

DESIGN ACADEMY EINDHOVEN



graduation 2001



233

7 49
27

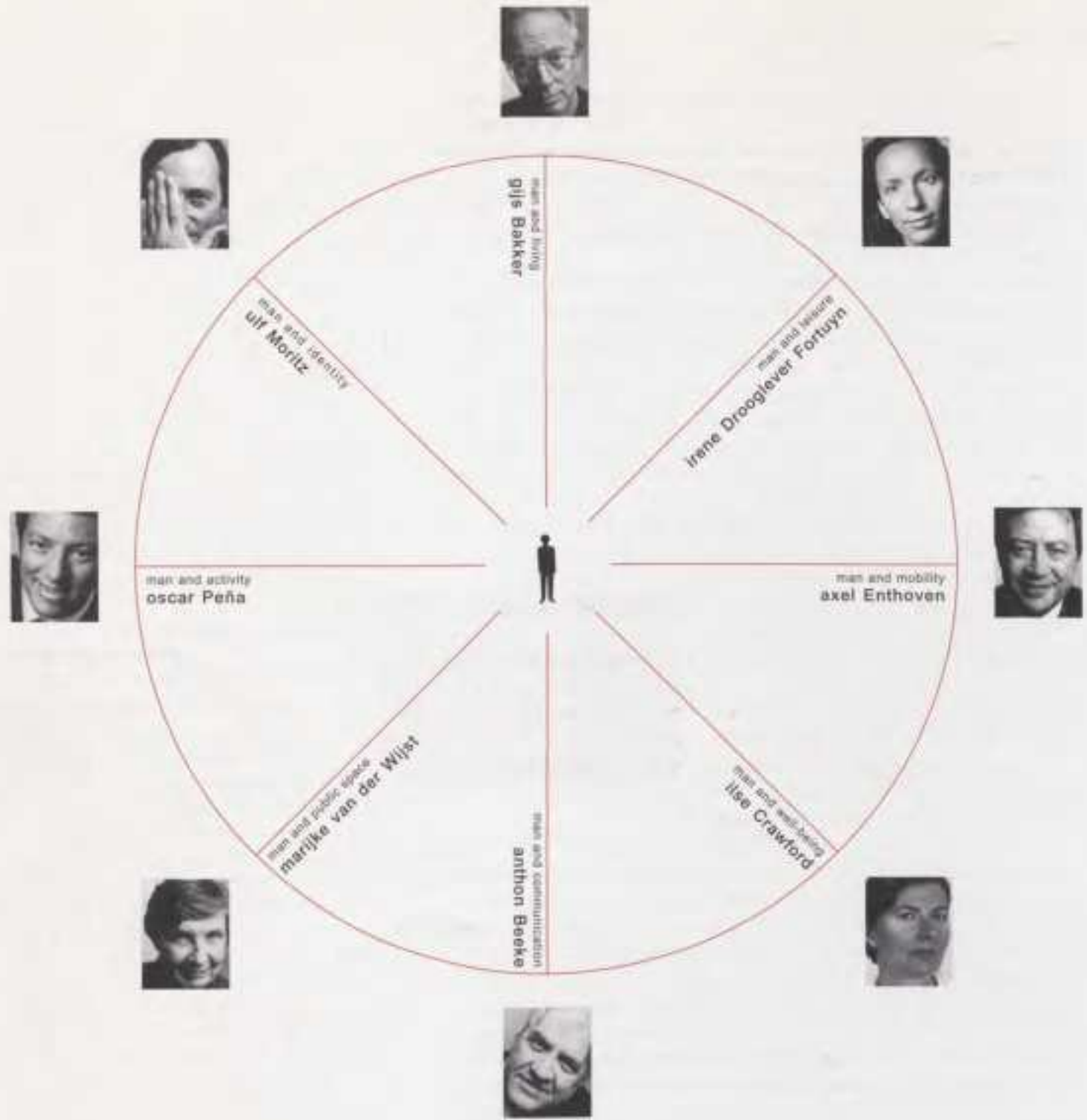
01

graduation 2001

NIET UITLEENBAAR
Design Academy Eindhoven
• Bibliotheek
Postbus 2125
NL 5500 CC Eindhoven
(040) 239 39 30

7-3523

745/749: 371.27 GRAD 01



Lidewij Edelkoort
chairwoman

Liesbeth in 't Hout
member

Cadavres Exquis

Geboren in alles en met veel en steeds meer is de designstudent aan het strijden voor een eigen plekje op deze volle wereldbol. Een originele gedachte, een wezenlijke bijdrage aan de maatschappij, een verandering van denken of doen is de droomwens van deze jonge mens. Originaliteit wordt gemeten met fijne maten en het concept wordt gewogen met haar zuivere gewichten; een nieuw idee zit in een klein hoekje en borduurt voort op voidongen feiten.

Borduren is een gewilde techniek om bekende vormen een nieuw jasje te verschaffen, tapijt knopen dient om de anekdote in ons interieur te doen herleven, kantklossen maar dan wel met paardenhaar om het romantische met het rustieke te verweven. Handvaardige en ietwat oubollige technieken worden uit de kast gehaald en van het stof ontdaan om opnieuw een plaats te veroveren in de wereld van het design. De fusie van oud en nieuw waar een oud beeld een nieuwe techniek uitdaagt en waar een historisch gegeven hedendaags aanvoelt, is de drijfveer van het design van morgen.

Stelselmatig wordt gewerkt met contrast om nieuwe beelden te formuleren als een driedimensionale verzameling van *cadavres exquis*. Er wordt gezocht naar imperfectie, interactie en flexibiliteit gebruikmakend van nieuw materiaal, nieuwe associaties om ons op andere manieren op het verkeerde been te zetten.

De organische vorm krijgt een synthetische aanpak om hem uit het puur natuurlijke te verheffen en een artificiële uitdrukking te verlenen. Kunstmatige botanische materie en een verongelukt-beest-tapijt verlenen het natuurlijke een surrealistische kant.

In een quasi archeologische zoektocht wordt de basisvorm opgeschoond om stil en wit en blind en zonder detail uit zijn as te herrijzen. Het logo wordt vervangen door stilte.

Op zoek naar de rust van een kist voor indeling, overzicht en grit. Opperuimd staat zeer netjes www.everybodyhappy.com. Rigoureuze meubels die lucht geven en orde aanbrengen, opgeklapt, ingepakt, opgestapeld, in elkaar verweven of verwerkt in de publieke ruimte; meubels die wij zelf kunnen maken met sprekende, eenvoudige vormgeving.

De doos en de kist staan klaar om als hedendaagse containers geladen te worden met historische en romantische en emotionele waarden terwijl de Victoriaanse vormentaal herleeft in een humoristische stijlsoefening. Een terugkeer naar versiering op eigenwijze en ongewone manier: de tapijttafel, het geborduurd ledikant, een gordijn dat je kunt aantrekken of een nostalgische klapstoel.

Enkele jonge onderzoekers bevlogen door de geest van Jules Verne zijn als Willie Wortels bezig om beeldend uit te vinden; om het melkwegstelsel in kaart te krijgen, om mobiliteit te ontfutseien aan de onuitputtelijke energie van de IJslandse geisers of om als een hedendaags oceanische Panamarenko vorm te geven aan verbeelding.

Met opmerkelijke moed wordt de toekomst onder ogen gezien en gaat men op zoek naar de spanning van de confrontatie.

Li Edelkoort
Voorzitter College van Bestuur

Cadavres Exquis

Born in everything, in great numbers and ever increasing, design students are struggling to secure their own place in our terrestrial world. These young people dream of producing an original idea, making an essential contribution to society or initiating a change of mentality or practice. Originality is a difficult concept to measure, and the weights with which it is measured are precise; new ideas start in small niches, and gradually take shape, while embroidering on accomplished facts.

Embroidery is a sought-after technique used to give familiar forms a new packaging, hand-woven carpets are meant to revive the anecdote in our interior while using bobbin lace with horses hair, thus interweaving the romantic with the natic. Dextrous and somewhat droll techniques are being rediscovered and dusted down to reclaim a place in the world of design. The fusion of old and new when old pictures challenge new techniques and where historical facts feel contemporary, is the drive of the design of tomorrow.

Man works systematically with contrast in order to formulate new images much like a three-dimensional collection of *cadavres exquis*. Imperfection, interaction and flexibility are sought after, using new materials and new associations to throw ourselves off track in new ways.

The organic form is given a synthetic approach in order to help it transcend the purely natural and to provide an aura of artificiality. Artificial botanical materials and a wounded animal as a carpet obviously add a surrealistic streak to naturalness.

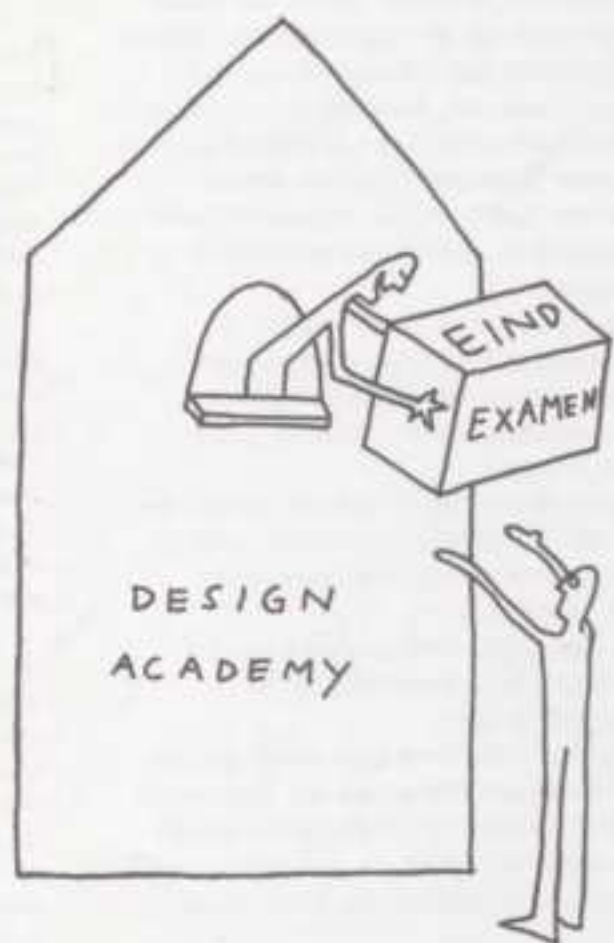
In a quasi-archaeological search, the basic form has been cleaned up to rise silently, white, blind and without detail from its ashes. The logo has been replaced by silence. Searching for peace of mind afforded by a chest for classification, overview and grit. Very good riddance to bad rubbish www.everybodyhappy.com. Rigorous furniture giving a light and airy impression and granting an aura of order, folded up, packed up, piled up, intertwined or processed in the public arena; furniture that we can make ourselves in striking, simple designs.

The box and the chest are ready to be filled up as contemporary containers with historical, romantic and emotional values while the Victorian language of shapes is being revived in a humorist exercise of style. A return to self-willed and unusual decorating: the carpet table, the embroidered bedstead, a curtain that can be worn as a piece of clothing or a nostalgic folding chair.

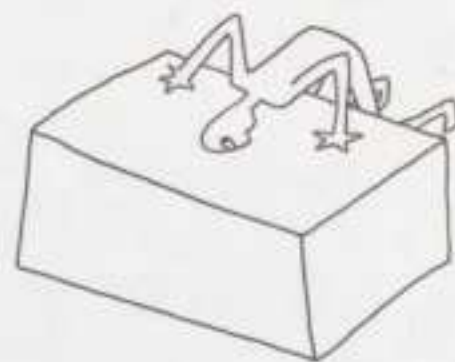
Several young researchers, inspired by the spirit of Jules Verne are busy inventing new images; mapping the contours of the milky way, pilching mobility from the inexhaustible energy of the Icelandic geizers or shaping imagination as a modern-day oceanic Panamarenko.

With remarkable courage, we are acknowledging the future, setting off on the search for the excitement of confrontation.

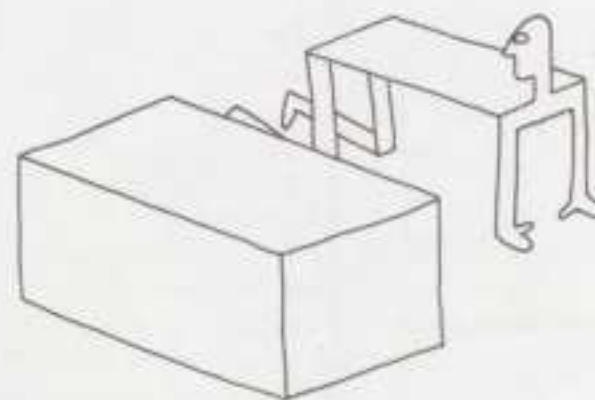
Li Edelkoort
Chairwoman Executive Board



SEMI-AUTOBIOGRAFISCHE EVALUATIE VAN EEN EINDEXAMEN | EXAM

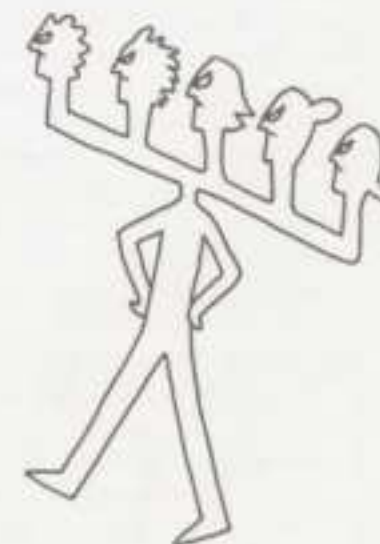


'Toen na vierenhalve maand al mijn examenwerk werd afgekeurd, begon ik me sterk af te vragen waar ik al die tijd mee bezig was geweest. Deze evaluatie heeft een tekenfilm opgeleverd over communicatie en het eindexamen zelf, waarin toekomstige examenkandidaten vooral kunnen zien hoe het NIET moet.'



'Het thema van het eindexamen dit jaar was 'de zeven hoofdzonden' en mijn filmpje laat ook zien hoe je met deze zonden in aanraking komt tijdens je examen-tijd.'

'Being refused access to my final exam after four and a half months of batter I asked myself: what went wrong? An animated film was the result.'





"THE SOUL OF DESIGN"
overview wall - painting



PIXELS

Pixels they are an essential element of our daily-digitised environments. Visual noise is on the rise; our living environments are dominated by commercials, infomercials, tv-screens, monitors, billboards, packaging, images, graphic..... All made from pixels.

Constantly we are surrounded by them, but never we see them standing alone, they are a colour spot, each of them with their own distinct identity which is defined by it's tone.

The moment they join to form an image they loose their individual identity and become an "invisible" detail of a whole.

It is the talent of the pixel to blend in, so that the final image, idea or thought can submerge and present itself.

The pixel is a very defined character. It has clearly defined colour and shape and is absolutely selfsupportive. But at the same time it is modest enough to give up it's own individual identity in order to become a part of a complete picture.

The relation between the structure of an exhibition with the exhibited project should be one similar to the one between the pixel and the final image. Just as the pixel the structure should have a defined strong character, but should not try to be a complex project itself, as this should draw the visitors' attention towards itself and not towards the exhibited projects.

24h living

De pixel heeft een zorgvuldig afgebakend karakter. De kleur is nauwkeurig gedefinieerd evenals de vorm. Bovendien is de pixel in staat om als een zelfstandige eenheid te functioneren. Maar tegelijkertijd is hij bescheiden genoeg om zijn eigen individuele persoonlijkheid op te offeren voor het realiseren van het totaalplaatje.

De verhouding tussen de tentoonstellingsstructuur en het ten toon te stellen project moet idealiter overeenkomen met de relatie pixel - definitieve computerafbeelding. Net zoals een pixel moet de scenografie een goed afgebakend sterk karakter hebben, maar niet zelf een complex project willen zijn. Dit zou de aandacht van de bezoekers ten onrechte kunnen afleiden naar de structuur van de tentoonstelling en niet naar de tentoongestelde projecten waar het om draait.

DIGITAAL DESIGN | DIGITAL DESIGN

Ontwerpen is onomkeerbaar veranderd door de computer met zijn eigen mathematische software wetmatigheden. Maar al is het creëren van 3D-effecten, van een virtuele werkelijkheid, een prachtig hulpmiddel gebleken om nieuwe vormen en technieken te ontwikkelen, het componeren van amorfe vormen, vormen zonder ruimtelijke logica, blijft ook voor 2001-robots een lastig traject met hindernissen. De rationele computer is van nature weigerachtig om af te wijken van de logica waarop zijn harddisk is gebouwd. Het is voor professionele pixel-vreters dan ook interessant en stimulerend om de fantasie en inventiviteit van de eigen harddisk in te zetten voor een spel met computer-vreemde targets. Met bewuste irrationele logica als wapen worden ontwerpers, die het gevecht aangaan met LO-RES, digitale extrusie, een platonisch lichaam, of de voordelen van dyslexie beloond met nieuwe beelden, zoals ooit M.C. Escher, die in zijn etsen met geometrische figuren en optisch bedrog de logica van een wiskundig model fopte en tot het uiterste ging om nieuwe mogelijkheden

te verkennen. Toen ging het met de etsnaald, nu met de pixel.*

The rational computer is unwilling, by nature, to depart from the logic that its hard disk is based on. For professional pixel consumers it is therefore interesting and stimulating to employ the fantasy and resourcefulness of their own hard disks for a game with targets that we alien to computers

*Pixel: beeldelement, beeldpunt op beeldscherm; de Engelse verkleiningsvorm van pix (foto- of filmbeeld), van picture (beeld), het kleinste element van een schermbeeld dat men afzonderlijk kan adresseren.

fotografie: Johannes Schwartz @ Unit
locatie: deWitteDame zaal, deWitteDame, Eindhoven

DIGITALE EXTRUSIE | DIGITAL EXTRUSION

Laura Cramwinckel > Man and Public Space > project Thonet stoelen



Is een stoel wel wat we denken dat hij is? De bekende archetype Thonet-stoel no.14 inspireerde Laura Cramwinckel op zoek te gaan naar een methode om deze stoel te vermenigvuldigen door de vormkwaliteiten van alle kanten en posities te bekijken. De letterlijke blauwdruk, de contouren van de Thonet-stoel, was het uitgangspunt. Aanzichten van de stoel gerangschikt naar standpunt genereerden op de computer een veelvoud aan bekende, maar vooral ook vreemde, nieuwe vormen van de stoel. Eindeloze variaties op één ontwerp, die haast biomorfe, organische dimensies krijgen in de omlijning. Door de 3D aanzichten uit te rekken met digitale extrusie*, voor Cramwinckel 'de stapeling van een sigarement', ontstaan 2D-doorsneden van een nieuw meubel. De randvoorwaarde, dat het nieuwe 3D-model opnieuw als zitmeubel gebruikt moet kunnen worden, bepaalt de keuze van de basis contourvorm. De transformatie van het klassiek Thonet-stoeltje naar een organisch meubelprofiel met bolle zittingen, ruggen, holtes en richels onthult de omsloten ruimte achter een vertrouwd aanzicht.

*Extrusie: uitdrijving, uitpersing (soort) vervaardigingsprocede van buizen, draden etc. waarbij plastisch materiaal onder hoge druk verwarmd in een opening wordt geperd.

zie ook KARPETTERS en DE BUITENWERELD



CERAMIC EXTRUSION

Stephane Choquet: 'One of the goals for a designer is to find the most easy way to transform without having to compromise the design itself. Looking for the purity in the process to design another pure product, the process will be the product.'

'I once saw trucks making concrete on the highway to separate one part of the road from another. It resembled a kind of extrusion; one truck was carrying the mold, while another truck was pouring concrete in the first one. Slowly the profile was growing. Fascinated by the purity of the technique to make a one-action-product, I choose a pure material, clay, to realize my idea of a simple, functional lamp and used the process of ceramic extrusion to make it.'

Stephane Choquet > Man and Living > project Ceramic Extrusion, i.s.m. Europees Keramisch Werk-Centrum Den Bosch

MIJN DISLECTISCH
MEUBILAIR

'Dislexie is voor mij de dingen op een andere manier bekijken, benaderen, omdraaien, in spiegelbeeld schrijven, delen weg te laten en ga zo maar door. Ik heb een reeks producten gecreëerd die een eigen karakter hebben meegemaakt omdat ze door mijn dislectische molen zijn gegaan. Zo heb een verlating gemaakt van mijn ervaring met deze handicap en ben van de twee dimensionale tekst naar een drie dimensionale vorm gegaan.'

p.s. 'Taalfouten laten staan, want het gaat om dyslexie. 'Dislexie een probleem?' was de titel van de eerste lezing waar ik aan deel nam. Nu 5 jaar later wil ik graag eindigen met 'Dislectie: een gave?'. Deze handicap zit in m'n hele leven verweven en heeft er voor een groot deel aan bijgedragen dat ik ben wie ik nu ben, ook als ontwerper.'

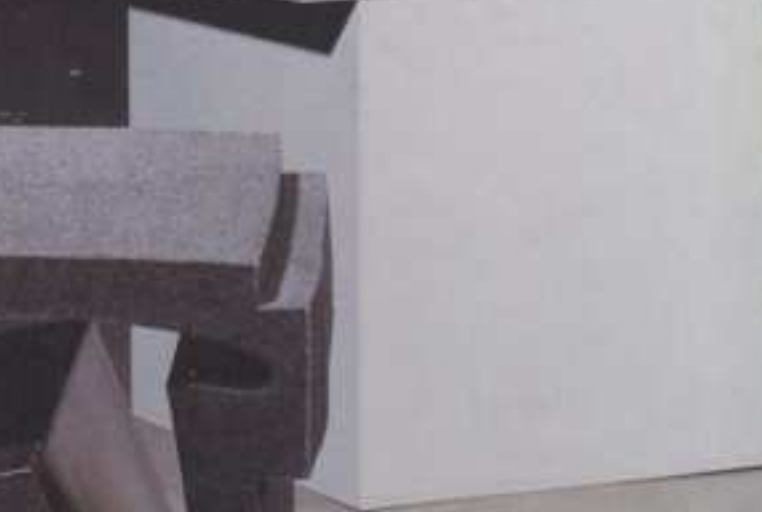
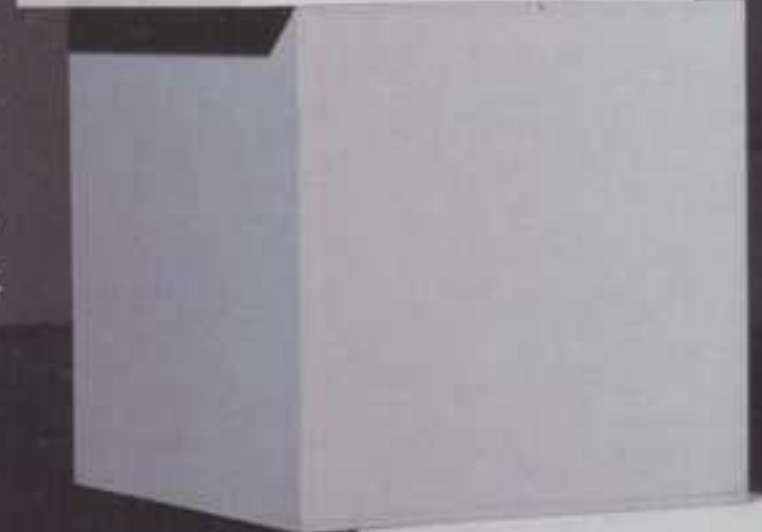


zie ook DOORGAANG, project Object-ruimte

LO-RES

In de digitale wereld kan je grofweg twee voorkeuren onderscheiden: mensen die prioriteit geven aan perfecte beeldkwaliteit en anderen die vooral snelheid prefereren. Een snelle beeldweergave vereist een lagere resolutie, LO-RES, die de afbeeldingen grafisch comprimeert tot een simpelere vorm. Het fascinerende is dat tegelijk met het verlies aan beeldkwaliteit de computer noodgedwongen beslissingen moet nemen over wat te laten (ont)staan en wat weg te laten. Passen we dit toe op bestaande beelden van voorwerpen dan zien we bepaalde aspecten - belijning, kleur - sterker naar de voorgrond komen. De intelligente versimpeling van een beeld door de computer heeft een

vervreemdend effect op de vorm, kleur en beleving van het object dat ontstaat. LO-RES uit zijn digitale omgeving halen en verplaatsen naar een reële setting zoals wij die om ons heen dagelijks ervaren geeft Guido Ooms een nieuw ontwerpmiddel, *res.o.lu.tie*, met ongekennde mogelijkheden voor de dagelijkse leefomgeving.



HET PLATONISCHE LICHAAM I DODECAHEDRON INSPIRATION

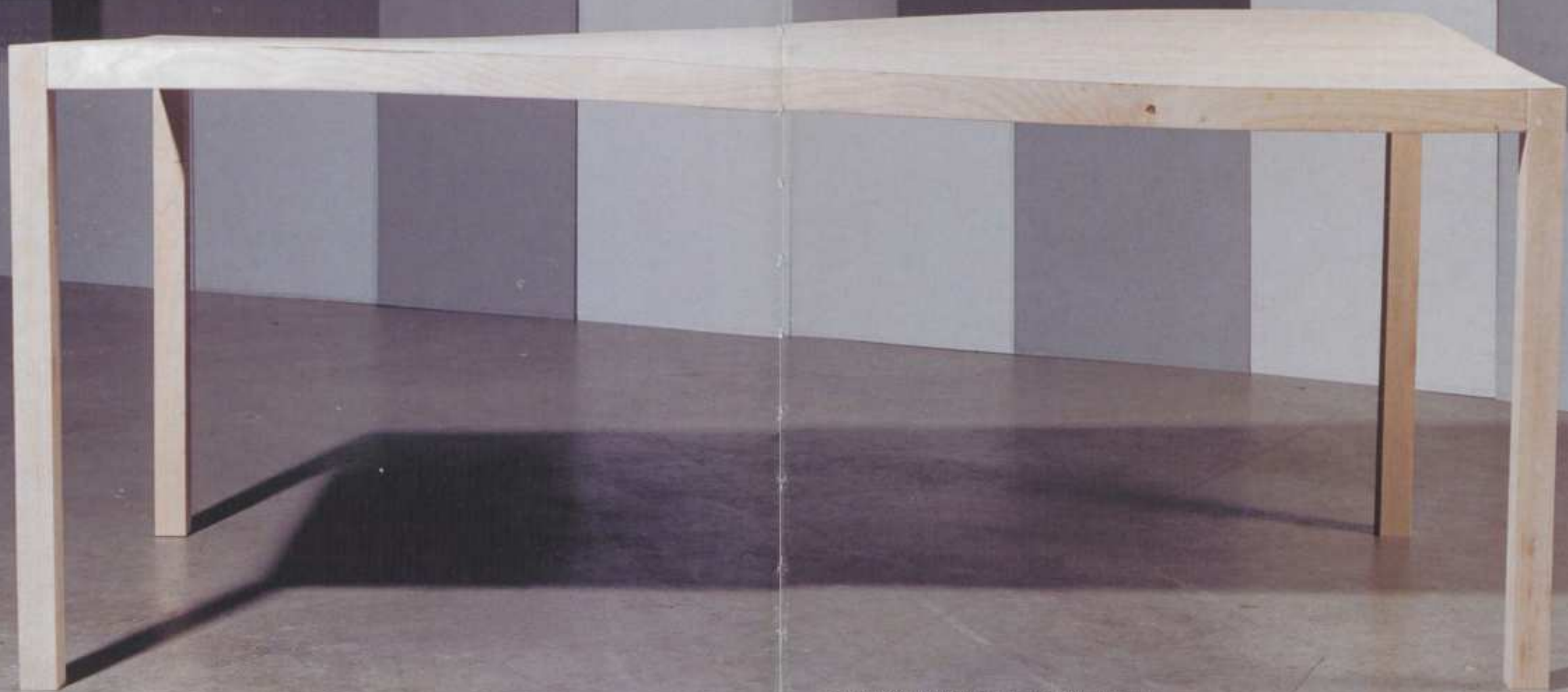
De Dodecaëder is een meethundig twaalfvlak, een driedimensionaal lichaam, dat bestaat uit 12 regelmatige vijfhoeken. Daarmee is het een regelmatig veelvlak, een zogenaamde polyëder, een meethundig figuur waarvan alle zijden gelijkvormig zijn. Plato beschreef in zijn dialoog 'Timaios' de vijf regelmatige polyëders: de tetraëder, hexaëder, octaëder, icosaëder en de dodecaëder. Deze interessante, meethundige lichamen, worden vaak 'Platonische lichamen' genoemd.



Structuren, stapelingen (en tussenuimtes) van niet massieve geometrische figuren zijn een aloude manier om de 3D structuur van een ontwerp te simuleren en uit te werken. Suzanne van Andel laat met behulp van moderne software tekenprogramma's bewerkingen los op een heel bijzonder veelvlak uit de Klassieke Oudheid, de Dodecaëder* om zo tot een nieuwe aanpak van het ontwerpproces te komen. Door een nauwkeurige inspectie van de mogelijkheden van de tussenuimtes, het stapelen van de Dodecaëder en het ontstane 3D ontwerp te materialiseren met industriële 3D rapidprototyping 1:1 - techniek, ontstaan meubels en andere interieurobjecten, die sterk en licht zijn, en het huis waar ze staan de intrigerende uitstraling geven van een platonisch lichaam waar je nooit op uitgekeken raakt.

TAFELDYNAMIEK I
TABLE DYNAMICS

Roel Jan Elsinga > Man and Leisure > project Dynamisch tafellandschap



zie ook De WILLY WORTEL-trofee, project De Melkweg

SCHADUW ARCHITECTUUR

Gebouwen werpen schaduwen voor zich uit, die een eerste schets voor nieuwe architectuur kunnen zijn. Wisselende, eindeloze schaduwnotities liggen op straat voor het oprapen voor een geduldig waarnemer met talent voor het juiste moment.



KNIKKERBANK
'Come a little bit closer...'

Marble Bench: 'Come a little bit closer...'
De knikkerbank was in 2001 te zien op
de Droog Design tentoonstelling in de Kunsthal.

DE HUISJUWELEN | BIJOUX FOR FURNITURE

sierraden voor meubels om elke stoel zijn eigen
persoonlijkheid te geven, te kunnen wisselen van sfeer
en de stemming in huis te veranderen



TAFEL-MANIEREN | TABLE-MANNERS

De schizofrene patiënt
heeft veel moeite met
direct oogcontact.
Hij ervaart het als
bedreigend; uit angst
voor deze confrontatie
kiest hij zijn zitplaats
aan tafel zò, dat contact
met tafelgenoten zoveel
mogelijk wordt vermeden.
Het resultaat is een vaak
vreemde, geforceerde
lichaamshouding, die
schrijnend benadrukt
dat de patiënt wanhopig
verlangt naar een tafel
die discreet langs elkaar
heen kijken mogelijk
maakt. Voor schizofrenen
is dit tafel-concept een
sociaal en visueel
aantrekkelijke en humane
oplossing om oogcontact
te ontwijken zonder
verlies van elementaire
tafel-maniëren.

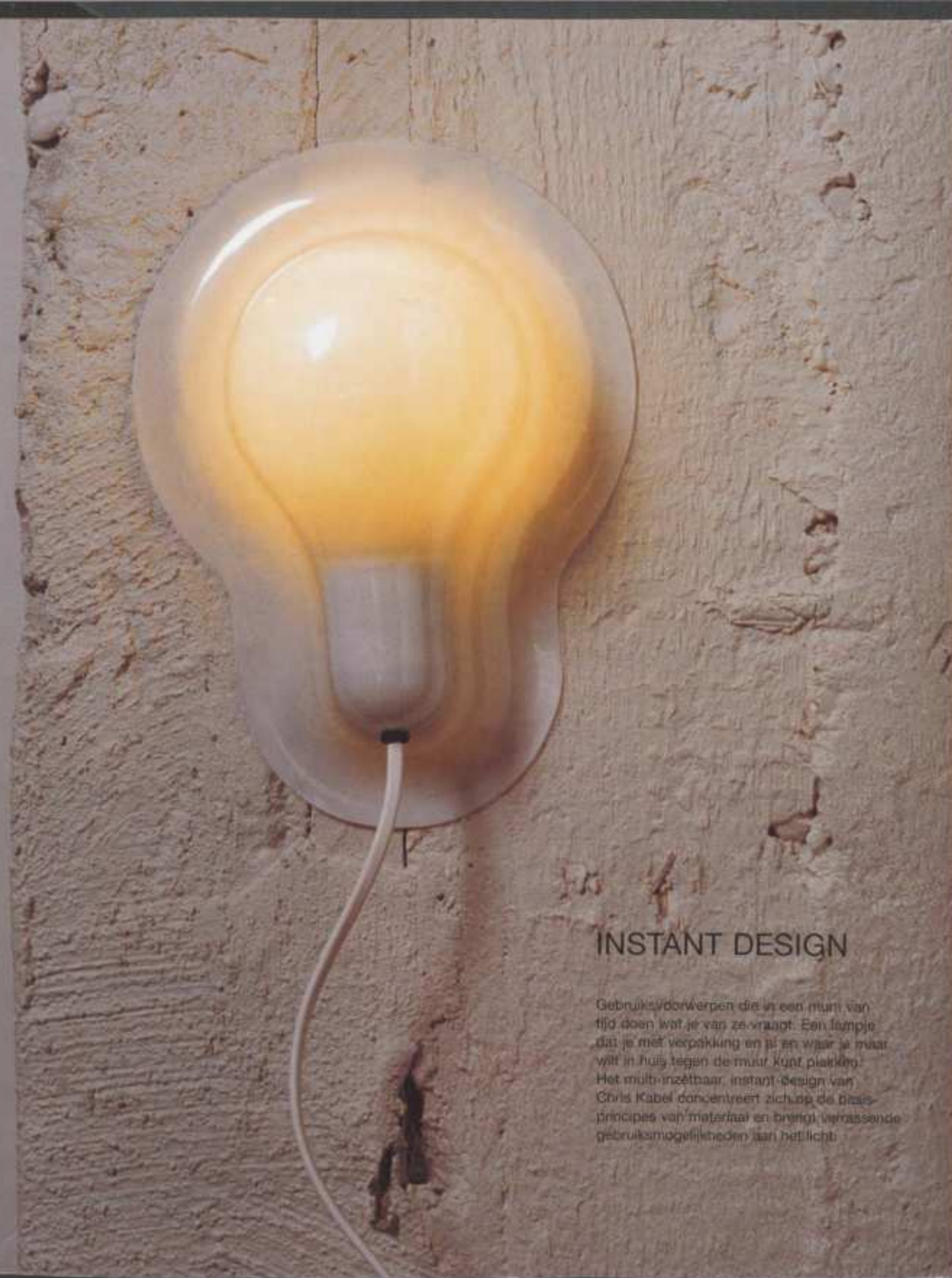
A concept table for
schizophrenics is a social
and visual attractive and
human solution to avoid
eye contact without
loosing table manners.



DE TRANSFORMATIE | TRANSFORMERS

Mobiel meubilair, flexibele verlichting, een bergkast in een deur, design dat zich als een kameleon snel en doelmatig aan wisselende omstandigheden en situaties. Het gestileerde, vaststaande interieurmodel, dat eens in de zoveel tijd in zijn geheel vervangen werd door een ander concept, is voorgoed voorbij. Van design worden nu praktische, inventieve oplossingen gevraagd, die snel en makkelijk te realiseren zijn. De consument is gevoelig voor verandering en wil intelligente voorstellen voor bruikbare transformaties van meubilair en interieur, die direct aansluiten bij de voortdurende veranderingen in zijn stijl van leven. De ontwerper, die denkt als een transformer, en het ontwerp toetst op zijn her-vormende mogelijkheden wint de aandacht van het publiek, dat meteen de voordelen ziet van simpele veelzijdigheid voor een snel, hedendaags leven. De transformatie is begonnen.

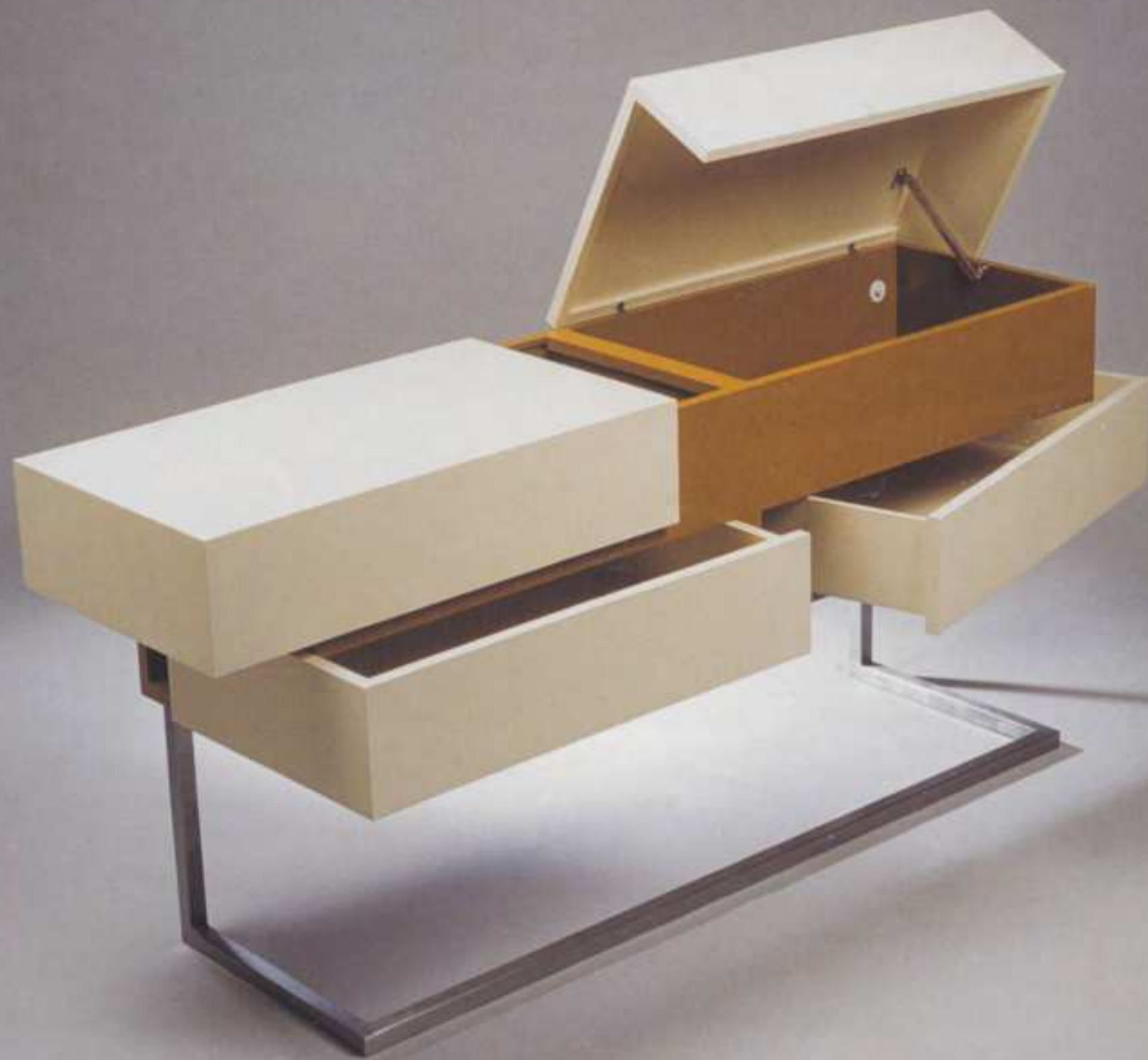
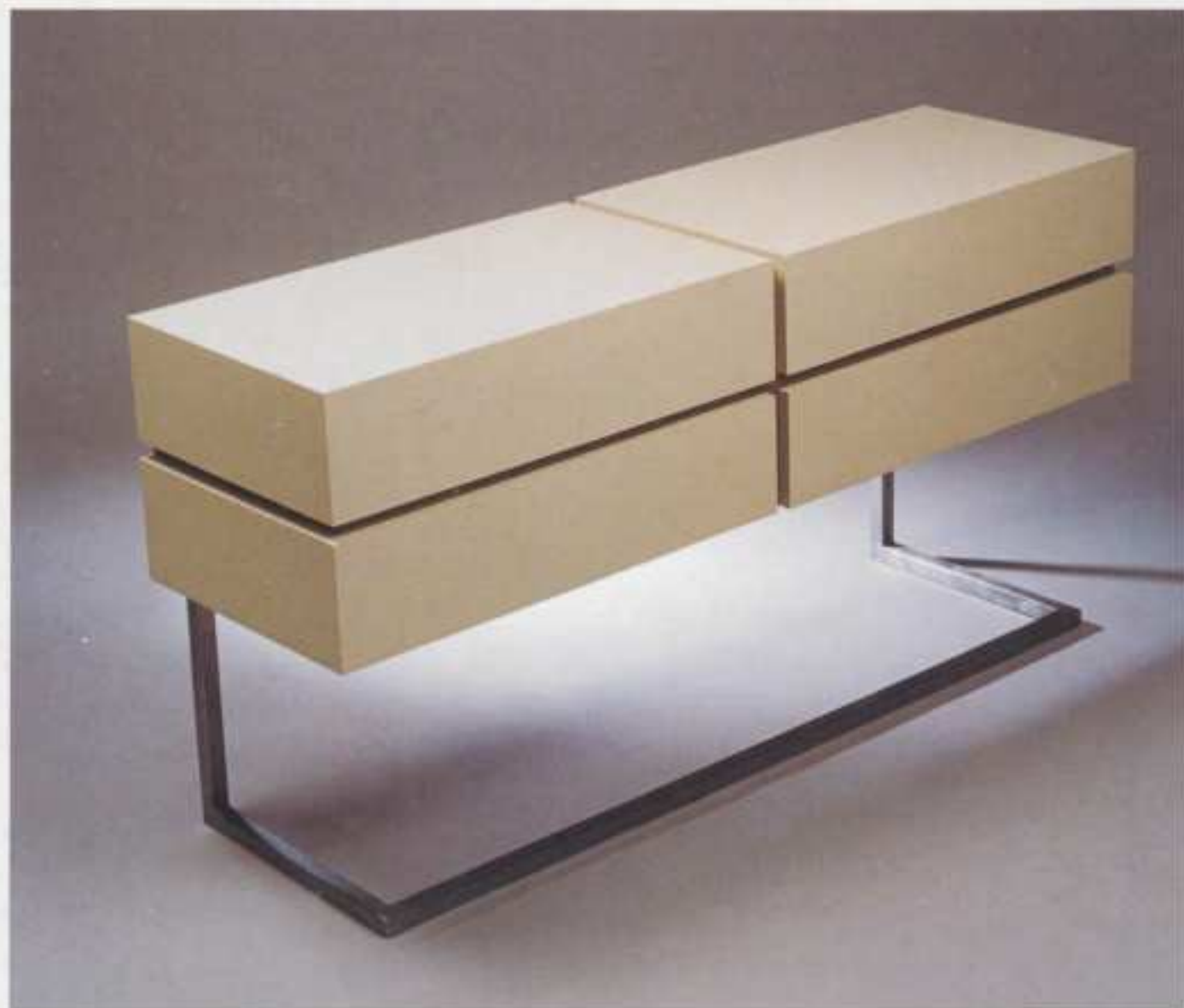
The indisputable, stylised interior model, that was, in the past, entirely replaced by another concept once in a while, is now definitely passé. It is currently the designers who think as transformers, and assess their own designs on the basis of their potential to re-form, who are rewarded by the attention of the public, quick as people are to recognise the advantages of simple versatility for our fast-moving modern life-style.



INSTANT DESIGN

Gebruiksvoorwerpen die in een mum van tijd doen wat je van ze vraagt. Een lampje dat je met verpakking en al en waar je maar wilt in huis tegen de muur kunt plakken. Het multi-inzetbaar, instant-design van Chris Kabel concentreert zich op de basisprincipes van materiaal en brengt verrassende gebruiksmogelijkheden aan het licht.

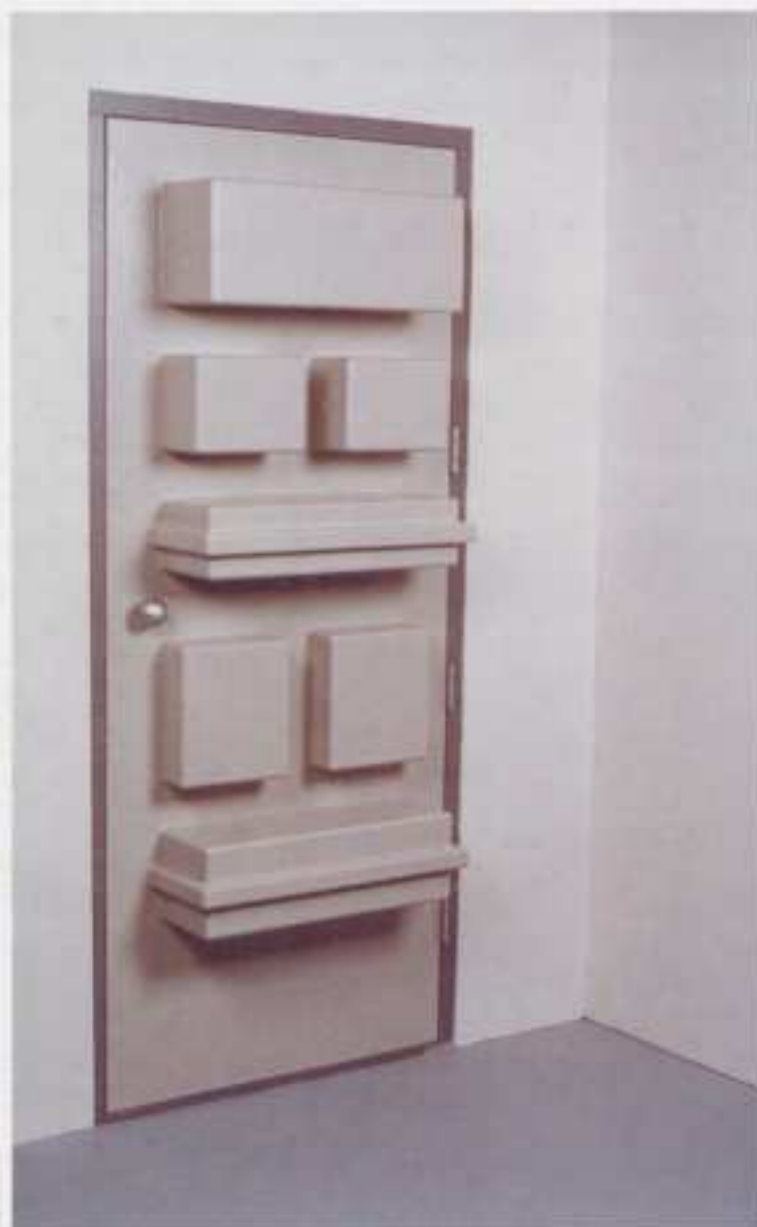
TEGEN VERWACHTINGEN INGAAN
OP ZOEK NAAR EEN NIEUWE ERVARING |
CHANGING FIXED EXPECTATIONS



DOOR-TO-DOOR, the secret door-cupboard

'Door-to-door' is een deur die fungeert als bergkast in het niemandsland tussen twee kamers.

Egbert-Jan Trynis Lam > Man and Living > project Door-to-Door





stap 1 FOAM



stap 2 KNEDEN | mould



stap 3 ZITTEN | SIT

PROPKRUKJE | TRANSFORMER FOAM

Een kneedbaar foam-matje dat zich in een handomdraai laat transformeren tot een krukje - handig voor een feestje of op de camping.



SPORTLAND | ADVERTISING HOLLAND, A Sport's-Loving Country

NEDERLAND, het beste relatiegeschenk in de business!

MOBIEL MEUBILAIR I MOVING FURNITURE

Na de walkman, de mobiele telefoon, de laptop en de opvouwbare fiets introduceert Jurrien Brouwer de volgende stap: mobiel meubilair.





DOE-HET-ZELF DESIGN
DIY-Design, Do-It-Yourself-Design



Dave Keune > Man and Mobility > Doe-Het-Zelf-designproducten

EERSTE HERINNERINGEN | BABY FURNITURE, FIRST MEMORIES

De herinneringen aan de kindertijd van voor het vierde levensjaar zijn meestal de herinneringen van je ouders, die zo vaak herhaald zijn dat ze niet langer tweedehands en gescreend door trotse ouders lijken, maar verzameld en gerubriceerd door het slimme ventje of pientere meisje dat je ongetwijfeld toen al was. Contact houden met de wieg waarin je lag, de hoge kinderstoel, het eerste kleutertafeltje en ministoeltje kan misschien wél een paar echte, eerste herinneringen opleveren.

De wieg van Etiënne Dekkers neemt de uitdaging aan en groeit mee met de ontwikkeling van de baby en de peuter. Zodra de baby te groot wordt voor de wieg, kunnen de drie onderdelen van de wieg dienst doen als tafeltje, stoeltje en speelobject. Voorlopig hoeft het eerste bewijsmateriaal van het babyleven niet verbannen te worden naar zolder tussen de andere afdankertjes uit het kinderverleden.



BABY BELANGEN | BABY INTERESTS

Geboren worden is geen pretje. Na de vochtige veiligheid van de baarmoeder, is de kille, felle buitenwereld na de angstaanjagende ontsnapping uit het geboortekanaal, in eerste instantie geen geruststellende omgeving. Het leven is begonnen. In de kou. Zonder ruggesteun. Met harde stemmen, weeë geuren, vreemde handen. Baby's hebben deze reis naar het licht niet zelf aangevraagd en verdienen daarom niet alleen de beste verpleging en voorzieningen, maar zeker ook de mooiste.

Babies did not ask to make the journey to the light themselves, and therefore do not only deserve the best nursing and facilities after birth, but also the most attractive.

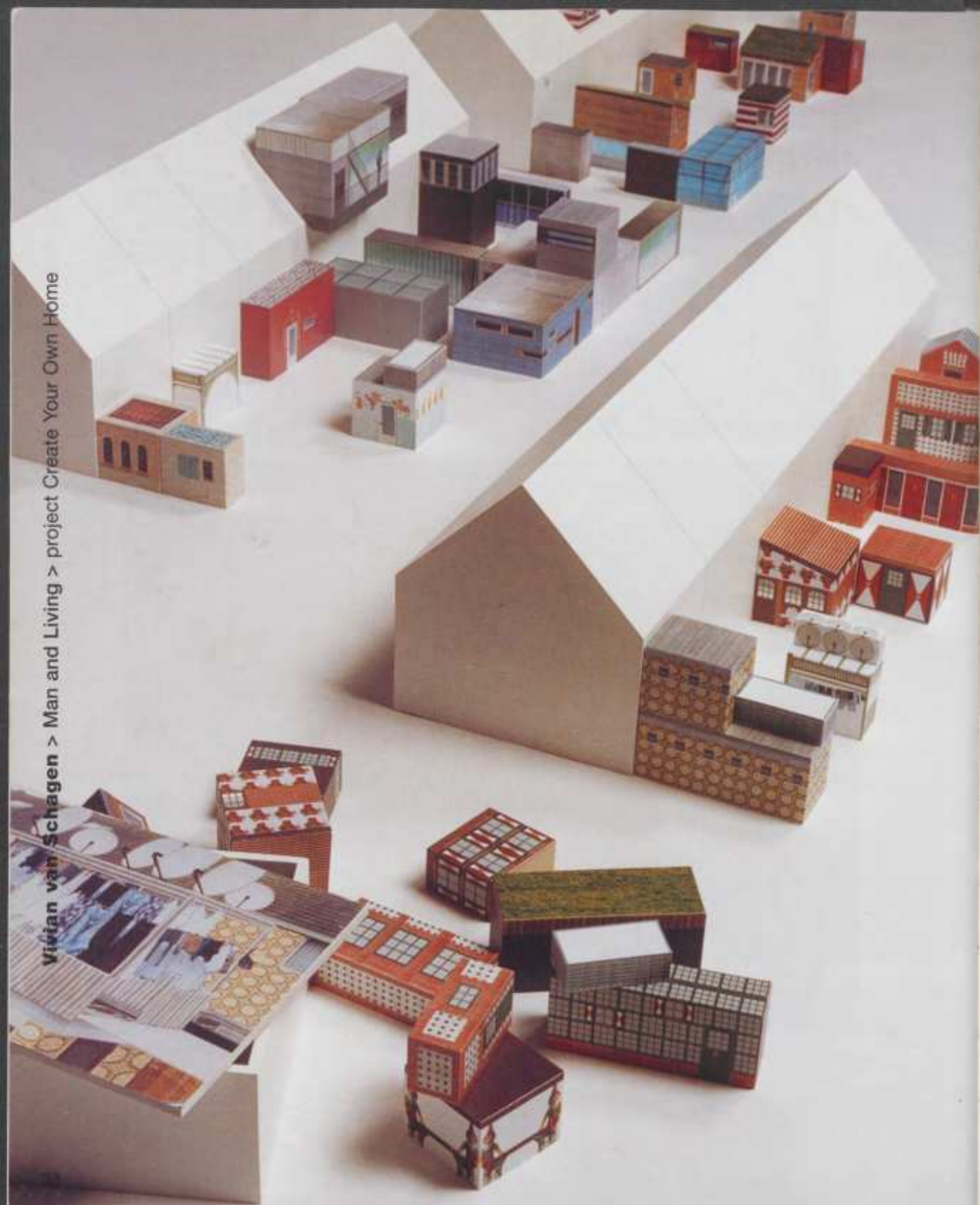


NARCOSE-STEUNTJE VOOR BABY



BAARBAD

Bevallen in water biedt voordelen. Het water werkt als een pijnstiller. De opwaartse druk van water vermindert rugklachten. Warm water spaart ook de energie van de aanstaande moeder om op temperatuur te blijven. Manoeuvreren in water is prettig en de ontsluitingsfase verloopt sneller en beheerster met minder kans op inscheuring. Voor de baby betekent het baarbad een gefaseerde, geleidelijke overgang naar de buitenwereld. En dat kan baby erg waarderen.



MAAK JE EIGEN DROOMHUIS | DREAMHOUSE

In nieuwbouw wordt vaker rekening gehouden met individuele woonwensen. Maar nog altijd zijn de meeste woningen - oud en nieuw - volgens bekende standaard-normen gebouwd. De behoefte aan het ombouwen van de woning, is groot. Vivian van Schagen laat zien hoe gemakkelijk het veranderen van je huis in de toekomst zal worden. Met de postorder-catalogus *Verbouw je eigen huis tot droomhuis* hoef je niet langer tegen de verbouwing op te zien. Elke aanpassing en woonwens binnen handbereik. Een nieuwe deur, een ander behang, tapijt of parket, een extra logeerkamer, een schuurtje voor de pony, steen of hout, wit of bruin, modern of nostalgisch. Voor dit huis heb je geen vergunningen nodig of een architect die verzint hoe jij moet wonen. Zoals een kind met lego, zo bouw jij je eigen droomhuis.

The mail-order catalogue *Create Your Own Home* envisions the possibility of having every building desire within reach.

zie ook VICTORIANA



SPELEN | PLAYING

Spelen en bouwen met blokletters. Spelen en sprookjes vertellen over de boze na-schoolse buitenwereld. Spelen én stoer en sexy snoepen. Spelen op je eigen voorwaarden en op een terrein door jou gekozen. Spelen, daar moet je vroeg mee beginnen en nooit meer mee stoppen.

Game playing and building with block letters. Playing games and telling fairy tales about the big bad world outside school. Playing games and acting tough and eating sexy sweets. Playing on your own terms and on the grounds mapped out yourself. Playing games should start at a tender age and never stop.

NIEUW PAARD VOOR DE KONING |
Design Fairy-Tale

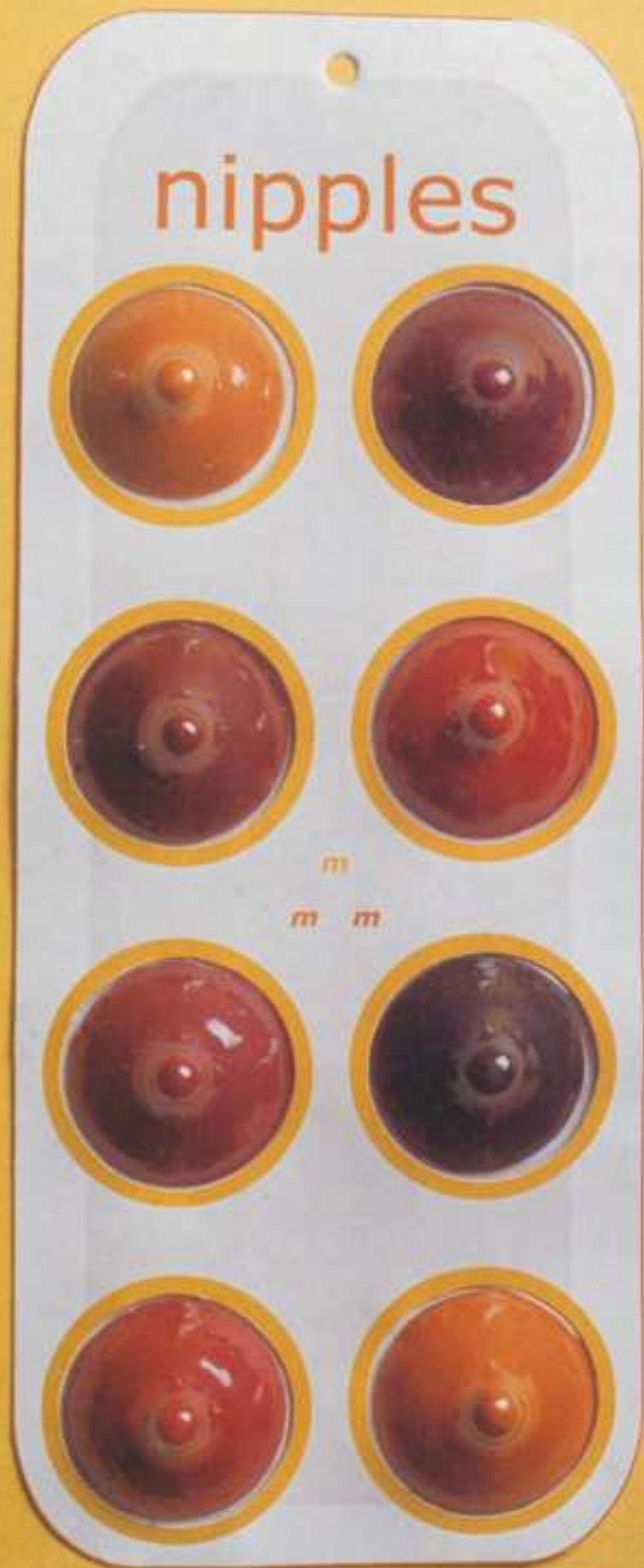


Een spel gebaseerd op een autobiografisch sprookje leidt de speler rond in de wondere wereld van Soof, Spinsel en Knutsel: de wondere wereld van het ontwerp.

KNUTSEL- Knutsel zwaaide met zijn hamer, begon planken door te zagen en gaten te boren. "Hou op! Stop!", riep Soof: "Je kan toch niet zomaar iets gaan maken?" Knutsel legde zijn hamer neer en keek niet begrijpend naar Soof.

SOOF- "De Elementaire Basis van het Geheel?" Weet je zelf wel waar je het over hebt?", sist Spinsel tegen Soof.

SPINSEL- "Maar dat zijn we er toch?" zegt Spinsel: "We hebben een idee. Meer hebben we toch niet nodig?"



SNOEP-STRIP | COOL CANDY

MIJN BOX ! | MY GAME!



zie ook project Marble Bench/De knikkerbank



FunLab - ... how we play & play - homo ludens-design for the 21-st century -

"De negentiende eeuw was de eeuw van de industrialisatie, de twintigste eeuw die van de informatie. De eenentwintigste eeuw wordt die van de emotie."

Lidewij Edelkoort.

Vermaak is uitgegroeid tot een massaproduct. Mensen zijn ingesteld geraakt op kermis iedere dag van het jaar met telkens nieuwe gadgets, kicks en thrills. De druk van de verwerende westerse consument op de leverancier van vermaak dat voldoet aan de steeds sneller wisselende en hooggespannen verwachtingen van het publiek, wordt misschien al snel te groot. FunLab, de nieuwe afdeling 'ontwerpen voor amusementsindustrie', een masteropleiding op het gebied van Entertainment en Experience design komt dan ook als geroepen. FunLab is een gezamenlijk initiatief van Vekoma International - van oudsher leverancier van attracties en concepten voor pretparken in Nederland en Europa - en Design Academy Eindhoven en staat open voor toptalent uit de hele wereld. Jaarlijks zullen zo'n 15 studenten tot de project-gerichte opleiding van 18 maanden worden toegelaten. De kweekvijver voor entertainmentdesign op topniveau wordt gesponsord door het bedrijfsleven, waaronder Vekoma Manufacturing. De Efteling, het eerste en bekendste attractiepark in Nederland en Heijmans NV, één van de grootste bouw-ondernemingen van Nederland.

Ontwerpen voor de homo ludens van de 21-ste eeuw

"We zijn een laboratorium dat de tof tot op het bot gaat ontrafelen om dan te kijken of we er een andere draai aan kunnen geven. De grenzen van ons fysieke kunnen mogen dan bereikt zijn, in ons hoofd valt er nog heel wat te ervaren." - Ed Annink, hoofd van FunLab-opleiding.

De wereld van (massa)vrijtijdsbesteding - attracties, entertainment, themaparken, enzovoorts - is een zich enorm uitbreidend marktgebied. Economische ontwikkelingen en veranderende opvattingen over de verdeling van werk en huishoudelijke taken maken dat vrije tijd een kostbaar goed binnen het gezin is geworden. De aandacht en tijd voor vermaak vraagt om expansie van het bestaande aanbod. Maar nog meer spektakel en grotere achtba-

nen lossen de wensen en verwachtingen van het publiek op termijn niet in. Commercieel directeur Roger Houben van Vekoma: *"Er is wel veel aanwas van attracties wereldwijd, maar echte vernieuwing zie je nauwelijks. De branche teert veilig op het verleden. Daarmee kunnen we echter nog een jaar of vijf, hooguit tien mee vooruit. Dan is het op. De bron is droog. De grenzen bereikt. De consument raakt verveeld. Toch willen wij verder. Zoeken naar vernieuwende ideeën, naar het bieden van ervaringen in plaats van kicks, ervaringen die alle zintuigen van het publiek op een ongewone manier weten aan te spreken; waar mogelijk met gebruik van de nieuwste technieken."*

Maar niet alleen de techniek, ook de menselijke beleving kent zijn grenzen. Een totaal nieuwe visie op het gebied van vrije tijd en entertainment is noodzakelijk om onverwachte mogelijkheden en concepten te ontwikkelen voor nieuwe belevingswerelden, die wel de aandacht van het publiek steeds opnieuw blijven trekken en vasthouden. Zo'n ingrijpende omslag vereist ontwerpers die eigenzinnig onderzoek en experimenten uitvoeren om werkelijk vernieuwende en uitdagende concepten te bedenken en te testen op maatschappelijke haalbaarheid. In het design-tijdschrift ITEMS werd eerder dit jaar instemmend gerefereerd aan de filosofie van FunLab, die: *"... ideeën die vooral leven in de wereld van het internet (de experience economy, het verkopen van ervaringen in plaats van producten en diensten), expliciet als uitgangspunt [...] voor een vormgevings-opleiding"* wil nemen, want: *"Zo komen ideeën uit de virtual reality uiteindelijk weer terug in de wereld van de dingen."* Van FunLab-vormgevers mogen we over anderhalf jaar spannende, speelse en doordachte ideeën verwachten met een vanzelfsprekende, serieuze aandacht voor de commerciële en communicatieve aspecten. Denk aan attracties die alle zintuigen aanspreken, of aan nieuwe stimuli die een verrassende omgeving of misschien wel een alledaagse situatie uitbuiten en versterken, maar ook aan vernieuwende, virtuele

en sociale game-scenario's met de intelligente vasthoudendheid van een soap, of aan een heel andere - wellicht ingetogener en persoonlijker - invalshoek voor pretparken of zelfs een modern dierentuin-concept. De uitdaging om vormgevers op te leiden, die high en low culture perfect met elkaar laten versmelten voor uitzonderlijk en aantrekkelijk vermaak van de toekomst, vereist naast het vaste FunLab-team van vijf docenten de expertise van gastdocenten uit verschillende disciplines: kunst, wetenschap, journalistiek, nieuwe media, communicatie, literatuur, film, en natuurlijk design. Ook het aftasten en slechten van grenzen binnen de realiteit met virtuele experimenten en nieuwe media is een noodzakelijk uitgangspunt voor FunLab om reeds platgetreden paden te vermijden. Maar uiteindelijk zijn alle inspanningen van docenten, studenten, sponsor-know how en funds gericht op het doel om zoveel mogelijk dromen van FunLab om te zetten in nieuw, aansprekend amusement en fun voor de homo ludens van de 21-ste eeuw.

FunLab is the first non-government funded MA program offered by Design Academy Eindhoven. Instead, it relies on sponsorship from commercial partners who recognise the shortage in design based skills for their industries. They work with the academy to meet their design resource needs. FunLab concentrates on entertainment design training, a new field of design with a rapidly growing market. Graduates can expect to work for various types of entertainment industries, such as theme park developers, games producers, cultural and entertainment events and various media. The work is conducted at high level in these organisations as the design will often lead to re-conceptualising of the products and services offered. It requires close interaction with representatives of the parent organisation, vendors and other creative disciplines due to the complex nature of many entertainment forms. In this way, the training is geared to the development of accomplished Design Directors or Design Choreographers.

preview happy female dummy



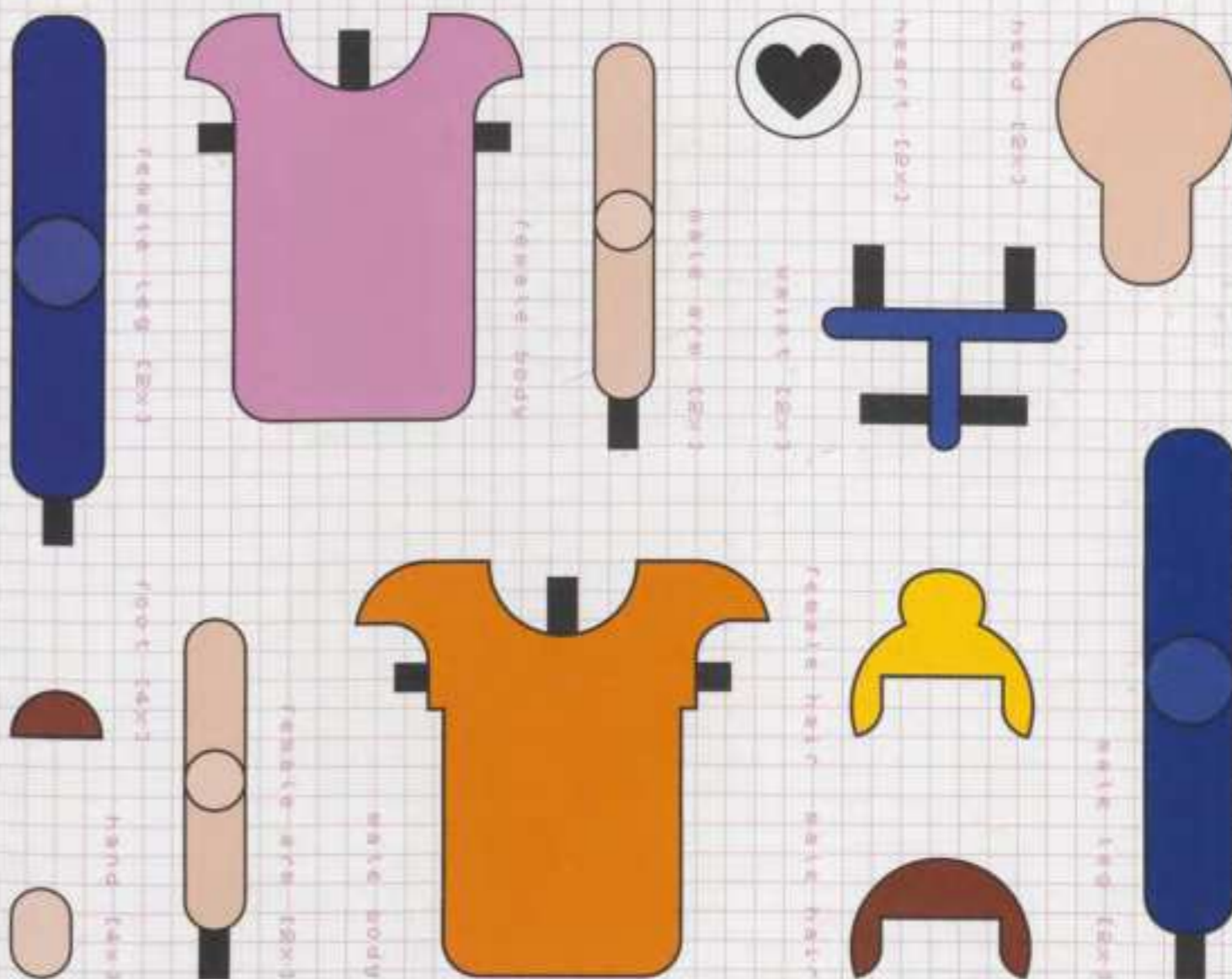
preview happy male dummy



how to make a friend

happy dummies do-it-yourself kit

25 pieces



www.everybody-happy.com

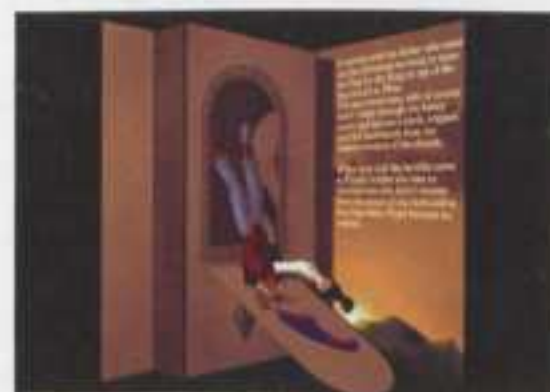


DE KONING VAN KATOREN I KING OF KATOREN, FAIRY-TALE COMPUTERGAME



Het computerspel De Koning van Katoren combineert het spannende verhaal van het gelijknamige kinderboek van ex-minister Jan Terlouw met het avontuur van een kinderspel. Lezen en spelen gecombineerd om zowel ouders, die graag hun kinderen zien lezen, als kinderen, die graag computerspelletjes willen spelen, te plezieren met puzzels, navigatie, audio én het verhaal:

Het verhaal gaat over de geschiedenis van het land Katoren. Op de dag dat de oude Koning van Katoren sterft zonder troonopvolger wordt een jongetje, Stach, geboren. De ministers beloven een nieuwe Koning aan te wijzen, maar de jaren gaan voorbij zonder een nieuwe koning. Tot op een dag Stach besluit Koning te worden. Hij gaat naar de ministers die hem lastige opdrachten geven. Tijdens het uitvoeren van deze opdrachten beleeft Stach spannende avonturen. Het duurt even voor de ministers Stach serieus gaan nemen, maar nadat hij alle proeven goed heeft doorstaan, wordt hij de Koning van Katoren. De Koning is dood, leve de Koning.



BOYS WILL BE BOYS GIRLS JUST WANNA HAVE FUN I COMPUTERGAME FOR GIRLS





USER OR CONSUMER

Wat is jouw internet-positie:
 USER of CONSUMER?
 KURSOR roept op:
 Take a stand, use it!

BONNIE & CLYDE | FEMME FATALE, GUNS & BEAUTY



Op de laatste foto van Bonnie Parker poseert zij voor haar minnaar en partner in crime, Clyde Barrow, leunend tegen hun auto met een revolver verleidelijk in de hand. Niet lang daarna komt in 1934 aan hun twee jaar durend gangsterbestaan een bloederig einde, wanneer zij in een politie-hinderlaag terecht komen en met misschien wel 187 kogels doorzeefd worden. Bonnie werd 23, Clyde 24. Schoonheid en geweld; beide uitersten wist Bonnie moeiteloos te verenigen. Jong en gewelddadig gestorven spreekt zij nog steeds tot de verbeelding. Een gevaarlijke femme fatale die zonder aarzelen haar eigen lot durfde te bepalen en de consequenties van haar keuze voor een crimineel bestaan - het plegen van moord bijvoorbeeld - niet uit de weg ging. Haar dubbelzinnige, anarchistische gedrevenheid is wars van sentimenten en haar onderkoelde erotische uitstraling, charmant en fataal. Kim van Leuken speelt met die verleidelijke aantrekkingskracht van schoonheid en gevaar; haar sierraden, gepresenteerd in kistjes die doen denken aan de uitrusting van een secondant bij een duel op leven en dood - 'Choose your weapons, lady' - zijn mooi en dodelijk tegelijk: de handspiegel met een dolk in het gevest, de haarspeld annex boksbeugel, de armbanden om in één beweging iemand mee in de boeien te slaan. Mooie kleinoden voor gevaarlijke vrouwen.



'-ISM'. THE MESSAGE IS THE MEDIUM



'Als ik om me heen kijk in de wereld voel ik me vaak overweidigd door het visuele lawaai dat van alle kanten op me af komt. Het lijkt alsof iedereen me wat te melden heeft, of dat nu een billboard is dat me op de juiste spijkerbroek attendeert, of een commercial die propaganda voert voor de meest comfortabele tampon. Ik word er zo moe van, al die dingen die ongevraagd op mijn netvlies verschijnen. Ik blader wat in tijdschriften die vol staan met kunstmatige mensen met wie ik geacht word me te kunnen identificeren en me te spiegelen aan hun voorbeeld, maar ik schep bij voorkeur mijn eigen zelfbeeld. De oplossingen en problemen roepen gêne op, alsof we zelf niet kunnen beslissen wat mooi, leuk en lekker is. Alsof we al die voorgekauwde levensstijl maar gewoon moeten doorslikken, voor eeuwig vatbaar blijven voor de manipulatieve monoloog van de media.'

'Uit onvrede is mijn behoefte geboren aan een eigen tijdschrift met inhoud die analyseert, informeert en parodieert. Terugschreeuwen. Of liever niet schreeuwen, maar gewoon praten over de zeven hoofdzonden ondergebracht in zeven rubrieken die ieder voor zich een moderne interpretatie van een zonde representeren: advertism, fashionism, egoism, consumerism, escapism, fleshism, tourism. En de naam van mijn tijdschrift: '-ism'.

Fashionism: ANGRY YOUNG GIRLS
 [...] Yuko Honma, a 17 year old, seems to embody both the lack of direction and spirit of defiance growing among young people. She dropped out in the first year of high school and openly admits to being selfish and rebellious. She sees her appearance and attitude as a direct challenge to the older generation's ethic of blending into the crowd. "This is the way I like it, so leave me alone", she said when asked how she reacts to criticism of her lifestyle and dress. "I want to stand out." [...]

Escapism: A BOY CALLED JOY
 [...] A little later I befriend a novice by the name of Joy, and take that as a sign; a boy called Joy... He's definitely not ugly and I wonder if he is aware of his physical attraction, but I'm certainly not letting him know anything. I am still quite convinced of their innocence and I am not going to stain that with talk of the things my polluted mind has come up with lately. [...]

Beeld en teksten: Corine Vermeulen



OLD = NEW

Nieuwe academies en universiteiten worden steeds vaker ontworpen en gebouwd met een *shopping mall* concept in het achterhoofd. Niet alleen in Nederland, maar overal in Europa en de Verenigde Staten worden op virtuele principes geïnspireerde gebouwen voor hoger onderwijs uit de grond gestapt. Mooie, indrukwekkende staaltjes architectuur, die helaas teveel doorslaan naar alleen dat aspect en het tactiele, het menselijke zijn vergeten in het ontwerp. Docenten en vooral ook studenten blijken gevoelig te zijn voor de persoonlijke sfeer die een gebouw al dan niet uitstraalt. Design Academy Eindhoven pleit dan ook voor meer aandacht voor de mens in de universitaire en hogeschool-omgeving. Niet om de aantrekkelijke, ingeslagen weg van nieuwe architectuur

(met prachtige resultaten, waaronder de Witte Dame) de pas af te snijden, maar om mens en architectuur in balans te blijven houden. Tijdens de verhuizing van het oude pand van Design Academy Eindhoven, die toen nog Akademie voor Industriële Vormgeving Eindhoven heette, aan de Elzentlaan naar de Witte Dame aan de Emmasingel, voelden veel studenten de behoefte een stukje geschiedenis mee te verhuizen - een versleten gordijn, een oud bankje uit de kantine - om de overgang van oud naar nieuw te markeren. Maar thuis voelen hoeft niet persé zo'n letterlijke verhuizing te zijn; zolang het gebouw de uitstraling behoudt dat oud (geschiedenis) ook nieuw (toekomst) mag zijn, kunnen de student en de docent wortelen en groeien.



SLAAP SLEEP

'Lay your sleeping head, my love'

W.H.Auden



Een bed met borduurwerk in lederen.
De ontbinding van nostalgische slaapprogramma's
en borduurtechnieken maakt een doortocht
van het verborgen, decoratieve matrasdek
naar het bed zichtbaar voor de buitenwereld.



PRONKSTUKKEN | SHOWPIECES

PRONKSTUKKEN, een huiskamer met ardoes
De opkamer uitklapbaar voor bezoek



zie ook Create Your Own Home



PAPERCUPLANDSCAPE

VICTORIANA

*'They say no sovereign was ever more loved than I am
(I am bold enough to say), and this because of our domestic home,
the good example it presents.'* Queen Victoria, 1844

Het Victoriaanse leven zelf is tot stof vergaan, maar het erfgoed van verlijnd, decoratief handwerk wordt nog altijd gekoesterd in zorgvuldig gerestaureerde Victoriaanse herenhuizen, aan Victoriana-verzamelaars op veilingen aangeboden meestal in de vorm van kostbare replica's, of het ligt in zijn meest wonderbaarlijke of curieuze uitspattingen in vitrines van gespecialiseerde internationale collecties en natuurlijk in het Victoria & Albert Museum in Londen.

Een Britse documentaire serie over het dagelijkse leven rond de vorige eeuwwisseling, recent ook op de Nederlandse televisie te zien, houdt een intrigerend midden tussen een wetenschappelijk participerend onderzoek en een reality-tv-experiment. Gedurende een aantal maanden leeft een gemiddeld modern gezin precies zoals een gezin uit het late Victoriaanse tijdperk leefde met alle huishoudelijke ongemakken en sociale codes. Knellende korsetten. De tot in de kleinste details voorgeschreven etiquette om de sociale orde - met onwrikbare rangen en standen - dwangmatig in stand te houden. De familieschatten trots uitgesteld in de zelden gebruikte opkamer. De moestuin achter het huis en de voortuin een nieuw pronkjuweel met borders en bloemperken. Maar vooral indrukwekkend is de niet geringe inventiviteit die van de vrouw des huizes wordt vereist, om het huishoudelijk werk met arbeidsintensieve voorzieningen op rolletjes te laten lopen. Het moderne doorkijkje demythologiseert de zoete, nostalgische sentimenten waar populaire kostuumdrama's patent op lijken te hebben.

Ontnuchterend is de dagelijkse realiteit, maar het blijft fascinerend om te ontdekken hoe de extreme overgevoeligheid voor uiterlijk vertoon en deugdzaamheid, ook esthetisch *Fingerspitzengefühl* stimuleerde. Tot in de puntjes voldoen aan burgerlijk decorum zette een onstuitbare obsessie in gang om de persoonlijke leefwereld te versieren, te verhullen, en kunstig op te lappen.

Een ongekennde bloei van precieus glaswerk, houtsnijwerk, borduurwerk, sierdoosjes, zilverwerk, uitbundig beschilderd serviesgoed, toiletgerei,

waaiers, en schelpen-mozaiek was het gevolg. Borduren was voor veel vrouwen een noodzakelijke uitlaatklep voor persoonlijke verlangens en onmogelijke idealen. Vaak spreken de microscopisch verfijnde merklappen met persoonlijke merktekens en symbolische patronen boekdelen. Alles wat verboden is, wordt extra verleidelijk. Toen maar ook nu. Het Victoriaanse tijdperk met zijn voor ons haast onvoorstelbare sociale en seksuele restricties oefent dan ook een zuigende aantrekkingskracht uit op jonge mensen, die de laatste taboes en subtiële, seksuele codes bijna zijn vergeten.

Afgebladderde muren, loshangend behang. Morsige tinten lichten op bij het moeizaam openen van sinds jaren gesloten luiken en ramen. Een kamer in verval. Een vergeten kamer, een nostalgische restruimte waar het verlangen naar verstikkende, maar juist daardoor spannende sociale regels en beperkingen in het Victoriaanse tijdperk dat voorgoed uit elkaar viel met de Eerste Wereldoorlog - *The Great War* -, een perfecte, dubbelzinnige ambiance vindt. De Victoriaanse schatkamer mag ook hier weer open om eindeloze variaties verhulling en verleiding te tonen, laag na laag, zonder de storende interrupties van schuld en boete-taferelen. Mooier kan nostalgie niet worden.

Peeled walls and loose wallpaper. Grimy tints appear with the struggle to open trapdoors and windows that have remained unopened for many years. A room in decay. A forgotten room, a nostalgic rest-room where the desire for stilling, but at the same time, precisely for this reason, exciting social rules and limitations in the Victorian era, that disintegrated for good with the First World War, The Great War, is expressed in a perfect, ambiguous ambiance. Here too, the Victorian treasure-house can be opened up to show the endless variations of veiling and seduction, layer upon layer, without the disturbing interruptions of crime and punishment scenarios. Nostalgia could not get any better.

fotografie: Johanna van Mulder
 assistent fotografie: Romain Riviere, met dank aan Paul van Mulder
 haar en make up: Ivo Raar at Angelique Hoorn
 modellen: Anouk Stolk, Hebe Keultjes, Anne Gantenaar
 locatie: Café de Rechter, Eindhoven



PLACEBO NOSTALGIE ONDER HANDBEREIK |
NOSTALGIA WITHIN REACH





BLOM

Living in a doll's house

zie ook project ROOM FOR THOUGHT (ESTRAITE)

STICK-ON TAFEL |
STICKER-TABLE

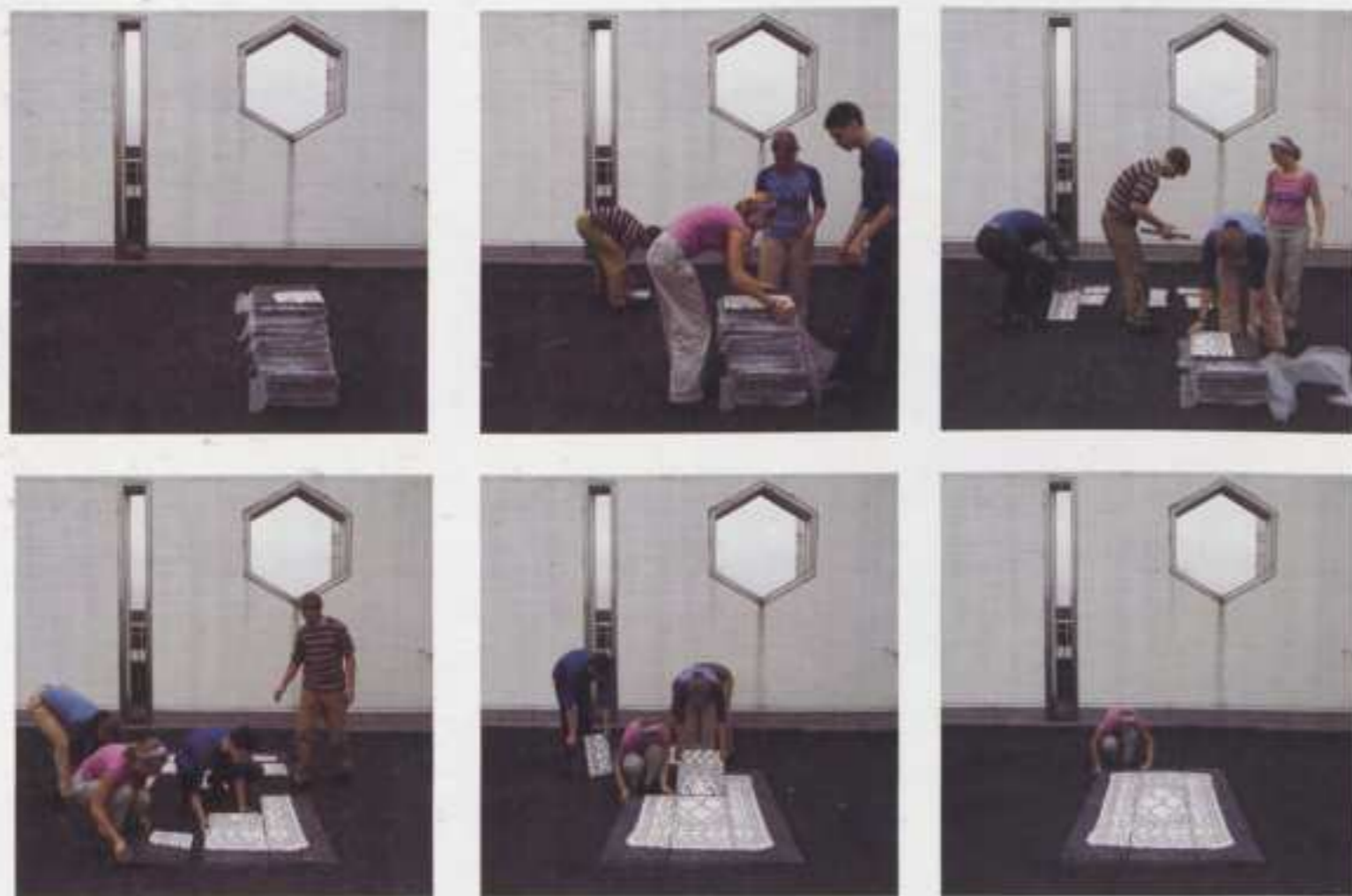


KARPETTEN | CARPETS

Het vloerkleed is in opmars. Niet met de ouwerwetse krusse uitstraling van weleer, maar met een uitdagende, provocerende, multi-functionele, soms zelfs draagbare zelfverzekering. Het ooit zo inschikkelijke draagvlak voor huiselijke tafereelen bakent brutaal zijn territorium af en vraagt om een respons van de bewoner op zijn positie zowel binnenshuis als buitenshuis. Ongetwijfeld ontlokt de prikkelende verjongingskuur van het karpet aanvankelijk slechts voorzichtige, omtrekkende bewegingen van de verraste passant, maar niet voor lang; want wie heeft ooit de plagerige uitnodiging van een tapijt kunnen weerstaan?

Rugs are on the up and up. Not the cosy old-fashioned ones with the allure of bygone times, but rugs with a defiant, provocative, multi-functional, at times even wearable self-confidence.

fotografie: Ruy Teixeira
locatie: De Bijenkorf, Eindhoven



TAPIJT EN ASFALT, ASFALT EN TAPIJT | STREET-CARPET

BINNEN EN BUITEN, BUITEN EN BINNEN
DE OPENBARE RUIMTE VOELT AAN ALS THUIS

zie ook DE BUITENWERELD en SCHADUW ARCHITECTUUR



TAPIJT

AFBAKENING VAN HET TERRITORIUM?

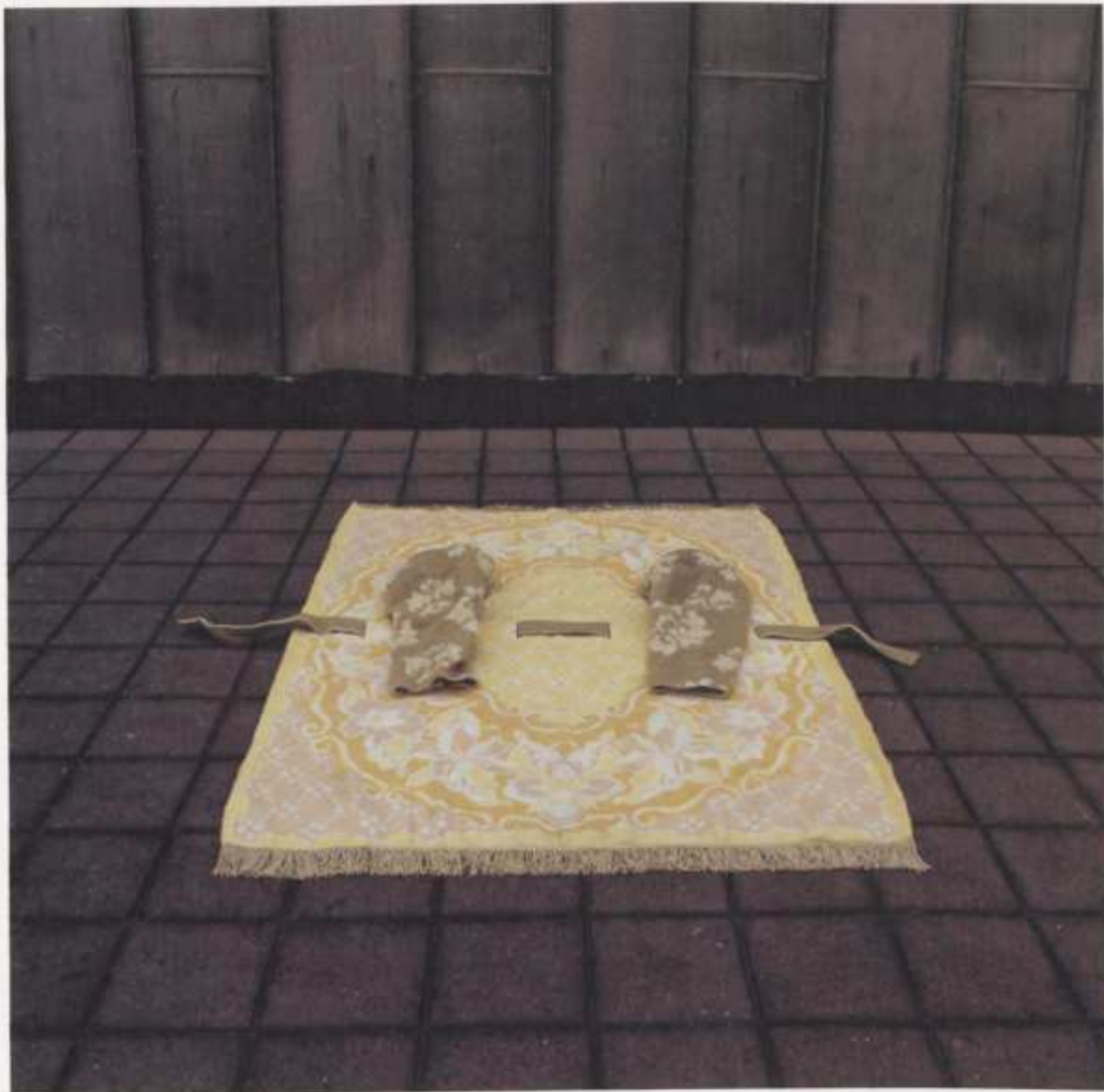
MARKING OUT TERRITORY



BEAUTY AND THE BEAST KADAVERTAPIJT

Hoe kan iets wat dood is mooi zijn
En wat mooi is soms dood zijn?

How can something dead be beautiful
and something beautiful be dead?



MOUWEN IN KARPET I DRESSING CARPET

'Mijn persoonlijke beleving bepaalt het karakter
van het produkt dat ik maak.

Het karpet waar ik op leef is de wereld
waarin ik mij omhul.'

zie ook VERSTILLING en VICTORIANA



CARPET MEMORIES

Overvallen door conflict zoekt intuïtie een plek voor afzondering, een lege plek,
waar niets gebeurt. Het stedelijke landschap in Belgrado staat in schril contrast
met de beschutting van mijn huis in Nederland. In een en al tegenstrijdigheid, ligt nu op de vloer
thuis een tapijt als herinnering aan de treurige chaos van deze stad en het troostende
landschap van een leeg industrieel gebied. De ontdekking van het bevrijdende open landschap
als onderwerp voor een vloerkleed. Maar het tapijt is ook een aanklacht tegen een comfortabel,
veilig interieur, dat nooit dezelfde inzichten kan bieden als deze herinnering in dit tapijt.
Opgetekend en ingekaderd loopt het landschap langs alle vier zijden van het tapijt in elkaar over;
zonder grens neemt de ene route het over van de vorige met in het midden altijd weer
de landschappelijke leegte die ik zocht en vond, niet hier maar daar.

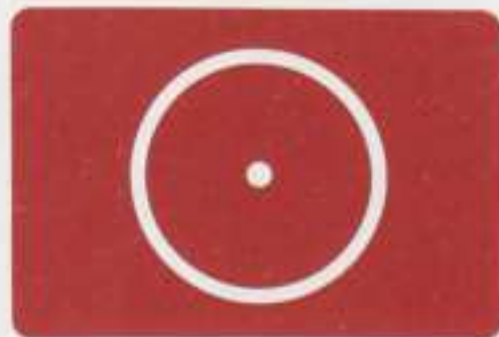
zie ook DE BUITENWERELD en DIGITAAL DESIGN

im

a postgraduate
program of

DESIGN ACADEMY
EINDHOVEN

(re)shaping the future



im
industrial interior
identity

i
interior,
industrial,
identity

m
mind,
matter,
master

KOFFER VOOR MEDISCHE INSTRUMENTEN | MEDICAL AID HELPKIT

Handzame koffer voorzien van eenvoudige medische instrumenten. Door lokale hulpverleners te gebruiken om medische handelingen te verrichten in gebieden die achterstand hebben op het terrein van gezondheidszorg. Extra in de koffer een compacte personenweegschaal werkend op luchtdruk. Bij patiënten kan staand, zittend of liggend - een baby bijvoorbeeld - het gewicht worden bepaald. Ook is er een op water werkende medicijnkoeler. De inhoud wordt gekoeld door verdamping van water aan het oppervlak. Medicijnen zijn zo langer houdbaar.



SEX-WIJZER 12+

♀

ALS IK OM ME HEEN KIJK, HEBBEN ALLE MEISJES VOLGENS MIJ AL BORSTEN.....
SOMRIGE AL HELE GROTE. WAAROM DUURT HET BIJ MIJ ZO LANG. BEN OOK NOG SIEDELS NIET ONGESTELD. DAAR NAAR ZIE IK OOK NIET OP TE WACHTEN EN DAAR ZIE JE NIETS VAN BORSTEN MEL.. 'S ZOMERS DURF IK OOK GEEN STRAKKE TRUITJES TE DRAGEN...

IX. HAD AL OP MIJN NEGENDE AL HELE OUIDELIJKE BORSTJES. HAD EEN LICHAMA VAN EEN EEN-LEVENJAARIG OUDTIEG. GROTE BORSTEN. LANGE BENEN. RODE BILLEN. IK SCHAAMDE ME DOOD. VOELDE ME DOOD ONGELUKKIG. OEF JE OCH EENS RIEKS OP EN WIERD IK DE CREEK ONTJETTENS LIEKE HEUFEN. VELLE ME DEN EENS DEN VROUWELICHAM.....

TE GROTE
TE KLEINE
TE...
HANGERS
ONGELIJKE

vergelijkend onderzoek

ongesteld

Begonnen twee jaar na de eerste tekton van de puberteit gaat het meisje voor het eerst menstrueren. GROOTSTE VERANDERING IN DE PUBERTEIT. Vanaf dat moment is de leeftijd niet meer van een kind maar van een vrouw. Vanaf dat moment kan je zwanger worden en kind-erren krijgen.....Wat gebeurt er eigenlijk bij een menstruatie.....ZIE ANIMATIE.....

♀

VOOR DE 1^{STE} X ONGESTELD

♀

ongesteld

♀♀

zoenen

Wat is het? Het is een vorm van intimiteit. Het gebeurt vaak bij jongeren. Het is een vorm van liefde. Het is een vorm van verbinding. Het is een vorm van plezier. Het is een vorm van...
Manieren om te kussen
liet, zo zacht, de lippen raken elkaar nauwelijks aan, zodat 's licht als of je een wolk kust. Maar er zijn veel manieren om te kussen of heel dicht bij elkaar te komen.



MY FATHER, a book

Wie was mijn vader voordat hij mijn vader was?



FOOD FOR THOUGHT

A space for silence

DE BUITENWERELD | THE OUTSIDE WORLD

De openbare ruimte strekt zich uit van het tafeltje in het restaurant op de hoek tot aan de visafslag bij Umuiden, van de bank op het centrale marktplein tot de begraafplaats aan de rand van de stad. En van het trappenhuis van de Witte Dame tot het eindpunt van tramlijn 7 in Belgrado. De vormgeving van deze openbare ruimten en wat zich er dag en nacht kan afspelen, is het aandachtsgebied van de afdeling Public Space. De openbare ruimte is een gebied waar veel disciplines - stedenbouwkundigen, architecten, landschapsarchitecten, ontwerpers en beeldend kunstenaars - elkaar ontmoeten. De uitdaging voor omgevingsontwerpers is zich tussen deze disciplines te bewegen en de verschillende kennisgebieden te vervlechten tot een veelzijdige en meevoudige visie op de stad.

EEN THEEKOPJE UIT BELGRADO

De groepsprojecten van Public Space van het afgelopen jaar concentreerden zich op twee op het eerste gezicht zeer verschillende woongebieden; de *Wild City* van Belgrado - een stad die gebukt gaat onder de gevolgen van jarenlange strijdtonel en een internationale, economische boycot - en de vertrouwde kneuterigheid van een van de zeventig Nederlandse Easytowns, de wijk Haagse Beemden in Breda. Toch is in beide gevallen dezelfde sociale antenne voor gedegen veldwerk-research noodzakelijk. Oprechte nieuwsgierigheid naar de directe omgeving en betrokkenheid met de plaatselijke problematiek kunnen voorkomen dat mooie plannen en ideeën de tekentafel of virtuele werkelijkheid niet overleven in de echte (buiten)wereld.

In april 2001 gingen studenten van Public Space, waaronder Laura Cramwinckel, Anisah Hadli, Krijn Christiaansen en Tamara van Kampen, samen met docent Wim Cuyvers twaalf dagen op onderzoek uit in de 'wilde' buitenwereld van Belgrado, om aan den lijve te ondervinden hoe direct contact en betrokkenheid met de omgeving de kwaliteit van projecten kan bepalen. Niet alleen in een confronterende stad als Belgrado, waar de lokale behoeften en problemen urgent en schrijnend zijn, maar ook in de Bredase wijk Haagse Beemden, een typische Easytown, waar onderhuidse stress en ontevredenheid over de leefomgeving noden tot snelle oplossingen.

In Belgrado is de afgelopen jaren een belangrijke, totaal ongecontroleerde stroom van niet geplande, informele economische

activiteit ontstaan; verkoop van cd's vanuit de kofferbak van de auto of een liter benzine in een fles is heel gewoon in het straatbeeld. De spontane, economische interventies zijn uitzonderlijk duidelijke, sociale graadmeters in de (groot-)stedelijke openbare ruimte. Na de val van Milosevic moet een nieuwe grondwet het terrein effenen voor buitenlandse investeerders en internationale hulpverlening. Door een groep jonge architecten en architectuurstudenten in Belgrado wordt ondertussen hard gewerkt aan noodzakelijke, nieuwe grootstedelijke structuren. Hun voorbereidend onderzoek inventariseert de informele, economische activiteiten langs de belangrijke stadsroute van tramlijn 7. Ook de voorbereiding voor architectuurwedstrijden in opdracht van de gemeente op een aantal locaties in de omgeving van tramlijn 7 is in volle gang. De souvenirs van de straat, die Tamara van Kampen verzamelde, getuigen veelzeggend van het belang van letterlijk voor de hand liggend researchmateriaal. Inflatie wordt tastbaar met een bankbiljet van 100.000 dinar gevonden tussen afval op de stoep. Overleven door de verkoop van zelfgemaakte spullen voor een grijpstuiver in het stadspark. Het gehaakte witte theekopje en schoteltje, dat Tamara kocht van een oud vrouwtje uit de omgeving van Belgrado, is een waardevolle notitie. Veerkracht en inventiviteit van mensen geven hoop voor het welslagen van de ingrijpende herstructureringsplannen, die op stapel staan onder moeilijke, nog altijd instabiele omstandigheden. De confrontatie met de problemen van een politieke hot spot, is voor de jonge ontwerpers een essentiële ervaring gebleken, die het belang onderstreept van zelfreflectie en betrokkenheid om tot de juiste afwegingen in een ontwerpproces te komen.

EASYTOWNS

Het onderzoek van stedenbouwkundige Wies Sanders naar Easytowns, woonwijken uit de jaren zeventig, die bekend staan om hun aanheenschakeling van woonerven, vormt het uitgangspunt voor het Public Space-project 'Wonen in de Haagse Beemden'. Rondlopen over doodlopende wegen, butsen op verkeersdrempels, aan Jan en alleman de weg vragen, fascinerende dingen tegenkomen en tenslotte opgelucht, geïrriteerd en natuurlijk veel te laat de plaats van bestemming besciken; dat is de ervaring van een bezoeker van een verdwaalwijk, een Easytown.

Bezoekers en soms ook bewoners van Houten, Leiden Merenwijk of van de buurt de Haagse Beemden in Breda raken steeds weer de weg kwijt. Tako Reyenga, Tamara van Kampen en Peter 't Hoen bedachten ruimtelijke ingrepen, die het verdwalen in de wijk verminderen en de mogelijkheden voor het verbouwen van woningen vergroten door de privé-ruimte assertief te annexeren. De bewoner, die gebruik maakt van de openbare ruimte heeft in zijn rol van buurtbewoner, politicus, toerist, hulpverlener of als gewoon burger, zijn eigen kijk op de stad. Onderzoek en analyse van zijn gewoonten, gebruiken en leefervaring binnen uiteenlopende woongebieden, geeft de vormgever van de openbare ruimte een noodzakelijk research-instrument om nieuwe, beter op de directe omgeving afgestemde producten en diensten te ontwikkelen en de bestaande te verbeteren. Het succes van de openbare ruimte voor ontwerper en gebruiker is afhankelijk van het talent van de eerste om als een tweede natuur de signalen die de buitenwereld afgeeft op te vangen en te analyseren. Met als resultaat projecten die alleen bijsturing nodig hebben, maar niet afgeblazen hoeven te worden of eenmaal gerealiseerd te snel gesloopt (denk aan de Bijlmer-droom die genadeloos in duigen is gevallen), omdat ze gebaseerd zijn op loze, onrealistische idealen.

Met dank aan
Hans van der Markt
Wim Cuyvers

Inhabitants making use of public space, be they local residents, politicians, tourists, social workers or just plain everyday citizens, all have their own way of looking at the city. Research and analysis of their customs, habits and experience in a wide range of residential areas can provide architects of public space with the necessary research instrument to develop new products and services that are better attuned to the immediate environment and to improve existing ones. The success of the public space for its architects and users depends on the talent of the former for picking up and analysing as a second nature the signals transmitted by the outside world. This results in projects that only need to be coaxed in the right direction, but do not have to be called off or once realised, quickly scrapped as a result of being based on false, unrealistic ideals.



EEN THEEKOPJE IN BELGRADO

met projecten van:

Krijn Christiaansen > Public Space > zie ook project Skeeler Cabine

Laura Cramwinckel > Public Space > project Souvenirs van Belgrado
zie ook KARPETTEN en DIGITAAL DESIGN

Anisah Hadli > Public Space > project 'Shopping Paradise' Belgrado,
een voorstel om gastvrijheid economisch aan te wenden
zie ook project SCHEIDINGSWAND

Tamara van Kampen > Public Space > project Routing: Urban Walk to Panoramic View Belgrado
zie ook EASYTOWNS project KARPETTEN, en SCHADUW ARCHITECTUUR

n.b. De Public Space Belgrado-groep zal zijn projecten presenteren in een tentoonstelling in Nederland (datum nog niet bekend).

EASYTOWNS

Design Academy Eindhoven deelnemers aan project WONEN IN DE HAAGSE BEEMDEN en exposanten op de tentoonstelling EASYTOWNS in het NBKS, Nieuwe Brabantse Kunst Stichting, Breda, 2001:

Peter 't Hoen > Public Space > project Belgisch Model
"De Belgen zijn geboren met een steen in de maag" is het gezegde.
Ieder bouwt zijn eigen huis op eigen kavel."
zie ook project Tafel om langs elkaar heen te kijken

Tamara van Kampen > Public Space > project Venetiaans Model
"Venetië is een wirwar van stegen en waterwegen. Collectieve tuinen die toegang geven tot de woningen liggen als schatten verborgen in het labryrint."

Tako Reyenga > Public Space > project Campingmodel
"In het campingmodel zijn de woningen omsloten door hagen en houtwallen geordend rondom autovrije erven."; zie ook DISCO-BOX



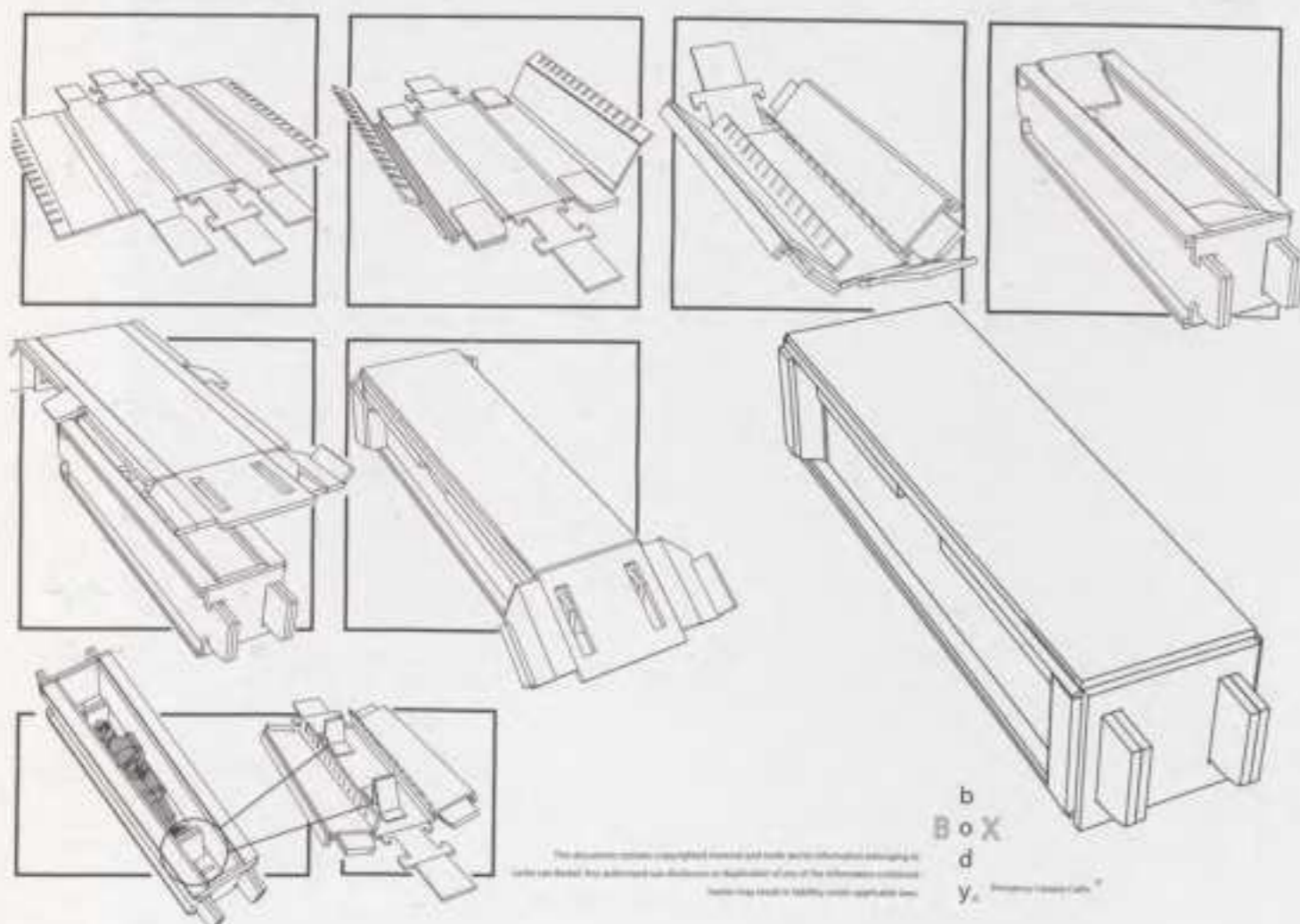
AFZONDERING | SECLUSION

Alleen op de wereld, voldoen in de wereld van je eigen kamer.
All by yourself in the middle of your own room.

fotografie: Ruy Teixeira
locatie: Design Academy Eindhoven

zie ook DE BUITENWERELD

HULPKIST



Slachtoffers bergen, die tijdens een ramp zijn omgekomen, vergt niet alleen snel oproepbare mankracht en expertise, maar ook makkelijk te transporteren en te hanteren lijkzakken en lijkkasten. Niet alleen vanwege werkbare doelmatigheid tijdens reddingsoperaties en piëteit voor de doden, maar ook als een belangrijke voorzorgsmaatregel om nieuwe calamiteiten zoals verspreiding van besmettelijke ziektes te voorkomen. Vooral in derde-wereld landen zijn de middelen en voorzieningen voor het tijdelijk of permanent 'verpakken' van het stoffelijk overschot niet toereikend. De wanhoop en het verdriet zijn overal hetzelfde, maar het organiseren van adequate hulpverlening is een ander verhaal. De reserves van een land bepalen de kwaliteit van de hulpverlening.

die vaak juist op korte termijn zo belangrijk is om het aantal slachtoffers te beperken. Aan landen grotendeels aangewezen op hulp van het buitenland ten tijde van een ramp, biedt BodyBox een eenvoudig in elkaar te zetten en betaalbaar alternatief van speciaal karton voor zowel lokale hulpverleners als buitenlandse reddingswerkers. De BodyBox is makkelijk - licht en stapelbaar - en in grote hoeveelheden te transporteren naar de getroffen gebieden of op te slaan in stand-by noodhulpcentra. De kartonnen opvouwbare kistdoos is een hygiënische hulpkist in moeilijke omstandigheden en voldoet aan alle milieueisen die in het Nederlandse lijkohuisbesluit zijn vastgelegd.

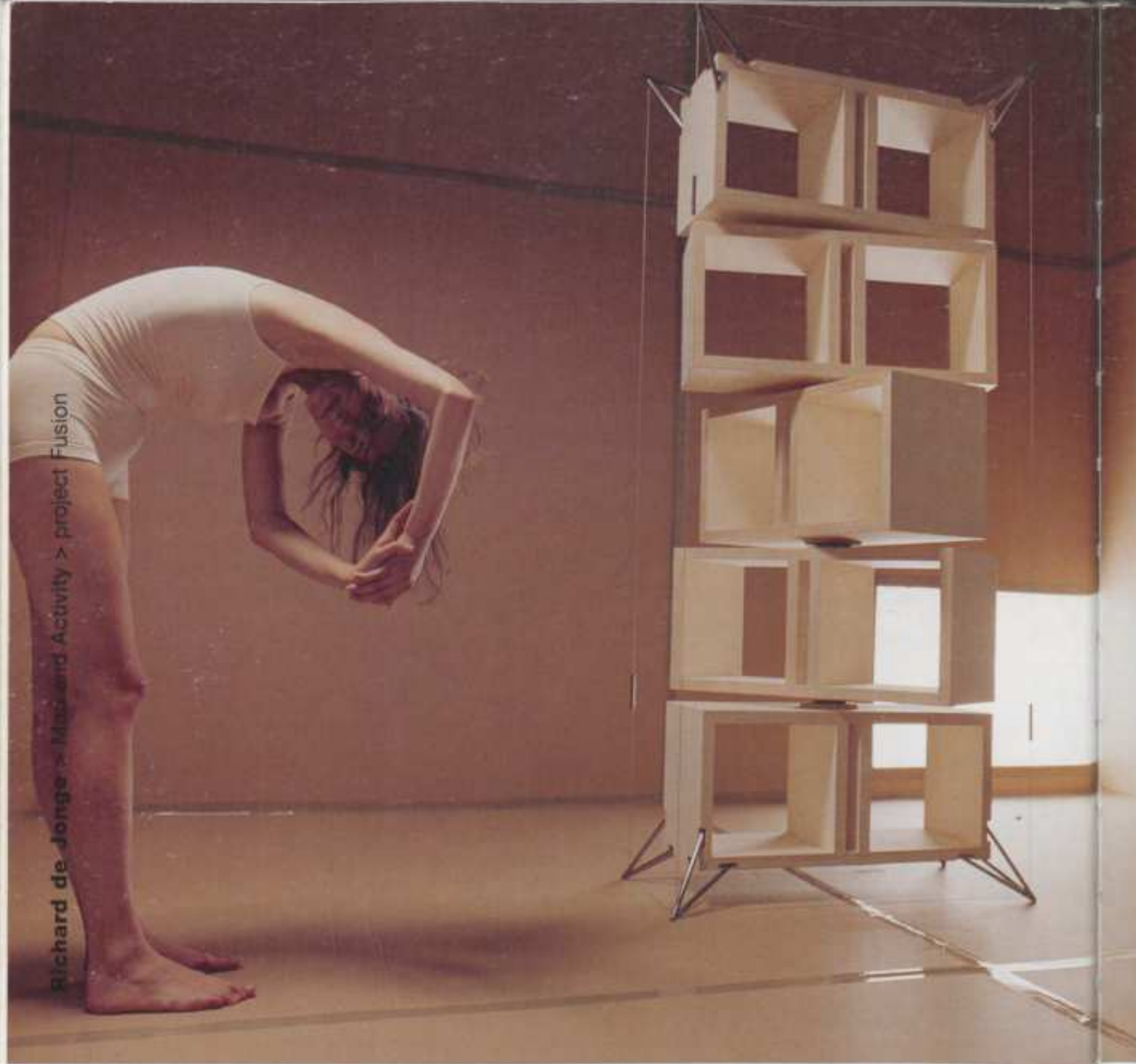
BOX | SQUARE

OP ZOEK NAAR DENKRUIMTE

Ik zoek de rust van een kist, van een lange, houten kist zo begint een bekend Nederlands chanson; als een box vol speelse mogelijkheden voegen kamers zich graag naar de associatieve nuchterheid van geometrisch talent op zoek naar reflectie. Een doos, een kist, een kast; vierkant, rechthoekig, plat en stevig, flexibel en multi-inzetbaar. De doordachte eenvoud en zuivere vormen geven ruimte voor heldere, praktische oplossingen. Voor bergruimte en denkruimte, want de sobere belijning en transparante handzaamheid geven de gebruiker de vrije hand om de eigen ruimte efficiënt in te delen en rustgevende leegte te creëren en toe te laten.

Square, rectangular, flat, tough, flexible and multi-faceted. The well thought-out, simple and pure forms provide space for clear and practical solutions.

fotografie: Ingmar Siegram
 assistent fotografie: Brian Hill
 haar en make up: Ed Tijsen voor
 Aveda © Angelique Hoom TM
 model: Veva Leye © Vision
 digitale lithografie: Marc Gijzen
 locatie: Design Academy Eindhoven



Richard de Jonge > Man and Activity > project Fusion

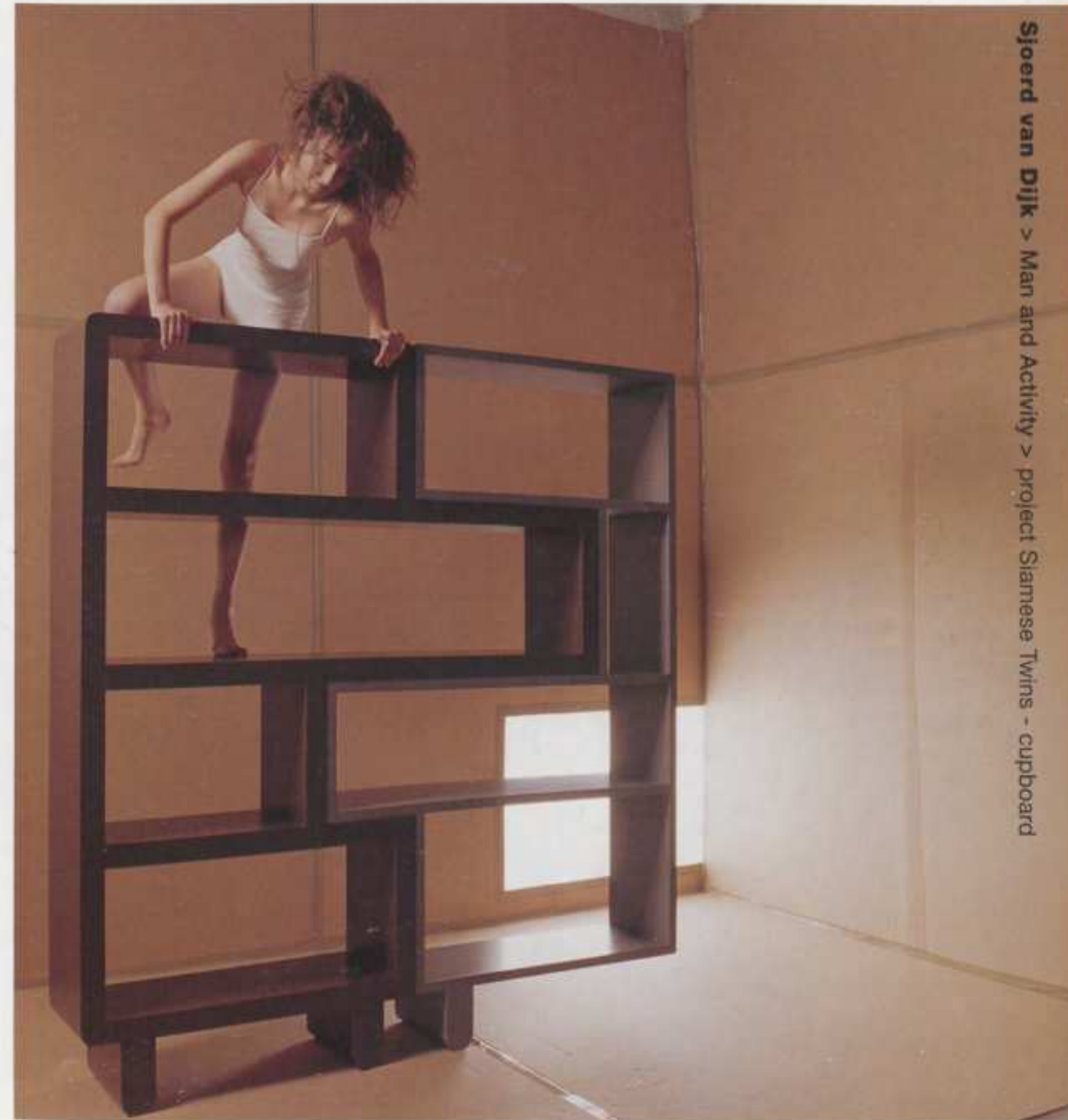
KAST | CUPBOARD

Zoals de wervelkolom in het lichaam, fuseert deze kast met vierkante, verstelbare modules, doel, gebruik, systeem en beweging, en vecht zich - standvastig - vrij van de muur om de mogelijkheden van de ruimte te verkennen.

SIAMESE TWEELING-KAST | SIAMESE TWINS - CUPBOARD

Imperfectie: één individu van het met elkaar vergroeide tweelingpaar mist vaak vitale organen, zodat bij scheiding hij of zij niet zal overleven.

De Siamese tweeling-kast bestaat uit twee onlosmakelijk met elkaar verbonden kasten, waarvan een kast de 'zwakke' is. Deze kast mist twee poten en kan zonder de andere kast niet op eigen 'benen' blijven staan.



Sjoerd van Dijk > Man and Activity > project Siamese Twins - cupboard



SYNERGIE | SYNERGY

De confrontatie van een natuurlijk materiaal, hout, met de felle kleuren van zacht synthetisch schuim. Een nieuw materiaal ontstaat en maakt de vorm van het meubelstuk zelf ondergeschikt aan de nieuwe sensatie.

zie ook SAMENHANG



KIST = MEUBEL | BOX = FURNITURE

De kist om spullen in huis op te ruimen is de bank om op te zitten
is de verpakking van het meubilair is het interieur van je kamer
is simpele, multifunctionele snelheid van het moderne bestaan.

zie ook VERSTILLING

HOEKEN | CORNERED

DE KLEDING-VARIANT | ANGULAR CLOTHING





boeken > STOEL < lezen |
books > CHAIR < reading

De boekenstoel van Suzanne van Andel, een boekenkast en leesstoel tegelijk, refereert speels aan een schilderij van Antonello da Messina (c. 1430-1479), *St. Hieronymus in zijn studie*, waarop de heilige gebruik maakt van een middeleeuwse variant in een tafereel dat nog altijd geldt als een ideaalbeeld van hoe de bibliotheek - of de informatie-overdracht van nu - in de maatschappij zou moeten functioneren: een plek voor erudiete contemplatie met uitzicht op de wereld en zoveel mogelijk beschikbare kennis onder handbereik. De hedendaagse fascinatie voor symbiotisch meubilair weerspiegelt het oude verlangen naar balans en versmelting, of om simpelweg iets op te kunnen zoeken zonder op te hoeven staan.



'PLANO'

'The appreciation for sculpture is strongly dependent on the understanding for form in it's three dimensions. It is easier to take in flat forms.'

Henry Moore

Quakers hangen hun eenvoudige stoelen als ze niet gebruikt worden aan de muur. 'Plano' meubilaar gaat uit van dezelfde bedachtzame soberheid, maar laat de stoel letterlijk opgaan in de muur. Op de plek waar de eenvoudige zitplaat(s) voor gebruik uitgekapt kan worden is een afbeelding op de muur zichtbaar van een bestaand design, in dit geval de schaarse Alufelt van Rietveld, dat fungeert als een baken voor de zitplaats en afwisselend als muurdecoratie of muursculptuur.

WALL LAMP

'In most spaces the wall is used as a division of space and also as a connection between spaces. I focused on the essence and the value of the wall to create a new lamp using these qualities.'



MUURPLAATJES | CHANGING PICTURES ON THE WALL

Niets is zo vervelend dan dag in dag uit dezelfde schilderijen of aan de muur gekleefde affiches en plaatjes te zien, waar je al maanden, jaren soms op uitgekeken bent. Met magneetplaatjes kun je iedere dag een nieuwe wanddecoratie bedenken en nieuwe combinaties uitproberen. Eén basis-wandelement met een magneetplaat achter de afbeelding die je mooi vindt en je kunt zoveel muurplaatjes met andere afbeeldingen toevoegen als je wilt. Op een plek in huis die wel wat meer van jouw sfeer kan gebruiken ontvouwt zich - wanneer je maar wilt - een nieuw persoonlijk verhaal dat zich probleemloos schikt naar jouw scenario met wisselende stemmingen en wensen.

fotografie: Ruy Teixeira
locatie: De Regent, Eindhoven



MILAAAN



fotografie: Ruy Teixeira

Milaan, begin april, 2001

"Paradise regained" was het veelbelovende motto en dus gingen we hoopvol naar de Via della Spiga. Op de fiets, in de zon, dus het was al geen vervelende dag. De presentatie van (eindexamen)werk van de studenten uit Eindhoven heeft ons weliswaar niet naar het paradijs geholpen, maar we werden er absoluut vrolijker van. Opgeladen door zoveel positieve ideeën en een ontwapenende, tikje sprookjesachtige sfeer. Bij Droog Design werden we ook al verrast door een nieuw soort vriendelijkheid in een designproject waarbij de relatie tot de medemens centraal staat. De grote verlichtingsfabrikant Flos presenteerde met kennelijk plezier een romantisch kaarslampje van Marcel Wanders. Dus kunnen we niet anders dan hoopvol vaststellen dat er misschien wel sprake is van een nieuwe hang naar menselijkheid en warmte in de toch overwegend koude commercialiteit van de designwereld.

Voor de derde maal was de Design Academy Eindhoven van de partij in Milaan: op het tot de verbeelding sprekende adres Via della Spiga nummer 1. Middenin het hart van het mode-gebied, aan een prachtig stil binnenplaatsje met veel groen. De academie-presentatie was zondermeer inspirerend, al was het maar vanwege dat hoge gehalte aan positieve vibraties en een vleugje romantiek temidden van het design-geweld in de Italiaanse metropool.

Een bezoek aan de meubelbeurs in Milaan is altijd weer een hoogtepunt in het jaar. De hele interieur- en design-wereld stroomt er samen. De grootste design-firma's van de wereld zijn er aanwezig en het nieuwste werk van beroemde ontwerpers is er te zien. Maar ook het werk van jonge nog onbekende talenten, die gelegenheid wordt geboden om zich op een speciale beurs, de "Satellite" te presenteren. Milaan is een behoorlijke kluit voor bezoekers die 'alles' willen zien. Alleen al de beurs is enorm en daarnaast is er een gigantisch aantal presentaties overal verspreid in de stad. Na vier lange werkdagen heb je nog niet alles gezien, laat staan alle party's bezocht.

In die paar dagen in April staat Milaan totaal bol van design en alles wat er op lijkt of er naast heeft gelegen. Het valt dus niet mee om in die veelheid nog op te vallen en de overvoerde bezoekers te interesseren. Toch lukt het de Design Academy Eindhoven al een aantal jaren om boven het maaiveld uit te steken met interessante presentaties. De traditionele lunch voor de pers is een beproefd middel in de strijd, maar het gaat uiteindelijk om het getoonde werk. Vergeleken met wat er bijvoorbeeld op de Satellite-show getoond wordt, waar jonge ontwerpers maar ook academies uit vele landen aanwezig zijn, steekt Eindhoven daar zeer gunstig bij af. En dat komt ondermeer omdat het experiment niet geschuwd wordt. Daar waar menig jong talent in Milaan hoopt te worden ontdekt met de stoel van zijn leven, leert Eindhoven zich eerder kennen als filosoferend instituut waar de oorspronkelijke gedachte wordt gekoesterd. Liever een verrassend experiment laten zien dan een kant en klaar en toepasbaar product. Daarvoor is ná de studie immers nog tijd genoeg.

De harde praktijk biedt hoogstwaarschijnlijk weinig gelegenheid meer voor zulke vertederende en verrassende zaken als het rijgen van een pinda-tapijt voor de vogels, het waarmaken van een jongensdroom in de vorm van een eigentijdse boomhut, of het ongeremd om je heen schieten met een ketchup-pistool.

Marianne van Dodewaard
design-redacteur voor o.a. het tijdschrift MAN

Design Academy Eindhoven was present in Milan for the third time, at an address greatly appealing to the imagination; number 1 Via della Spiga. This is at the heart of the fashion quarter, situated on a lovely inner courtyard with a scenic garden and an aura of tranquility.

The academy presentation was, without a doubt, inspiring, even if this was due to the high level of positive vibrations and a touch of romance in the middle of the violence of design in the Italian metropolis.



AV ESCAPE MODULE FOR TELEVISED PEOPLE

"discobox" #001 // prototype version.



SPACE IS AN ABSTRACTION
BEAUTY IS A SPONTANEOUS CREATION
COMING FROM ANYWHERE
FRAGMENTS ARE WITHOUT BEGINNING OR END
THE DISCIPLINE OF EVERYWHERE IS HERE
THERE IS NO APPROXIMATION
EXCEPT FOR THE NEW
THERE IS NO CREATION
THE REST IS FACT
THE SECRET OF THE GOLDEN FLOWER IS
THAT FORM COMES LAST
REVELATION FOR REALISATION
IMAGE FOR LIFE
SYMBOL FOR ACTION
(iam o' gallagher, the blue planet notebook, 1972)

zie ook DE BUITENWERELD

DOORGANG | PASSAGEWAY



De lichaamsomtrek van de mens gebruikt als doorgang. Een doorgang niet louter van A naar B, maar een momentopname van de beweging zelf, stilgezet, gefixeerd in de ruimte, om aandacht te vragen voor de beleving van zo iets vertrouwds als een verplaatsing. De doorgang is voor één keer niet uitsluitend gebaseerd op de gebruikelijke, menselijke norm voor acceptabele afmetingen, maar is zelf een directe visuele en tactiele verwijzing naar de menselijke lichaamsvorm in beweging; een beweging, die zich - *poetry in motion* - telkens weer aanpast aan een nieuwe omgeving, een nieuwe ruimte.

The physical contours of the human body used as a passageway. Not merely a passageway from A to B, but a snapshot in time of the movement itself, brought to a halt, fixed in space, requesting attention for the experience of something as familiar as a passageway.

zie ook DIGITAAL DESIGN



RETRAITE

Een verzamelplaats van bijzondere voorwerpen, boeken, prettige herinneringen, 'kleine' dingen uit je leven. Opgeborgen, uitgestald in een kamerkast met vakjes, laden, planken ontstaat een privé-domein voor retraite in je eigen huis. Op zoek naar rust en afzondering, voor even weg van de waan van alledag, gaat de deur open van deze denktank en het lichtje bij de mini-zithoek aan. Met de deur dicht is de kast, een geheime kamer, een 'room for thought', waar ideeën, notities, persoonlijke relikwieën geduldig blijven wachten tot je weer binnenstapt.

A secret tiny room, a 'room for thought' where notes and personal memories are patiently waiting for you to enter.

fotografie: Kiki van Eijk
zie ook VICTORIANA





SKEELEREN ROND HET IJSSELMEER I ROLLERBLADE CABIN

De omtrek van het IJsselmeer is ongeveer 300 kilometer. Wegen en fietspaden lopen vrijwel langs het hele IJsselmeer pal achter de dijk, op de dijk of buitendijks. Voor een skeelertocht van vier dagen langs het meer moet je gemiddeld 75 km per dag afleggen. Op skeelers kun je weinig of geen bagage meenemen. De sport lijkt op bergsport, ook die vereist dat je met zo min mogelijk ballast een lange tocht maakt. Overnachten in de bergen doe je in alpenhutten. Skeeler en ontwerper Krijn Christiaansen wilde voor een IJsselmeer-tocht slaapplekken ontwerpen, die net zo minimaal op basis-comfort ingericht zijn als een berghut en zich op een ongedwongen manier aanpassen aan de omgeving. Hij bedacht vier slaapcabines, die verschillend zijn vormgegeven in overeenstemming met de sfeer en de infra-structuur van de locatie: een dijk bij een benzinestation, een weiland, een natuurreservaat en een binnenplaats van een verzorgingstehuis. De sleutel voor de cabine kan bij een sleutelfiguur, de persoon die de locatie aanbiedt, afgehaald worden. In de cabine of op het sleuteladres zelf vindt de skeeler een kaart van de tocht. Bij het benzinestation ligt de kaart op de koffieautomaat, bij de boer is de kaart geborduurd op de slaapzak, bij de bioloog in het reservaat een wanddecoratie en in het tehuis een tafelkleed in de kantine. De kaart geeft de skeeler een aanknopingspunt in de hand om nieuwtjes en ervaringen met de lokale bevolking uit te wisselen en soms ook persoonlijke verhalen te horen over de geschiedenis van de streek. De eerste skeeler-cabine komt te staan op een boerderij langs de skeeler-route aan de Knardijk in de Gemeente Venhuizen. 'Bouwsels' in het weiland zijn niet toegestaan in deze gemeente, maar een verplaatsbaar object niet hoger dan 180 cm mag wel. Als de cabine in de weg staat kan de boer met zijn bobcat de kleine hut makkelijk verplaatsen en tijdelijk opslaan in de schuur. De cabine is voorzien van een droogplek voor de skeeler-outfit en een slaap/zitplaats. Douche en toilet staan buiten op het erf van de boer. De buitenkant van de cabine is afgewerkt met polyurethaan-spray, die de cabine goed isoleert ook in de winter. Na 75 km skeeleren tegen de wind in, is de cabine een heerlijk nestje midden in de natuur tussen grazende koeien of wandelende mensen.

Rollerblader and designer Krijn Christiaansen wished to design a place to sleep in connection with a rollerblade trip around a lake. He decided on a minimal interior providing no more than basic comfort, adapted in a natural way to its environment, as if it were a mountain cabin. After seventy-five kilometres of rollerblading in every kind of weather, the cabin provides a comfortable nest in the countryside in the midst of grazing cows and people out for a stroll.



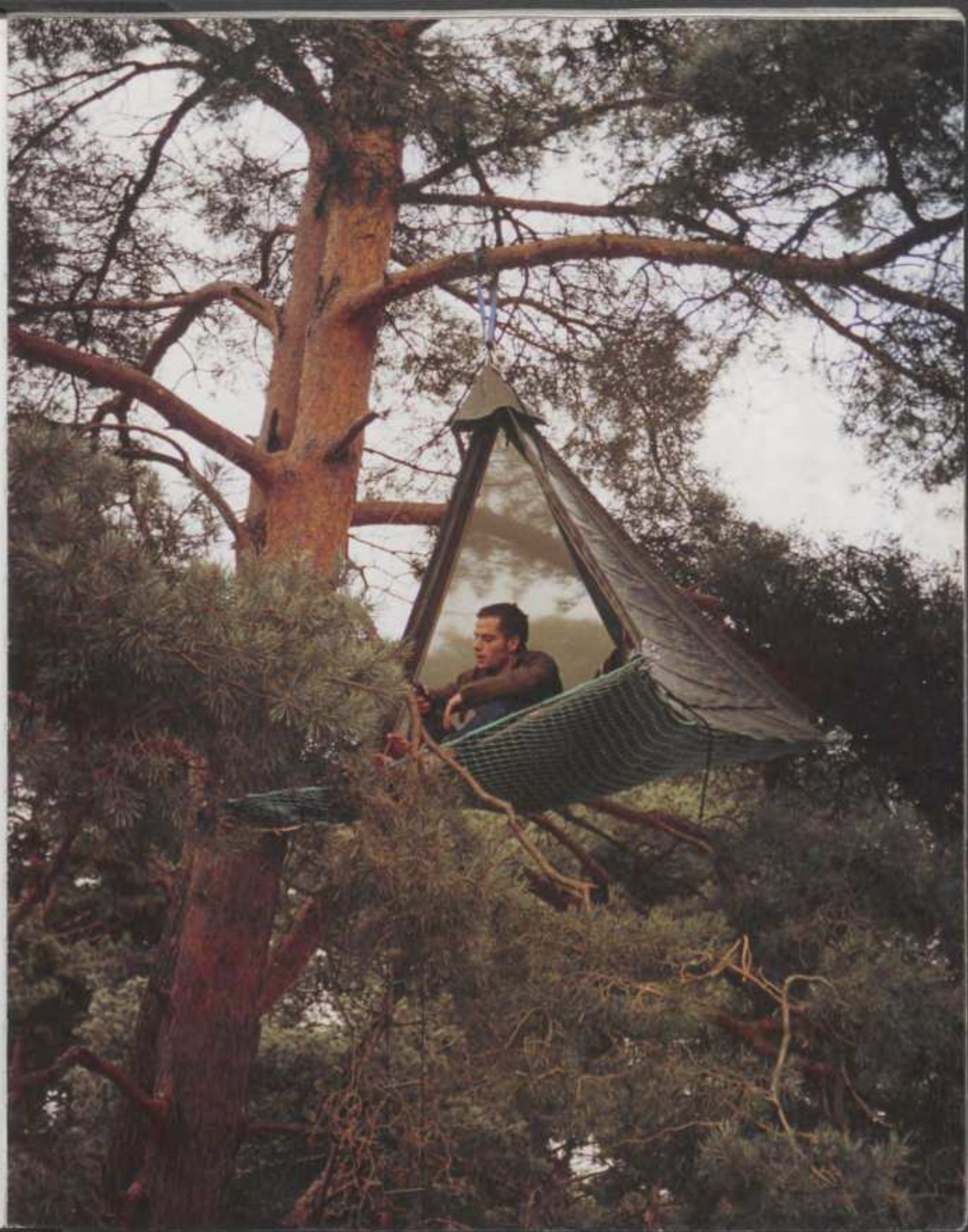
The treetent is a poetic place of smallest proportions perfectly hidden within the natural world. A human nest imitating birds in the way it seeks safe comfort in a tree or in the way it hangs like a bat on a branch; a minimal shelter for a human being in this immense world spreads out under the stars. As if living in a fairy tale one can step out of the treetent straight into everyday life. Totally self-contained with just basics or with all luxury deserted: water, power, heating system for winter days, a septic tank, satellite disk, mobile phone and personal computer.

JONGENSROOM I TREE-TENT, A BOY'S DREAM

'Non scenderò più', oftewel 'Ik kom niet meer naar beneden', is de titel van het eerste hoofdstuk van Italo Calvino's humoristische, fantasierijke sprookjesavontuur *Il barone rampante* (De klimmende burggraaf). Calvino, de literaire, invloedrijke visionair van de vorige eeuw, ontvouwt op drieëndertigjarige leeftijd halverwege de jaren vijftig, de periode dat hij werkte aan dit boek, een jongensdroom met al zijn persoonlijke en sociale gevolgen. Een eenvoudig kinderlijk verlangen, waaraan koppig wordt vastgehouden, heeft extreme consequenties en ondertussen onderhoudt Calvino de lezer over de ambivalente relatie tussen mens en natuur, tussen individu en maatschappij. Ook Alrik Koudenburg besloot een jongensdroom tot leven te wekken, met een resultaat dat Calvino's burggraaf goed van pas had kunnen komen: een boomtent om in te leven zolang je wilt en geschikt voor alle leeftijden. Voor Koudenburg is 'een boomhut een poëtische plek van kleine dimensies die zich makkelijk mengt met de natuurlijke wereld. Een soort mensennest zoals dieren dat maken, in de vork van een boom, of hangend als een vleermuis aan een tak. Een minimale beschutting voor een mens in de uitgestrekte, wijde wereld onder de sterren. De magische sprookjeswereld lijkt in een boomwoning binnen handbereik. Hoog in een boom kun je uit het verhaal van alledag stappen. Totaal onafhankelijk, alleen voorzien van basisbehoeften. Of met alle luxe die je maar wilt. Met een waterreservoir of een krachtbron, verwarming voor in de winter, een septic tank, een schotel-antenne, een mobiele telefoon en internet.'

Tot zover de fantasie. Uiteindelijk is de boomtent van Koudenburg een simpel boven de grond op te zetten lichtgewicht, multifunctioneel tentje geworden, die moeiteloos dromers, avonturiers, klimfanaten, vogelwachters, romantici en natuurliefhebbers van alle leeftijden voor zich inneemt, vooral omdat de boomtent een gevoelige snaar raakt; even ben je 'ongrijpbaar, ver weg van de commerciële wereld' met in je klimrantseltje een beduimelde uitgave van *Il barone rampante*. Maar dat spreekt voor zich.

fotograaf: Ruy Teixeira





LADDERS IN DE STAD

De stadsbewoner is het contact met de voedselketen verloren. Hij eet wat hij wil, maar hij wil niet weten wat hij eet. Het ingewikkelde en kwetsbare proces van voedselproductie is voor de meeste mensen een ver-van-mijn-bed-show van lang geleden, die pas weer aandacht trekt als de keten breekt. Het Nieuw Eden-project wil de relatie tussen de stad en haar voedselbronnen herstellen. Met het planten midden in de stad van hoogstam fruitbomen - een oude fruitboomsoort die dreigt te verdwijnen door industrialisatie in de fruitteelt, - en eromheen verankerde ladders, die naar de hoogste takken reiken, ontstaat een stads-sculptuur die de stad opnieuw verbindt met de natuur. De ladders zijn een symbolische route naar kennis over eten en gegeten worden, de basis van de voedselketen. De ladder is de slang in Nieuw Eden die de voorbijganger uitdaagt; want wie meer meer wil weten, klimt in de boom van het nieuwe Eden en eet een appel om nooit meer onwetend te zijn.

New Eden, or how to reconnect the city with nature and the foodchain-process we all depend on.



GRIJS/GROEN | GREEN SPACE & STREET FURNITURE

Het grijze stadsbeeld heeft behoefte aan groen, maar de beschikbare ruimte is beperkt. Straatmeubilair combineren met groenvoorzieningen lost het probleem op een natuurlijke manier op. Denk aan een speeltuin en plantsoen in één met glijbanen en draaimolens, die met bomen verbonden zijn, of zitjes langs de kade van de grachten dicht tegen de stam van een boom gevlijd. Ruimte maken voor stadsvoorzieningen, die het contact tussen bomen - zonder dat hun natuurlijke groei-proces beknot wordt - en straatmeubilair als uitgangspunt voor beleid nemen, brengt niet alleen de natuur weer dicht bij de stadsmensen, maar slikt ook minder extra ruimte op dan de gebruikelijke gescheiden aanpak van 'groen' en 'grijs'.

DE W VAN WATER EN WINTER | W STANDS FOR WATER AND WINTER

Harald Unnarsson: 'The W-projects are a tale of stubbornness & how the Icelanders refuse to surrender to the rules of winter. For outsiders the idea of winter & snow may seem charming or even romantic, but in the eyes of most Icelanders the winter brings nothing but misery. Surrender to the winter & become dependent. Iceland, however, is also rich in geothermal energy, used mostly for heating & the production of electricity. W-projects want to re-utilise the warm excess water to create warm solutions for Icelandic environments, creating value that wasn't valuable before and creating awareness of the things Icelanders have & how not to take things for granted even if they come in plenty. One option is connecting various heatable street furniture & other multi-functional applications into standardised fittings in the ground for easy access, creating new opportunities for people to enjoy their surroundings in the long cold winters & the relatively cool summers of Iceland in a new & pleasant, nevertheless functional way.'





GEHEUGEN-STOF | MEMORY FABRIC

Een kledingstuk dat onthoudt hoe je lichaam gevormd is, zich aanpast aan je bewegingen en na het uittrekken de laatste vervorming vasthoudt voor de volgende dag. Zo persoonlijk kan de relatie met je kleren niet worden. Marielle Leenders deed uitgebreid onderzoek naar textieltoepassingen van *shape memory metal*, geheugenmetaal. Haar manier van draden geheugenmetaal combineren met traditionele weefdraden maken een geheugenstof mogelijk zonder kliek, technologische uitstraling voor mode die meebeweegt en als een geheugensteuntje met je meedenkt.



fotografie: Marielle Leenders
modellen: Marja Veenstra
zie ook NATUURLIJK

MET HUID EN HAAR | SKIN & HAIR

De maakbaarheid van de samenleving is de laatste jaren dichterbij gekomen in de wereld van design. De nieuwste technologische snuffjes, de schier onbegrensde mogelijkheden van virtual reality en de spectaculaire vooruitgang in de biotechnologie lijken aan alle lang gekoesterde verlangens en dromen gestalte te kunnen geven. Ondanks de ongekende ontwikkelingen die nauwelijks in de pas blijven lopen met de onverzadigbare honger naar meer en zich steeds vernieuwend design, lijkt de mogelijkheid van maakbaarheid op afroep alleen niet meer zaligmakend nu naast ingrijpende esthetische en commerciële her-evaluaties ook emotionele en ethische grenzen – soms bijna letterlijk - worden opgerekt. Wat als de grenzen vervagen tussen mens en dier door hybridische donormogelijkheden in de biotechnologie en genetische manipulaties in de plastische chirurgie, of het 'ik' door klonen een inwisselbaarheidswaarde krijgt van een genetisch Droste-effect? Nieuwsgierige ontwerpers en consumenten worden met huid en haar bij de les gehouden en geconfronteerd met de urgentie van toekomstige mogelijkheden en afwegingen, die de persoonlijke levenssfeer drastisch kunnen bepalen en veranderen. Het is daarom niet toevallig dat juist jonge ontwerpers het menselijke, emotionele aspect dicht bij huis, het eigen lichaam, de erogene tastzone van huid, de cultuur-natuur connectie van haar, kortom het persoonlijke arsenaal aftasten en verkennen op zoek naar nieuwe begrenzingsen en nieuw, emotioneel geladen design.

The demand for design has been explosive over the last decade, stretching our imagination thin, and engendering a sense of greed. This insatiable appetite for new experiences created a world full of stuff, a globe dumped with design, ready to explode. Today, we feel the urge for reflection and a need to re-think the (non)sense of design. Meanwhile, the booming prospects of genetics and biotechnology slip into our daily life. With virtual reality and advanced biotechnology the 21-st century man is entering an era of genetic engineering and even the prospect of human cloning. To answer the growing global resistance to constant renewal, limitless expansion and possibilities, humanity and integrity are requested for the years to come. Just like some young designers already do intuitively by testing the ethical boundaries of the body, of skin and hair, in fact the personal realm of emotion, it seems now is a perfect time to empower design, with a new dimension of our emotions to develop design with a character of its own, like an invisible energy locked into the design process.

fotografie: Phillip Munda
styling: Veerle Hommelen
modellien: Frédérique, Barbara T.

ZEEP-JUWELEN
SOAP BIJOUX

Mitzzy Theelen > Man and Identity > project Zeep-Juwelen



HANDSOME-PLAST

Een pleister die niet camoufleert, maar decoreert.

zie ook VERSTILLING



PAARDE KANT HORSE LACE

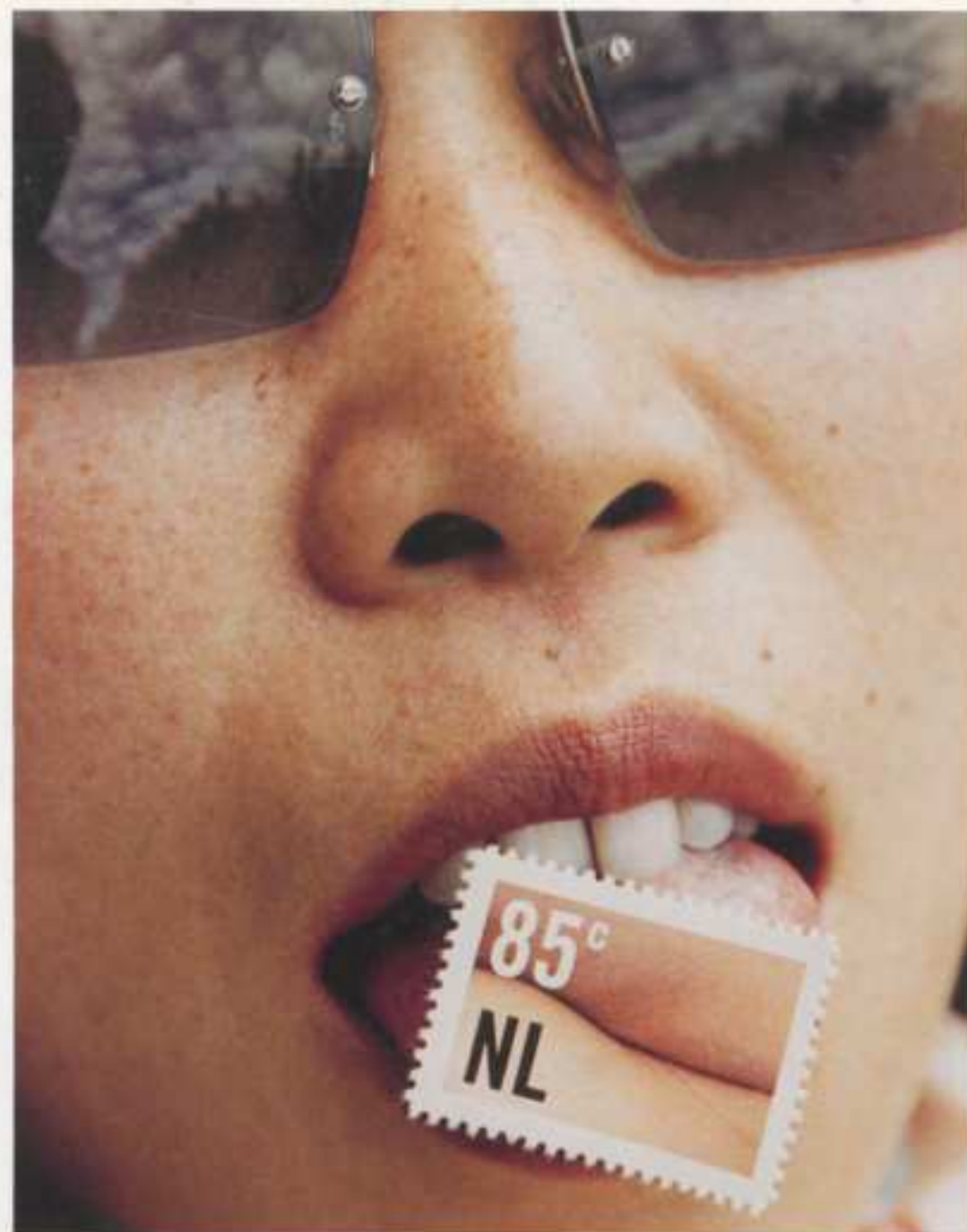
De wide manen van een paard wapperen in de wind als een symbool van vrijheid. Kant verwerkt in trouwjurken is een braaf, verouderd symbool van onderdanige trouw. Sier en frivol vermengt Paarde Kant de serieuze vertaling van vrouwelijk kant en de wilde weelderigheid van ongetemd paardenhaar.

zie ook Bonnie & Clyde
fotografie: Murielle Leenders
model: Kim van Leuken

ReCellity

Pleisters van je eigen huid,
een sjaal van menselijk haar,
een zegelring van een menselijk
Wat zijn de technische mogelijkheden
van weefseltechnologie, wat vooral
zijn de ethische grenzen?

fotografie: Mariëlle Leenders
model: Kim van Leuken



LIEFSTE | SENSUAL POSTCARDS

Waarom alleen met Valentijnsdag
een liefdesverklaring naar je lief
versturen? Met mooie, sensuele
ansichtkaarten en bijpassende
postzegels kun je de geliefde elke
dag van het jaar bestoken met een
lofuiting op de ondefinieerbare,
onvolprezen erotische plekjes van
het lichaam en de intimiteit tussen
twee gelieven.

zie ook SEMI-AUTOBIOGRAFISCHE
EVALUATIE VAN EEN EINDEXAMEN

SLIMMING BOOK



AFSLANKEN
slimming

gezond healthy

verantwoord sensible

mooi lovely

lekker yummy

NATUURLIJK | NATURAL CONTAINERS



Natuurlijk nooit genoeg vazen op mijn verjaardag voor alle bloemen of ze passen niet meer bij de nieuwe kleuren van het seizoen. Maar in de keuken heb ik nog compost voor de tuin en gelatine voor aspic en sinaasappelgelei.

zie ook Memory Fabric
fotografie: Marielle Leenders



ORGANISCH | ORGANIC

Als bijkans levende wezens - ademend, aaibaar en bewegend - staan deze producten in het leven van alledag. Ze ontleen hun vormtaal, huid en kleur aan de oerbron: Moeder Natuur. De ronde en soepele organische vorm veroverd de gebruiker die de illusie kan blijven koesteren dat deze vriendelijke creaturen een eigen leven leiden met een doel dat perfect samenvalt met de woonwensen van vandaag. De samenhang van idee, vorm, tactiliteit, nieuwe materialen en technologie oogt humaan en ongekursteld; opvallende eenvoud en vernuftige doelmatigheid zijn hier onzichtbaar met elkaar verstrengeld.

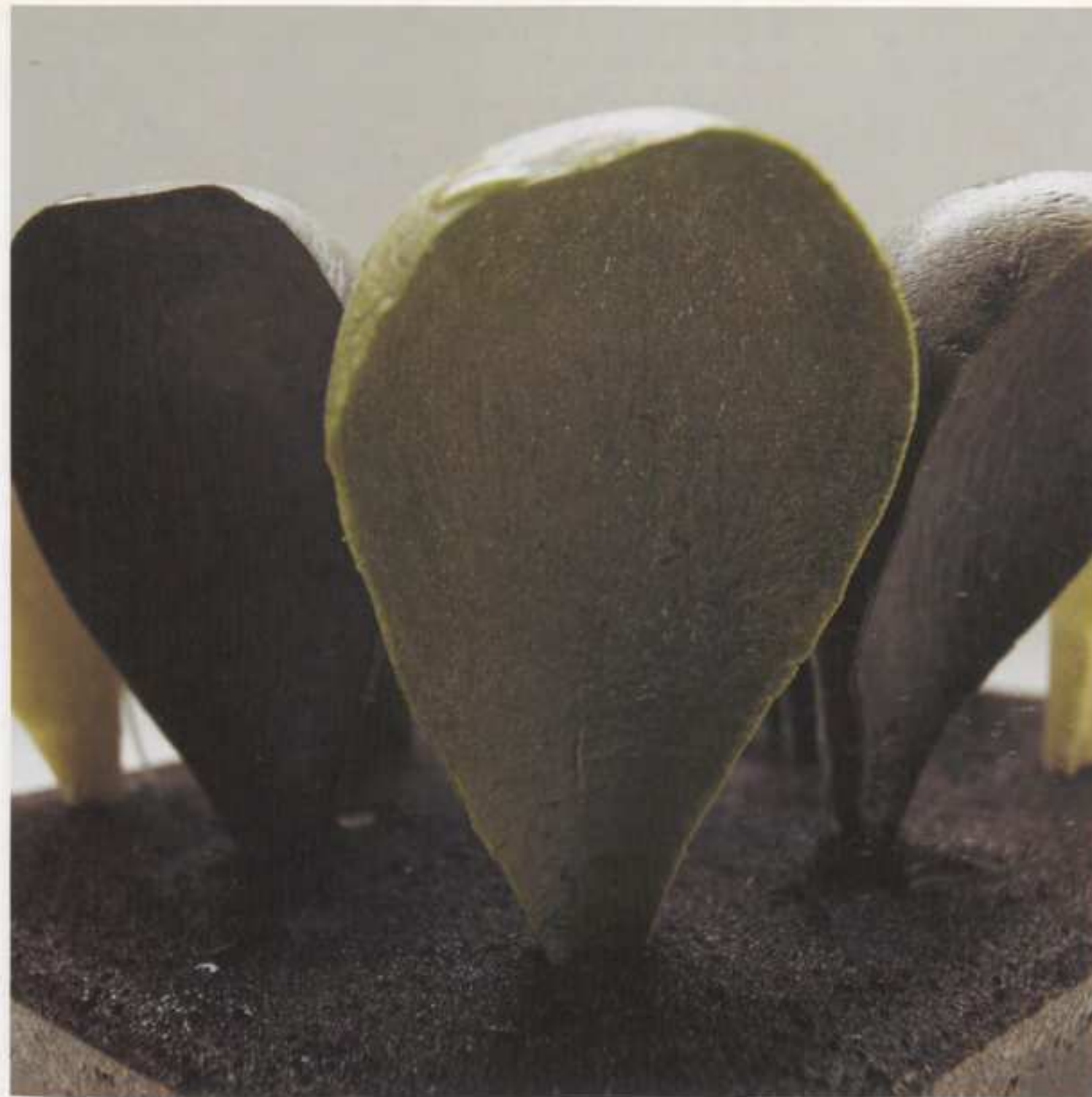
Almost like living creatures - breathing, caressable and moving - these products come alive in everyday life. The shapes, skin and colour reflect the source of inspiration: Mother Nature. The user is able to continue to cherish the illusion that these pleasant creatures have their own lives with a goal corresponding perfectly with our interior decorating desires. The inner coherence between ideas, form, caressability, new materials and technology gives a humane and unaffected impression with striking simplicity and sensible effectivity, invisibly intertwined.

fotografie: Ruy Teixeira
locatie: Design Academy Eindhoven



'WHEN WE'RE
TOGETHER WE SHARE.'

ShareChair, een stoel die makkelijk opsplitst
in twee stoelen en 'Deelen = Geven + Krijgen' wordt.



NEPPLANTEN | FAKE PLANTS IN BLOOM

Nieuwe generaties nepplanten lijken steeds meer op de voorbeelden uit de natuurlijke plantenwereld. Maar het fascinerende groei- en bloeiproces van planten wordt nooit nagebootst. De nepplanten van Karin van Lieshout zoomen juist in op dit dynamische aspect van het plantenleven; niet de natuurgetrouwheid staat voorop, maar de dagelijkse veranderingen in de vorm van een industrieel plantje. Haar nepplanten slechten terloops de grenzen tussen natuurlijk en artificieel in huis en prikkelen gevoelens die we meestal niet reserveren voor namaak. Maar de verrassende groeistuiptjes, die de strak en brutaal vormgegeven nepplantjes dagelijks voor ons in petto hebben, imiteren met een knipoog precies wat echte natuur zo aantrekkelijk maakt: groei en verandering.



EEN EXTRA OOG IN DE KEUKEN | FLEXIBLE, WIRELESS LIGHTING

Hoe krijg je in de keuken uitgerust met mobiele keukenapparatuur mooi en praktisch licht? Hoe valt de gewraakte TL-installatie aan het plafond of de chaos van snoeren over de vloer te vermijden?

Synck is een flexibele lichtbron zonder snoeren die niet alleen effectief is maar ook gezien wil worden. De energie wordt geleverd door een nieuwe techniek, krachtige draadloze, witte LEDs (Light-Emitting diodes). Licht, makkelijk verplaatsbaar, aanbaar bijna, is Synck een slim, aandachtig extra oog voor in de keuken, voor het lezen van een boek op het balkon of een prettig bij-de-hand licht voor elke kamer van je huis.



SCHAAL-CONTRASTEN | CERAMIC CONTRASTS COLLECTION

Dik en dun, massief en fragiel, uit balans, in balans, een spel van verhoudingen en contrasten gevangen in één schaal en in elke schaal van de serie weer net even anders.

zie ook BOX

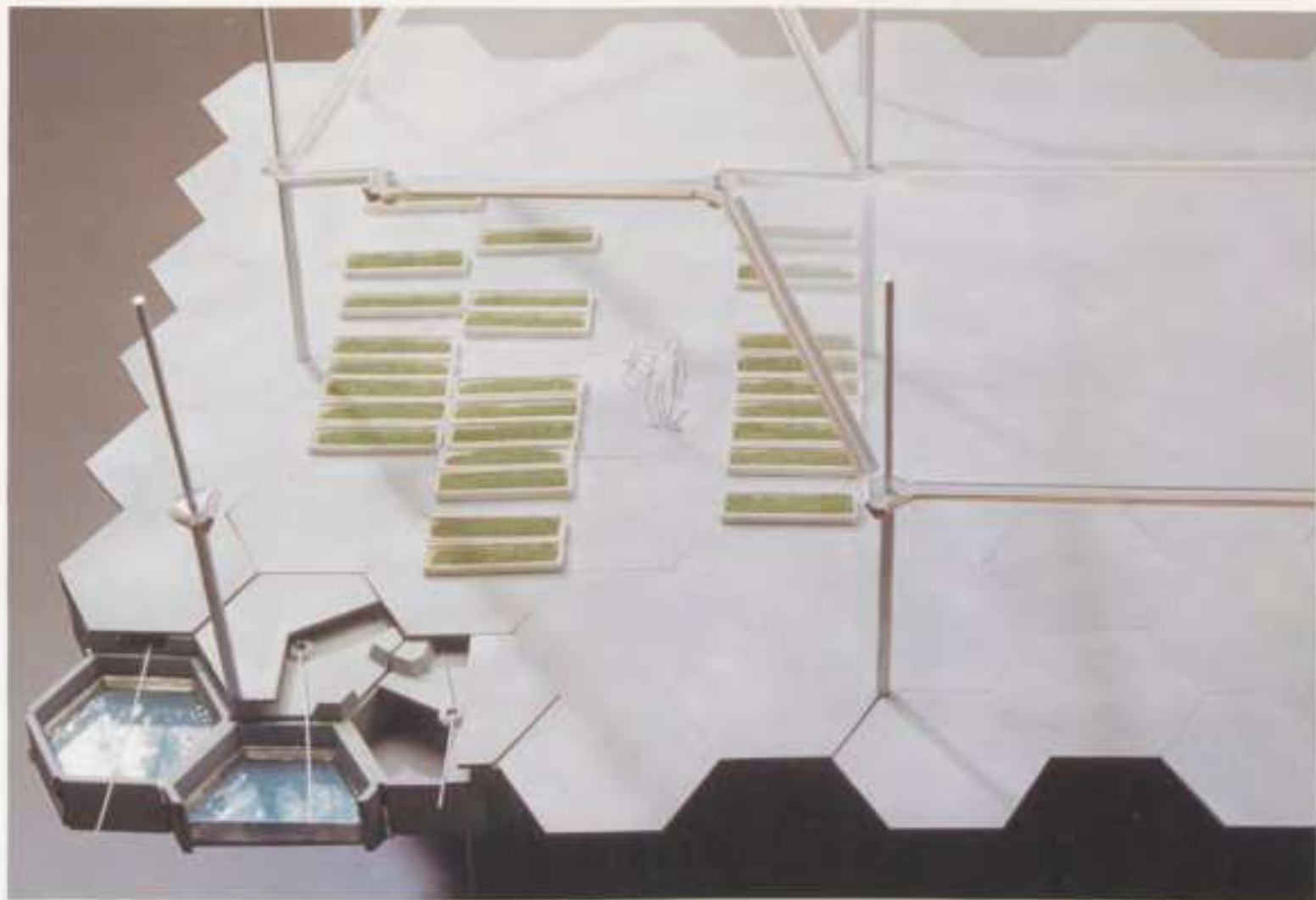


DOORTJE

Hallo, ik ben jullie virtuele muziekjuf, Doortje.
Wat zullen we doen vandaag?

Hello, I'm your virtual musicteacher Doortje.
What will it be for today?

Interactive musiclessons for children



DRIJVENDE KASSEN

Het Westland barst uit zijn voegen. Voor uitbreiding moeten glastuinders uitwijken naar andere delen van Nederland of zelfs naar andere landen. Ondanks de groei in de sector kunnen tuinders hun bedrijven door allerlei overheidsbesluiten niet uitbreiden of meegaan in nieuwe ontwikkelingen. Toch is handhaving van de Nederlandse positie alleen mogelijk met verregaande uitbreiding.

Het Integraal Ontwikkelingsplan wil de economische ontwikkeling van het Westland regelen met voorrang voor recreatie en villawijken. De glastuinbouw zal de komende tien jaar plaats moeten maken voor woningbouw, bedrijven of de natuur. Noodgedwongen vervolgens in een overvol land andere locaties voor uitbreiding van glastuinbouw zoeken, is geen gemakkelijke opgave. De recente beslissing van de regering om geen tuinbouw in de Hoekse Waard toe te laten heeft de zoektocht extra bemoeilijkt. De gekozen overheidsopties zullen bovendien ingrijpende wijzigingen in de waterhuishouding vereisen om te voldoen aan nieuwe regels - de laatste jaren aanzienlijk aangescherpt - voor waterbeheer. Daarnaast is de beschikbare

ruimte voor water in Nederland de laatste decennia afgenomen. Ook in de Vijfde Nota Ruimtelijke Ordening van minister Pronk wordt dit dilemma van uiteenlopende belangen en claims op ruimte voor wonen, recreëren en economische activiteiten onderkend. Als oplossing wordt water gezien als een belangrijke drager voor ruimtelijke ordening. De regering wil meer opvangcapaciteit voor water in de toekomst en zo nodig bouwplannen afblazen als de negatieve effecten voor waterbeheer de vastgestelde normen overschrijden. In deze patstelling kunnen wellicht drijvende kassen een uitkomst bieden voor tegengestelde toekomstplannen van overheid en tuinbouw. Door *high tech* vormgeving en technologie hoopt Thomas Kroeze met zijn concept van drijvende kassen een positieve bijdrage te kunnen leveren aan het voortbestaan en de ontwikkeling van kastuinbouw in Nederland. Juist door verschillende gebruiksfuncties te combineren zijn deze drijvende kassen een aantrekkelijke en interessante voorzet om de gewenste integratie van economische en maatschappelijke belangen te realiseren.



GOD | REMOTE CONTROL 'GOD'

De afstandsbediening wordt weleens aangeduid als de GOD van de huiskamer; want willen we niet allemaal wel een keer het gevoel hebben dat we de hand van GOD zijn met absolute controle over de wereld onder handbereik, ofwel de beeldreligie thuis? Martijn Kunstman houdt deze ironische illusie in stand met *'een ei-vormige afstandsbediening zonder knoppen waarmee via beweging van de hand de basis functies van een televisie kunnen worden bediend.'* Een afstandsbediening die zo perfect past in je hand

en op je zapwensen reageert dat je meteen vergeet waar je vroegere GOD is gebleven.

Voor financiële en technische ondersteuning werkte Martijn Kunstman samen met Universal Electronics in Enschede, wereldleider in de universele afstandsbedieningenmarkt.

'an egg-formed remote control unit without buttons with which the basic functions of a television can be operated by movements of the hand.'



DE WILLY WORTEL-TROFEE | THE CARROT TROPHY

Voor het eerst werden drie studenten van Design Academy Eindhoven genomineerd voor een ad hoc in het leven geroepen Willy Wortel-trofee. Egill Egilsson, Gijs Gieskens en Roel Jan Elsinga verdienen deze unieke, eervolle vermelding in de annalen van de academie als uitvinders *pur sang*, omdat ze met een enthousiaste vorsersblik in de voetsporen van de Willy Wortels uit het verleden durven te treden. Passend bij hun nieuwe status werden de jonge honden tijdens de diploma-uitreiking in juni in de bloemetjes gezet met een flinke bos knapperige wortels, het denkvoer voor uitvinders van de toekomst.

Egill Egilsson, Gijs Gieskens and Roel Jan Elsinga have earned this once-only, honourable mention in the academy's annals as inventors pur sang, because, with an enthusiasm for their cause that only true scientists can muster, they have dared to follow in the footsteps of the great explorers of the past.

DE WILLY WORTEL-NORM/The Carrot-standard

Wat betekent uitvinden en uitvinder zijn voor de drie trofee-houders?

Gijs Gieskens 'Een echte uitvinder ben ik niet. Hier moet je namelijk te veel voor weten van dingen die ik niet kan onthouden en je bent dan tegenwoordig ook alleen nog maar met details van apparaten bezig. Ik maak liever dingen in zijn geheel en zelf. Er is bovendien al zo veel uitgevonden dat het heel moeilijk is om iets uit te vinden dat nog niet bestaat. Ik maak daarom eigenlijk gewoon de dingen die ik nodig heb en probeer anderen zover te krijgen de dingen die ik gemaakt heb na te maken en zelf ook iets te verzinnen.' 'Ik wilde bijvoorbeeld heel graag een grammofoonplaat maken, maar ik had te weinig geld. Daarom besloot ik zelf een apparaat te maken waarmee je een grammofoonplaat kunt opnemen. Omdat ik zoveel enthousiaste reacties kreeg op mijn uitvinding heb ik de handleiding om dit apparaat zelf thuis in elkaar te zetten op een website gezet: <http://www.gieskes.nl/>, de link direct naar de gramophone-recorder pagina is <http://www.gieskes.nl/gramophonerecorder.htm>.'

Egill Egilsson 'The foundation of energy usage on Iceland is in essence environmentally friendly (GEO THERMAL), but on the other hand transportation and the use of energy require solutions for the same kind of problems many other countries are familiar with; also Iceland has to rely on the oil production in other parts of the world and seek means of transportation developed in foreign countries. However, the Iceland Transport project focuses on a transport system based on the movement and energy produced by Icelandic water in a pipeline. My water in the tube-project aims to transport whatever Icelanders feel is necessary to keep a modern society going, covering as far as I'm concerned many different fields such as cargo traffic, transportation of people, urban transport, airport and harbour mobility, under water transport, amusement park-facilities or infra structure for communication.'

Roel Jan Elsinga 'De Melkweg is vreemd genoeg ondergewaardeerd als een 'thuis' voor de mens, misschien door de saale, weinig zintuiglijke modellen, die fnuikend blijken voor de fantasie van de meeste aardbewoners. Ik zoek juist daarom naar een persoonlijker, 'romantischer' beeld van de Melkweg, zonder de wetenschappelijke ratio van tafel te vegen.'



FIXED TRANSPORTATION FOR CARGO,
PEOPLE, AIRPORTS, HARBOURS,
WATER, URBAN TRANSPORT, INFRA -
STRUCTURE, COMMUNICATION,
EDUCATION, AMUSEMENT



MAKE YOUR OWN RECORD



Tuinslang Knip de voorkant van de tuinslang schuin af, en boor links en rechts een gaatje. Span twee draden van de gaatjes naar de bouten, zodat de slang zo dicht mogelijk bij de naald zit maar niet lager dan de naald. Monteer de slang met twee metaal strips aan het bovenste plankje en aan de zijkant van de basisplank. Knip de slang af op de hoek van de plaat en zet daar het vrouwtjes schakelstuk aan.

Stofzuiger Verbind het overgebleven stuk tuinslang met de ingang van de stofzuiger en maak aan de andere kant van de slang het mannetjes schakelstuk.

Spanboog Buig een buis van metaal een kwart slag rond en boor een gaatje in het uiteinde. Boor een gaatje aan de voorkant in het bovenste plankje van de schrijfkophouder en steek de spanboog erin. Zet de spanboog goed vast en span dan een draadje van de tuinslang naar het gaatje in de punt van de spanboog.

uit: Handleiding gramophone-recorder *Make Your Own Record*, onderdeel De afzuiging



BOOT | BOAT

'Ik maak zelf apparaten die dingen doen. Bij toeval heb ik zo een boot gemaakt, waardoor ik op het idee kwam nog meer van dat soort machientjes te maken. Er ontstond vanzelf een verhaal voor een animatie-film; de meeste beelden heb ik onder water gefilmd, daarna op de computer bewerkt en gemonteerd.'



DE MELKWEG | THE MILKY WAY GALAXY

NEDERIGE AARDBEWONER EN VORMGEVER VERKENT DE IMMENSE RUIMTE, TE BEGINNEN MET EEN ROMANTISCH 3D-RUIMTE-BALLET IN HET MELKWEGSTELSEL



EINDHOVEN
NOORD-BRABANT
NEDERLAND
BENELUX EUROPA
AARDE
MAAN
ZON
MELKWEG
LOKALE GROEP
ONZE SUPERCLUSTER
En
verder...



ME AND MY CAR

'The car is no longer ours, responsibility is taken over by third parties; slowly but surely the car becomes a safety-system in which the driver is like a passenger on a train.'

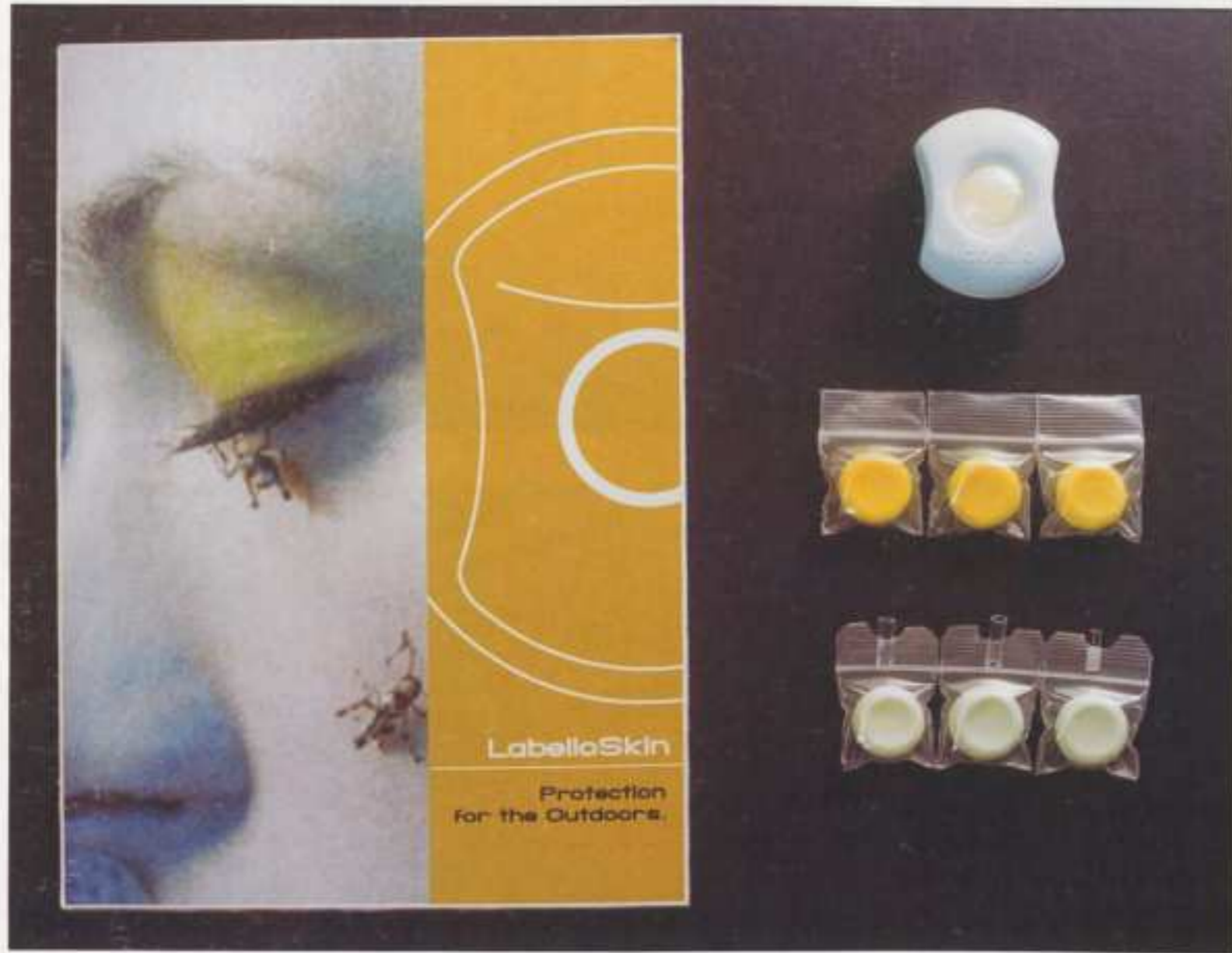
'I want to bring back the balance. Back to the car as a car. Not adding features without function, but creating a car that re-establishes the personal relationship between a driver and his car with an interior and exterior design of the car bringing back the experience of having a powerful extension to your body, just a car responding with simple feedback to the driver. The ideas, sketches, and technical information for how to get back to the Me-And-My-Car feeling are listed in an easily accessible database.'



HERZIEN | REVIEW

Een raam is de grens tussen binnen en buiten. 'REVIEW - change and enjoy your view -' verkent deze grens. Met je eigen 'point of view' kan je uitzicht en omgeving aangepast worden aan persoonlijke voorkeuren. Met REVIEW-mogelijkheden achter de hand, kun je wat buiten te zien is voorleggen aan je eigen 'second opinion', of meteen besluiten een optie te nemen op het uitzicht dat je gisteren beviel.





Just imagine: 'A Labello which protects and maintains our largest and most sensitive organ...our skin. The new Labello, still scented, comes in a refillable, protective polypropylene shell. The application of the Labello is a squeezable center which pushes the Labello creamy substance to a steel ball hidden within the cap, which glides over the body with a large surface to prevent scratching. The new Labello comes in five different key-colours, which represent a new introduction to the new Labello line. Light blue for soft protection, green for outdoor protection against bugs, red for protection against burning UV-rays, black for protection against virus' infection and white for protection against dry skin.'



DIGITALE EMOTIES |
DIGITAL EMOTIONS

RESPECT IS MEER DAN EEN WOORD *

'Respect is meer dan een woord en dat uit zich in praktische vorm. [...] Bij het begrip puur hoort niet per definitie wit en licht of blauw water. Door stil te staan bij jezelf, je omgeving en waarden, ontstaan frisse ideeën. Het is een inspirerende, workshop-achtige aanpak. [...] De software komt uit jezelf. Ik ervaar dit als een essentiële fase in een creatief proces. Li Edelkoort noemt het emotional design. Zij was degene die het ontwerpvak de titel 'Respect' gaf. Respect voor jezelf, je omgeving en de toekomst.'

(Nannet van der Kleijn, MAN-sept 2001, artikel Werelds Denken, 13 managers in goede smaak)

Respect > Terwijl je nieuwe dingen genereert, ook het oude respecteren > Onthaasten: Respect voor tijd, respect voor ruimte > Een manier van omgaan met het vreemde > Borden langs de weg: "U leeft te snel" > Zelfrespect en respect voor anderen hangen nauw samen > Gewoon aardig doen > Respect voor jezelf hebben door de goede eigenschappen te waarderen, maar ook de slechte, want die maken deel uit van jezelf > Kleingeld aan een zwerver geven > Iemand het voordeel van de twijfel geven > Blikje wat op straat slingert oppakken > Onbewust respect? Iemand met U aanspreken > Water niet onnodig laten lopen > Duidelijkheid scheppen > Spot niet met dromen van anderen > Aandacht > Daklozen de gelegenheid geven terug in de maatschappij te komen. > Eigen ervaringen opzij kunnen zetten en toch doorgaan > Mensen en dingen behandelen zoals je zelf behandeld wil worden > Eerst naar jezelf kijken voordat je kritiek hebt, want 90% van de kritiek die je geeft heeft betrekking op jezelf > Vragen hoe het met iemand gaat en ook het antwoord willen horen > Het kunnen zeggen als het je tegen zit > Respect voor eenvoud > Enthousiasme delen of je iets nou zelf leuk vindt of niet > Kunnen ophouden met verzamelen > Dingen weglaten > Iets presenteren, zodat het een ander aan het denken zet > Luisteren naar andere meningen > Ongedwongen een proces aangaan. Dan komt er meer uit > Niet aan een eindproduct denken > Vrijheid creëren > Niet bang zijn fouten te maken > Iets is niet wat het lijkt > Ergens beginnen > Hoe meer je met respect bezig bent hoe meer je ziet > Gewoon doen >

Ontwerplessen in respect

RESPECT is een vernieuwend vak in de propedeuse van Design Academy Eindhoven. De jonge mens mist vandaag zekerheid en visie op zichzelf, de ander en de maatschappij. Middels deze lessen leert de student om respect op te brengen voor zichzelf en zijn sterke en zwakke punten te koesteren. Daarna leert hij interactief om te gaan met zijn medestudent, hem te analyseren, te plaatsen, te gebruiken in zijn plannen en op zijn beurt behulpzaam te zijn. Uiteindelijk bestuderen beide studenten hoe zich op te stellen in de groep, hoe samen te werken en te netwerken maar vooral ook om respect op te brengen voor hun omgeving.

RESPECT is a new discipline within the curriculum of Design Academy Eindhoven during the first year of basic studies. Today young people lack a sense of security and a vision on themselves, the other and society. Through these lessons the student learns to have respect for himself, learns to cherish his strength but also his weak points; he is stimulated to be interactief with his fellow students, to analyse them, to understand them and to cooperate with them. Finally both students study how to behave in a group, how to network and cooperate but also how to acquire together as a group respect for their environment.

docent ontwerplessen RESPECT: Nannet van der Kleijn
uitspraken: met dank aan studenten 2000 - 2001
*Ivan Kasner, student RESPECT, 1999-2000

PRIJZEN 2000-2001 | A DOZEN AWARDS

Haraldur Unnarsson, project 'The Wur' -
For ideal sleeping and waking
Thomson Multimedia en APCI (Agency
for the Promotion of Industrial Creation),
Off/On-competition

Gedeelde tweede prijs

De jury: *'An object which is a lamp, alarm clock, and high-tech night light rolled into one, designed to help us go to sleep and wake up gently. Preparing to go to sleep is an important thing. The Wur is a project full of intelligence and emotion and in the technology sector, this is rare.'*

Sander de Klerk, project Snel Weg
Winnaar Nederland Schoon Award

Sander over Snel Weg: *'Het is simpel gezegd een kartonnen zakje dat met een verstevigde haak op verschillende plekken in de auto kan worden bevestigd. Afval dat anders uit het raam wordt geslingerd, kan makkelijk in de Snel Weg worden verzameld.'*

Silvijn van der Velden en
Christiaan Oppewal, project CARBIN
Genomineerd voor Nederland
Schoon Award

Toya Verberne, project Tulpkelkje
Horeca Jeneverglas van de 21ste eeuw
Jury: *'Geniaal'*

Christel van der Sterren,
project Geneesmiddelenverpakking
René Smeetsprijs
Christel: *'De tabletten en capsules zijn zo verpakt dat je direct kunt zien waar ze voor dienen.'*

Christien Meindertma,
project 2NDBEST (recycling en design).
Stichting KICI-prijs

Mara Skujeniece,
project VERPAKKING, verpakte kleding
Amsterdams Fonds voor de Kunst
Aanmoedigingsprijs Industrieel Ontwerp
Uit het jury-rapport: *'Vorm, materialen, grafische elementen en de te verwachten verschillende levensstadia van de gebruikte materialen roepen beelden op die appelleren aan ons collectieve geheugen, bekend zijn en toch nooit eerder zo gezien.'*

Holger Volk
Astron Foundation - Packaging Designer
Of The Year 2001

Het jury-rapport over de winnaar, die zijn winnend ontwerp maakte tijdens een uitwisseling met Design Academy Eindhoven: *'Het concept van een geur-amulet is uniek; ... een manier om zweetlucht op te slaan en te bewaren. Het gaat dan natuurlijk om het geurtje van een geliefde. Het product is daarmee tegelijkertijd ook verpakking. Een sexy en fetisjistisch idee, waarbij intimiteit wordt benadrukt door de medaillonvorm.'*

General Electrics Plastics -
Merging Boundaries
1e Prijs: Dror Benshetlerit
2e Prijs: Mieke Ummels en Mjung Visser

Marijke van der Wijst,
hoofd Man and Public Space,
project Nieuwe looproute Anne Frankhuis
Amsterdams Fonds voor de Kunst,
Mart Stamprijs

GENOMINEERDE STUDENTEN RENE SMEETS PRIJS 2001

Krijn Christiaansen
Man and Public Space

Egill Egilsson
Man and Mobility

Kiki van Eijk
Man and Leisure

Gijs Gieskens
Man and Identity

Roel Huisman
Man and Living

Min Young Lee
Man and Well Being

Corine Vermeulen
Man and Communication

Frank Wouters
Man and Activity



BLIND BOTTLE

Een fles zonder label, zonder tekst, zonder reclame, zonder logo, merkloos. Kan dat? Visueel alleen herkenbaar als vorm, herkenbaar als unieke kleur in een vorm gegoten en bijna moeiteloos op de tast zelfs met ogen dicht of zonder licht. Kan dat?

Volgens Ruben Steeman kan dat.

Surrounded by visual violence and graphic noise the void we feel can only be mastered by the hidden, invisible meaning within the object, pure and simple.

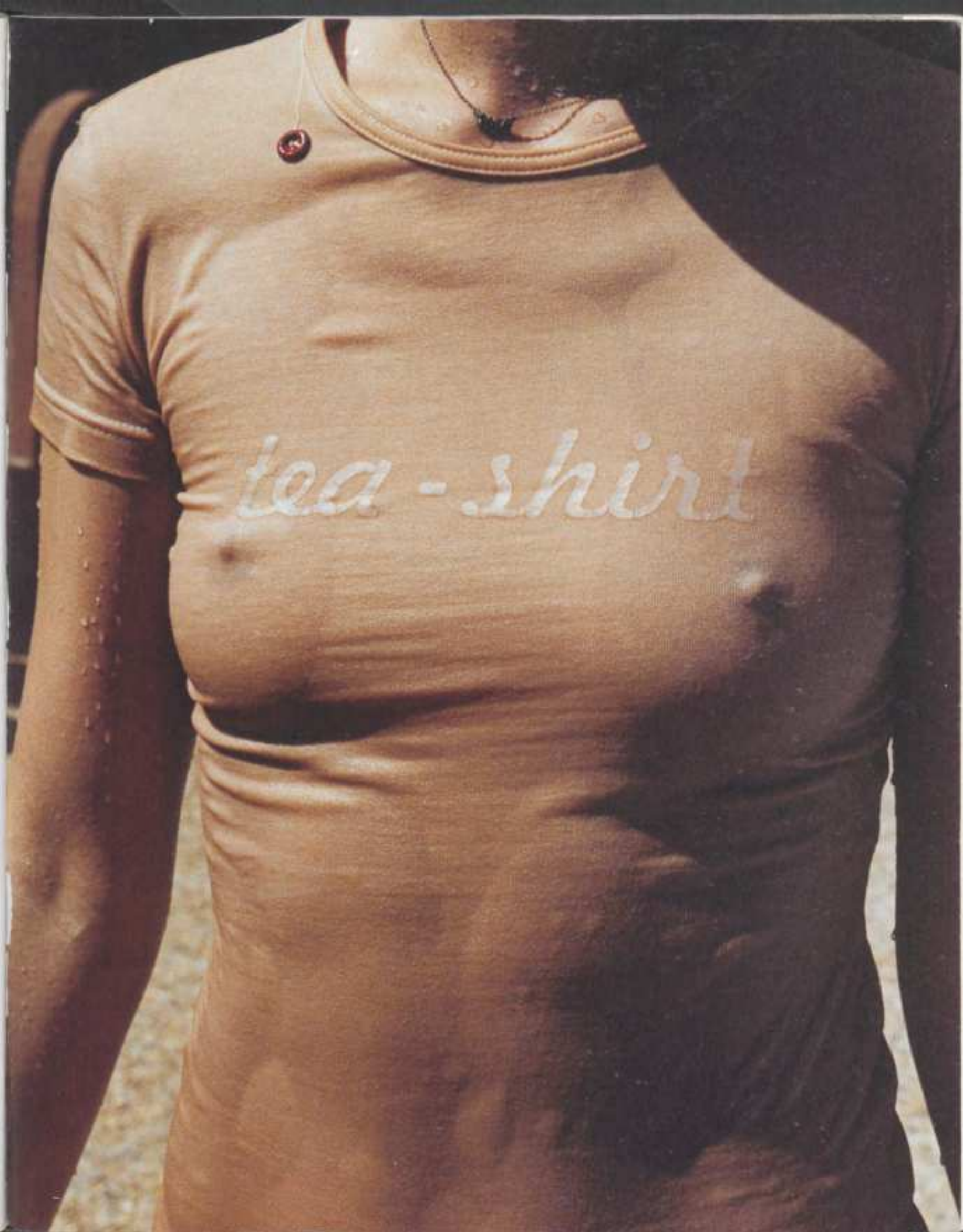


'Under certain circumstances there are few hours in life more agreeable than the hour dedicated to the ceremony known as afternoon tea.'
- Henry James, *Portrait of a Lady*, 1882 -

THEE & "T" | TEA & "T"

Losse thee wordt minder gebruikt om thee te zetten dan theezakjes, maar is wel veel lekkerder, want in theezakjes bevindt zich slechts het schrale overblijfsel van de pure, losse thee. "T" is een nieuwe thee-collectie, die zich concentreert op de speciale kwaliteiten van thee. "T" steekt losse thee in een nieuw jasje, biedt mooie thee-accessoires voor een speciaal moment op de dag en handige thee-balletjes voor ieder ander moment van de dag. "T" maakt thee aantrekkelijker voor iedere thee-liefhebber, doorsnee, kieskeurig, gehaast, verwend, of verslaafd aan oude gewoontes. Al hoeft thee zich na eeuwen thee-geschiedenis allang niet meer te bewijzen, er valt nog genoeg te ontdekken en te experimenteren om te blijven genieten van de vele smaken, geuren en kleuren van thee. "T" wil thee de aandacht geven die hij verdient om simpele, elegante en complexe thee-rituelen nieuw leven in te blazen.

The "T"-collection revives simple, elegant and complex tea-rituals.





HANGEND
KOMEN
KLEREN TOT
LEVEN |
SHAPING
CLOTHES
HANGERS

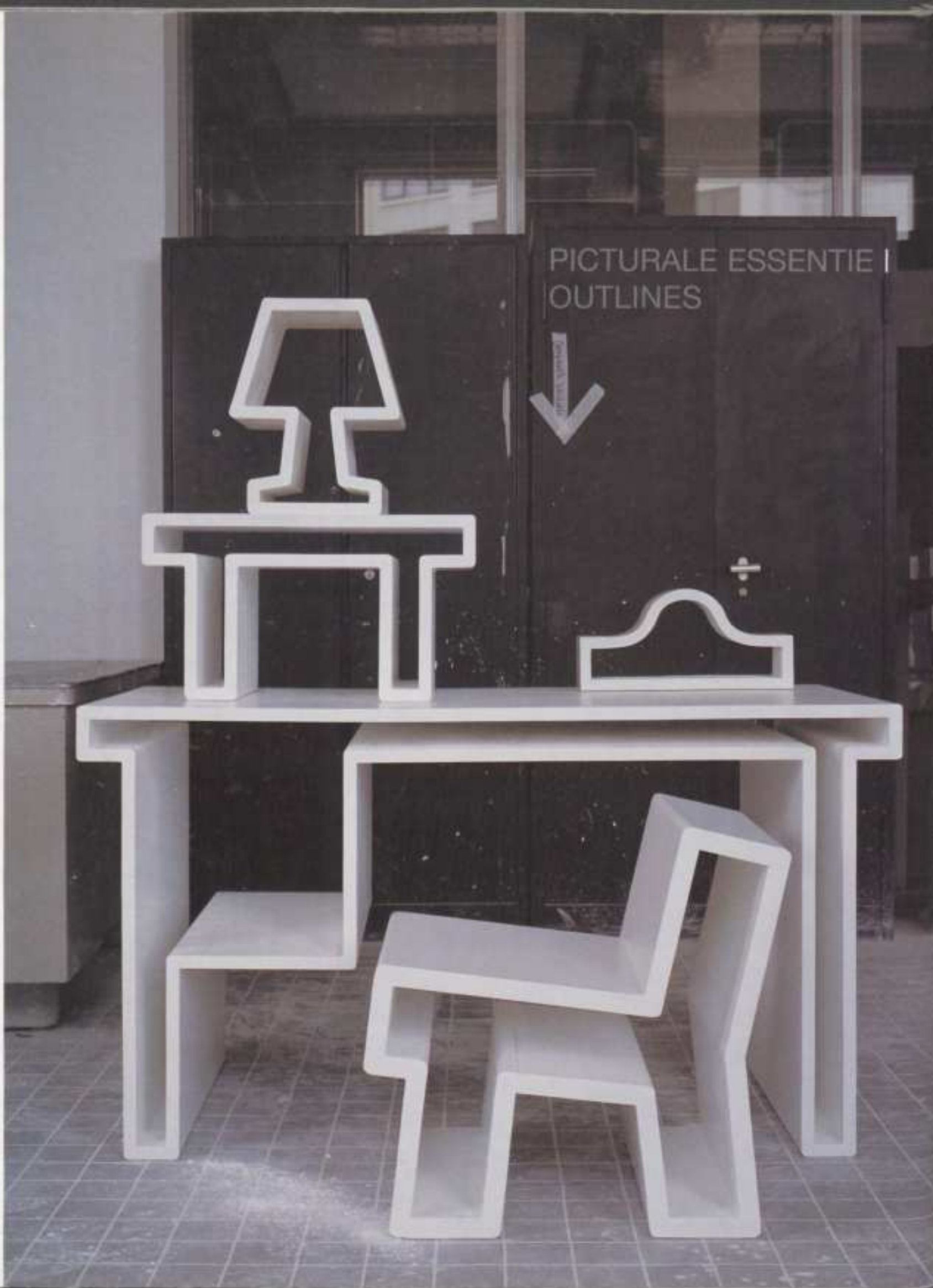
VERSTILLING | SILENCE

'Blind design' is een intrigerend fenomeen in het hedendaagse ontwerpproces; het haalt in een technologisch bevlogen maatschappij, global tot in de vingertoppen, een bijna nostalgisch en vervreemdend gevoel van verstilling naar boven. Ergonomische industriële gebruiksvorwerpen die uit het niets lijken te verschijnen, restvormen die zich moeiteloos aanbieden voor hergebruik, vertrouwde interieurprops met extra's die zich decent vanuit de achtergrond van kamers aandienen als multifunctionele, speelse attracties lijken de intentie van *blind design* te omarmen. Eenvoud, openheid en ruimte voor de persoonlijke beleving van het ontwerp staan voorop. Design als een onweerstaanbare, maar subtiele uitnodiging aan de gebruiker om de eigen fantasie aan te boren zonder al teveel storende restricties. De gebruiksvorwerpen en ideeën van studenten sluiten zich vaak makkelijk en naadloos aan bij een *blind design* benadering. Reductie van vormen en absolute uitgangspunten, terughoudendheid en perfectie, transparante helderheid en ondoorgroendelijke verhulling. Etherisch, puur en ruimtelijk in beeld en uitvoering beproeven studenten uiteenlopende variaties op verstilde tijdsbeelden met dromerige associaties en toekomstperspectieven. Om te verwijzen in eenvoudig comfort, doordacht welbehagen, persoonlijke fantasieën is alle ruis verdreven, details vanzelfsprekend weggelaten, want de essentie van een ontwerp ligt in de verstilling. Het pictogram, de klare lijn, de kneedbare vorm, de ambivalentie van een omtrek, of de discreet verhulde aanvocht om tot poëzie, theater, filosofische contemplatie te komen prikkelen een talent om even lang bij stil te staan, onze verbeelding.

fotografie: José van Riele © Unit
locatie: Design Academy Eindhoven

Simplicity, openness and space for the personal experience.

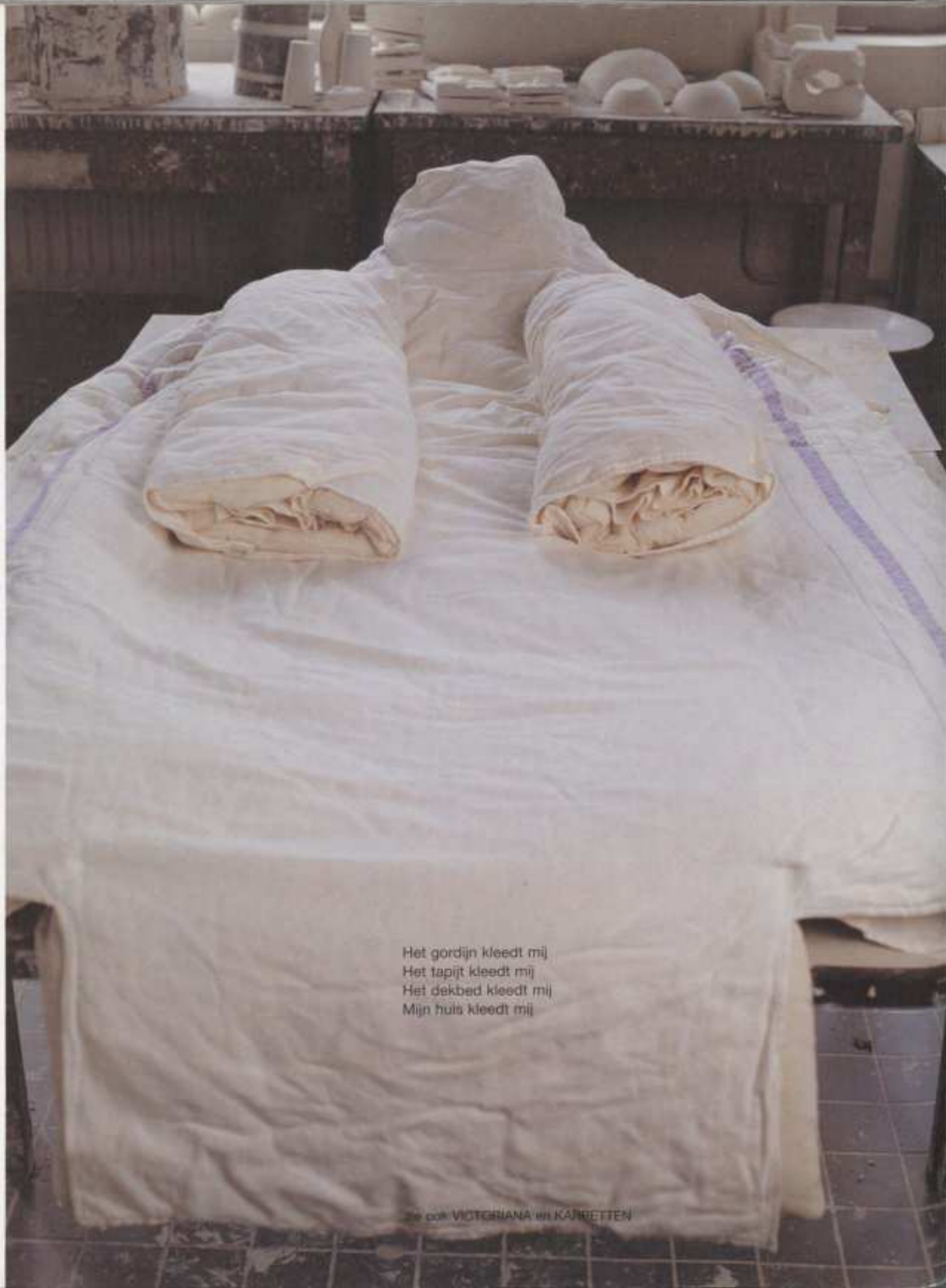
'Blind design' is an intriguing phenomenon in the contemporary process of design. In a technologically inspired society, global through and through, it evokes an almost nostalgic and liberating feeling of silence.



VAAS-ZIJN |
CONTAINING

© 2007 de Persgroep Media Group. Alle rechten voorbehouden. Het verspreiden of kopiëren van dit document is strafbaar.





Het gordijn kleedt mij
Het tapijt kleedt mij
Het dekbed kleedt mij
Mijn huis kleedt mij

zie ook VICTORIANA en KANNETTEN



CURTAIN-COSTUME

Ik zoek een decor dat bij me past. In een toneelstuk tussen de schuifdeuren vergroei ik met de requisieten tot een glansrol.

zie ook BOX

... BINNENSTEBUITEN, DE RESTVORM
WORDT KOM OF ANDERSOM ...
| INSIDE OUT



zie ook MET HUID EN HAAR



FOAM | SCHUIM

zie ook HERZIEN, Review pictures



GRENZEN AFTASTEN
IN DE STAD | CITY
BOUNDARIES

zie ook VICTORIANA



MIJN ARCHETYPEN | ARCHETYPES

'Als het even mogelijk is vertel ik niets over mijn ontwerpen,
opdat de toeschouwer de vrijheid heeft zijn eigen verhaal te maken'

GESLOTEN HUIS

*Ik klop op de deur van mijn jeugd.
Ik wil het gevoel daarvan weer binnengaan;
Maar de tuin is op slot, de toegang versperd,
Ik blijf alleen en verlaten achter.*

Amir Hamzah

*I knock on the door of my childhood
I wish to reenter that feeling
The garden is locked, the entrance blocked
I am left alone and abandoned*





fotografie: Arjan Benning
zie ook SLIMMING BOOK

colofon
Design Academy Eindhoven
Emmasingel 14
P.O. Box 2125
5600 CC Eindhoven
The Netherlands
T: +31(0)40 239 39 39
F: +31(0)40 239 39 40
Info@designacademy.nl
www.designacademy.nl

vrienden
Aukas Theatertechniek bv
De Effeling bv
Van Engelen & Evers en Dassen-Nema
FHV-Content
Forbo Krommeke bv
Fuzzi
Grafisch Papier
J.C.J. Haans Handelsmaatschappij Tilburg bv
Ikea of Sweden
Heijmans nv
KICI
Drukkerij Lectoris bv
Mars bv
Siematic Nederland bv
Stichting Bus
Unilever Research Vlaardingen
Vekoma International bv
Vescor Groep bv

publisher
Design Academy Eindhoven
oktober 2001

editors
concept Lidewij Edelkoort
art-direction en styling
Graham Hollick, Kiki van Eijk
coördinatie Merjke Geurts
logistieke ondersteuning
Karin van Lieshout, Rick Claassen
begeleiding Henri Beelen

tekst Marie Jeanne de Rooij
vertaling Sharon Fehn,
Marie Jeanne de Rooij

grafische vormgeving
Pauline Melusjak
Studio Anthon Beeke b.v.

exhibition design
24H Living, Barcelona

lithografie
Colorset bv, Amsterdam

druk
Drukkerij Lectoris bv, Eindhoven

papier
Pheno mat 170 grs (binnenwerk)
Pheno mat 250 grs (omslag)
Grafisch Papier, Ardeist

met dank aan
The Lounge, Eindhoven
Rob van der Ploeg,
Lokaal 27, Eindhoven
The Chicken Shed Theatre Company, Londen
Egbert Jan Lam
Hank Polthoff, Colorset bv, Amsterdam
Drukkerij Lectoris bv, Eindhoven

Deze catalogus is tot stand gekomen met
steun van de Provincie Noord-Brabant.

De Graduation 2001 is mede mogelijk
gemaakt door een bijdrage van de
Gemeente Eindhoven.

Het seminar 'Heeft Design een Ziel?'
vooraanstaand aan de officiële opening
van de Graduation 2001 is georganiseerd
op initiatief en met participatie van
Stichting Werkgemeenschap Bergelijk.

DESIGN ACADEMY EINDHOVEN

T +31 0 40 239 39 39
F +31 0 40 239 39 40
www.designacademy.nl
info@designacademy.nl

Emmasingel 14
PO Box 2125
5600 CC Eindhoven
The Netherlands