

3298

DESIGN
ACADEMY
EINDHOVEN

graduation
2000



5/749
71.27
AD'00

7-3298

745/749: 371.27 GRAD '00

The Design Academy
• Design Information Centre
Postbus 2125
NL 5600 CC Eindhoven
(040) 239 39 39

graduation 2000



DESIGN
ACADEMY
EINDHOVEN

de surrealistische nomade

In het jaar 2000 ziet de wereld er anders uit. Zoals te verwachten was? Niet helemaal of eigenlijk helemaal niet.

Deze wereld geschetst en vormgegeven door de eindexamen-studenten van de Design Academy Eindhoven is niet 'smart', futuristisch en technologisch, maar in en in menselijk en interactief, gebaseerd op de tactiele waarneming en intuïtieve ervaring.

Deze visie belooft ons een wereld in beweging waarin we te paard op ons diervriendelijker zadel op de melancholische tonen van de naakte Basic Bass met op onze rug een prêt-a-porter bad stapvoets van een tijdelijk werkstation naar een amfibie-voertuig rijden om vervolgens in vervoering onder een brug door water te waden omcirkeld door een projectie van bergen om aan te komen bij een vogeltuin omgeven door uit vet en voedsel gegoten wanden.

Het zebrapad is werkelijk een zebra. Vanuit de trein zien we nieuwe natuurgebieden die elk overgebleven stukje Nederland exploiteren: de doden begroeten de levenden.

Deze wereld lijkt te zijn samengesteld uit elementen die vervreemden en ons net als Alice de magie van ons Wonderland opnieuw laten proeven; de stoel kleedt zich aan en wordt paspop, het kledingstuk kleedt zich uit en wordt slechts symbool, het servies is jaloers op zijn eigen schaduw, het huisaltaar dwingt tot contemplatie van het gevoel. Vormen gemaakt van tricot zijn gigantisch, het kussen wordt mammoetachtig, de staande schermerlamp reusachtig en plat als een pannenkoek. De trui bestaat uit niet meer dan ingebreide boezems en het bijou is niet meer dan het hedonistisch zoeken naar plezier.

Speelse en gekleurde karakters lijken ontsnapt uit een schilderij van Tanguy; andere monsters zijn ontstaan uit de fusie van het futuristische en het nostalgische; de robot en het kind komen tot verwarrende representaties van het gevoel van deze tijd.

Voor de studenten van de Design Academy is oud gloednieuw, zodat veel projecten een uitspraak zijn over het isoleren van een stukje materiaal als een herinnering aan onze geschiedenis; turf, bloemen, hout, laminaten en oubollige oud-Hollandse stoffen krijgen een nieuw leven door een eigentijdse aanpak. Het melkstoeltje uit Letland wordt een droge basic, de pinhole

camera wordt opnieuw uitgevonden... Het gaat hier niet om een studie in duurzaamheid en ook niet om een nieuw politiek gevoel, maar om een puur emotionele vorm van recycling.

Zitten en liggen zijn nog steeds belangrijke zaken voor de luie, jonge mens die duidelijk een horizontaal en relaxed beeld heeft van zijn eigen toekomst. Zitelementen nemen meer en meer de vorm aan van snoep; suikerzoet en extra-zacht, comfortabel en uitnodigend. Lichtobjecten loungen op de vloer terwijl de kaars wordt verheven tot tafel.

En dan is er de ander, de medemens die behoefte heeft aan opvang, hulp en medicamenten. Een dozijn projecten getuigt van een groeiende aandacht voor de problematiek van de menselijke tragedie. Daarom zijn er nieuwe geneesmiddelen en verpakkingen voor pillen, tijdelijke en nomadische shelters, high-tech en high-touch kleding voor autisten, brandweerlieden en straatkinderen, een handzaam en hermetisch nierdialyse station en een zelfkoelende, flexibele eerste hulp kit. Daarnaast leren interactieve beeldsystemen het kind zijn eigen taal te ontwikkelen en innovatieve, tactiele interfaces zorgen voor een bijna telepatische vorm van communicatie.

Deze generatie studenten leeft in een tijd waar fantasie en werkelijkheid verweven zijn, waar verleden en toekomst verenigd lijken en waar het ego en de ander naadloos morfen in één mens, dé mens.

De humor en de compassie die ik voel in dit werk versterken mijn rotsvaste geloof en vertrouwen in onze toekomst.

Li Edelkoort



the surrealistic nomad

In the year 2000 the world looks different. Just as we expected? Not quite - or rather not at all as we expected it to be. This world as sketched and designed by students of the Design Academy Eindhoven is not 'smart', futuristic or technological, but rather thoroughly human and interactive, based on tactile perception and intuitive experience.

This vision promises us a world in motion in which we go horse-back riding at a walking pace in tune with the melancholy tones of a bare and basic bass groove, sitting on our animal-friendly saddle and carrying a prêt-a-porter bath on our backs on our way from a temporary workstation

to an amphibious vehicle. Then we wade in rapture through water under a bridge surrounded by projections of mountains and we finally arrive at a birds' garden encircled by walls made of fat and seed. The zebra crossing is a real zebra. From the train we see new nature reserves exploiting each little bit of the Netherlands that's left: the dead greet the living.

This world seems to be compiled by alienating elements that just like Alice, has us tasting the magic of Wonderland once more. A chair is getting dressed and becomes a tailor's dummy, a piece of clothing undresses and becomes a mere symbol, a tea-set is jealous of its own shade, and the home-altar forces us to contemplate the notion of feeling. Shapes made of tricot are gigantic, a pillow becomes mammoth-like, a standard table-lamp colossal and flat like a pancake. A jersey involves nothing more than inserted knitted bosoms and a bijou becomes just a hedonistic search for pleasure. Playful and coloured characters seem to have escaped from a Tanguy painting; other monsters arise from the fusion of the futuristic and the nostalgic; the robot and the child come up with confusing representations of this time and age.

To the students of the Design Academy old is brand-new, so many projects formulate an opinion about isolating a piece of material as a memory to our history; turf, flowers, wood, laminates and tacky, 'Old Dutch' fabrics regain new life through a contemporary approach. The milking-stool from Latvia turns into a dry basic, the pinhole camera is re-invented... We're not dealing here with a study in durability or stating a new political feeling; it's all about a pure and emotional way of recycling.

Sitting and lying down are still important items for the young and lazy human being who has a clear horizontal and relaxed image of his or her future. More and more sitting-elements take on the shapes of candy; sweet as sugar and ultra-soft, comfortable and inviting. Light-objects lounge around on the floor while the candlestick turns into a table.

And then there is the 'other': our fellow man who needs shelter, help and medicine. A dozen or so projects bear witness to a growing interest in the problems of the human tragedy. Therefore we see new medicines in new packaging for pills; temporary nomadic shelters; high-tech and high-touch clothing for autistic people, firemen and street-urchins; a handy, hermetic kidney dialysis stationary system and a cooling, flexible first aid kit. Interactive visual systems teach children to develop their own language and innovative, tactile interfaces induce an almost telepathic form of communication.

This generation of students is living in an age where fantasy and reality are interwoven, where past and future seem to be united and where the ego and the other are morphed together seamlessly into one human being, man itself.

The humor and compassion I feel in this work enforce my belief and trust - firm as a rock - in our future.

Li Edelkoort



**oscar
peña**

man and activity

Hoofd
Oscar Peña

Docenten
Jurgen Bey
Khodi Feiz
Lourna Goulden
Ingrid Janssen
Damien O'Sullivan
Wytse Rodenburg
Bas van Tol

Gecommitteerden
Roland Bird
Roger Swales

Exposanten
Rob van Berkel
Martijn Dirks
Palmi Einarsson
Han Koning
Lotte van Loon
Remco van Maanen
Nicolas Reydel
Dave Schaeken
Arthur Scheijde

Rob van Berkel

Project: **Bloemen kijken**

Een keramische picknickset met Japanse invloeden, vervaardigd volgens een Eeuwenoude Japanse baktechniek 'Raku'. De set bestaat uit eetkommen, borden, flessen en bekers bestemd voor een picknick voor twee personen. De kommen en flessen worden afzonderlijk verpakt en gedragen, geklemd tussen twee keramische delen verbonden met lederen banden die tevens dienen als handvat. Met deze set is het mogelijk om in Westerse landen een andere manier van uitgaan te introduceren op een niet gebruikelijke manier. 'Bloemen kijken', de Japanse vrije vertaling voor picknicken.

Project: **Looking at Flowers** A ceramic picnic set with Japanese influence and fired by the ancient Japanese 'Raku' method, the set includes eating bowls, plates, bottles and cups for a picnic for two people. The cups and bottles are packed and carried separately, clasped between two ceramic elements and bound with leather bands which also serve as a carrying handle. This picnic service makes it possible to introduce a different, unusual way of 'getting out'. 'Looking at flowers' is a loose translation of the Japanese term for 'picnic'.



Martijn Dirks

Project: **Inside Out Eindhoven**

De identiteit van de stad Eindhoven heeft zich verplaatst van zware industrie naar hightech ontwikkelingen, zakelijke uitdagingen, luchtverkeer en culturele expressies van bewoners. Maar het saaie, droge en grijze imago van de stad, met haar strenge en imposante (fabrieks)-gebouwen, maakt dat deze nieuwe veranderingen en ontwikkelingen moeilijk te ervaren zijn in de stad zelf. In dit concept wordt het talent van Eindhoven, haar hightech technologie, gebruikt om nieuwe ontwikkelingen, gebeurtenissen en verhalen naar buiten te brengen. Diverse interactieve berichten worden vanuit verschillende plekken in de stad uitgezonden en door passerende bussen opgepikt. Deze bussen met interactieve leesplekken, brengen de berichten vervolgens naar bushokjes welke fungeren als databanken voor de stad. Zo zouden vooral de 'image-builders' van Eindhoven, de bewoners, tijdens het reizen en wachten steeds weer geconfronteerd moeten worden met de identiteit van hun stad. Wat hen uiteindelijk, in de nabije toekomst, zou moeten aansporen om vorm te gaan geven aan een nieuw imago voor de stad!



Project: **Inside Out Eindhoven** Eindhoven's identity has changed from a city of heavy industry to high-tech development, big business challenges, commuting by air and the cultural expressions of its inhabitants. The dry, monotonous grey image, however, with its sober and imposing (factory) buildings, makes it difficult to experience these new changes and developments in the city itself. This concept makes use of Eindhoven's own talent and its high technology to bring new developments, events and stories out into the open. A variety of interactive communications are broadcast from different locations in the city, then picked up by passing buses. The buses are provided with interactive reading points, and they go on to bring the messages to bus corners that serve as city databanks. This is for Eindhoven's 'image-builders', its residents, so that while they are travelling or waiting, they repeatedly encounter the image of their city, something that should, in the near future, inspire them to give form to a new image for the city.



Palmi Einarsson

Project: Image and function Robert Most amputees try to hide the fact that they are different, in order to fit in with Society. Also, children in particular, often find a prosthesis uncomfortable and Difficult to use. In my design, I convert disability into something positive. Most children have a doll Or a teddy bear that they are very attached to. My design obtains affection like this towards the prosthesis.

Wat Robert stands for:

- Prosthesis **FUN** instead of **DULL**
- A **FRIEND** instead of an **ENEMY**.
- **HELPS** the child instead of being **IN THE WAY**
- The child takes **CARE** of it instead of **NEGLECTING** it
- The child has something **UNIQUE** rather than **DIFFERENT**

Han Koning

Project: Different city

Andere mogelijkheden worden bedacht om de natuur in het stadscentrum te brengen. Niet door gras of bomen, maar door uit te gaan van altijd aanwezige elementen, zoals zebra's, haaiantanden, billboards, architectuur, licht, geluid. Door kleine ingrepen in deze bestaande elementen worden vertrouwde natuurlijke belevingen toegevoegd aan het soms grijze stadscentrum.

Project: Different City Here, new possibilities are conceived of in order to bring nature into the city centre, not with grass or trees, but starting with elements that are always present, such as the 'zebra' stripes of pedestrian crossings and the 'shark's teeth' of the yield right-of-way markings on road surfaces, or billboards, architecture, light and sound. With minor changes to these existing elements, familiar, natural experiences can be added to the grey city centre.



Lotte van Loon

Project: Photo-tracing Vermiste kinderen. Het internationale Rode Kruis heeft voor kinderen die gedurende een oorlog hun ouders kwijt-raken speciale fotoherenigings-projecten opgestart. Het fotograferen en registreren kost veel tijd en door het moeizame transport van de films en registratieformulieren gaan er veel gegevens verloren. Mijn ontwerp is een totaal Photo-tracing pakket, waarbij gebruik wordt gemaakt van digitale middelen, een werkstation dat men ten tijde van oorlog overal kan inzetten om kinderen te helpen hun ouders te vinden. Doordat het als een totaalpakket wordt aangeleverd zal het opstarten van Photo-tracing vereenvoudigd worden en zal alle aandacht uitgaan naar het herenigen van kinderen en ouders.

Project: Photo Tracing Missing Children: The International Red Cross has special photographic reunion projects for children who are separated from their parents during war or conflict. Taking and registering the photographs takes a long time and considerable data is lost due to difficulties in transporting the films and registration forms. My design is a total Photo Tracing package that makes use of digital media and a work station that can be set up anywhere in war zones in order to help children find their parents. Because it is delivered as a total package, starting the photographic tracing system will be greatly simplified, so that the focus can be where it belongs – on reuniting children with their parents.



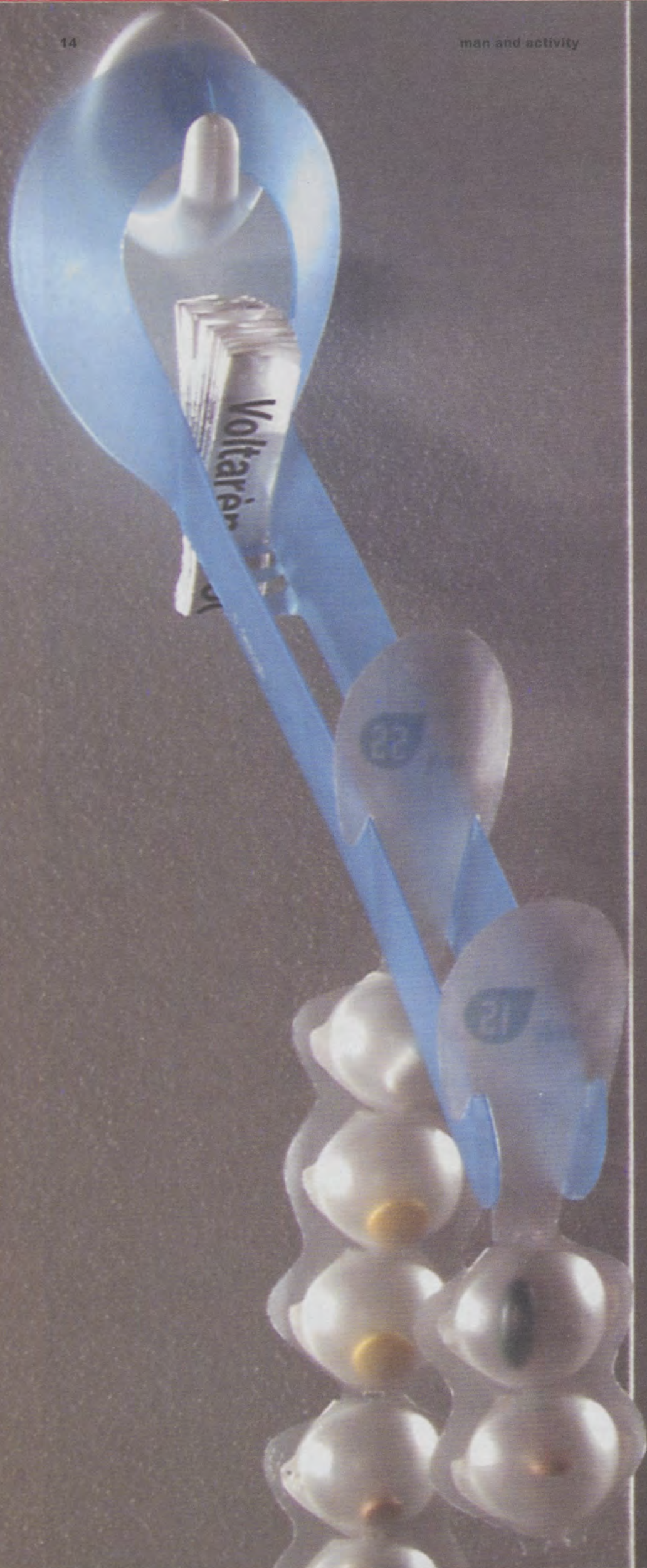
Remco van Maanen

Project: Natuur in Nederland De natuur ondervindt steeds meer problemen door verlies, versnippering, en vervuiling. Door industriële, infrastructurele en stedelijke zones te faciliteren voor biologische processen af te koppelen aan bestaande natuurlijke zones, ontstaan er nieuwe natuurgebieden.

- spoorweg als biologische infrastructuur gekoppeld aan begraafplaats
- kanaal met blauwe onderwaterverlichting

Project: Nature In the Netherlands Nature increasingly suffers from problems of depletion, division and pollution. New natural areas can be created by facilitating biological processes for industrial, infrastructural and urban areas, or by connecting these zones with existing natural areas:

- railroad tracks as a biological infrastructure connected to a cemetery
- a shipping channel or canal with blue underwater lighting.



Nicolas Reydel

Project: Medimento A recent survey has shown that more than 50% of sick people do not take their medical treatment properly: either people forget or they do not take the right pill at the right moment.

Medimento is a global medical treatment solution which provides a special pills packaging at the pharmacy. Instead of receiving usual boxes, with the posology written on, you get a train of re-usable boxes for each day, tidied according to the moment they have to be taken.

All these capsules are re-usable. Beside these containers, a mobile phone service is linked to remind people taking their pills.



Dave Schaeken

Project: Thermaid Ongevallen waarbij ledematen worden afgesneden of afgerukt komen nog veelvuldig voor. Vooral in de hout-, metaal- en glasindustrie maar ook in machinale werkplaatsen. Vaak verliezen mensen hun ledematen voorgoed.

Niet omdat deze medisch gezien niet meer gered kunnen worden maar door verkeerd conserveren of transporteren.

In deze koelcontainer kan het lichaamsdeel (maximaal een hand) koel en steriel mee naar het ziekenhuis worden genomen zodat de kans dat deze er weer kan worden aangezet aanzienlijk wordt vergroot. Zo'n container zou, net als een EHBO-koffer, in elke werkplaats aanwezig moeten zijn.

Project: Thermaid Unfortunately, accidents resulting in loss of body appendages still take place at regular intervals, particularly in the lumber, heavy metals and glass industries, and in machine shops as well.

People often lose the appendage for good, not because it cannot be saved from a medical technology standpoint, but because the appendage is improperly conserved or transported.

This refrigerated container can be used to transport anything as large as a hand, keeping it cool and sterile until it reaches a hospital, thereby considerably increasing the chances that it can be re-attached. Like the first aid kit, this container should be present in every industrial workplace.

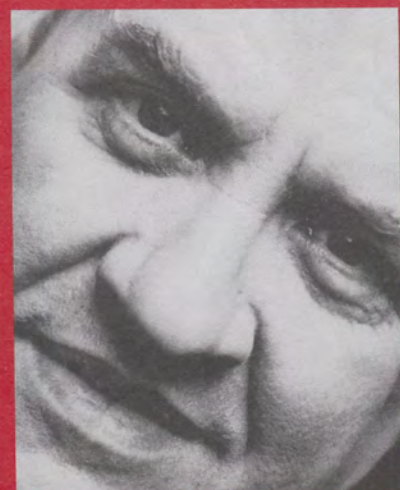


Arthur Scheijde

Project: **Thur tatanka** Motorrijders hebben doorgaans een voorkeur voor een type motor en rijstijl. Deze motor geeft de mogelijkheid tijdens het rijden van stand te veranderen waardoor een heel andere rijstijl ontstaat. De zogenaamde 'chopper' verandert in een 'racer'.

Project: **Thur tatanka** Motorcycle riders usually have preferences for certain types of motorcycle and riding style. This motorcycle makes it possible to change riding positions as one is riding, so that a completely new kind of biking is created. The so-called chopper turns into a racer, and vice versa.





**anthon
beeke**

entropolis

man and communication

Hoofd
Anthon Beeke

Docenten
Ad Broeders
Lode Coen
Petra Janssen
Boudewijn van Noppen
Steve Pille
Chris Vermaas
Edwin Vollebergh

Gecommitteerde
Judith Cahen

Exposanten
Remco van de Craats
Nette Gaastra
Marijke Geurts
Petra de Krom
Hester Looij
Roeland Otten
Christel van der Sterren
Ries Straver
Madelon Vink



Remco van de Craats

Project: Het Etropolis Concept

Gebruikmakend van zo'n beetje alle media voorhanden en toch met minimale middelen het maximale proberen te bereiken. Van posterplakken, Veejaying tot de 'Etropolis' internetsite. Het hoofd biedend aan zakelijke principes, ontwikkeld 'Etropolis' alle randvoorwaarden voor het produceren van kunst zelf. Het is de bedoeling dat elk onderdeel haar eigen artistieke en entertainmentwaarde bezit. Met de kunst-zinnige handeling als uitgangspunt, het vertrouwen in elkaars product als bindmiddel en het uiteindelijke kunstwerk als beloning is Etropolis all about the art and thartist

Project: *The Etropolis Concept* Making use of more or less all available media, while trying to achieve maximum results with minimal means – from posters to VJ's to the 'Etropolis' internet site – and lending credence to business principles, Etropolis meets all the conditions for producing art itself. The idea is that each part or phase possesses its own artistic and entertainment value. From the standpoint of the artistic activity, faith in one another's product as a binding element and the resulting work of art as its final reward, Etropolis is all about the art and the artist.

etropolis

Nette Gaastra

Project: *Doek* De doek, een simpele lap stof, kent in culturen waar het gebruik ervan heel gangbaar is, veel betekenis en symboliek. De doek is onderdeel bij geboorte, dood en geloof. De doek biedt niet alleen bescherming tegen kou, maar is ook waardevol om een gebaar kracht te geven. Het vervult een sociale functie als kledingstuk en is belangrijk bij verleiden. Zeven ontwerpen voor toepassingen van doek. In het gebruik vertellen de doeken met tekst door middel van plaatsing, kleur en de laagtheid over de betekenis en symboliek waarop deze onderwerpen gebaseerd zijn.

Project: *Piece of Cloth* The simple piece of cloth -shroud, scarf, veil, etc.- is imbued with considerable meaning and symbolism as it is commonly used in many cultures. It is always a part of birth, death and worship. It not only offers protection against the cold, but is also a valuable asset, adding extra impetus to many gestures. When worn as a garment or decoration, it has a social purpose and is an important element in sexual attraction.

Here are seven applications for pieces of cloth. In the way they are placed, their colour and their layering as they are used, the cloths with texts tell about the meaning and symbolism on which the designs were based.





Marijke Geurts Project: **onderzoek naar eigen identiteit**

Een onderzoek naar eigen identiteit binnen de Design Academy Eindhoven aan de hand van een poëtisch document.

Het uitgangspunt is een aantal woorden, gekozen om te visualiseren.

Deze woorden zijn metaforen voor herinneringen die ik koester.

Ervaringen en herinneringen zijn de bouwstenen van je persoonlijkheid.

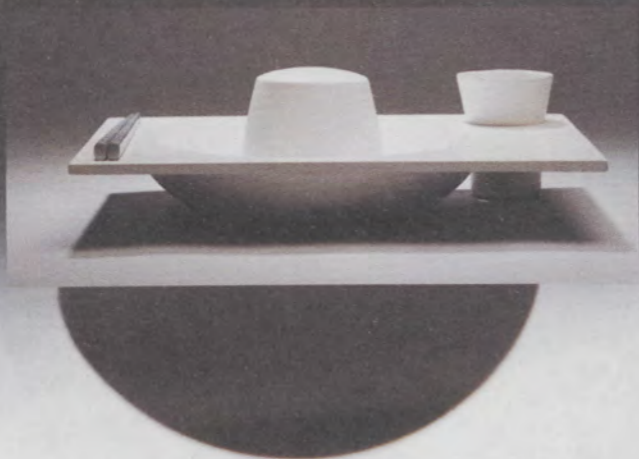
Met behulp van de gekozen woorden en de producten vertel ik een verhaal over mezelf, een periode in mijn leven, mensen met wie ik mij identificeer en de plek waar ik me thuis voel: Berlijn.

Project: **Self-Identity Study** The project, based on a poetic document, is an investigation of my personal identity within the Eindhoven Design Academy. It begins with a number of words, selected so that they can be visualized. The words are metaphors for memories I cherish. Experiences and memories are the building blocks of your personality. With the help of the words and the products, I tell a tale of myself, a period in my life, the people I identify with and the place in which I feel at home: Berlin.



Petra de Krom Project: **Sensory** Het aantal oudere mensen is de laatste jaren enorm gestegen. Een veel voorkomend probleem in deze groep is geheugenverlies. In dit project richt ik mij op beginnende dementerenden. Het geheugenspel 'Sensory' heeft tot doel de verschillende zintuigen: zicht, gehoor, tast en geur, tegelijkertijd te prikkelen. Men leert bewuster waar te nemen en te analyseren. Door gebruik te maken van associatie tussen deze waarnemingen en eigen herinneringen wordt het geheugen op een aangename manier geoefend.

Project: **Sensory** Numbers of older people have risen enormously in recent years. Loss of memory is a problem often seen in this group. This project focuses on people in the early stages of dementia. 'Sensory' is a memory game intended to simultaneously stimulate the various senses of sight, hearing, touch and smell. People learn to perceive things more consciously, and to analyze them. The memory is exercised in a pleasant fashion because use is made of associations between perceptions and one's own memories.



Hester Looij

Project: **MaMa's FoodCompany**

Als tegenhanger van de bestaande fast-foodketens is dit concept ontwikkeld: een fastfoodketen die ook veelzijdig, gezond en gezellig kan zijn. MaMa's FoodCompany brengt verse ingrediënten, zorg en aandacht voor de mensen en sfeer rond de maaltijd terug. Aan de bar kan iedereen aanschuiven bij de keuken van zijn smaak. Rijst is de basis-maaltijd. Per wereldkeuken is er een menu met vlees en een met vis uitgewerkt.

De menu's kunnen worden meegenomen of opgegeten bij MaMa's.

Project: **MaMa's Food Company** This concept was developed as an alternative to existing fast food chains. It is a fast food chain that can also offer variety and be both healthy and fun. MaMa's Food Company brings back the fresh ingredients, the care and attention to people and the atmosphere of mealtime. At the bar, everyone can gather round the kitchen of his choice. Meals can be taken out or eaten at MaMa's.



Roeland Otten

Project: **'One day' Video- installatie** 'The same thing that makes you laugh, can make you cry. The same food you eat to live, can make you die. The same truth, you thought you heard, could be a lie.' (Sly & the family Stone)
Korte film: 'One day' te zien op WWW.TOXIT.NL/ONEDAY

Project: **'One Day', a video installation** 'The same thing that makes you laugh, can make you cry. The same food you eat to live, can make you die. The same truth, you thought you heard, could be a lie.' (Sly & The Family Stone)
Short film: 'One day' can be seen at WWW.TOXIT.NL/ONEDAY



Christel van der Sterren

Project: **Gebruiksvriendelijke geneesmiddelen**

Het gebruiksvriendelijker maken van geneesmiddelen door:

- Het herkennen van geneesmiddelen door vorm en kleur, door onderverdeling in groepen; dit bevordert de herkenning
- Pictogrammen voor de manier van inname, waarschuwing, bewaring, stofnaam en doel
- Een verpakking waarin boven-genoemde aandachtspunten tot uitdrukking komen
- Het ontwerpen van een internetsite met uitleg over het systeem, informatie en mogelijkheid tot het maken van notities door gebruikers

Project: **User-Friendly Medications**

Medications can be made user-friendly by:

- dividing medications into groups, making them recognizable in form and colour
- creating pictograms for dispensing, patient warnings, storage instructions, active contents, indications and contraindications
- a packaging which also expresses points to be aware of and designing a website explaining the system, providing information and space for user notes.



Madelon Vink Project: **Kinderkookboekjes**

Kinderen leven tegenwoordig veel meer in een speelwereld die gecreëerd is door anderen dan in hun eigen fantasiewereld. Het is goed voor kinderen om zich te identificeren met een zelfbedacht (volwassen) persoon. Daardoor kunnen ze hun eigen grenzen, interesses en leefwereld leren kennen. Deze opvatting is de basis voor een serie kinderboekjes.

De kookboekjes zijn geïnspireerd op diverse fantasiewerelden van kinderen. Er staan receptjes in speciaal voor prinsesjes, astronauten, zeemannen etc. De kinderen zijn zelf (of met een beetje hulp) in staat om de gerechten te maken.

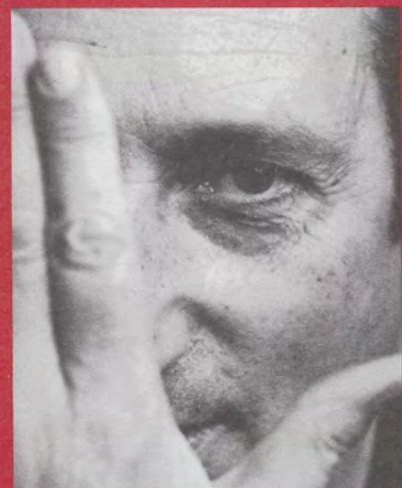
Project: **Children's Cookbooks** Children today live in a play world that is created more by others than by their own world of fantasy. It is good for children to be able to identify with a (grown-up) person that they have thought up themselves, so that they can become acquainted with their own limitations, interests and living environment. This idea is the basis for a series of cookbooks for children. The cookbooks are inspired by a variety of fantasy worlds for children. There are recipes for princesses, astronauts, sailors, etc. The children, alone or with a little help, are able to prepare the recipes themselves.

Ries Straver

Project: *Wie dit leest is gek*
Ontvlucht de gekte die wij allen
kennen als realiteit. Het scherm is
uw heiligdom. De trui is uw herder.

Project: *Crazy if You Read this*
Escape the madness that we all know as
reality. The screen is your sanctuary.
The sweater is your shepherd.





**ulf
moritz**

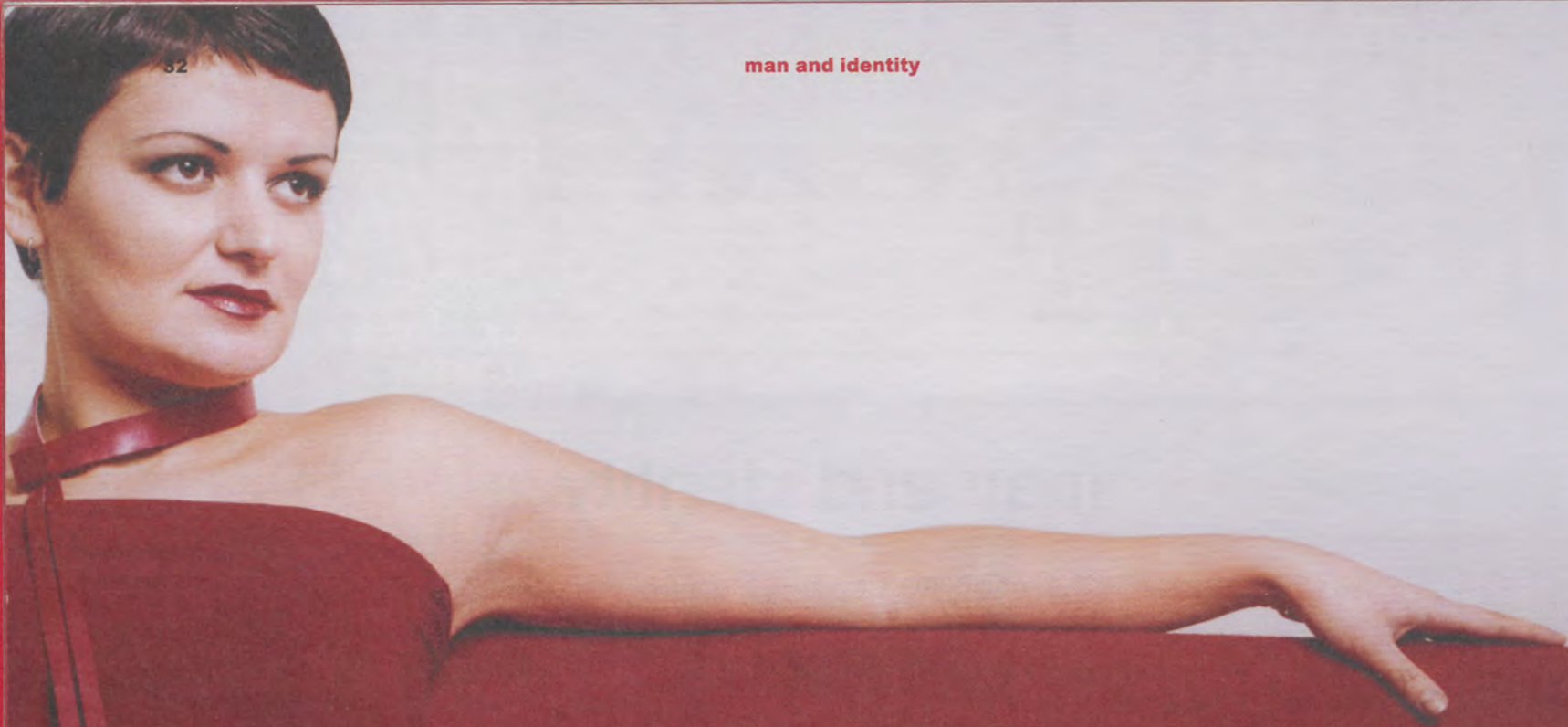
man and identity

Hoofd
Ulf Moritz

Docenten
Gerard Belgraver
Saskia van Gelder
Annet Haak
Joke van der Heyden
Pieter 't Hoen
Helen de Leur
Paul Linse
Arie Vervelde

Gecommitteerden
Mevr. L. den Besten
Roland Hooft
Hr. C. de Rooy

Exposanten
Monique van Bruggen
Gonnie Constansia
Marjolein Fase
Aly Hendrikse
Marieke van den Heuvel
Catharina Idema
Joska Jalving
Désirée de Jong
Judith Kant
Sophie Krier
Arlet van Laar
Pauline van der Meer
Daan Noppen
Pia Oostwegel
Juliette van der Sanden
Nadja Smits
Jobina Tinnemans
Margriet Vollenberg
Marlieke Wijnakker
Rebecca Wijsbeek
Leonie Wintels



Monique van Bruggen

Project: Codes Vrouwen nemen steeds vaker kledingcodes van de man over. De vrouwelijke gebaren en belijningen worden hierdoor minder zichtbaar. De ontworpen collectie accessoires benadrukt het vrouwelijke silhouet. Elk accessoire benadrukt een ander deel van het lichaam. Enkele accessoires lokken een vrouwelijk gebaar uit.



Project: Codes. Women are increasingly adopting men's dress codes, so that feminine gestures and lines become increasingly hard to see. This collection of accessories accentuates the female silhouette. Each accessory emphasizes a different part of the body. Some of the accessories stimulate feminine gestures.



Fotografie: Hermanna Prinsen

Gonnie Constansia

Projekt Low-living Voor het ontwerpen van de Low-living producten ben ik uitgegaan van ambachtelijke handwerk-technieken met wol, dat handmatig en industrieel is vervilt. Door onder andere technieken toe te passen uit de scheepvaart (Schiemans-technieken) en home-made toepassingen zoals punniken (rondbreien), ontstaat een onverwacht en nieuw uiterlijk van mijn interieurproducten. Deze kunnen bijvoorbeeld transformeren van cocon tot leunkussen en van kleed tot deken (artificial skin). Het fysieke en visuele contact met deze producten geeft geborgenheid en veiligheid, creëert een sfeer waarin je je thuis voelt. Een nieuwe dimensie wordt toegevoegd aan het interieur.

Project: Low Living The designs of my Low Living products were based on handmade crafts techniques with wool that has been felted either industrially or by hand. The application of maritime (Schieman) techniques, such as spool knitting, lends my interior products an unexpected new appearance. They can, for example, also transform themselves from a cocoon into a cushion, or from an article of clothing into a blanket, or artificial skin. Physical and visual contact with these products gives a sense of protection and safety, creating an atmosphere that you feel at home in, adding a new dimension to the interior.



Marjolein Fase

Project: Wildlife In WILDLIFE vertaal ik de wild-groei in mijn hoofd en in de dierentuin naar objecten voor de Nederlandse tuin. On the Rocks is een eiland waaruit ik limonade tap in de schaduw van een conifeer. Dierplastiek zijn mijn schatjes die geen tools meer wilden zijn. Ze kwamen tot leven toen ik naar hun grote broers en zussen bij The National Geographic keek.

their shapes were wobbly and imperfect perfect to me I wanted to feel and caress them out of the drawings into my head they moved with wild moves colours so bright they were just right

Project: Wildlife In Wildlife, I translate the wild growth in my own head and in the zoo into objects in a Dutch garden. On the Rocks is an island where I can get lemonade from a tap in the shadow of a conifer tree. Animal Plastics are my little darlings that did not want to be tools any more. They came to life as I was looking at their big brothers and sisters in the National Geographic.

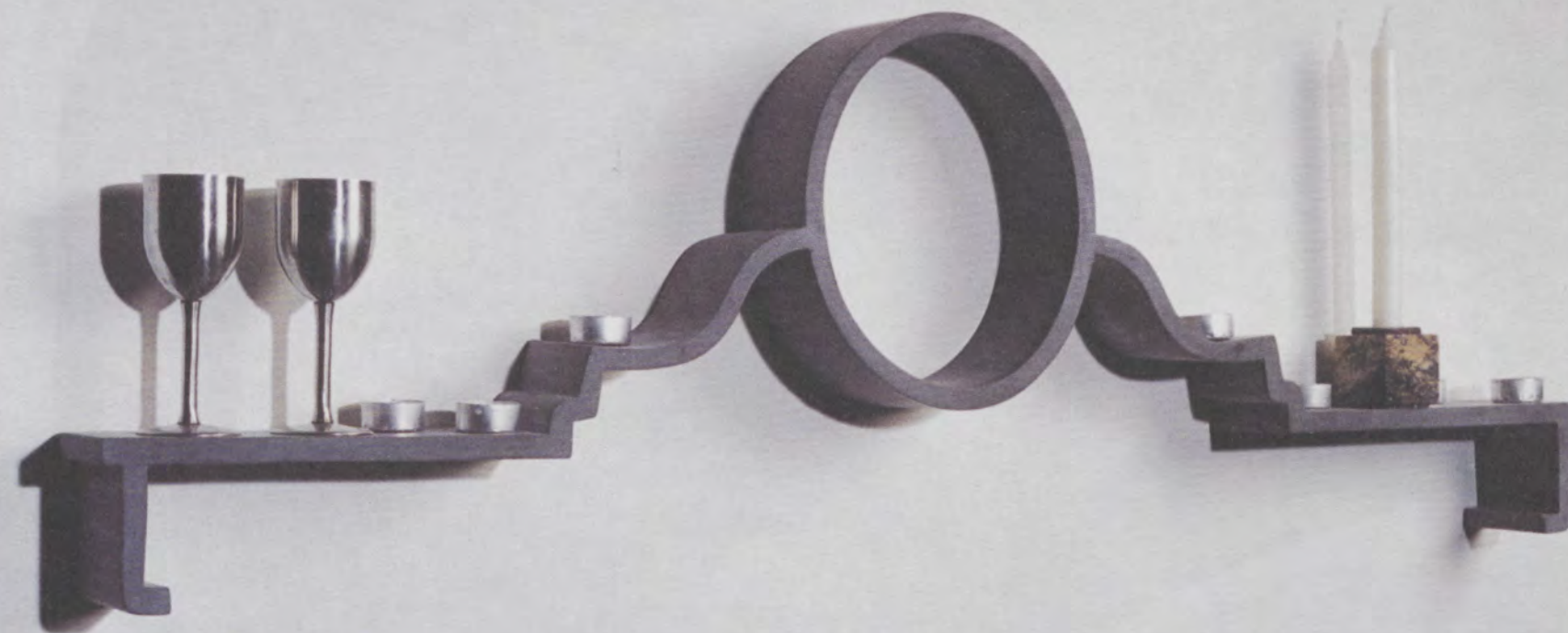
their shapes were wobbly and imperfect perfect to me. I wanted to feel and caress them out of the drawings into my head. they moved with wild moves colours so bright. they were just right.



Aly Hendrikse

Project: Uitvaartkleden De tendens bij uitvaartplechtigheden verandert van vastgestelde rituelen naar een persoonlijke invulling. De kist zelf als middelpunt blijft echter een kaal, triest symbool en schept afstand. Deze uitvaartkleden geven de plaats waar de overledene zich bevindt een warme, persoonlijke uitstraling. Het ontwerp is gebaseerd op 3 thema's: betrokkenheid, religie en de persoon zelf, die tot uitdrukking komen in de drie verschillende symbolen op de kleden.
Betrokkenheid: een laatste groet of boodschap kan aan het kleed worden toegevoegd.
Religie/geloof: het kruis als eerbetoon.
De persoon: het kleed symboliseert de levenslijn van de overledene.

Project: Funeral Raiments Funeral services are tending to change from predetermined rituals to ceremonies with personal content. The coffin itself, however, as the central element, remains a barren, sad symbol and creates distance. These funerary coverings give warmth and a personal atmosphere to the place occupied by the person who has died. The design is based on the three themes of involvement, religion and the person himself. They are expressed on the coverings in three different symbols:
 Involvement: a last greeting or message can be attached to the covering.
 Religion/Belief: the cross as a gesture of honour.
 The person: the covering symbolizes the life of the deceased.



Marieke van den Heuvel

Project: Precious 'Precious' zijn kleine huisaltaren, verzamelplaatsen voor alles wat dierbaar is. Door de zogenaamde 'bovenkanten' in huis te isoleren is een vormtaal van silhouetten ontstaan. Een schouw met klok en een kast met lamp zijn gereduceerd tot enkele gebogen lijnen, zo smal dat alleen de kleinste spullen er nog oppassen.

Project: Precious 'Precious' is a small home altar, a gathering place for all things loved and cared about. Isolating the so-called 'high sides' creates a language of form in silhouette. A fireplace with a clock and a cupboard with a lamp have been reduced to a few curved lines, so small that only the tiniest things still fit on them.



Catharina Idema

Project: Voor de haard
Tijdelijke gebruiksvoorwerpen voor de haard.
Meubels van turf, bloemen- en houtafval.
Een matje van gevlochten wilgentenen.

Ambacht in het heden.

- mode en tijd: oude T-shirts kantgeklost
- kanten vestjes voor het modelabel SO
(in samenwerking met Alexander van Slobbe)

Project: For the Hearth Temporary functional objects for the hearth include furniture made of turf, flowers and wood, materials that are normally thrown out. One piece is a mat made of woven willow shoots.

Crafts for Today

- fashion and time: lace and old t-shirts
- lace vests for the SO fashion label
(together with Alexander van Slobbe)



Joska Jalving

Project: Play zitelementen Een serie zitelementen die ontstaan door stapeling. Door de kleurvormgeving is het mogelijk steeds een andere stapeling te maken waardoor steeds een nieuw beeld gevormd wordt. Individueel zijn de elementen te gebruiken als vloerkussens, kortom: 'PLAY with it!'.

Door het materiaalgebruik lijken de hoogglanzende schijven hard, maar bij aanraking blijken ze zacht en licht van gewicht te zijn, gemaakt van polyether met een glanzende laag polyurethaan.

Project: Play Seat Elements A series of seats is created by stacking individual elements. The colour design makes it possible to make constantly changing arrangements, with a new image each time. Separately, the elements can be used as a pillow on the floor. In short, 'Play with it!' The materials used give the appearance of being hard, but when the shiny pieces are touched, they prove soft and light-weight. It is polyether, covered with a layer of high-gloss polyurethane.

Desirée de Jong

Project: Second chance
Het tweede leven van oude textiel.
Van sommige dingen is het nou eenmaal zonde om ze zomaar weg te gooien. Door afgedankte textiel te verlijmen en te stapelen ontstaat een nieuw materiaal. Dit wordt gebruikt voor een serie producten waarbij de identiteit van de textiel bewaard blijft. Hergebruik van materiaal en stijl. Van herkomst naar bestemming.

Project: Second Chance A second life for old textiles. It is a pity that some things are just thrown away. Gluing and stacking old cloth creates a new material, used here for a series of products in which the identity of the fabric is preserved. Re-use of material and style, from its origins to its destiny.



Judith Kant

Project: **collectie mammoetskussens**

Het leven is jachtig en complex. Er wordt gewerkt en geleefd in hoog tempo. Vrije tijd is kostbaar en moet optimaal worden beleefd. De mens gaat op zoek naar rust en intimiteit. Naar de basis, ontdaan van alle franje.

Uit onderzoek naar een multifunctionele rustplek in het interieur ontstaat een collectie mammoetskussens. Wonen wordt verplaatsbaar. Kussens niet als puur decoratief element, maar als een van de meest comfortabele vormen van meubilering. Opgevouwen gebruikt als matras, zitmeubel, of als bodymoulding armchair in een hoek op de grond. A way of taking life easy.

Project: **A Collection of Mammoth Pillows** Life is rushed and complicated. People work and live at a rapid pace. Free time is valuable and must be optimally lived, so people seek tranquillity and intimacy by returning to the basics, without all the frills. A collection of giant pillows is the result of research into a multi-purpose, indoor resting place. Home living has become portable, and pillows are not just a decorative element, but one of the most comfortable forms of interior furnishing. Folded, they can be used as mattresses or seats, or as a body-moulded armchair in a corner on the floor. A way of taking life easy.



Sophie Krier

Project: **I Take I Make I Fake**

I Take I Make I Fake questions the reliability of the world as it is presented to us as well as our reaction to it. We live in a deceptive world, constantly challenging our idea of real and fake. Things are not what they seem; to me, fantasy is the only certainty.

The world is yours, Just fake it...better'.

Alice's Wonderland exists in her dreams. I am trying to shape to my personal fairy-tale. I have designed setpieces for everyday life. I dedicate them to daydreaming.

If the world was flat
I'd take a paper shape
And call it lamp

If the world was a tale
I'd draw a bed
And sleep between the lines

If the world was a stage
I'd cut out a view
And touch the sky

If the world was mine
I'd make my own steps
And walk somewhere



Arlet van Laar

Project: Het skelet van de kleding
Ieder seizoen weer een andere sfeer, andere kleuren en nieuwe materialen in de collectie van de confectie-industrie.

Maar verandert er eigenlijk wel echt iets? Het silhouet van de kleding blijft hetzelfde.

Een bovenstuk: hemd / T-shirt / trui / vest / jas...

Een onderstuk: korte broek / rokje / broek / lange rok...

Ik heb lijn-accessoires gemaakt voor over de bestaande kledingstukken, om de huidige lijnen te doorbreken. Met variaties en diagonalen al dan niet verbonden met een functie (zoals een zakje, mouw of tas). Ik heb tweedehands kleding ontleed, waardoor ik het skelet van de kleding overhoud. Hiermee valt eindeloos te experimenteren omdat de naden niet gevangen zitten in de stof en daardoor alle bewegingsvrijheid hebben.

Project: **The Skeleton of Clothes** In the collections of the fashion industry, each new season brings another new atmosphere, different colours, new materials. But does anything really change? The silhouette of the clothes remains the same, with a top – shirt/t-shirt/sweater/vest/jacket - and a bottom-shorts/skirt/pants/long skirt... I have made a line of accessories to wear over existing articles of clothing in order to break through their current lines with variations and diagonals, and sometimes with a function, such as a pocket, a sleeve or a handbag. Second-hand clothes have been taken apart, so that the bones of the clothing remain. These can be endlessly experimented with, because seams are no longer imprisoned in the fabric and they consequently have endless freedom of movement.

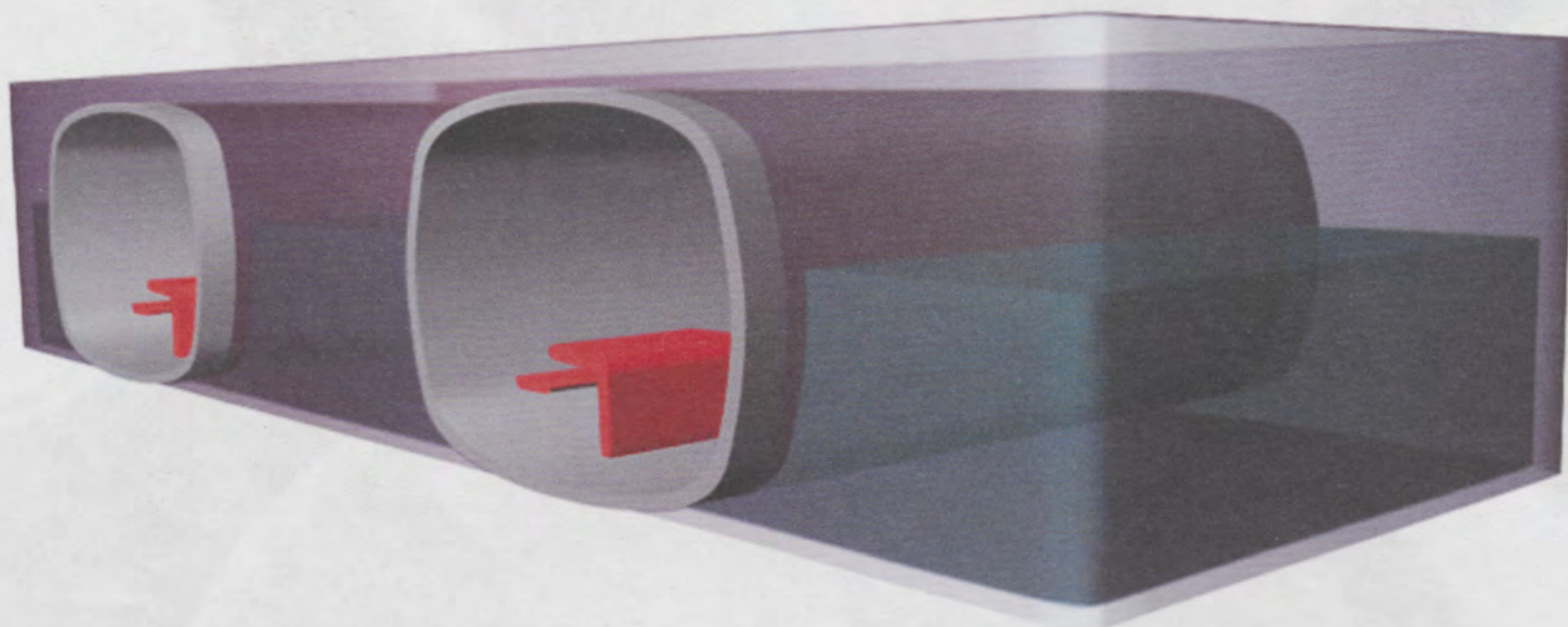


Pauline van der Meer

Project: De schoonheid van iedere dag
Een serie producten die de poëtische kracht van het dagelijks gebruik laten zien.

Project: **The Beauty of Each Day** A series of products that demonstrate the poetic power of daily use.





Daan Noppen

Project: **Adrenaline Xchange**
A meetingplace for people into extreme Sports



Pia Oostwegel Project: **Tafel als ontmoetingsplek**

Het belangrijkste van het tafelen vind ik het samen zijn. Maar wat als je alleen bent? (Het aantal eenpersoonshuishoudens is gegroeid van 10% naar 33% in de afgelopen eeuw). Naar aanleiding daarvan heb ik een serie producten gemaakt die iets extra's geven aan mensen die alleen aan tafel zitten.

Een ontmoeting met jezelf. Ik reik ze iets aan waardoor het tafelen een extra waarde kan krijgen in de vorm van een woord, een spel of een mogelijkheid tot schrijven.

Project: **The Table as a Meeting Place** The most important thing about the table is that it brings people together. But what if you are alone? The numbers of people living alone has grown from 10% to 33% in the last century. This gave me cause to make a series of products that add something for people who sit at their table alone – a meeting with yourself. I offer something to them so that being at the table takes on extra value in the form of a word, a game or the opportunity to write.

Elisette van der Sanden

Project: Laminaat

Laminaten hebben over het algemeen een kunststof uitstraling en ogen daardoor kil en koel. Er moet meer gevoel ingebracht worden.

Een laminaatcollectie met de natuur als inspiratiebron. Het is de bedoeling dat fabrikanten zich kunnen laten inspireren om tactielere laminaten te gaan produceren.

Project: Laminate. Laminates generally have the appearance of plastic and therefore look bleak and cold. More feeling needs to be brought into laminate materials. This is a collection of laminates with nature as its source of inspiration. The intention is that manufacturers be encouraged to produce more tactile laminates.

Nadja Smits

Project: Symbiotic wear

Een collectie mode-accessoires die ontworpen zijn met aandacht voor de 'beleving' van het product. Door het dragen ervan ervaart men de beperking die het product

je oplegt, waardoor je bewust bent van het accessoire en de bewegingen die je maakt. Bij de vormgeving en het kleurgebruik ligt het accent op de geleidelijke overgang, de symbiose, tussen lichaam en accessoire.

Zo ontstaat een nieuwe vorm van mode-accessoires; de Symbiotic wear.

Project: Symbiotic Wear. A collection of fashion accessories designed to focus on the 'experience' of the product. The wearer experiences the restrictions that the product imposes as it is worn, making him aware of the accessory and of the movements he makes. In design and colour, the accent lies on a gradual transition, the symbiosis between the body and the accessory, creating a new form of fashion accessory, the Symbiotic Wear.





Jobina Tinnemans

Project: Chaoscomplex In de huidige vorm van massaproductie wordt geen gebruik gemaakt van onregelmatigheden en fouten die ontstaan tijdens het productieproces. We worden doodgegooid met massaproducten van dertien in het dozijn. Producten met een 'foutje' zijn echter uniek en kunnen nieuwe gedachtegangen en toepassingen opleveren. Om deze 'fouten' te standaardiseren wordt het met aanpassingen mogelijk om continue chaos te creëren. Daaruit zijn deze chaos complex poppen ontstaan. Een verdere ontwikkeling hiervan is het supercomplexsysteem: poppen met uitwisselbare ledematen. Op de lopende band kan dan de chaos beginnen.

Project: Chaos Complex Mass production techniques currently make no use of irregularities and mistakes that occur in the production process. We are inundated with thirteen-to-a-dozen mass-produced products. The products with faults in them are in fact unique, and can lead to new thinking and new applications. Modifications to standardize these 'mistakes' are a possibility, in order to create a kind of continuous chaos. These Chaos Complex dolls arose from this idea. The Super Complex system is a further development, with dolls with interchangeable appendages. The chaos can begin on the assembly line.

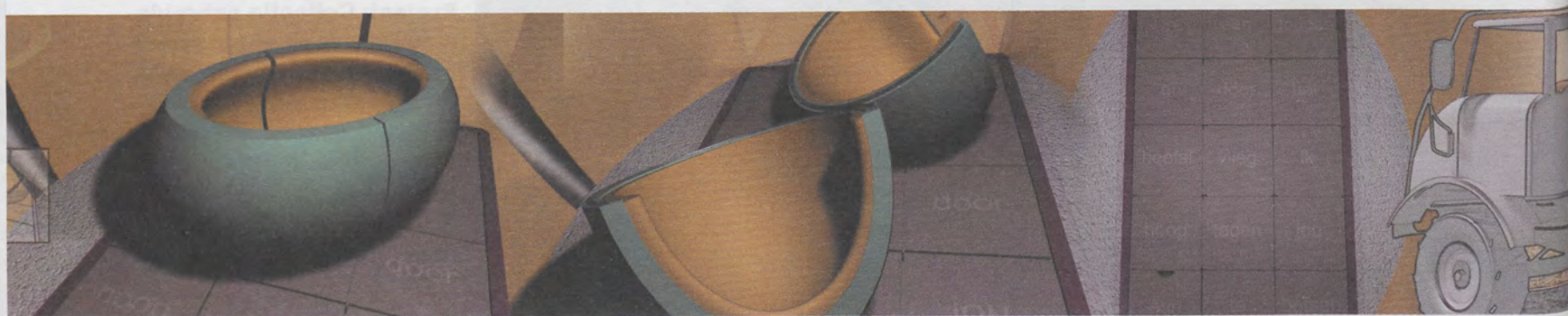


Margriet Vollenberg

Project: Collectie gebreide lamellen. Over het algemeen hebben lamellen een koele en zakelijke uitstraling. In deze collectie wordt dit doorbroken door de structuur van het breien. De breisels zijn gelamineerd en behouden daardoor hun vorm.

Project: A Collection of Woven Blinds Venetian blinds generally have a cool, pragmatic atmosphere, a problem that has here been overcome with the structure of knitted material. The knitting has been laminated in order to retain its shape.

The Design Academy
 • Design Information Centre
 Postbus 2125
 NL 5600 CC Eindhoven
 (040) 239 39 39



Marlieke Wijnakker Project: Ik ga op reis en neem mee...

Project: I am going on a trip, and with me I will take...



Rebecca Wijsbeek

Project: schaduw servies Een vaak onopgemerkt verschijnsel van een object is de schaduw die het werpt. Een onderzoek naar de schaduwen die verschillende serviesonderdelen werpen, levert een geheel nieuw beeld op waarmee een schaduw servies gecreëerd wordt. Door een object op verschillende manieren te belichten gaan de schaduwen een eigen leven leiden en vormen zo een familie.

Project: Shadow Service An often unremarked phenomenon of any object is the shadow it casts. A study of the shadows cast by various elements in a table service leads the way to an entirely new image, one from which the 'shadow service' is created. Illuminating an object in different ways creates a world of shadows that takes on new life, creating a family of its own.





Leonie Wintels

Project: New Nostalgia
Nostalgie in het huidige interieur. Een collectie interieurstoffen geïnspireerd op Oud-Hollandse motieven. Bestaande stoffen zijn op verschillende manieren bedrukt, veranderd en aangepast, zodat er een eigentijdse collectie interieurstoffen is ontstaan met een knipoog naar vroeger. De stoffen kunnen gebruikt worden als gordijnen, tafellakens of bekleding voor meubels.

Project: **New Nostalgia** Nostalgia in the contemporary interior - a collection of interior fabrics inspired by old Dutch motifs. Existing fabrics are printed in different ways, resulting in a contemporary collection of interior fabrics that wink an eye to the past. The fabrics are intended for use as curtains, tablecloths or furniture upholstery.





**Irene
droogleever
fortyun**

man and leisure

Hoofd

Irene Droogleever Fortuyn

Docenten

Marco Alban

Annemarie Commandeur

Nannet van der Kleijn

Alan Murray

Frans Parthesius

Joop Verloop

Gecommitteerden

Cornelis Bos

Ton Haas

Exposanten

Timo Breumelhof

Inge van Bruggen

Jean Remi-Conti

Jeppe Kruiderink

Maaïke van Leeuwen

Lotta Ronnberg

Marieke Thijssens

Toya Verberne

Marjan Verboeket

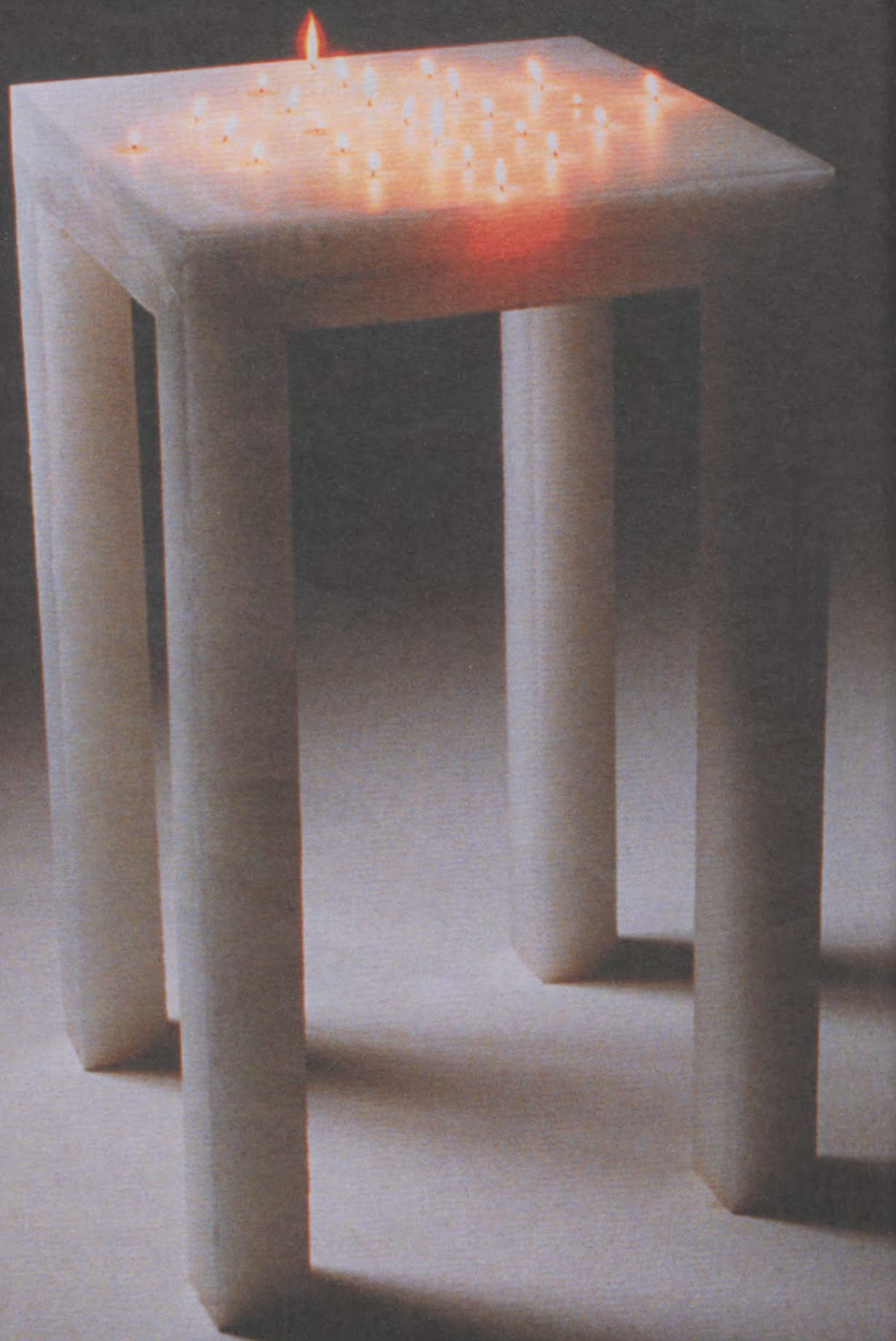
Marije Vogelzang

Timo Breumelhof

Project: **Paraffin Table** Te veel producten zijn ontworpen vanuit extreem gebruiksgemak of veiligheid.

Volledig 'verantwoord' ontworpen producten laten weinig ruimte voor fantasie of creatief gebruik (misbruik), vaak verliezen zij hun poëzie. Vanuit dit standpunt heb ik een tafel ontworpen waarbij de 'onhandigheid' het poëtische aspect versterkt. Het gebruik van de tafel betekent ook zijn vernietiging (nr.3 uit een serie van vier tafels).

Project: **Paraffin Table** Too many product designs are based on extremes in functionality, easy use or safety considerations. Totally 'responsible' designs often leave little space for fantasy or creative (mis)use, and they frequently lose all sense of poetry. With this in mind, I have designed a table whose 'awkwardness' reinforces its poetic aspect. Using the table also means its destruction (nr. 3 of a series of four tables).



fotografie: Marsel Loermans

Inge van Bruggen

Project: **Pinhole fotografie + camera's** Een serie zelfgemaakte camera's (camera obscura) die als gereedschap dienen om de ruimte om mij heen vast te leggen, met een eeuwig uit te breiden serie foto's als resultaat.

Project: **Pinhole Photography and Cameras** A series of handmade (camera obscura) cameras serve as a tool to record the world around me, resulting in a series of photographs that can be infinitely expanded.





Jean-Remi Conti

Project: **The Basic Bass** Split functions and standardisation are applied to the bass guitar. Parts can be removed or changed, allowing one to use the instrument in different positions, as a standard electric guitar or upright and for both left and right-handed players. It also facilitates the changing of such things as microphones and electronics. It has resulted in an object that is more clearly understandable than today's common electric basses or guitars.



J E P P E ' S

LA PETITE BAGUETTE
made with technical ceramics
heppper@hotmail.com

Jeppe Kruiderink



Maaïke van Leeuwen

Project: **Isolerende noodkleding**

Veel kinderen in Oost Europa leven op straat. Buiten armoede en gevaar hebben deze kinderen ook nog te lijden van de kou. Veel kinderen worden ziek als gevolg van de kou en er vriezen jaarlijks tientallen kinderen dood. Om deze kou in extreme gevallen te kunnen trotseren is dit product ontwikkeld in de vorm van warmteisolerende noodkleding.

De goedkope, lichtgewicht kleding is gemaakt van polyester folie met aluminium en een versterkende kunststof gaasstructuur. In kleine rolletjes kan de kleding voor weinig geld in verschillende maten uit een automaat getrokken worden.

Project: **Insulated Emergency Clothing**

In Eastern Europe, many children are living on the streets. They not only suffer from poverty and exposure to danger, but also exposure to cold. Many are seriously ill because of cold and dozens freeze to death each year. In order to combat extreme cold, this product has been developed for use as insulated clothing to retain heat in emergencies. The inexpensive, light-weight garments are made from polyester foil, with aluminium and a reinforcing layer of artificial gauze. They can be distributed in small rolls from a machine, for little money and in different sizes.



Lotta Ronnberg

Project: **Spicing up the (Finnish) Sauna**
My goal was to spice up the air of the (Finnish) sauna, to get away from its overexploited folklore tradition and look for new shapes, materials and colours. I designed a new seating system consisting of a platform and a set of different seat units to be combined

freely according to preference and space available. As a new material to the sauna environment, I introduced polyurethane with a special filling to improve the feel of the material and make the castings light in weight. A set of floor and wall tiles for the cabin interior demonstrate the design potential of this material.

Marieke Thijssens

Project: Streling Blote voeten in het gras... Iemand die je kriebelt met een veertje... Streling is een eerste levensbehoefte, net als eten, drinken, rust... Vanuit dit thema heb ik een aantal visualisaties en objecten gemaakt waarmee ik hoop mensen te inspireren en bewust te maken van nieuwe ideeën.

Streling is voeding voor lichaam en geest.

Project: Caressing Bare feet in the grass... Someone who tickles you with a feather... Caressing is a primary need, like eating, drinking, rest... This is the theme from which I have created a number of visualizations and objects, with which I hope to inspire people and make them aware of new ideas. Caressing is good for body and soul.



Toya Verberne

Project: Meubels met een speels karakter 5 in 1 & 1 in 5 Niets is wat het lijkt. In elkaar schuivende kinderstoeltjes en 1 tafel vallen als puzzelstukken in elkaar, op zo'n manier dat er eindeloos gecombineerd kan worden.

Project: Furniture with a Playful Character Five in One & One in Five Nothing is what it seems. Children's chairs slide into one another. Three chairs and one table fall together like pieces of a puzzle, so that they can be combined in endless ways.





Marjan Verboeket

Project: **Huwelijkskostuum**

Kostuum, dat meedoet aan de ceremonie. Elk kostuum bestaat uit zeven onderdelen. De onderdelen refereren aan de huwelijksdag, die is verdeeld in zeven 'ceremoniën'.

Bij elke nieuwe 'fase' gaat er een onderdeel af. Zo ontstaat er zeven keer een nieuw beeld, een nieuw kostuum. De onderdelen zijn zeer simpele patronen, die samen met elkaar en met het lichaam, de verschillende vormen maken. Door gebruik van verschillende materialen en een andere volgorde van gelaagdheid krijgt elk kostuum een ander karakter.

Project: **Wedding Suit** The suit takes part in the ceremony. Each suit is comprised of seven segments, each of which refers to one of the seven 'ceremonies' of the wedding day. One of the seven segments is removed at each new phase, creating a brand new suit, seven times over.

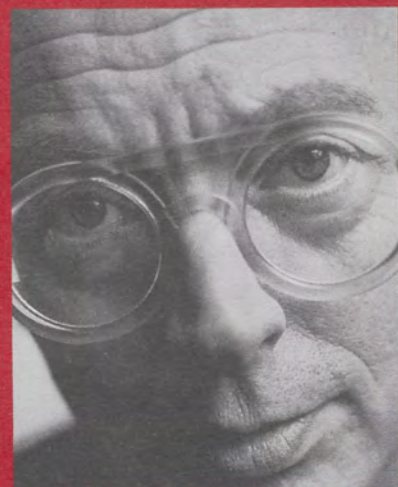
The segments are very simple patterns. Together and with the body of the wearer, they create different forms. Due to the use of different materials and varying the order of the layers, each suit has a different character.

Marije Vogelzang

Project: **Tietshirt** Een mogelijkheid van een 3d-breisel.

Project: **Titshirt** The possibility of knitting in 3-D.





**gijs
bakker**

man and living

Hoofd
Gijs Bakker

Docenten
Bart Guldemon
Jan Hoekstra
Dick van Hoff
Herman Kuijer
Ted Noten
Frank Tjepkema

Gecommitteerden
P. Bannenberg
Erik Kessels

Exposanten
Ruben van Boxel
Reinier Buijs
Frederiek Hamers
Filip-Jan van Hoeckel
Nickie Kieboom
Jean-Paul Laurijssen
Paulo Nervo
Mara Skujeniece
Wieki Somers
Diana van Summeren
Michiel Wytenburg
Flip Ziedses des Plantes



Ruben van Boxel

Project: **Lampen/Lichtobjecten** De wisselwerking tussen licht en materiaal is het uitgangspunt van deze serie lichtobjecten.

De objecten zijn voorzien van een warmtegevoelig pigment waarvan de kleur verdwijnt op plaatsen waar het object warm wordt.

Door de stijgende warmte ontstaat er bij elke stand van het lichtobject een ander effect.

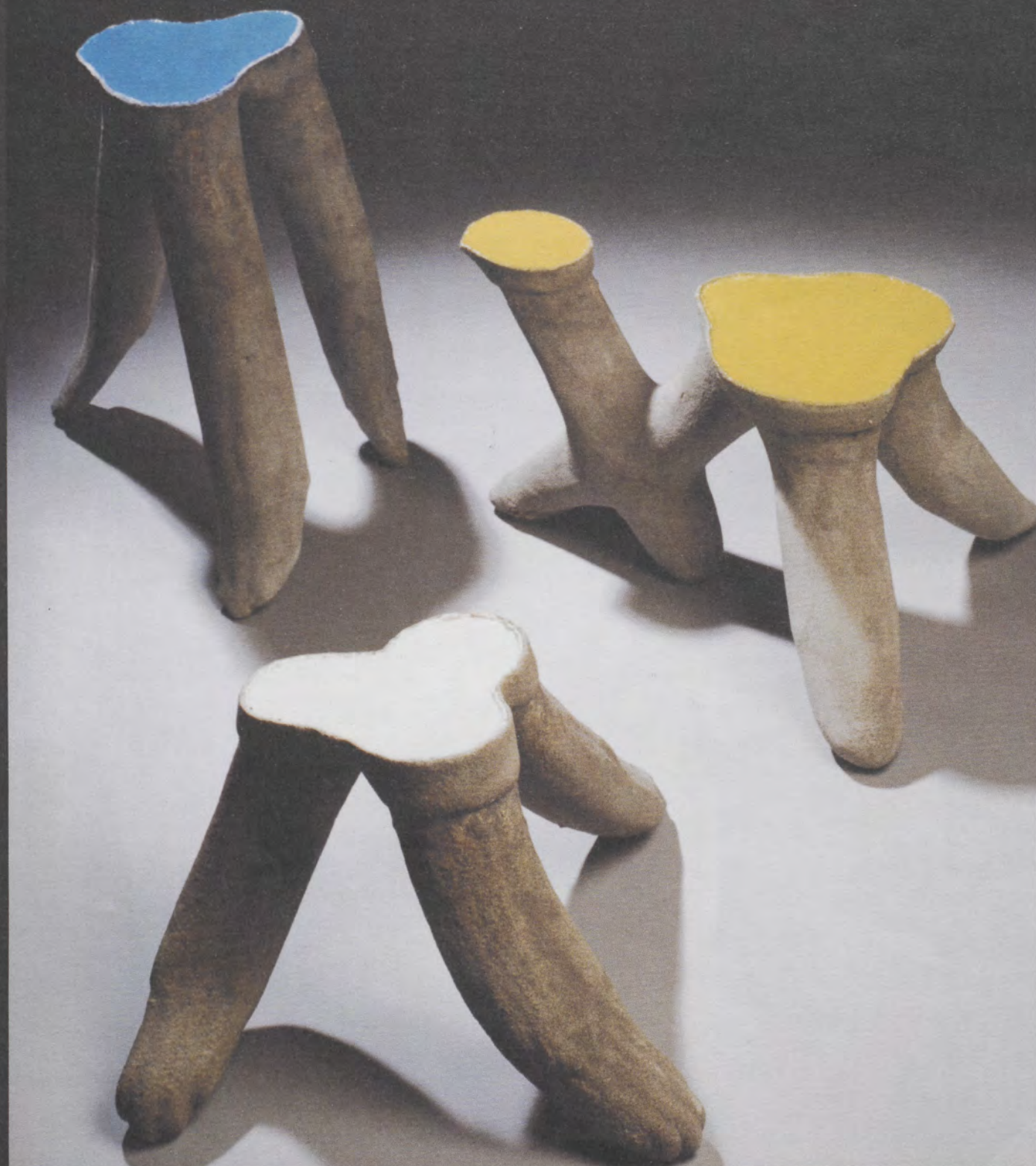
Project: **Lamps/Light Objects** The principle of this series of light objects is the interaction between light and material. The objects are provided with a heat-sensitive pigment, whereby the colour disappears at the places where the object becomes warm. Increasing degrees of heat produces a light object with a different effect at each setting.

Reinier Buijs

Project: **Kindermeubel**

Project: **Furniture for Children**



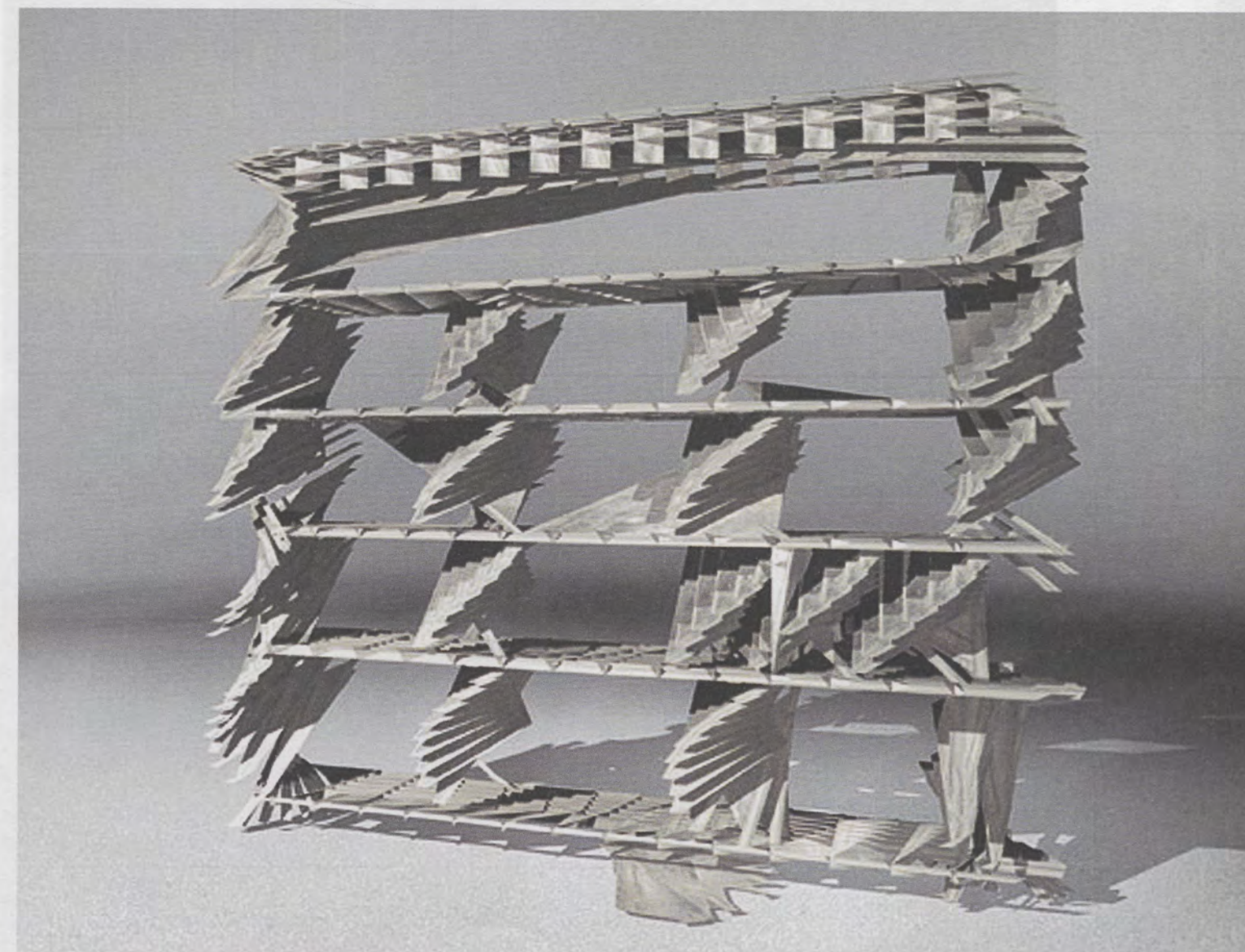


Frederiek Hamers

Project: Graaf Ik graaf met mijn hand een vorm in het strand...dan giet ik er kunststof in...een paar minuten wachten en ik til mijn meubel uit het zand.

De vorm van de graafgangen blijft onzichtbaar totdat ik de uitgeharde kunststof eruit til. De directe handeling van het graven spreekt uit de vorm. De meubeltjes ontstonden uit de mogelijkheden die ik had: het graven van gangen niet langer dan mijn arm, in een gigantische zandmal.

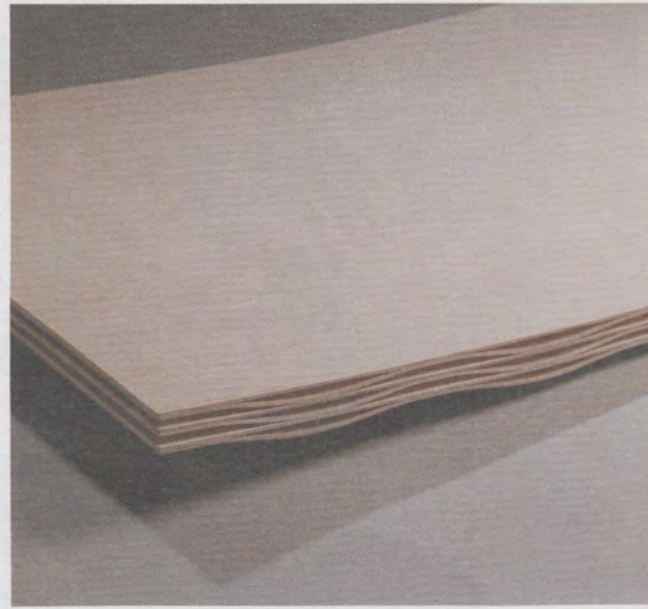
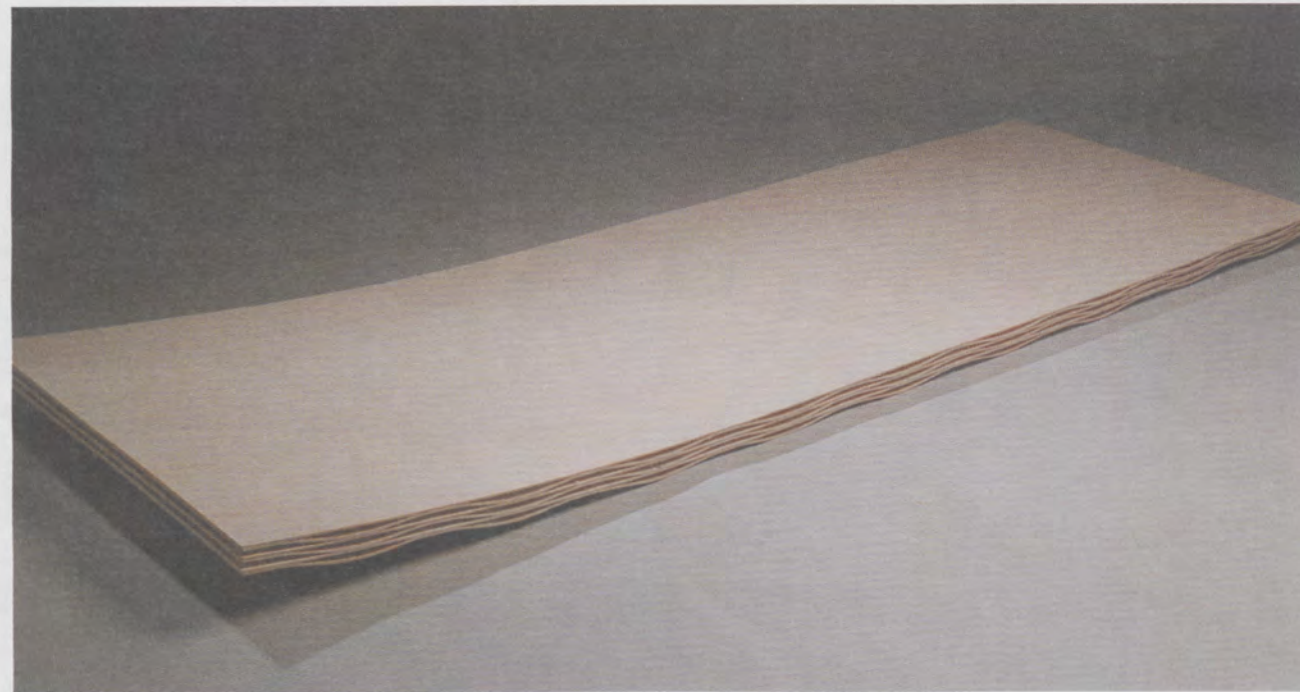
Project: Digging I dig a form in the sand with my hand. Then I pour plastic into it, and wait a few minutes... and I lift my piece of furniture up out of the sand. The form of the trenches I dug are invisible until I have lifted out the hardened plastic. The directness of the act of digging is expressed in the form and the pieces of furniture are a product of the possibilities I had at hand: digging trenches no longer than my arm into a gigantic sand mold.



Filip-Jan van Hoeckel

Project: Human Guided Design In dit tijdperk van constructie zetten we dingen in elkaar. We beginnen nu de complexiteit van de natuur te benaderen. Daarom zijn we steeds minder in staat om de dingen direct te construeren zoals ze moeten worden, maar laten we ze ontstaan door 'synthetische evolutie'. De rol van ontwerper verschuift van constructeur naar regisseur. Dit regisserend ontwerpen levert een kast op die vervormt door geluid. Door 'de tijd stil te zetten' bevries je de vorm.

Project: A Design with Human Direction In this age of construction, we put things together. We are now beginning to approach the complexity of nature itself. We are therefore increasingly less capable of constructing things directly, as they should be, but we instead let them come about by way of a 'synthetic evolution'. The role of the designer has shifted from that of constructor to that of director. This designing by directing has produced a cupboard that is transformed by sound. You can freeze the form by 'stopping time'.



Nickie Kieboom

Project: Verend hout Triplex verlijmd en geperst tot een verend plaatmateriaal. De intensiteit van de vering is te beïnvloeden door de houtsoort, de dikte van het materiaal en de grootte van de curve. Hierdoor ontstaan variaties op het materiaal met verschillende toepassingsmogelijkheden.

Project: Elastic Wood Plywood has been glued and pressed to form an elastic, flexible sheet material. The degree of the elasticity can be influenced by the kind of wood used, the material thickness and the size of the curve, creating variations in the material for a variety of application possibilities.



Jean Paul Laurijssen

Project: Omkeerbaarheid Hoe breng ik een bestaand meubel op smaak? Veel producten worden door hun gebruiker van een tweede jeugd voorzien. Denk aan het overschilderen van meubels. Ze krijgen een nieuw uiterlijk door er een laag aan toe te voegen, terwijl de oude stoel behouden blijft.

Project: Reversibility How do I take a piece of furniture and adapt it to taste? There are many products whose users have provided them with a second youth. Think, for example, of repainting a chair. It takes on a new appearance through the addition of a new layer, while the old chair remains intact.

Paulo Nervo Project: **kaststoel**
 Een onderzoek naar de relatie tussen vorm en functie van gebruiksvoorwerpen heeft geleid tot de volgende conclusie: een specifiek onderzoek naar hybride objecten is de meest interessante weg om de relatie tussen vorm en functie verder uit te diepen. Dit heeft geresulteerd in een kaststoel. Hierin zijn twee functies met elkaar versmolten tot een object waarbij de vorm een direct resultaat is van deze versmelting.

Project: **Cupboard Chair** An investigation into the relationship between form and function has led to the conclusion that a specific study of hybrid objects is the most interesting means of expanding or deepening that relationship. This has resulted in a cupboard chair. Here, two functions have been melded together into an object whose form is a direct result of this union.



Mara Skujeniece Project: **Latvian Basics**
 'Latvian Basics' is het resultaat van een reis naar Letland. Tijdens deze reis heb ik mijn ervaringen uit Nederland toegepast vanuit mijn Letse achtergrond. Voor een aantal eenvoudige voorwerpen, gemaakt door mijn 'voorouders', heb ik een nieuwe toepassing, vorm of materiaal gevonden. Zo zijn er drie producten ontstaan: een tafel en een stoeltje, beide vervaardigd door Letse bedrijven, en een deken, gemaakt van in Letland geweven stof.

Project: **Latvian Basics** 'Latvian Basics' resulted from a trip to Latvia. During this trip, I used my Latvian background and applied my experiences in the Netherlands. For a number of simple objects made by my 'ancestors', I found a new application, form or material. Three products have resulted from this, a table and a small chair, both manufactured by Latvian companies, and a blanket made of fabric woven in Latvia.





Wieki Somers

Project: Muffins When hard meets soft.
De twee soorten polyurethaan
schuimen op in een ton.
Er ontstaat een reeks seriematige
unica's, te gebruiken om op te zitten.

Project: *Muffins When hard meets soft.* The two
kinds of polyurethane foam up in a barrel. The
result is a series of one-of-a-kind objects that can
be used to sit on.



Diana van Summeren

Project: Samen leven, samen spelen!
Een internationaal spel dat door verschillende
culturen samen gespeeld kan worden.
Door een veelvoud van verschillende talen
hebben alle spelers gelijke kansen.
Het beeldmateriaal, portretten van personen
van verschillende nationaliteiten, maakt de
spelers mogelijk vertrouwd met
cultuurverschillen.

Project: *Live Together, Play Together!* An international
game that can be played together by people of different
cultures. A multiple of different languages gives all
players equal chances. The images, portraits of people
of different nationalities, can help the players become
more familiar with cultural differences.

Michiel Wytenburg

Project: Dynamic interior Door twee dynamische oppervlakten te combineren: een stoel in een interieur en een paspop, ga ik modelleren naar de materialen die op de stoel terecht komen en zo mijn beeld weergeven van het dynamische interieur.

Project: Dynamic Interior By combining two dynamic surfaces -a chair in an interior and a dressmaker's mannequin -I begin modelling the shape towards the materials that end up on the chair, thereby presenting my image of the dynamic interior.



Flip Ziedses Des Plantes

Project: (personal) Soft-drink-cooler

Drinken is een essentieel onderdeel van onze dagelijkse consumptie.

We drinken altijd en overal en ieder heeft zijn voorkeur voor een bepaalde drank.

De mogelijkheid tot consumeren van een drank is niet altijd aanwezig in de ruimte of op de plek waar jij zou willen, zeker als het gekoelde dranken betreft.

Project: (personal) Soft-drink cooler Drinking is an essential part of our daily consumption.

We drink anywhere, all the time, and everyone has his or her own preference for certain drinks. There is not always a chance to consume drinks in a certain space or where you would like, certainly where cooled drinks are concerned.





**axel
enthoven**

man and mobility

Hoofd

Axel Enthoven

Docenten

Dorian van der Brempt

Oscar Brocades Zaalberg

Karina van Eeten

Rick de Reuver

John Schraven

Bas Sturm

Jelle Zijlstra

Gecommitteerden

Philippe Neerman

Jos Stuyfzand

Exposanten

Noud Claassen

Sjoerd van Gerwen

Marit de Haas

Frederik van Heereveld

Pepijn Martens

Floris Vos



Noud Claassen

Project: **'Step' Small**

Transport In de stad kun je gebruik maken van diverse transportmiddelen; zoals de auto, bus, scooter of fiets. In wandelgebieden, op stations, winkelcentra en vliegveldens er nog ruimte voor een andere en handige manier van verplaatsen.

Met Small Transport kun je kleine afstanden leuker en sneller overbruggen.

Ingevouwen is het makkelijk te dragen en als trolley te gebruiken.

Small Transport vergroot je mobiliteit in de stad.

Project: **'Step' Small Transport**
In cities, you can take advantage of a variety of means of transport, such as the car, bus, scooter or bicycle, but in pedestrian or recreational areas, train stations, shopping centres and airports, there is still room for a different and convenient manner of getting from one place to another. With Small Transport, you can cross short distances faster and more pleasantly. When folded, it is easy to carry and can be used as a trolley. Small Transport increases your mobility in the city.

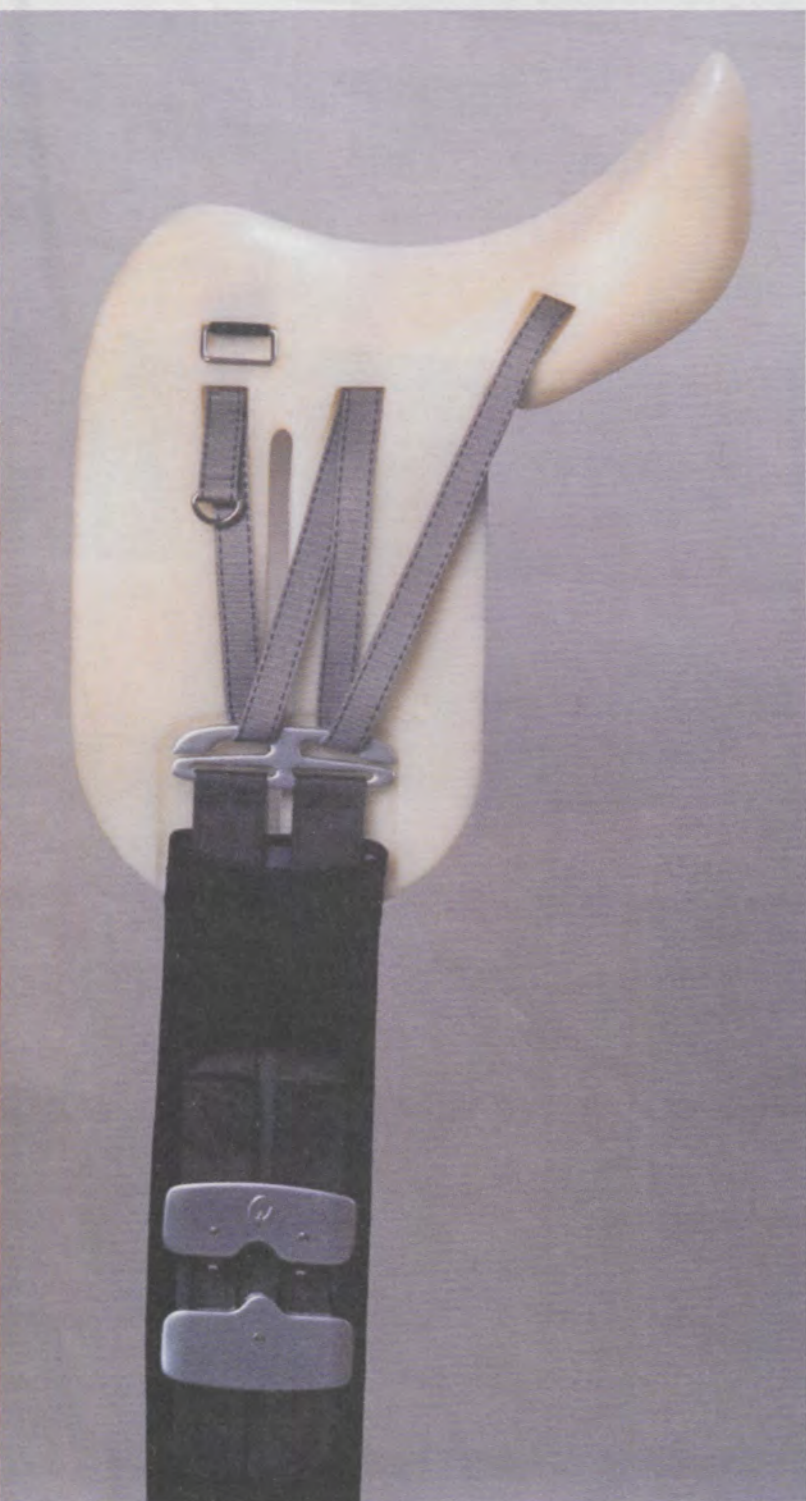


Sjoerd van Gerwen

Project: **Varia Mode Interior**

Een treininterieur, gebaseerd op het huidige Nederlandse stoptreinmaterieel, waarin een samensmelting plaatsvindt tussen dal- en spitsmaterieel en waarin de capaciteit en het comfort verhoogd worden.

Project: **Varia Mode Interior** In this train interior, based on the current local Dutch trains, peak hour equipment is combined with equipment used for less crowded routes in order to increase both capacity and passenger comfort.



Marit de Haas Project: **paardenzadel 'Wissel'** 'Wissel' is een buigzaam kunststof paardenzadel. Door de verwisselbare hoes zijn veel variaties mogelijk in kleur en textuur (denk hierbij bijvoorbeeld ook aan een wit politiezadel). Het zachte zadel is diervriendelijk voor het paard, voor de ruiter is het gebruiksvriendelijk en vergt het weinig onderhoud. Tevens is het licht van gewicht en voorzien van nieuwe technieken, zoals een singel met katrolsysteem en een stijgbeugel met clipless-systeem.

Project: **The 'Wissel' Horse Saddle** 'Wissel' is a flexible plastic horseback riding saddle. Thanks to a changeable cover, it has many possible variations in colour and texture (a white police saddle, for example). The soft saddle is animal-friendly and gentle for the horse, user-friendly for the rider, and requires little maintenance. It is moreover light-weight and makes use of new systems, including a girth strap with a ratchet tightener and a mounting stirrup with clip-free adjustment.



Frederik van Heereveld

Project: **Trailer Sailor** Een vrijetijdsproduct dat voorziet in de behoefte van waterrecreanten (aquatekkers). Over land kan doelmatig en comfortabel naar verschillende vaarbestemmingen in binnen- en buitenland worden gereisd. De aquatrekker wil graag beschikken over accommodatie voor kort dag- en nachtverblijf voor 2 + 2 personen. Het amfibisch vervoermiddel kan als aanhanger achter de auto worden gekoppeld. Met bestaande hulpmiddelen of natuurlijke voorzieningen kan gewisseld worden tussen land en water.

Project: **Trailer Sailor** A recreational project that meets the needs of people who spend their free time on the water. Travel overland to sailing waters in or out of the country becomes effective and comfortable. The 'water hiker' would love to have access to short-term, day and night accommodation for 2 + 2 persons. The amphibian transportation vehicle can be towed behind the automobile like a trailer. People can move between water and land with accessories already in existence or with natural facilities.



Pepijn Martens

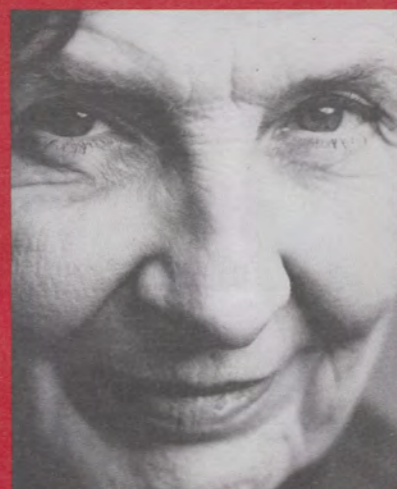
Project: Triathlon-schoen
Schoen plus pedaal connector waarmee een triatleet zonder tijdsverlies kan overschakelen tussen de drie onderdelen (zwemmen, wielrennen, hardlopen). Snel aan te trekken na het zwemonderdeel door open achterkant met zwemsluiting. Geschikt voor wielrennen door vacuüm bovenwerk en verstevingen in de zool. Na het fietsen eenvoudig los te koppelen van pedaal en gelijk bruikbaar als hardloopschoen.

Project: Triathlon Shoe A shoe and a pedal connector, so that the triathlon athlete can shift from one to another of the three types of events (swimming, bicycling and running) without loss of time. They are put on quickly after swimming, thanks to an open back with a swim closure, and the vacuum-structured uppers and reinforcements in the sole make them suited to bicycling. They are easily separated from the pedals and immediately serve as running



Floris Vos **Project: t-minus: de kunstmatige ervaring** Een korte film over het 'uitsterven' en het ontstaan van nieuwe ervaringen. Een visie op de toekomst van intense ervaringen. Dit door middel van virtual reality in combinatie met stimulerende middelen, in beeld gebracht met video en 3d-animaties.

Project: T-Minus: The Artificial Experience A short film about 'dying out' and the emergence of new experiences. A vision of the future of intense experience is achieved by combining this medium of virtual reality with stimulating effects, visualized with video and 3-D animation.



**marijke
van der
wijst**

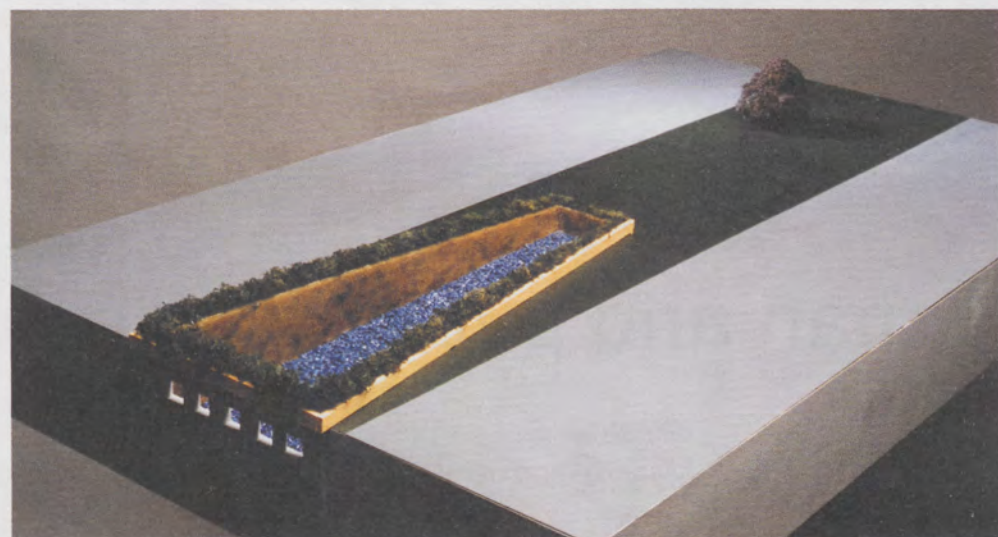
man and public space

Hoofd
Marijke van der Wijst

Docenten
Wim Cuyvers
Désirée van Dijk
Hans van der Markt
Arie van Rangelrooy

Gecommitteerde
M. Christensen

Exposanten
Hendrine den Hengst
Christiaan Oppewal
Bas Sala



Bas Sala

Project: Tuinen Zoals je door een fotograaf gedwongen wordt door een kader naar een beeld te kijken, zo wordt je door de schilder gedwongen naar een gemaakt beeld te kijken. De schilder scheidt niet alleen het kader maar ook de inhoud van dat kader. Zo ook tuinen. Men sluit de buitenwereld uit door muren en creert hierdoor een nieuw kader (horizon) waarin men zijn of haar droomwereld maakt. In die zin zijn tuinen driedimensionale schilderijen. Mijn tuin is een kijktuin van vogelzaad. Door de samenstelling van de muren aan te passen kan men bepaalde soorten vogels aantrekken.

Project: Gardens In the same way that a photographer is forced to look at an image through a frame, the painter creates not only the frame, but also the content of that frame. It is the same with gardens. People shut out the outside world with walls and create a new frame (the horizon) in which he or she realizes their dream world. In this sense, gardens are three-dimensional paintings. My garden is a viewing place made of birdseed. The kinds of birds attracted to it can be varied by adaptations to the content of the walls.



Christiaan Oppewal

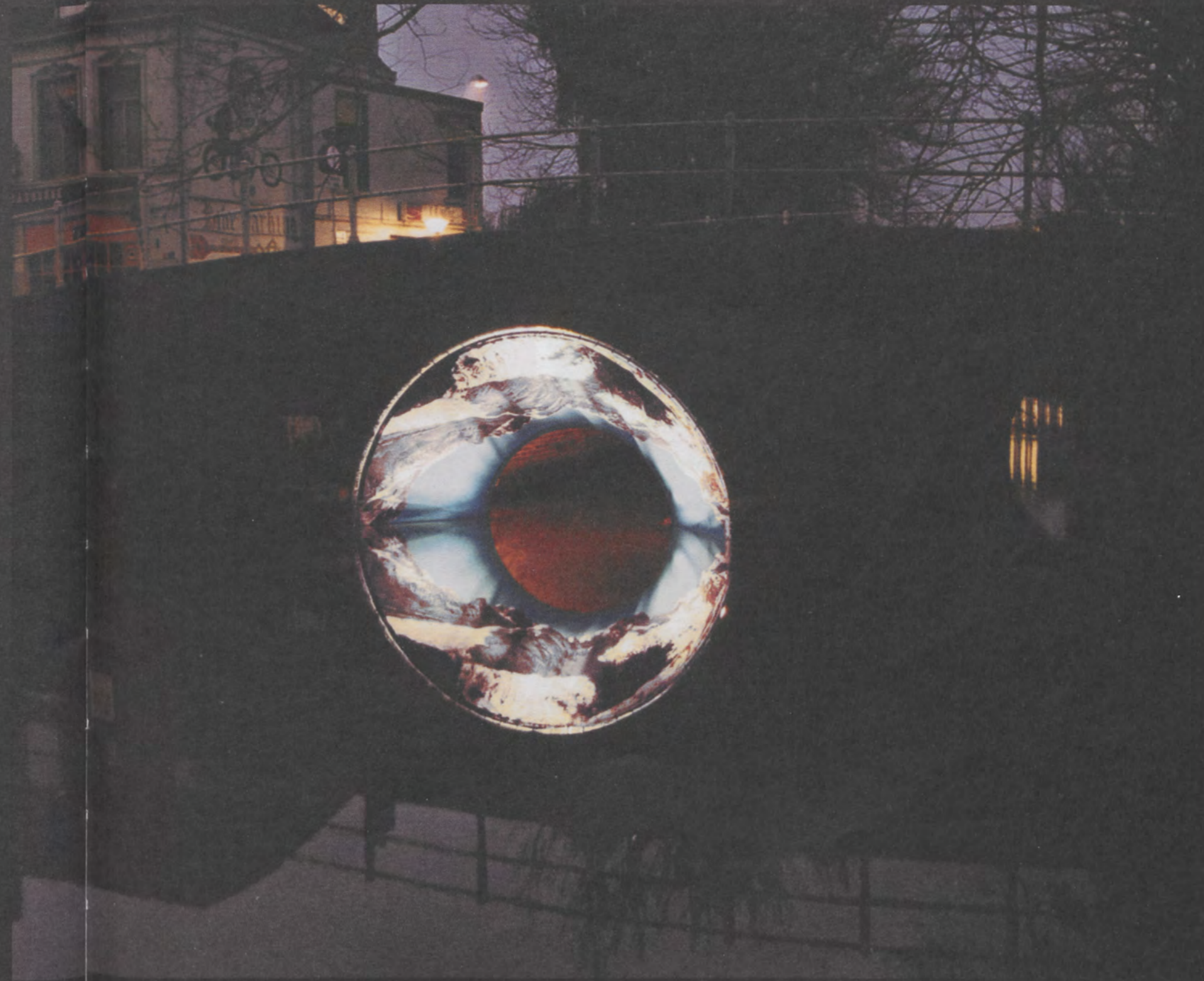
Project: Eindhovens EK 2000 souvenir
Het voetbal is te beschouwen als een religie. De spelers zijn de nieuwe heiligen. In de Lichtstad resulteert dit in een voetbaldevotielamp.

Project: EK 2000 souvenir for Eindhoven
Football can be seen as a religion. Football players are the new saints. Football in the City of Light has led to a football devolution lamp.

Hendrine den Hengst

Project: **Nederland, 'mijn Bergverlangen'**

Project: **The Netherlands: 'My longing for Mountains'**





**Ilse
crawford**

man and well-being

Hoofd
Ilse Crawford

Docenten
Stef Bakker
Koos Flinterman
Luc van der Hallen
Nanette van der Kleijn
Irene van Peer
Marc Ruygrok

Gecommitteerden
Jan Boelen
Sacha van Geest

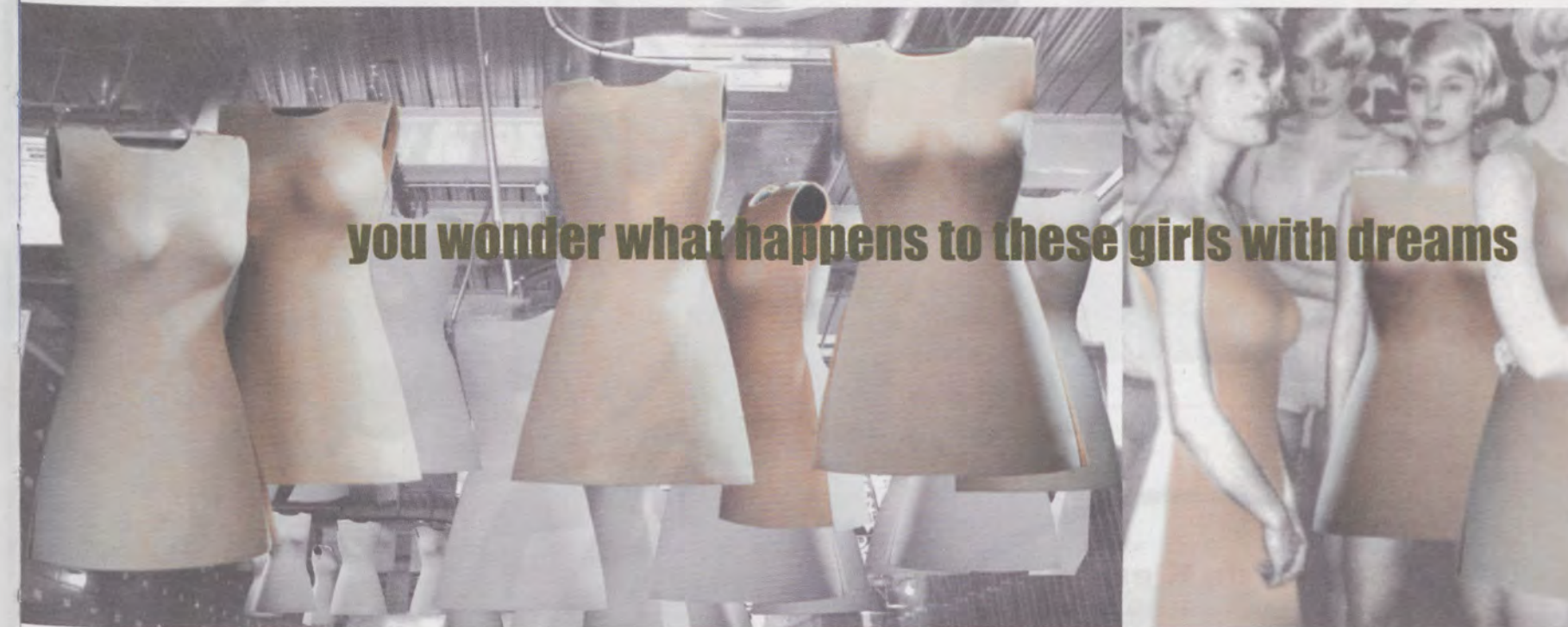
Exposanten
Floor van den Broek
Annelieke Holland
Sander de Klerk
Pieter Snijders
Harm Verhagen
Justin Wagemakers



Floor van den Broek

Project: Autisme Veel autisten hebben last van overgevoeligheid voor prikkels: de 'zintuiglijke afweer'. Door eerst de afweer te behandelen nemen de zintuiglijke problemen af en wordt de toegankelijkheid voor andere vormen van behandeling vergroot. Zintuiglijke afweer kan goed behandeld worden met 'deep touch pressure'. Door een stevige druk op het lichaam uit te oefenen, bv. door drukkpunt-massage, ruw borstelen of door dit (lucht)drukpak zijn autisten minder gevoelig voor prikkels. Als de behandeling consequent een langere tijd wordt toegepast, vermindert de afweer of verdwijnt zelfs helemaal.

Project: Autism People with autism are often troubled by oversensitivity to stimuli – the sensory defence. Their sensory problems can be reduced by first treating the defence, increasing the ability to respond to other forms of treatment. Sensory defence can be successfully treated with 'deep touch pressure'. By applying strong pressure to the body, for example with pressure point massage, raw brushing, or with this (air) pressure pack, autistic people become less oversensitive to stimuli. When the treatment is continued for longer periods, the defence can be reduced or even completely eliminated.



you wonder what happens to these girls with dreams

Annelieke Holland

Project: containers, bevatters van de individualiteit Terwijl grenzen tussen landen worden opgeheven en steeds meer fysieke hekken verdwijnen uit musea, dierentuinen, bankfilialen en postkantoren, duiken ze op andere plaatsen weer op. Dit heeft alles te maken met veranderende ideeën over bescherming en veiligheid. Een container heeft verschillende verschijningsvormen. Het is een hek als afsluiting van een domein. Een grens die je wel ervaart maar die niet zichtbaar is. Een gevel naar de openbare ruimte, die de overgang van publiek domein naar persoonlijk eigendom markeert. Territorialiteit. Op verschillende locaties staan rijen gekloonde objecten. Huizen lijken op elkaar en staan versteend in het landschap. Mensen lopen als flesjes op de lopende band langs elkaar heen. Op dit niveau zijn ze allemaal identiek, maar een individu binnen hun container.

Project: Individuality Containers As national borders are being eliminated and more and more physical barriers removed from museums, zoos, banks and post offices, they keep reappearing in other places. This is because of changing ideas about protection and safety. A container can have many different appearances. It is a fence that closes off a property or domain, a border that you experience but cannot see, a façade towards the outer world that demarcates the transition between public domain and personal possession – territoriality.

Rows of cloned objects are located at different places. Houses look alike and are petrified in the landscape. People walk by one another like bottles on an assembly line. At this level they are all identical, but inside their container, they are individuals.



Sander de Klerk

Project: **communicatiemeubel**

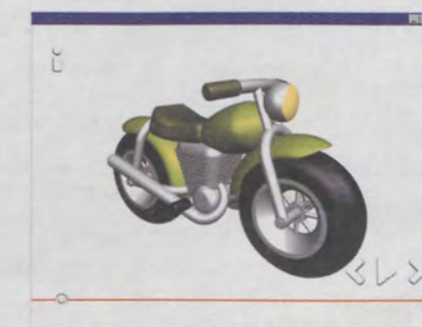
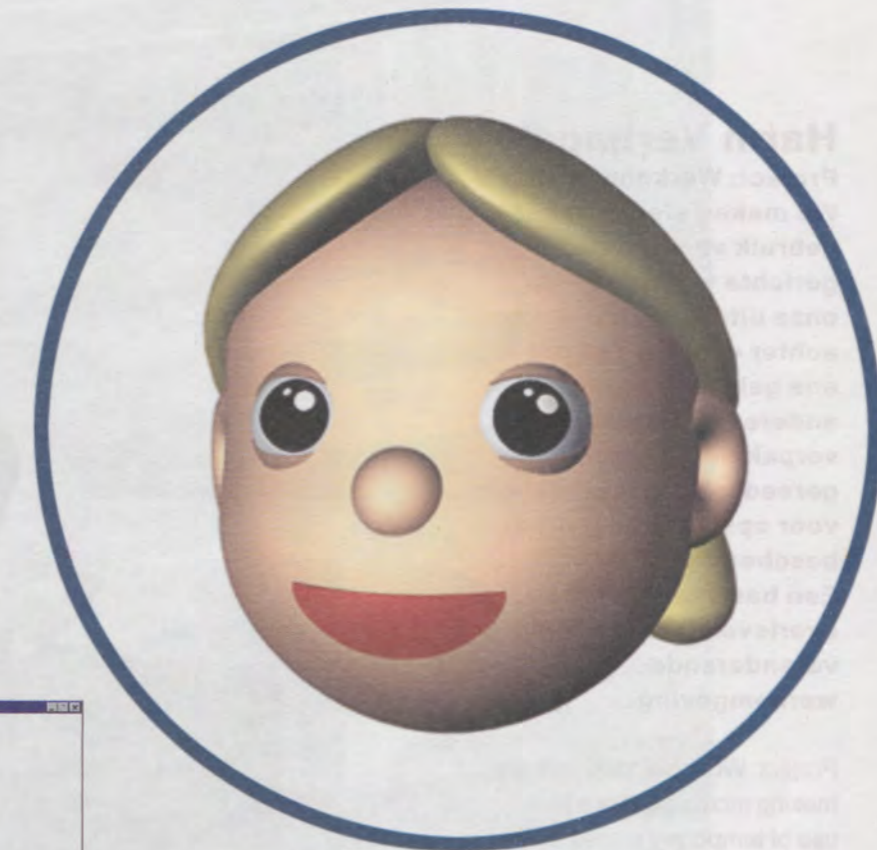
De computer wordt in de persoonlijke omgeving in toenemende mate gebruikt voor informatieve en recreatieve doeleinden. De pc heeft nog steeds de eigenschappen van een workstation. Een betere afstemming op de wensen van de gebruiker en de emotionele waarde stonden centraal bij de ontwikkeling van deze home computer. Dit draadloze computermeubel voor in en om het huis heeft een flexibel te plaatsen display. Hij voorziet u van informatie en ontspanning tijdens het koken, het baden of zonnen in de tuin. Een welkome gezinsuitbreiding!

Project: **Communications Furniture**

The computer is increasingly used in the personal environment for information and recreational purposes, but the PC still has all the earmarks of the work station. A better adaptation to the wishes of the user and added emotional value were central to the design of this home computer. This wireless computer furnishing for in and around the house has a display that can be flexibly placed.

It provides information and relaxes you as you cook, take a bath or catch some sun in the garden.

A welcome addition to the family!



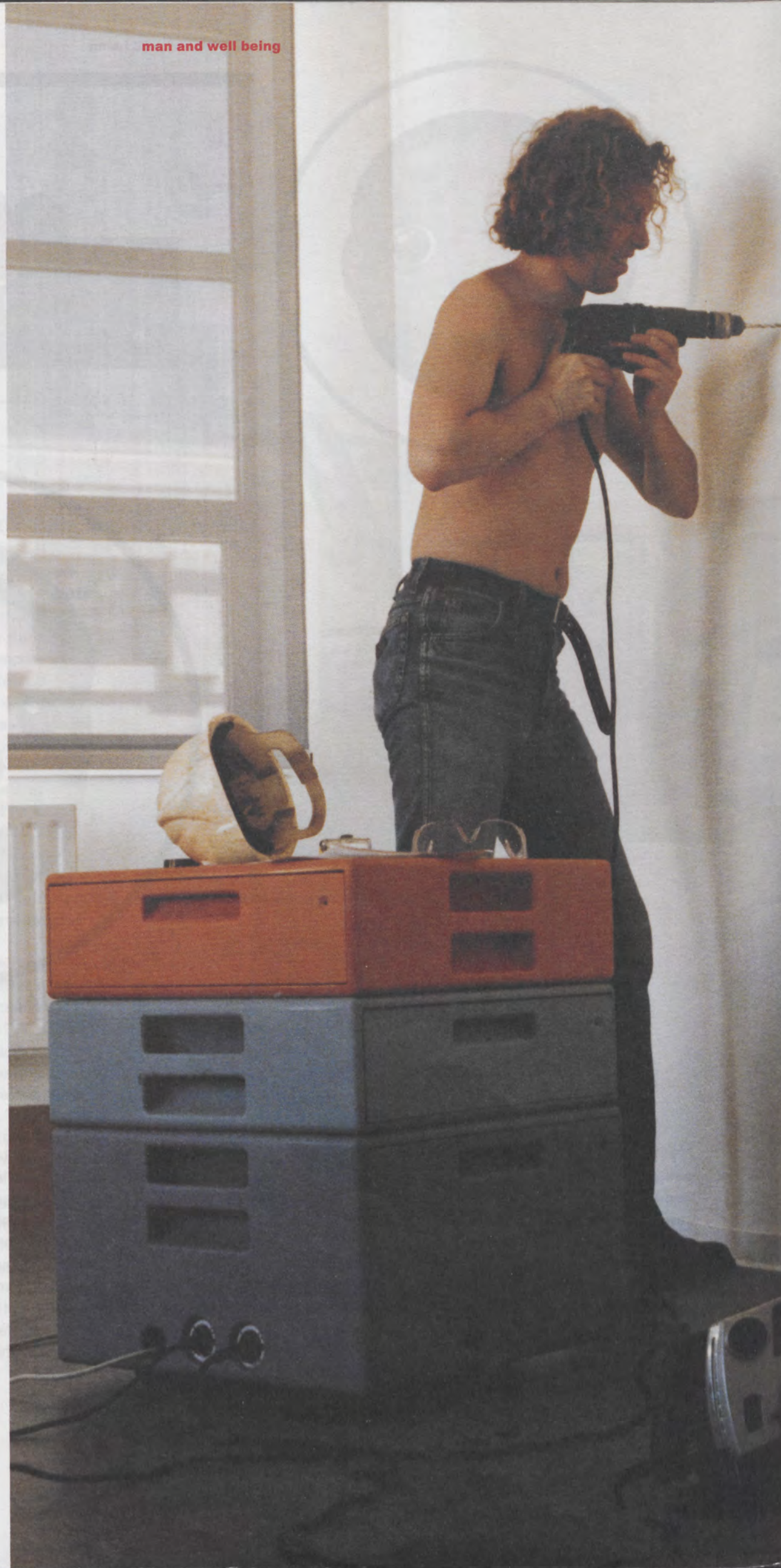
Pieter Snijders Project: **Deze CD-ROM** bevat een interactief beeldsysteem dat is bedoeld om de taalontwikkeling bij kinderen van één tot zeven jaar spelenderwijs te stimuleren. Het totaalpakket aan oefeningen is bij uitstek geschikt om kinderen met een taal- of algemene ontwikkelingsachterstand te trainen, maar ook als hulp bij het verwerven van Nederlands als tweede taal. Ook is het geschikt voor de behandeling van spraakproblemen. De tientallen spelletjes gaan allen uit van hetzelfde bestand met honderden leuke plaatjes en animaties. Dit alles op één schijfje maakt het tot een uniek systeem dat erg compact maar niettemin zeer compleet is.

Project: **This CD-ROM** includes an interactive image system intended to playfully stimulate language development in children from one to seven years of age. The total package of exercises is ideal for training children who fall behind in language or general development, but also as an aid to learning Dutch as a second language. It is moreover appropriate for treating speech problems. The dozens of games all make use of the database of hundreds of appealing pictures and animations. The fact that it is all on a single disc makes it a unique system that is very compact, but nonetheless very complete.

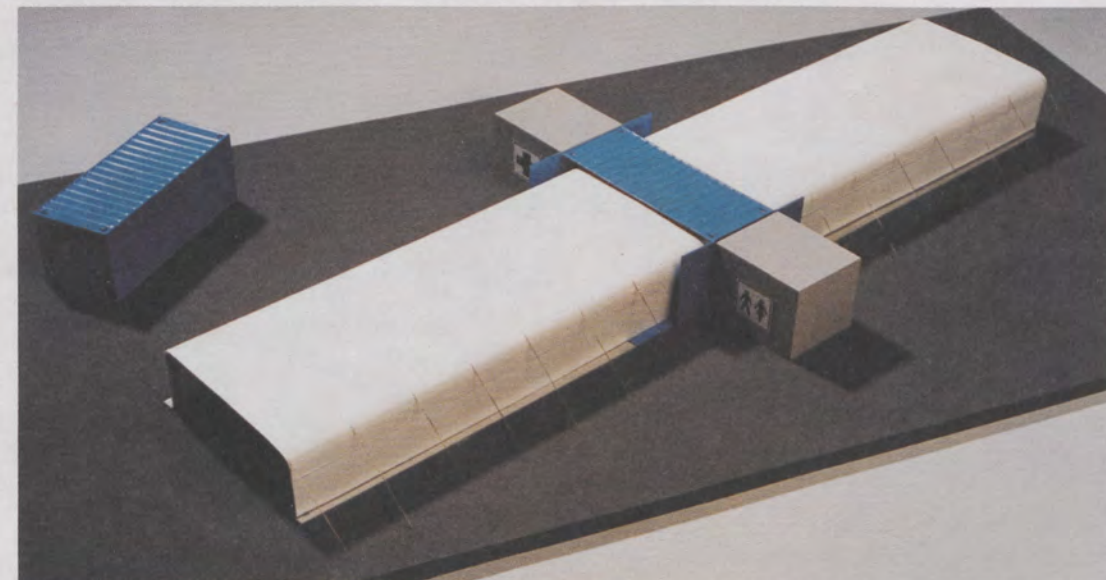
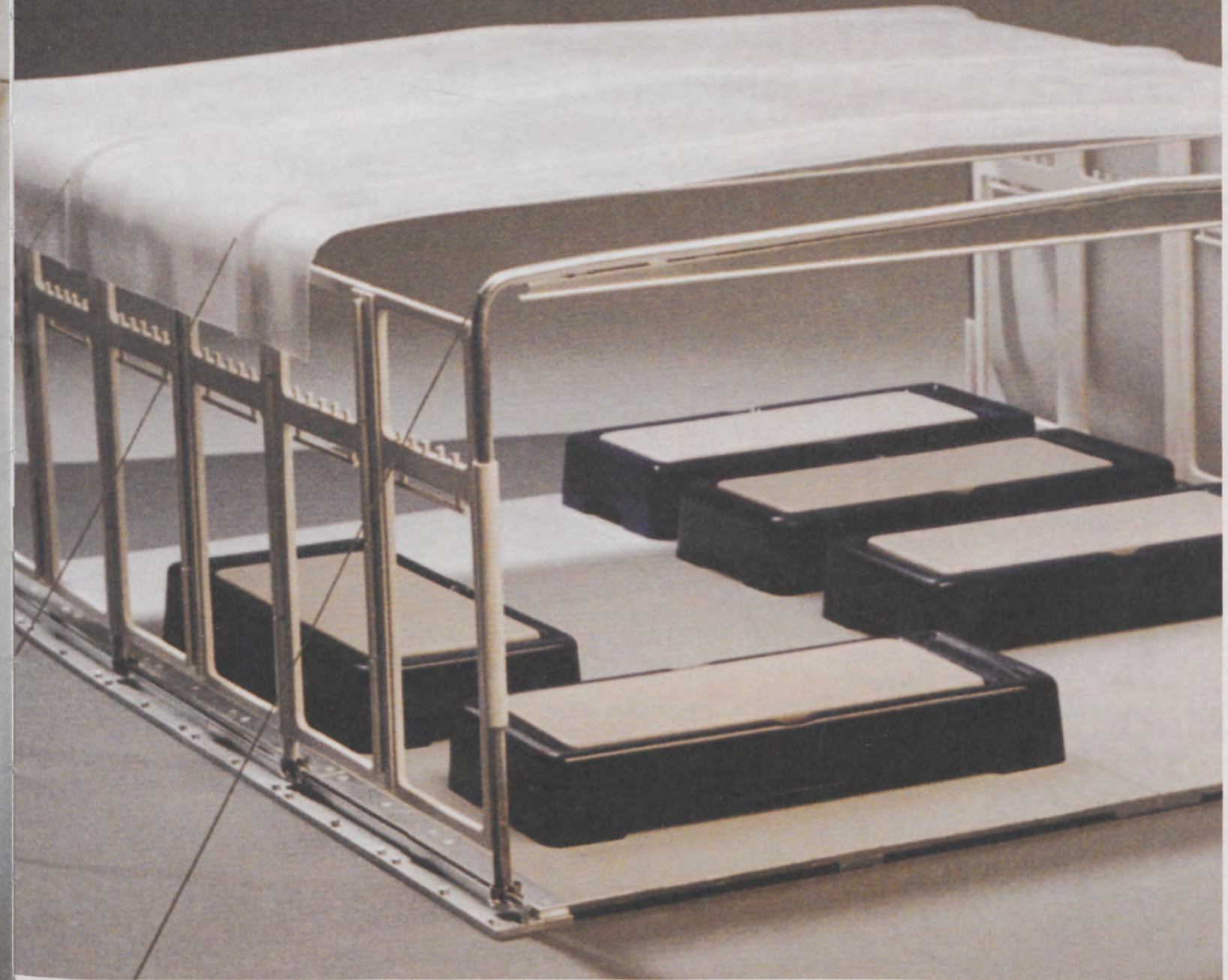
Harm Verhagen

Project: Werknomaden
 We maken steeds vaker gebruik van tijdelijk ingerichte werkplekken, onze uitrusting slepen we achter ons aan van het ene gebouw naar het andere. Ik ontwierp een verpakking voor ons gereedschap, te gebruiken voor opslag, transport en bescherming. Een basiskamp om te overleven in een steeds veranderende werkomgeving.

Project: Work Nomads We are making increasingly frequent use of temporary places to work. We carry our equipment along with us from one building to the next. I have designed a packaging for these tools of ours, one that can be used for storage, transport and protection. It is a base camp for survival in a constantly changing working environment.



Justin Wagemakers Project: A Provisional Shelter
 A provisional shelter for those who have lost their homes, the mobile unit is easy to install and houses a group of people. Each unit can accommodate a combination of sanitary, medical and food storage modules. The issue of promoting self-help was instrumental in the design of the units.





deeltijd

deeltijd informatie part-time communication

Docenten
John van Dinter
Henk-Jan Drenthen
Ben Lindhout
Alan Palmer
Robert van Rixtel

deeltijd wonen/omgeving part-time living/public space

Docenten
Jurgen Bey
Herman Kuijer

deeltijd arbeid/mobiliteit part-time activity/mobility

Docenten
Eise Clason
Alexander Groenewege
Wick Thijssen
Edward Tonino

Gecommitteerde
T. Peters

Gecommitteerden
E. Quint
Stefan Steenkist

Gecommitteerden
Hajo Prins
Mevr. E. Veld

Exposanten
Anne-marik Pieterse
Jan van der Spoel

Exposanten
Brigitta Boon
Mariëtte Reuver

Exposanten
Bart van Gils
Jorg Kurten
Ilphons Sweegers





Brigitta Boon

Project: At distance with tactile touch

Reizen maakt dat personen tijdelijk door afstand van elkaar gescheiden worden.

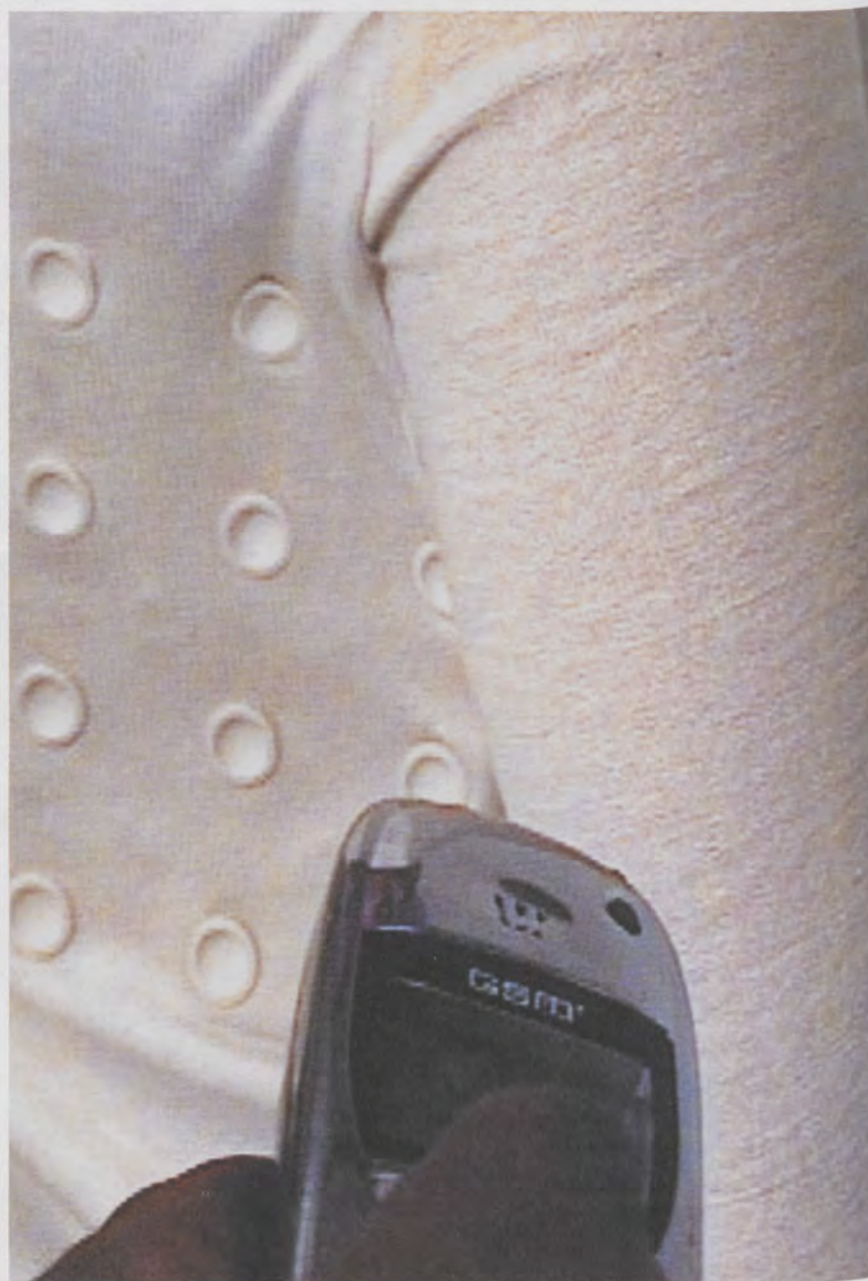
Hoe houd je contact met de mensen waar je veel om geeft? Schrijven, bellen, internetten en bellen met beeld zijn manieren om in contact te blijven.

Maar communiceren heeft met meer te maken dan alleen het overbrengen van taal of beeld. Een aanraking, een gebaar, een emotie, een stemming en warmte spelen een belangrijke rol bij de mensen waar je veel om geeft. Juist deze elementen zijn moeilijk om over te brengen als je niet 'direct' maar 'indirect' met elkaar communiceert.

Kunnen deze elementen worden vertaald naar producten of objecten die het mogelijk maken op een andere manier met elkaar in contact te blijven?

Project: **Tactile Touch at a Distance** Travelling means that distances separate people from each other. How do you keep contact with those you care about? Writing, telephoning, e-mailing and video calling are ways of staying in touch. But communication is more than just the transferring of language or image. A touch, a gesture, an emotion, mood or warmth are important factors with the people you are close to. These are precisely the elements that are difficult to get across if the communication is not direct and personal, but indirect.

Can these be translated to products or objects that make it possible to stay in touch in a different way?



Bart van Gils Project: Fire Fighters Fundamentals

Bij het huidige brandweerpak zijn de verschillende onderdelen niet op elkaar afgestemd. Het afstellen kost tijd. De combinatie ademtoestel met harnas geeft problemen. Het huidige brandweerpak is gericht op brandbestrijding (20% van de werkzaamheden) en niet op technische hulpverlening (80%). Dit modulaire brandweerpak is geschikt voor beide taken. De overall wordt los gebruikt voor technische hulpverlening en in combinatie met het jack ontstaat een complete brandbestrijdings-outfit. Het ademtoestel en het harnas zijn deels geïntegreerd in het jack en er is een centrale gesp. Dit levert meer tijdwinst, comfort en veiligheid.

Project: **Fire-Fighter Fundamentals** The different elements of today's fire-fighting clothing and equipment are not mutually coordinated. Adjusting them takes valuable time. There are problems fitting the breathing equipment and the harness, for example. The equipment in use today is designed for firefighting (20% of the activity) and not for technical assistance (80%). This modular fire brigade outfit is suited to both tasks. The overall can be used separately for technical assistance and together with the jacket, it becomes a total firefighting outfit. The breathing equipment and harness are partly integrated into the jacket, with a centrally located buckle, saving time and improving comfort and safety.



Jorg Kurten

Project: Campingdouche Het principe is even eenvoudig als doeltreffend: je stapt er in, trekt het gordijn als een rokje omhoog en draait de kraan open. Het water wordt in de zwarte waterzak verwarmd door de zon. Deze zak is plat, heeft een groot oppervlak en ligt als een ring om de doucheplek, wat extra privacy schept. Door aan de ene zijde de koude kraan open te zetten wordt het reeds verwarmde water aan de andere zijde uit de zak omhoog gestuwd. Om vermenging van warm en koud water te voorkomen is in de zak een labyrint geseald. Het geheel is op te vouwen als een pakketje ter grootte van een klein lichtgewicht tentje.

Project: Camp Shower The principle is as simple as it is effective. You step in, pull the curtain up like a skirt and open the tap. The water, in a black waterbag, is warmed by the sun. The bag is flat, has a large surface area and shaped as a ring around the shower site, giving extra privacy. Opening the cold water tap on one side pushes the warm water on the other side up and out of the bag. A labyrinthine system in the bag seals prevents the cold and warm water mixing together. The whole thing can be folded up into a package the size of a small, lightweight tent.

Tussen haakjes:

(lettertype: Lexicon)

LETTERONTWERPER: BRAM DE DOES

LEESBAARHEID

ler (de (m.)), (mijnb.) lees
id waarop een spreker in
erwerp leest: een leesavond
e personen gezamenlijk (o
lezen. leesbaar (bn.; vgl
nende worden: leesbaar sch
aar; de brieven worden van
n voor de verdeelmachine lees
kelijk om te lezen: een lees
eesbaar op papier, zo dat het
aarheids(→)test.

Tussen haakjes:

(lettertype: Scala)

LETTERONTWERPER: MARTIN MAJOOR

IDENTITEIT

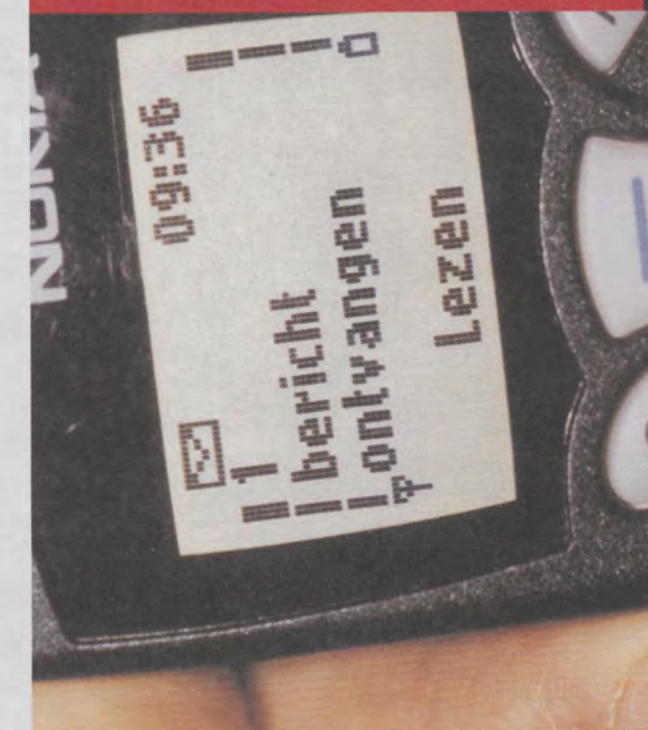


Tussen haakjes:

(lettertype: QuadraatSans Dis)

LETTERONTWERPER: FRED SMEIJERS

TECHNIEK



Anne-Marik Pieterse

Project: (de ene letter is de andere niet...) Iedereen heeft te maken met letters. Van de krant 's morgens vroeg tot het instellen van je wekker 's avonds laat. Waar je kijkt, welke informatie dan ook, het bereikt je via letters. Maar, de ene letter is de andere niet... Aan elke letter heeft een ontwerper gewerkt, hij heeft er over nagedacht. Daarom een kleine reizende lettertentoonstelling die laat zien dat er, zelfs op de alledaagse producten, letters te zien zijn die ontworpen zijn door Nederlanders.

Project: (One Letter is Not the Other...)

Everyone is involved with letters, from the morning newspaper to setting the alarm clock at night. Wherever you look, whatever information it may be, it reaches you by way of letters. But one letter is not the same as the other... Behind every letter is a designer who worked on it, who thought about it. Here, therefore, is a small, travelling letter exhibition that shows – even on everyday products – letters that have been designed by Dutch designers.



Mariette Reuver

Project; de Osho (hindi voor oceaen en vrijheid) Als een nomade in je eigen huis/ een-bad-dat-je-aan-kunt-trekken. Degene die alleen een douche bezit doet een moord voor een bad. Degene met dat bad gebruikt het maar zelden. Een bad neemt ongeveer 2 m3 in beslag in een meestal kleine ruimte waar iedere kubieke meter telt. Ruimten zouden herindeelbaar, uitbreidbaar en uitwisselbaar moeten zijn. De badkamer als woonkamer, de woonkamer als badkamer. Deze baden zijn gemaakt van polyurethaan en neopreen. Ze zijn flexibel, licht van gewicht, verplaatsbaar en ophangbaar, ze hebben maar 50 liter water nodig. Zo is baden ook buiten de (door de architect bepaalde) badkamer mogelijk. Als een nomade in je eigen huis.

Project: The Osho (Hindi for Ocean and Freedom) Be a nomad in your own home: a bath to pull on, off and away. People who only have showers in their homes would kill for a bathtub. Those who have that bath seldom use it. A bath takes up two cubic metres in usually small spaces where every centimetre counts. Space should be rearrangeable, expandable, and exchangeable, with bathrooms as living rooms, living rooms as bathrooms. These are bathtubs made of polyurethane and neoprene. They are flexible, light in weight, portable and can be hung up for storage. They need only 50 litres of water. It is now possible to take your bath outside the (architect's) bathroom. Like a nomad in your own home.

fotografie: Hugo de Hey



Jan van der Spoel

Project: Wat doe je nou? Middels een spel worden deelnemers voor dilemma's geplaatst die zich voordoen in het moderne uitgaansleven. Als je potentiële crisis-situaties middels een spel eerst 'oefent' zal je, als een confrontatie zich daadwerkelijk voordoet heel even nadenken over de mogelijke consequenties van je gedrag. Je ziet dat iemand wordt lastiggevallen in een steegje, wat doe je?

- negeren (het slachtoffer blijkt je zusje te zijn)
- de confrontatie aangaan (Je wordt zelf in elkaar geslagen, blijvend invalide...)
- hulp halen (het slachtoffer overlijdt terwijl je de politie zoekt...)

Project: What Are You Doing! By way of a game, participants face dilemmas that can occur in modern social life. In reality, many confrontations take place suddenly, and reactions follow adrenaline responses. If you have first 'practised' dealing with potential crisis situations in game form, you will take a second to think about the consequences of your behaviour if a confrontation should actually occur.

You see someone being attacked in an alleyway. What do you do?

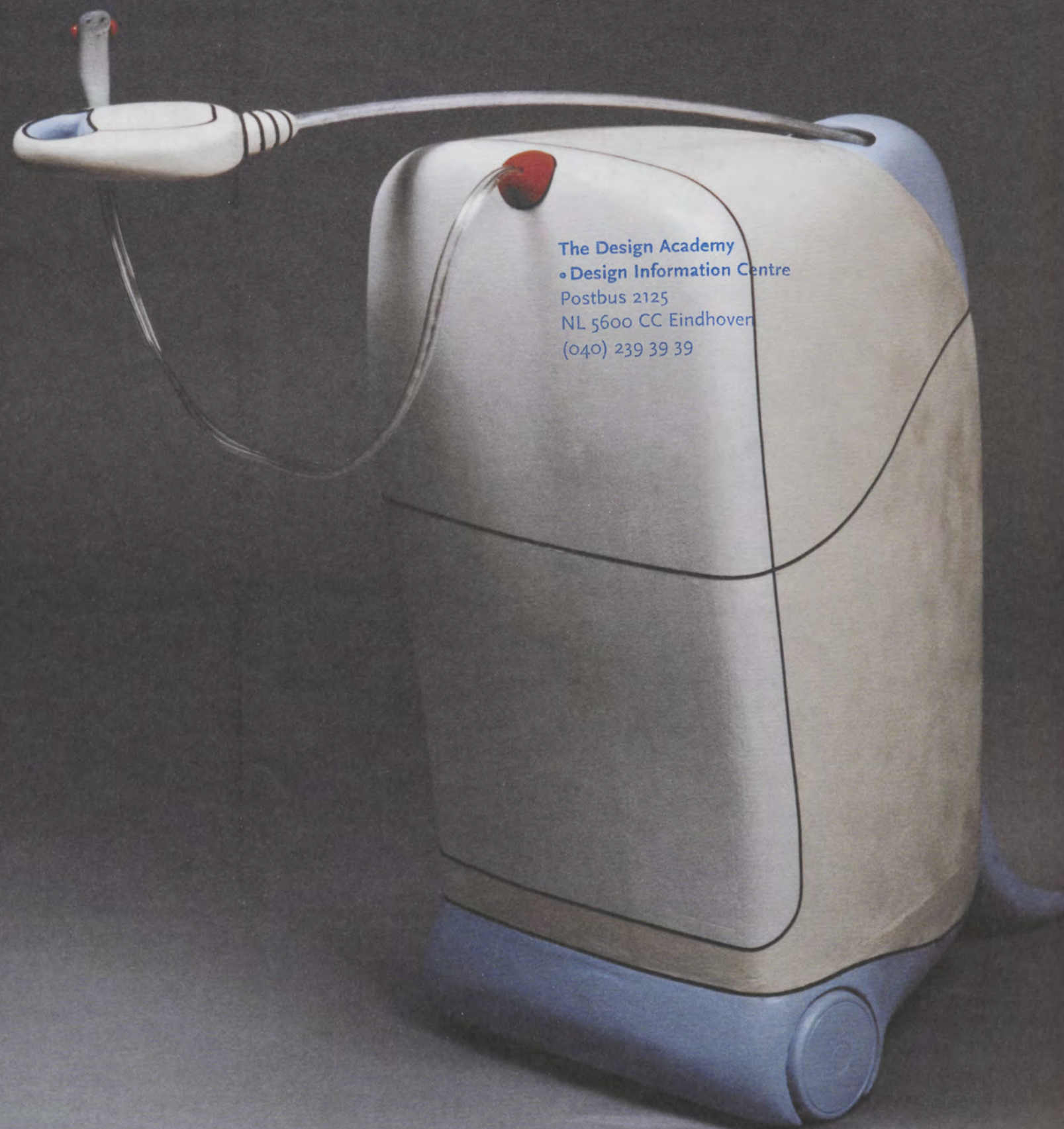
- You ignore it. (The victim is your sister...)
- You confront the attacker. (You are beaten up, a lifelong invalid...)
- You go get help. (The victim dies while you look for the police...)

Ilphons Sweegers

Project: Nierdialyse-station; humanisatie van de behandeling Voor nierpatiënten zijn de huidige heamodialyse-behandelingen nog steeds zeer ingrijpend. De ziekte zelf als ook de behandeling geeft lichamelijke ongemakken door veelvuldig prikken in een arm.

Het concept bevat het autonoom, dagelijks behandelen in de eigen omgeving. De patiënt bepaalt zelf wanneer, hoe vaak en hoe lang hij/zij behandeld wil worden op een locatie naar keuze. Deze benadering is kostenbesparend, maar belangrijker is de verhoging van de eigenwaarde van de patiënt, die daarbij weer tijd en energie heeft voor eigen gezin en werk.

Project: Kidney Dialysis Station: Humanizing the Treatment Current hemodialysis treatments for kidney patients are still traumatic and invasive. Not only the illness is physically trying, but the treatment as well, with repeated injections in one arm. This concept comprises independent, daily treatment in the patient's own environment. The patient himself decides when, how often and how long he or she wants the treatment, in a place of his or her choice. This approach is lower in cost, but more important is the patient's own increased sense of self-worth and the fact that he or she has more time and energy for family and work.



Colofon

Design Academy Eindhoven
Emmasingel 14
P.O. Box 2125
5600 CC Eindhoven
The Netherlands
Phone +31(0)40 239 39 39
Fax +31(0)40 239 39 40
Info@designacademy.nl
www.designacademy.nl

Friends

Agio bv

Koninklijke Ahrend nv
Aukes Theater-

techniek Verhuur bv

Brandweer Eindhoven

Drukkerij Lecturis bv

De Efteling bv

Van Engelen & Evers

Ericsson Nederland

Forbo Krommenie bv

Fuzzi

//hot-orange.com

JCJ Haans Handel-

maatschappij Tilburg bv

Itochu Fashion System

Mars bv

Mattel (Barbie)

Renault Nederland

Siematic Nederland

Stichting Bus

Stichting Fabrikanten

Topmerken

Unilever Research Vlaardingen

Vekoma International bv/

ShowQuest Entertainment bv

Vescom Groep bv

Publisher

Design Academy Eindhoven

Eindhoven, October 2000

Editors

Jacqueline Janssen

Hans van der Mars

Translation

Mari Shields

Photography

Edward Aghina

Hans van der Mars

Peter Walvius

Exhibition Design

24h Living

Graphic Design

Studio Anthon Beeke bv

Erik van der Avoird

Lithography and printing

Drukkerij Lecturis bv

