshop Mechanische werkplaats
Peter Thijs	tutor docent	Compass Market Kompasrichting Markt
Bax van Tol	head hoofdlocant	Man and Living Ontwerprichting Man and Living
U. Gerard Unger	guest tutor gastdocent	White Ladies White Ladies
V. Alfred Valk	instructor instructeur	Mechanical workshop Mechanische werkplaats
Anno Veensla	tutor docent	Man and Leisure Ontwerprichting Man and Leisure
Dries Verbruggen	mentor mentor	Contextual Design Contextual Design
Herman Verkerk	tutor docent	Contextual Design Contextual Design
Kees Vermeire	tutor docent	Man and Well Being Ontwerprichting Man and Well Being
Anie Verweide	tutor docent	Man and Identity Ontwerprichting Man and Identity
Barbara Vrezer	mentor mentor	Contextual Design Contextual Design
Anouk Vogel	tutor docent	Man and Public Space Ontwerprichting Man and Public Space
Nelly Voorhuis	commissioner commissaris	Man and Leisure Ontwerprichting Man and Leisure
Mark Vorsterbos	guest tutor gastdocent	Man and Identity Ontwerprichting Man and Identity
Maretha de Vries	tutor docent	Compass Atelier Kompasrichting Atelier
W. Henriette West	tutor docent	Man and Public Space Ontwerprichting Man and Public Space
Frank van der Waarden	senior instructor senior instructeur	Digital workshop Digitale werkplaats
Simone de Waert	tutor docent	Compass Lab Kompasrichting Lab
Bertandine Walrecht	head hoofdlocant	Compass Atelier Kompasrichting Atelier
Peter Walsius	senior instructor senior instructeur	Digital workshop Digitale werkplaats
Terry Weerdmeester	instructor instructeur	Mechanical workshop Mechanische werkplaats
Neeltje ten Westraand	tutor docent	Man and Leisure Ontwerprichting Man and Leisure
Ester van de Wiel	tutor docent	Man and Public Space Ontwerprichting Man and Public Space
André Wieringa	senior instructor senior instructeur	Mechanical workshop Mechanische werkplaats
Wilfred van Winder	guest tutor gastdocent	White Ladies White Ladies
Dirk de Wit	instructor instructeur	Mechanical workshop Mechanische werkplaats
Jane Withers	tutor docent	Man and Well Being Ontwerprichting Man and Well Being
Jane Worthington	tutor docent	Man and Activity Ontwerprichting Man and Activity
Z. Joanna van der Zanden	commissioner commissaris	Man and Living Ontwerprichting Man and Living
Juha van 't Zelfde	guest tutor gastdocent	Source Source
Jelle Zijlstra	tutor docent	Man and Mobility Ontwerprichting Man and Mobility
Mariëtte Zwaenier	tutor docent	Man and Identity Ontwerprichting Man and Identity
Margot Zoutman	tutor docent	Compass Market Kompasrichting Markt
Robert Zopfi	guest tutor gastdocent	Man and Leisure Ontwerprichting Man and Leisure
Charlotte Zuidewijk	commissioner commissaris	Man and Identity Ontwerprichting Man and Identity

ACKNOWLEDGEMENTS

CATALOGUE AND EXHIBITION

AWARDS

The Board Smets Award is divided into two categories, each with a distinct profile.

The Board Smets Award is reserved for the best and most professional graduation project. The winner receives € 2000.

The Melweg Award is awarded to the student with the most original graduation project, which stands out in originality and offers the most potential. The award consists of € 2000 and the winner receives support to ensure it is possible to start a further professional career. The support is offered by the Board Smets Fund.

The Edmonds Wag was designed by Richard Hutter for the 'Global Design Network' and is reserved for alumni to honour (highlight the work of) Design Academy Eindhoven graduates. The (14) 11 students whose graduation projects offer a unique contribution towards the creation of a better world and improving the way we live with each other and our environment.

We award the Connect'ing to students whose graduation projects have brought about new connections between different disciplines within or outside the world (industry, knowledge institutions, society, etc.) and who have displayed exceptional skills in performing their roles as connectors.

The Willem Winkler Award is presented to graduate students who have made their mark with their innovative mentality.

Every year the Royal de Eye Foundation offers four King de Eye Grants to Design Academy Eindhoven graduates who stand out for the professional nature of their graduation projects, their originality and their social involvement.

BOARD KENNÉ SMETS FUND

Dif Design Centre, M. B. van Lieringen
Design Partners Eindhoven, M. H. Reijnen
Dubbelding Leidsch, M. P. van Marrewijk
Royal Mura H. M. A.S. Theunissen
Lustak, M. F. van Wieringen
Ove Hebebrand, M. A. R. Kuyper van der Sluis
Philo Design, M. M. C. A. van Cullis
Systems, M. C. Hoogendoorn
Vestron, M. J. Luyten

FRIENDS OF THE ACADEMY

Almond
Alton
BAC International
Bum
Catharina Zilverbusch
De Lage Landen International
Diva, Disting
Van Engelen & Evers
Felix Planning
Gemma's Eindhoven
Gemma's Dordrecht
H&L
Lectum
Lectur
M&A
H&L
Weston
Wiercothop de Groot
Wombudg
Zobor

CATALOGUE

Creative Director: Ben Crawford
Editor: Ben Crawford
Managing editor: Sjoey Nijzen
Art direction: Patsy Jensen
Concept & Design: Patsy Jensen - Studio BOOZ
Project manager: Antonette Kluwer & Mei-Lan Tse
Coordination: Mariska Staps
Design: Kim Hermans & Theroold Berger
Production monitoring: Rene van Breda
D&E: Jeroen Steyvers, The Steve Team
Bookbinding: Mike van Steek, Willem de Jong, Annette Hees, Sara van Gorp
Material: Anemone House
Net page 6 - 9: Anne Marie Egginkamp
Net page 103 - 108: Walter Ansteele
Net page 11 - 14: Patsy Jensen
Net page 20 - 29: Ben Crawford

TRANSLATION

Wendy Lubberding
Evan Reynolds
Netherlands

PHOTOGRAPHY

Art direction: Patsy Jensen - Studio BOOZ
Styling: Mik van Dijk, Nanna Vending
Coordination: Mariska Staps
Production support: Minky Garmma, Rogier Tjor A Ho
Lorenzen, Schellekens Jansen & Druiven, Druiven
Logistics support: Minkten Collignon, Sjoey
Mouflet, Rogier Tjor A Ho, Jucita Wierand
Sjoey van Rooij, Leticia van Wulfflow Pappe
Jucita Wierand, Susanne de Graaf, Mariska Staps
Cami D. Vandewalle, Adja Grootenboer, Eric van
Hulstern, Joop Huisings, Bart Bekker, Femke Rivels,
Rachid Giffit, Lennoke Langenhoven, Dina Faber

With special thanks to
Storing Ruims, Suzi Oka Shop

PHOTOGRAPHERS

Jeroen Grooten: page 34, 41, 61, 69, 70, 76, 78, 96,
102, 124, 126, 128, 132, 140, 146, 152, 176, 182,
186, 201, 208, 211, 217
Wendy van Gorp: page 101, 120, 122, 126, 128, 132,
176, 177, 178, 179, 181, 182, 183, 191, 222, 223,
228, 229, 231
Rene van der Hilt: page 45, 46, 48, 49, 50, 71, 87,
78, 79, 71, 80, 81, 82, 112, 113, 115, 116, 117, 118,
120, 121, 123, 134, 135, 136, 142, 144, 145, 147,
154, 178, 180, 182, 183, 200, 202, 210, 214, 216
Lisa Pijper: page 40, 42, 44, 50, 52, 75, 80,
88, 89, 90, 92, 93, 102, 103, 110, 118, 121, 122,
186, 188, 190
Femke Eggen: page 9, 10, 12, 22, 23, 25, 26, 28,
42, 52, 57, 61, 63, 74, 83, 84, 85, 87, 93, 94, 114, 122,
124, 125, 130, 205, 215
Adria Zwaan: page 100, 104, 106, 111, 149, 149,
152, 154, 156, 157, 202, 203, 221, 222, 223, 225
Mark Wemmer: page 103, 209, 210

With special thanks from
Minkten Ho: page 50, 58 David Ivers: page 249
Ramon van Rooij: page 24, 29 (part of original image)
Jeroen Grooten: page 58, 59
Yves van der Sluis: page 247

Credits page 100

Photography: Erik Trommer
Styling: Mariska Staps & NCL Representation
Hair and Make-up: Yvonne Mandelbrot (Angebotjes.nl)
Model: Charlene van der Sluis (Angebotjes.nl)

Any photographs, illustrations or drawings in the catalogue which are not mentioned here are original works by the graduates themselves.

MODELS

Mark: page 48, Mink: page 71, Willem: page 134, Jeroen: page
136, Madelon: page 242, Nanna Vending: page 246, Nanna
van Nieuw: page 202, 203, Rogier Albert: page 202, 203
Minkten Wemmer: page 204, Julia Wierand: page 104

Pictures with employees of Design Academy Eindhoven
Sjoey Reuser (Manager Commercial projects) page 111,
Anja Wierand (Instructor Mechanical workshop) page 156,
Wim Koozemans (Senior Instructor Textile workshop) page
130, Anne Grooten (Coordinator Masters) page 204, Marlene
Thijssen (Mechanical) page 246, Jacques Binkman (Senior
Instructor Mechanical workshop) page 242, Jip van Hout
together with his son Giedo (Executive Board Director Operations) page 229. The project for which Jip van Hout is posing
does not reflect his personal situation in any way.

Only those models specifically invited to pose for photographs
of the graduation projects are credited. In cases where a model
is not credited, the person depicted is either the designer or
one of the people working on the set.

LITHOGRAPHY & PRINTING

Druckery, Londen, Eindhoven

PAPER

Smits: water 115 gr
Elements Orange Pigmented 85gr

EXHIBITION

Creative Director: Ben Crawford
Art direction: Patsy Jensen - Studio BOOZ
Design: Patsy Jensen
Graphic design: Kim Hermans & Theroold Berger
Project manager: Antonette Kluwer & Mei-Lan Tse
Coordination: Mariska Staps
Production: Erik & Brijndé Loozen
Lighting & Technician: Tessa Bales, Eindhoven
Food & Beverage: Reukemans, GoudBrotten
Other activities: Verweij, Gekken, D. Channing, Bink

WITH THANKS TO

Druckery Londen, etc. All the employees, teachers, students and
graduates of Design Academy Eindhoven. And the students
& staff members that helped build up the Graduation Show.

WITH SPECIAL THANKS TO

All the people that helped Richard Pater D&E realize his project
possibilities: 'Het Museumhuis', Sharon, Mariska, Patrick, Ada,
Julia, Marlene, Joke and Mark.

RECTIFICATIONS

The 2010 catalogue mistakenly included the wrong title next to
Frederiek Huis's work. The correct title is: 'A bed for pleasure
can look like a system of furniture' and not 'A hospital bed'.
The name of the photographer was omitted from the picture
on page 242 in the 2010 catalogue. The picture was made
by Oloof Lohmann.

The 2010 catalogue failed to mention that 'de Eye' graduates
Cami Looze.

Design Academy Eindhoven
• Bibliotheek
Postbus 2125
NL 5600 CC Eindhoven
(040) 239 39 39

ISBN 978-90-814704-0-7



9 789081 470407 >

ISBN 978-90-814704-0-7