



jaar
verslag
2014



jaar verslag 2014

Event: Self Unself tentoonstelling, New York
Jaar: 2014, Mei



Collective 2 Design Fair May 8 – 11, 2014, New York City

After the Graduation Show and the Van Abbe Museum, Self Unself went to Shenzhen (China) and Milan, Salone del Mobile. In New York, Self Unself will be presented by making pairs. Self Unself as a theme is a pair of concepts itself, and it creates room for thought and discussion. In the exhibition space in New York, 2 projects that relate to one another are placed next to each other. They are not necessarily opposing or two sides of the medal, but they're connecting in meaning, material or medium. They give the visitor an idea of how designers have different approaches to the same topic. Sometimes the pairs are clear examples of the 'self' and 'unself' approach. Inge Kuipers has designed a tea pot that introduces a new pouring ritual that requires use of both hands. It makes pouring easier, especially for people with arthritis. In this sense, Inge has created a design for a group that is not often heard and even less catered for. She creates for the other, the unself. Ma'ayan Pesach's work, on the other hand, is close to the personality and identity of this designer. An example would be her work Food for Thought. Ma'ayan has fused common household items, wigs and cloth to form a series of highly idiosyncratic totems. They hint at a functional past but have transcended it through Ma'ayan's specific handwriting. In other cases, the two projects placed alongside each other share the same design method, but come from a different starting point and naturally present a different outcome. François Duquesnoy and duo Dienke Dekker and Daniel Costa both assembled materials in their work. François collects materials to combine them into a furniture set. He reacts to his personal situation where he moves houses a lot. Daniel and Dienke have assembled porcelain and clay in once piece and have researched how these materials behave in the oven and how they turn out in one ceramic object.



Ma'ayan Pesach

Food for Thought – The smell or taste of food can bring back old memories. Ma'ayan Pesach researched the link between nostalgia and food by interviewing people of different ages, backgrounds and beliefs. The most inspiring stories she heard are in this book. 'Food for Thought' shows a culinary collection of nostalgic personal experiences, fantasies, rituals and recipes. Following the leads from one of the stories, Ma'ayan started to examine the modern meat industry. Based on her findings, she designed a dinner set that makes us wonder about the origins of the meat we eat: waste items such as bones, hair, and skin are intuitively integrated into archetypal tableware.

maayanpesach.tumblr.com
mayap10@gmail.com



Inge Kuipers

Tea Set Touch – Sitting down with a friend and a nice cup of tea: time to unwind. But for people with arthritis, pouring tea is not always so straightforward. The tools available to help them often have a clinical look, stressing the user's disability and reducing their enjoyment. 'Touch' was developed not to look like a tool while offering all the advantages of one. An innovative design that caters to all users and makes lifting, holding and pouring considerably easier. Because the entire set is made without handles every action becomes two-handed, which helps distribute the weight, avoid spilling and relieve any discomfort.

www.ingekuipers.nl
info@ingekuipers.nl

Inhoudsopgave

Voorwoord

Hoofdstuk 1 INLEIDING	8	Hoofdstuk 7 KWALITEITSZORG	
		7.1 Visie op kwaliteitszorg	43
Hoofdstuk 2 PROFIEL DESIGN ACADEMY EINDHOVEN		7.2 Prestatieafspraken en Sectorplanafspraken	43
2.1 Redefining Design	13	Kunstonderwijs	
2.2 Redefining Design Education	13	7.3 Gesprekscyclus	44
2.3 Redefining Design Academy Eindhoven	14	7.4 Opzet en organisatie van de in 2014 gehouden audits	45
		7.5 Nationale Studenten Enquête (NSE) en evaluatie- gesprekken met studenten	46
Hoofdstuk 3 ONDERWIJS		7.6 Examencommissie	46
A Bachelors	17	7.7 Deskundigheidsbevordering	46
3.1 Waarden en studiesucces	17		
3.2 Toelating	18	Hoofdstuk 8 ORGANISATIE	
3.3 Propedeuse	18	8.1 Inleiding	48
3.4 Onderwijsontwikkeling	19	8.2 Bestuur en toezicht	48
3.5 Nieuwe Ontwerpfadingen Food/Non Food en Public/Private	21	8.3 Vertrouwenscommissie	48
		8.4 Medezeggenschap	48
B Masters		8.5 HR beleid	49
3.6 Algemeen	22	8.6 Faciliteiten	51
3.8 Nieuwe specialisatie Design Curating and Writing	22	8.7 Huisvesting	51
3.7 Ontwikkelplannen	22		
3.9 Projecten	22	Hoofdstuk 9 FINANCIËN	53
Hoofdstuk 4 ONDERZOEK		BIJLAGEN	
4.1 Externe audit en Validatie	25	Bijlage I	Stand van zaken Prestatieafspraken met OCW
4.2 Onderzoeksprofiel Design Academy Eindhoven	25	Bijlage II	Projecten, publicaties en lezingen lectoraten Design Academy Eindhoven
4.3 Lectoraten	26	Bijlage III	Samenstelling en activiteiten van de OR in 2014
4.4 Externe evaluatie inhoud en opzet van lectoraten en onderzoek	29	Bijlage IV	Samenstelling en activiteiten van de Student Council in 2014
		Bijlage V	Publicaties
Hoofdstuk 5 WE COLLABORATE		Bijlage VI	Studentenaantallen Ba en Ma
(inter)actie met de beroepspraktijk en het bedrijfsleven			
5.1 Intensivering samenwerkingen	33		
5.2 Vrienden en Fans	33		
5.3 Andere samenwerkingsvormen	36		
5.4 Funders	36		
5.5 Creative Lab Brainport	37		
Hoofdstuk 6 GLOBAL LOCAL			
A Global	39		
6.1 Internationaal profiel	39		
6.2 Internationale samenwerking	39		
6.3 Internationale uitwisseling van studenten	39		
6.4 Inter(nationale) presentaties en tentoonstellingen	40		
B Local	40		
6.5 Project Co-Creatief, Design Leren in het Voortgezet Onderwijs	40		



VeronicodeSalvo – A place for Trust

Master: Social Design

Afstudeer jaar: 2014

Voorwoord

2014 was opnieuw een inspirerend jaar voor de Design Academy, met de nodige veranderingen. De discussie over de herpositionering van Design Academy Eindhoven, ingezet in 2013, werd in 2014 nog niet voltooid. Discussie met alle stakeholders vraagt veel tijd. Ook de doorvertaling van de visie en missie naar onderwijsinhoud en onderwijsstructuur vraagt aandacht en inzet van velen. In 2015 zal dit proces worden afgerond.

In 2014 werden de aandelen in De Witte Dame Monumenten BV verkocht. Hierdoor is Design Academy Eindhoven niet langer mede-eigenaar van gebouw, maar blijft wel huurder van een deel van het gebouw. De verkoop leidde niet alleen tot een verbetering van de financiële huishouding, maar zorgt er ook voor dat de Academy zich weer volledig op haar kerntaak kan concentreren: het geven van het best mogelijke design-onderwijs. Het behoeft geen betoog dat deze transactie veel tijd en aandacht heeft gevraagd van zowel het College van Bestuur als de Raad van Toezicht.

Lid College van Bestuur/ operationeel directeur Igor van Hooff verliet in augustus de academie. De Raad van Toezicht dankt hem voor zijn inzet. Conform eerder gemaakte afspraken werd de portefeuille van Igor Van Hooff verdeeld over de twee zittende CvB leden.

De Raad van toezicht startte het boekjaar 2014 met vier leden en een vacature. Besloten werd de Raad uit te breiden met twee leden met specifieke expertise op de terreinen juridisch/ organisatie en creatief/onderwijs. Deze procedure werd begin 2015 afgerond; de Raad is inmiddels weer op volle sterkte.

De Raad van Toezicht dankt het College van Bestuur voor al haar inspanningen en kijkt met vertrouwen naar de toekomst

Gitta Luiten,
Voorzitter Raad van Toezicht

Hoofdstuk 1

Inleiding

“Redefining Design”

“Our ambition is to be an open academy, a design learning community that acts as an active and cooperating network both within the academy and outside in connecting with innovative companies and industry. And so we are constantly striving to redefine design and determine its position in relation to the outside world.”

(Thomas Widdershoven, creatief directeur DAE)

De academie staat bekend als een uniek designinstituut met een bijzondere, zelfstandige positie in het hoger kunstonderwijs (HBO). Vanuit die positie werkt de academie samen met vele partners in onderwijs, wetenschap en werkveld.

DAE verzorgt designonderwijs voor ca. 725 studenten: 615 op Bachelor niveau en 110 op Masterniveau. Plaats van handeling is De Witte Dame, een monumentaal voormalig bedrijfspand in het centrum van Eindhoven, symbool voor de verbinding tussen het industriële verleden en ons toekomst-gerichte designonderwijs.

Doorlopende ontwikkelingen

Design Academy Eindhoven laat de afgelopen 5 jaar een gestage ontwikkeling zien waarbij het onderwijs zich in afwisselend kleine en grote stappen vernieuwt en aanpast aan de actuele eisen van de tijd. Nieuwe generaties studenten brengen nieuw elan, nieuwe behoeftes en een nieuwe gerichtheid. De inrichting van het onderwijs maakt flexibele aanpassingen van het curriculum mogelijk. En dat is de laatste jaren veelvuldig gebeurd.



Doorlopende ontwikkelingen

Design Academy Eindhoven laat de afgelopen 5 jaar een gestage ontwikkeling zien waarbij het onderwijs zich in afwisselend kleine en grote stappen vernieuwt en aanpast aan de actuele eisen van de tijd. Nieuwe generaties studenten brengen nieuw elan, nieuwe behoeftes en een nieuwe gerichtheid. De inrichting van het onderwijs maakt flexibele aanpassingen van het curriculum mogelijk. En dat is de laatste jaren veelvuldig gebeurd.

De in 2012 vernieuwde propedeuse bracht nieuwe impulsen met zich mee. Een aantal belangrijke ambities van de academie kregen daarmee een concrete vorm. We wilden meer dan daarvoor het geval was, kunnen inspelen op de individuele talenten en ambities van studenten. Talentgestuurd onderwijs betekent in het geval van de academie, dat studenten nog meer in staat gesteld worden hun leertraject langs verschillende Ontwerpafdelingen en met behulp van verplichte en facultatieve cursorische vakken af te leggen. Al naar gelang hun belangstelling, kwaliteiten, talenten en beroepsperspectief.

Daarnaast kreeg de in onze ogen noodzakelijke samenwerking tussen docenten van de Ontwerpafdelingen en Kompasdocenten (verantwoordelijk voor de ondersteunende vakken) kreeg vorm in multidisciplinaire docententeams die gezamenlijk verantwoordelijk zijn voor hun onderdeel van het curriculum.

Een dergelijke flexibiliteit vergt goede begeleiding, die in de vernieuwde propedeuse vorm kreeg dankzij coach-docenten, die studenten inhoudelijk en professioneel begeleiden bij het afleggen van het door hen geambieerde studietraject.

In de daarop volgende jaren hebben allerlei experimenten en pilots de grond vruchtbaar gemaakt om straks ook in de hogere jaren dergelijke ambities waar te gaan maken.

Kort Overzicht

2014 was een daadkrachtig en inspirerend jaar.

Een jaar waarin de academie zich onder leiding van het College van Bestuur de in 2012 in gang gezette onderwijsvernieuwing verder doorzette onder het motto 'Redefining Design'.

'Redefining', herdefiniëren van design, opnieuw positie kiezen in het turbulente ontwerp- en onderwijsveld, herbronnen, actualiseren, waarderen en koesteren wat bij ons hoort, en tegelijkertijd grenzen verkennen en mogelijkheden inschatten. Meebewegen met onze studenten. Studenten die meer dan voorheen op de wereld om hen heen gericht zijn, creatief bij willen dragen aan oplossingen van maatschappelijke issues, makkelijk contact maken met andere disciplines, samenwerking zoeken, kortom, die ons leren met andere ogen te kijken naar het vanzelfsprekende.

We namen veel zaken kritisch onder de loep.

Met in ons achterhoofd de belangrijkste uitgangspunten, zoals ze golden in 2012 voor de vernieuwde propedeuse:

- Samenwerking tussen ontwerpdocenten en docenten die cursorische vakken geven. Als multidisciplinair team geven ze les aan groepen studenten en zijn ze verantwoordelijk voor hun onderdeel van het curriculum.

- Talentgestuurd onderwijs waarbinnen studenten een eigen leertraject kan volgen onder begeleiding van een coach-docent, passend bij hun affiniteiten, talenten en kwaliteiten.
- Vernieuwing en actualisering van de inhoud
- Een eenvoudige onderwijsstructuur die snel kan inspelen op de actualiteit

We startten een traject om samen met de hele academie gemeenschap en werkveldcommissie onze visie en doelen onder ogen zien en die aan te scherpen onder invloed van razendsnelle ontwikkelingen binnen het designvak en haar constant verschuivende grens ten opzichte van andere kennisdomeinen..

Redefining Design betekende aanscherping van ons aanbod.

Een nieuwe ontwerpafdeling Food/Nonfood en een nieuwe mix van voorheen gescheiden ontwerpafdelingen: Public/Private. Een nieuwe Masterspecialisatie bleek levensvatbaar: Design Curating and Writing.

We stelden een kenniskring aan die als opdracht kreeg onderwijs en onderzoek te verbinden in een doorlopende leerlijn voor theorie, onderzoek en reflectie.

Bezoeken aan China, Brazilië en India gaven nieuwe kansen op samenwerking met internationaal hoog aangeschreven Design Instituten.

We zochten en vonden manieren om intensiever samen te werken met de industrie, ondernemingen en maatschappelijke organisaties. Onmogelijk om beroepsprofielen te formuleren voor het soort ontwerpers dat we straks afleveren, en toch, we definieerden 5 contexten waarbinnen ze komen te werken of te leren, en dat geeft houvast voor de benodigde skills. Zo maken we onderscheid tussen 5 relevante beroepscontexten variërend van de eigen start-up tot een vervolgstudie in de vorm van een Masteropleiding.

In vervolg hierop ontwikkelden we twee Masterclasses om de aansluiting met het vervolg van hun carrière na de academie vloeiender te laten verlopen. Op facultatieve basis konden Bachelor studenten een Masterclass Beroepsvoorbereiding volgen, of als opstap naar hun Masterstudie een Masterclass Thesisebegeleiding volgen. Een grote stap omdat Bachelor studenten van de academie geen thesis hoeven te schrijven.

We verbeterden onze selectieprocedure, startten pilots om de samenwerking tussen docenten in de hogere jaren op levensvatbaarheid te testen en te leren wat daarvoor inhoudelijk en organisatorisch nodig is.

We lieten de vernieuwde propedeuse evalueren door een panel bestaande uit externe experts.

2014 was een intensief jaar waarin we onze focus beter richtte, waarin ambities weer een forse stap dichterbij kwamen. Op die weg gaan we verder, in de overtuiging dat het onze opdracht is 'to redefine design'.

Thomas Widdershoven
Voorzitter College van Bestuur
Design Academy Eindhoven



Hoofdstuk 2

Profiel Design Academy Eindhoven

“We don’t aim to solve all problems or merely find solutions, we aim to create alternatives. Our ambition is to be an open academy, a design learning community that acts as an active and cooperating network both within the academy and outside in connection with innovative companies and commissioners. Together with our students we are constantly striving to redefine design and to determine its position in relation to the outside world.”

(Thomas Widdershoven, creatief directeur DAE)



GerardJasperse – Sketches for E-on1 (CUM LAUDE)
Bachelor: Man and Leisure
Jaar: 2014

2.1 Redefining Design

Design bemoeit zich meer en meer met de grote crises van deze tijd: energie, geopolitiek, immigratie, ecologie, klimaat, en religie. Het ligt in haar aard dergelijke crises met optimisme tegemoet te treden, veel van de tegenbewegingen voeden zich immers met design – thinking, de unieke benadering waarin een ontwerper zijn creativiteit, empathie en onbevooroordeelde attitude combineert met het zoeken naar onverwachte en aantrekkelijke alternatieve benaderingen van onder andere maatschappelijke uitdagingen, samen met andere disciplines. Daarbij zijn de creatieve uitingen en visuele representaties van de ontwerper vaak bepalend en inspirerend.

De rol van hedendaagse ontwerpers ontstijgt het loutere productontwerp. Ontwerpers geven vorm aan processen, diensten, situaties, interacties en informatie(-strategieën). Daarmee verschuiven de grenzen van het vak en werken ontwerpers steeds meer samen met specialisten uit andere kennisdomeinen, bedrijven en maatschappelijke organisaties.

In het steeds uitdijende speelveld van de huidige en toekomstige ontwerper stippelt Design Academie Eindhoven een weg uit, die haar studenten straks in staat stelt hun bijdrage aan de snel veranderende wereld van het design te leveren: 'redefining design'. Met in hun achterzak de typische kenmerken van de academie benadering, zoals die hierna beschreven staan.

We zien dat onder invloed van technologie het dagelijkse leven de-materialiseert, de reële en de virtuele wereld vloeien steeds meer samen. Dat betekent voor het curriculum van de academie meer aandacht voor abstracte, analytische en (theoretisch-) reflectieve kant van het design vak. Alleen, reflectie binnen de muren van de academie vormt niet alleen een intellectuele activiteit. Zowel in het onderzoek als in het onderwijs behoort 'thinking through making' tot het DNA van de academie. Het maken biedt studenten de gelegenheid tot reflectie en leert ze twijfel te waarderen als waardevolle kracht in het design proces. Werkplaatsen vormen de plaats van handeling, daar leren studenten dat maken een grote invloed heeft op het gevoel en het begrip van vorm, dat relevant is voor alle vormen van design, hoe immaterieel ook.

Daarnaast is het huidige ambacht vaak vervlochten met innovatieve (industriële) praktijken en verbonden met technologische vernieuwingen, in onze ogen een veelbelovende mix van high-tech en low-tech.

Design Academy Eindhoven heeft een internationale uitstraling en aantrekkingskracht. We overschrijden de randen van het vak en het land, we ontstijgen grenzen, en bieden daarmee onze studenten, docenten en staf onbegrensde mogelijkheden. Niettemin is de academie geworteld in Eindhoven en de regio Brainport Eindhoven. We spreken daarom bij voorkeur over 'glocalisation': we zien de wereld als ons toneel, we omarmen diversiteit en we blijven hecht verbonden met Eindhoven, een stad en een regio die sterk gelieerd is aan design en technologie, een vruchtbare bodem waar onze alumni succesvolle start-ups zijn begonnen en een broedplaats voor talloze technologische vernieuwingen.

2.2 Redefining Design Education

Vanaf de jaren 80 van de vorige eeuw kent de academie een onderwijsmodel dat snel kan inspelen op actuele ontwikkelingen. De vanaf toen geldende mensgerichte ontwerpbenadering van de academie vertaalde zich vanaf die jaren uiteindelijk in een achttal ontwerpafdelingen, dat elk een maatschappelijk domein als aandachtsgebied adopteerden:

Bachelor Ontwerpafdelingen

1. Food NonFood
2. Man and Activity
3. Man and Communication
4. Man and Identity
5. Man and Leisure
6. Man and Mobility
7. Man and Well-Being
8. Public Private

Master specialisaties

1. Contextual Design
2. Social Design
3. Information Design
4. Design Curating and Writing

Elke ontwerpafdeling staat onder leiding van een internationaal gerenommeerde ontwerper die het vak representeert in en buiten de academie. Deze zogenaamde hoofddocenten stellen hun eigen docententeam samen bestaande uit kunstenaars en ontwerpers die elk 1 dag per week aan de academie zijn verbonden. Zowel hoofddocenten als docenten hebben naast hun beperkte uren voor de academie, hun eigen bloeiende beroepspraktijk. De academie verzekert zich hiermee van een actueel, persoonlijk en relevant curriculum, dat als vanzelf mee ontwikkelt met de het vak en de maatschappij.

Waar is het ons in het onderwijs om te doen?

Design Academy Eindhoven helpt studenten om hun persoonlijkheid en hun professionele profiel te ontwikkelen. We benaderen studenten als startende professionals: toekomstige ontwerpers die straks invloed kunnen krijgen op kunst, design, cultuur, welzijn en op de maatschappij als geheel. Studenten leren vaardigheden, kennis en attitudes in cursorische vorm, terwijl ze die gaandeweg steeds meer, en op een steeds vrijere en persoonlijkere wijze leren toepassen in de actuele design practice van de genoemde Ontwerpafdelingen.

Zowel in de Bachelors als de Masters brengen we groepen getalenteerde studenten vanuit de hele wereld bij elkaar en confronteren ze met professionele ontwerpers die hun sporen in het vak verdiend hebben. Zo profiteren studenten zowel van inzichten en ervaringen vanuit de actuele (internationale) designpraktijk als van hun eigen cultureel bepaalde inzichten en ervaringen. Studenten zijn verantwoordelijk voor hun eigen ontwikkeling. Als academie bereiden we ze voor op een professionele carrière waarin ze reflectief, kritisch, speels en imaginair blijven. Onze studenten leren omgaan met snelle veranderingen en weten ze te benutten.

Design Academy Eindhoven biedt haar studenten artistiek onderwijs louter gericht op design. Daarin onderscheidt ze zich van andere kunstacademies. Tijdens hun opleiding ontwikkelen studenten een gezonde vorm van gerichtheid op zichzelf: waar ligt mijn kracht, wat kan en wil ik de wereld bieden, wat zijn mijn fascinaties? Hun talenten en belangstelling zijn leidend voor hun leerweg die ze door het zeer gevarieerde onderwijsaanbod van de academie volgen. Het is onze overtuiging dat de poëzie en het persoonlijke de basis en de motor voor verandering vormen. De academie daagt haar studenten uit om conceptueel te leren denken op basis van hun persoonlijke intuïtie en overtuigingen. Door zo hun eigen keuzes te maken zijn ze in staat zich als ontwerper te onderscheiden en boven de middelmaat uit te stijgen.

Daarom ook is de propedeuse bij uitstek gericht op persoonlijke en professionele ontdekkingen. Op allerlei manieren leren studenten zichzelf kennen in relatie tot het vak, tot zichzelf, tot elkaar en tot de buitenwereld. Zoals ze de studie beginnen, zo beëindigen ze hem ook: met door hen zelf geïnitieerde projecten waarin hun design practice zich vanuit onder meer een artistieke invalshoek vertaalt in interessante presentaties gedurende de Graduation Show. Het is door die presentaties waardoor studenten zich letterlijk verbinden met de wereld. Hun presentaties bieden een reality check (is er vraag naar mijn ideeën en producten?), ze vertegenwoordigen een onderzoeksmethode (heeft mijn benadering zin?) en ze vormen een portfolio (zijn cliënten en andere professionals geïnteresseerd in samenwerking met mij?).

Vanzelfsprekend hebben we als academie de verantwoordelijkheid om onze studenten vaardigheden, kennis en inzichten te leren die horen bij het beroep van ontwerper. Tegelijkertijd scheppen we een leeromgeving waarbinnen studenten leren zich snel aan te passen en hun weg te vinden in een snel veranderende wereld. Door hechte verbondenheid met het professionele werkveld zijn we als academie in staat onze studenten voor te bereiden op het functioneren in een professionele werkomgeving, waarin ze hun conceptuele benadering kunnen inzetten als 'agent of change'. Tijdens hun opleiding ontdekken studenten hun mogelijkheden als professionele ontwerper. We leiden ze niet op voor specifieke banen, functies of beroepen binnen het designveld. Het is in onze ogen onmogelijk om specifieke beroepsprofielen te formuleren voor de ontwerpers dat we straks afleveren. Daarom definieerden we 5 contexten waarbinnen studenten komen te werken en te leren, en dat geeft hen en ons houvast voor de benodigde skills en attitudes. Zo onderscheiden we 5 beroepscontexten:

1. Een eigen start-up
2. Een ontwerp bureau of andere creatieve onderneming
3. Een commerciële onderneming
4. Een maatschappelijke (non-profit) organisatie
5. Een vervolgstudie in de vorm van een Masteropleiding

In 2014 verrijkten we het curriculum op basis hiervan met 2 Masterclasses in het afstudeerjaar. Een Masterclass is gericht op studenten die mogelijk door willen stromen naar een Masteropleiding en daarvoor thesisbegeleiding kunnen volgen.¹ Deze pilot richt zich op studenten met een sterk reflectieve attitude, die geïnteresseerd zijn in het uitvoeren van diepgaand onderzoek.

De ander is gericht op Beroepsvoorbereiding en bestaat uit een serie Masterclasses vanuit verschillende beroepsperspectieven waar de academie voor opleidt en afgestemd op de Graduation-projecten van de betreffende studenten. Kernthema's zijn 'My ambition', 'My business', 'My Brand' en 'My Network'.

2.3 Redefining Design Academy Eindhoven

Het panel dat in 2014 de kwaliteitszorg van de lectoren en het onderzoek van de academie evalueerden noemde de academie een netwerkorganisatie en als zodanig lastig in te passen in de accreditatiemodellen die meer op traditionele organisaties gebaseerd zijn. Een blijk van (h)erkenning, zo vonden we. Het is in die spanning waar we naar onze ervaring in de opbouw van onze organisatie steeds in zitten: aan de ene kant de overvloedige regelgeving die is gebaseerd op de meer traditionele organisatiemodellen, en vaak gericht op grote onderwijsinstellingen en aan de andere kant de meer flexibele, kleine organisatie met korte lijnen die we zijn, medewerkers met verschillende taken en petten met alle gevolgen voor de officiële functieomschrijvingen van dien. Het organisatie-model van de academie is een lastige hobbel, waar we in 2014 toch een aantal concrete stappen in gemaakt hebben.

Zie hoofdstuk 8 Organisatie.

¹ Voor hun eindexamens hoeven DAE studenten tot op heden geen thesis te schrijven.

Hun onderzoeksvaardigheden moeten blijken uit de ontwerpen die zij als eindexamen product presenteren.

Hoofdstuk 3

Onderwijs





A. Bachelors

3.1 Waarden en studiesucces

Vanzelfsprekend streeft Design Academy Eindhoven naar een zo optimaal mogelijk 'studiesucces' voor al haar studenten. Onder invloed van de HBO-brede prestatieafspraken met het ministerie van OCW bestaat echter het risico 'studiesucces' louter vanuit het rendementsdenken te definiëren. Net zo min als andere academies ontkomen we als DAE aan de gevolgen van dat denken in 'studiesucces'. Wij pleiten echter voor een bredere invulling van dat begrip. Zo nam een van onze stafleden deel aan de tweedaagse masterclass voor hogeschoolmanagers, gehouden op 12 en 13 november 2014 met als thema: aandacht voor studiesucces. In tegenstelling tot de framing van studiesucces in termen van rendementsdenken kwam de gezamenlijke groep deelnemers tot de volgende stelling: *'Het is een illusie te denken dat studiesucces in hoge mate te beïnvloeden is door regelgeving of harde prestatieafspraken. Het gaat om de beweging die je voor ogen hebt. Niet om het resultaat. De aspecten die het meest van invloed zijn op een succesvol studieverloop zijn zelfs niet in getallen uit te drukken, wel d.m.v. transparante waarden.'*

Als academie delen we de daar gedefinieerde twee meest bepalende factoren voor studiesucces:

- Zijn de waarden van het vak, waar je voor opleidt, geïncorporeerd in alle facetten van je onderwijs(instelling)?
- Sluit de intrinsieke motivatie en het talent van de student aan bij die waarden van je onderwijs(instelling)?

Het zijn leidende uitgangspunten voor de verbetering van ons onderwijs. Zo presenteerden we onze waarden aan een groep College voorzitters van verwante MBO colleges op 14 november 2014, onder mee gelardeerd met een kort filmpje waar een student Anne Pabon in een uitzending van Een Vandaag uitdrukking geeft aan bovengenoemde academie waarden: <http://www.eenvandaag.nl/swf/player.swf?videoID=106964>

De reacties van college voorzitters waren veelzeggend: *"Wat goed dat jullie niet meegaan in die perverse rendementsprikkel, maar jullie eigen waarden volgen"*
"Ik weet nu welke MBO-er ik naar jullie moet doorverwijzen en welke zeker niet"

DAE waarden

- talentgestuurd onderwijs
- open vizier
- persoonlijke & publieke noodzaak
- wij werken samen
- ruimte voor experiment
- leren door te doen
- internationale oriëntatie (local & global)
- zelfreflectie en zelfdiscipline
- we geven vorm aan design



Werving

Aan het woord is Roel van Toer, docent Man and Well Being, die in 2014 een bijzondere opdracht kreeg om de werving verder aan te scherpen:

"Ons uitgangspunt is om de werving zo te verbeteren en aan te scherpen dat studenten die we toelaten hier ook echt passen wat betreft cultuur, attitude, motivatie en talenten. Ik heb op verschillende hogescholen onderzocht hoe de werving daar plaatsvindt. De belangrijkste conclusie voor onze werving is: maak het voor studenten voelbaar hoe het is om hier te studeren. Dat hebben we uitgewerkt in een aantal activiteiten die tot een echt verbeterde toelating hebben gezorgd, zeg ik niet zonder trots uit naam van alle betrokkenen!"

In opdracht van de academie maakten Dave Hakkens en Luc van Hoeckel een filmpje over 'A Day at Design Academy Eindhoven', zie: <https://www.youtube.com/watch?v=ZXA3ewiLvik> Door het wegvallen van studiefinanciering wordt met andere woorden het des te belangrijk niet alleen goed aan de poort te selecteren, maar ook potentiële studenten realistische ervaringen te laten opdoen waarop zij hun keuze voor de academie mede kunnen baseren.

Zo stelden we studenten van St. Lucas uit Boxel in de gelegenheid mee te doen aan een zogenaamde Topmodule, die we samen met ArteZ, Artemis en Thomas Moore organiseerden. Studenten maken in de Topmodule kennis met verschillende lessen zoals docenten van de betrokken academies die vorm geven. Waardoor ze een meer gefundeerde keuze voor een van de instituten kunnen maken.

Belangrijke kenmerken van de lessen van DAE: tijdens de 3 dagen krijgt de totale groep studenten gelijktijdig les van 2 docenten, waarmee ze kennismaken met de manier van lesgeven tijdens het Propedeuse jaar. De 4e dag bestaat uit gezamenlijke presentaties waarbij alle vier instituten zijn betrokken.

Centrale vragen die voor onze potentiële studenten gelden, waren: is de student in staat om te conceptualiseren: van een abstract beginpunt naar concrete materiele invulling? Presenteren: Kun je je persoonlijke fascinatie laten zien en verbeelden? Kunnen we zien waar je ware kracht als ontwerper ligt? Ben je in staat anderen te bereiken met je boodschap? Communiceert je werk dit ook?

Er deden 23 studenten van St. Lucas mee, waarvan 17 meisjes en 6 jongens.

studiesucces

is een gevolg van:

uitgesproken waarden die in alle facetten van de opleiding voelbaar zijn



De laatste jaren weten steeds minder HAVO/VWO leerlingen, en daarbinnen steeds minder jongens, hun weg naar de academie te vinden, vergeleken met daarentegen een stijgend internationaal animo voor de academie. In september 2014 was de verdeling 60% internationale studenten tegen 40% Nederlandse studenten. Ook al is dat enigszins te verklaren vanuit demografische ontwikkelingen, toch vinden we dat een zorgelijke ontwikkeling, gelet op het feit dat we het aandeel HAVO/VWO leerlingen in de opleiding juist willen vergroten. Daarom hebben we onze pijlen tijdens de Graduation Show 2014 speciaal ook gericht op deze groep middelbare scholieren met de zogenaamde 'Kijkwijzer', een digitale vragenroute door de show, die ervoor zorgde dat elke middelbare scholier telkens vanuit een verrassend voor hem of haar nieuw perspectief naar design keek. 135 scholieren hebben eraan meegedaan, 105 hebben de resultaten ingezonden. Enkele reacties:

*'Ik vond de vragen origineel en je moet er echt over na denken'
'Ik vond dit een leuke kijkwijzer en hierdoor ben je denk ik op een goede manier met design bezig. Ik ben namelijk echt naar de ontwerpen gaan kijken. Het waren goede vragen. Je kon zo goed op de onderwerpen in gaan.'*

Daarnaast zijn we eind 2014 gestart met de voorbereidingen van de 'belevingsdag' van woensdag 4 februari 2015 aan DAE waarmee we uiteindelijk een groep van 65 VWO/HAVO leerlingen op een realistische manier willen laten ervaren hoe het is om te studeren aan onze academie.

Kun je als academie nog meer doen, wellicht op jongere leeftijd van leerlingen?

Jochem Otten, hoofd Onderwijs DAE:

"Hoe maak je jonge kinderen vertrouwd met ontwerpen? Hoe vertel je het design verhaal aan jonge kinderen? De meeste leerlingen op basis en middelbare scholen hebben geen idee dat er zoiets als design bestaat, laat staan dat je daar voor opgeleid kan worden! Een gemiste kans die me al tijdens bezig hield. Daarom was ik zo blij met het initiatief van het Klokhuis om daar een aantal uitzendingen over te maken en een ontwerpwedstrijd voor kinderen uit te schrijven. Het is toch fantastisch dat jonge kinderen ontdekken dat er toekomst is voor hun 'hersenkronkels!'"

Samen met Design Academy Eindhoven, De Ontdekfabriek, ambassadeurs van de Dutch Design Week, de gemeente Eindhoven heeft het Klokhuis team 6 afleveringen gemaakt over Design met telkens een DAE alumnus als middelpunt. Aan de uitzendingen was een ontwerpwedstrijd voor kinderen gekoppeld onder de titel *'Iedereen aan Tafel!'*. Alles gericht op het ontdekken van de mogelijke sociale invloed van design. De (inmiddels bekende) 5 winnaars gaan daarna samen met de Design Academy aan de slag om een echt prototype te maken van hun ontwerp. Deze 5 prototypes worden tentoongesteld tijdens het Klokhuis Design Diner in de Dutch Design Week van 2015. Aan het realiseren van de prototypes wijdt 't Klokhuis in 2015 nog eens 2 afleveringen.

3.2 Toelating

Mona Smits, mentor voor de eerstejaars en coördinator voor de toelatingen:

"We hebben de toelating nog meer afgestemd op de vorm en inhoud van de lessen zoals studenten die op de academie straks krijgen. In groepen van 10 kandidaten onder leiding van 2 docenten presenteert elk van hen gedurende 15 minuten zijn of haar werk in het Engels. Docenten stellen vragen, nodigen de anderen uit om vragen te stellen en te reageren op elkaars werk. Iedereen is heel tevreden met deze gang van zaken!"

Dat komt vooral omdat het voor de kandidaten een heel herkenbare DAE onderwijssetting is. Zowel de kandidaten als de leden van de toelatingscommissie ervaren als een natuurlijk proces waarin naast de kwaliteit van het werk ook valt vast te stellen hoe iemand reageert op feedback en kan reflecteren over eigen werk en dat van anderen. Bovendien ervaart een potentiële student ook zelf waar hij te midden van de anderen staat. Het blijkt hoe de uitslag ook uitvalt voor de betreffende kandidaat, een waardevolle leerervaring.

Wat de toetsing van het Engels betreft, is de richtlijn dat docenten vanuit hun praktische ervaring nagaan of de communicatie met een kandidaat soepel verloopt. Is het Engels nergens een struikelblok om met elkaar te praten over het werk, dan krijgt de kandidaat daarvoor een voldoende. Onvoldoende beheersing van de Engelse taal betekent dat de student niet wordt toegelaten.

3.3 Propedeuse

In het studiejaar 2012 – 2013 is het propedeuse programma inhoudelijk en organisatorisch ingrijpend veranderd. Leidend daarbij waren de ambitie te komen tot 'co-creation': meer samenwerking tussen docenten en studenten, onderling en gezamenlijk. Op basis van inhoudelijke verbanden en benaderingen werden teams van docenten gevormd, die met enkele inhoudelijke richtlijnen hun toegevoegde waarde ten opzichte van elkaar in programma's hebben omgezet. De samenwerking resulteerde in opdrachten waarin kennis, attitude, methodes en vaardigheden op een natuurlijke manier aan elkaar verbonden werden. Het bleek een gouden formule voor onderwijsontwikkeling binnen de academie. Afspraak was het programma anderhalf jaar na de start degelijk en door externen te laten evalueren. Dat is op 26 maart gebeurd.

Een extern evaluatiepanel onder leiding van Dr. Erik Viskil heeft zich door middel van gesprekken intensief gebogen over inhoud, vorm en organisatie van de vernieuwde propedeuse.² Bernardine Walrecht, hoofd van de Propedeuse:

"Gelukkig was het panel erg onder de indruk van de resultaten die we in ruim anderhalf jaar voor elkaar gekregen hebben. De energie en het enthousiasme van zowel studenten als docenten vonden ze groot evenals de bereidheid van een ieder het programma verder te ontwikkelen. Ze constateerden dat studenten op bepaalde vlakken sterker aan het 2^e jaar begin-

² De leden waren lector, BA en MA docenten, hoofden, leden van de werkveldcommissie, hoofd onderwijs en hoofd Werkplaatsen, in totaal 10 inhoudelijk en onderwijsdeskundigen

nen, ze leken hen meer 'outspoken'. Ze raadden ons aan nog eens goed naar de opbouw van het propedeuse programma te kijken. Ze pleitten voor inhoudelijke aanscherping en versterking vanuit de doelen die aan het eind van het 4^e jaar moeten zijn gehaald. Wat ons ook aansprak was dat ze zagen dat de groepsdynamiek een positieve bijdrage levert aan de ontwikkeling van de individuele student. Terwijl ze aan de andere kant een pleidooi hielden voor het beter doordenken van het concept van DAE als 'learning community'. Kortom een community waar studenten, en docenten voeg ik daar dan maar even aan toe, van elkaar leren zonder dat het individu van de student op de achtergrond raakt!"

Het panel heeft het geheel van haar conclusies en aanbevelingen in een helder rapport verwoord, dat op 1 juli 2014 aan het College van Bestuur ter hand is gesteld.

3.4 Onderwijsontwikkeling

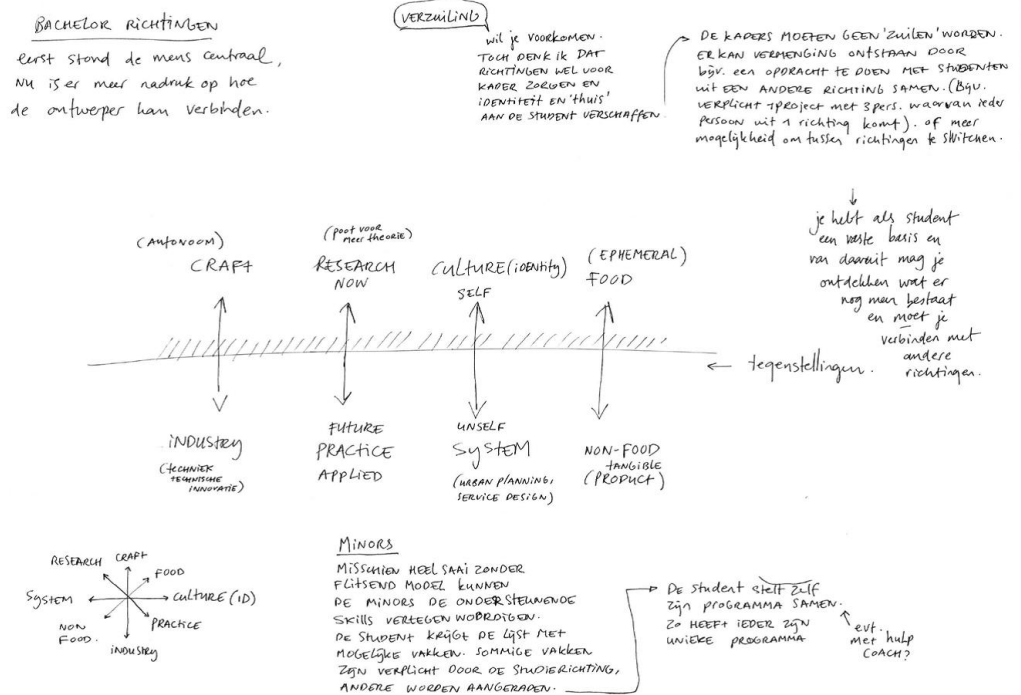
In 2014 heeft DAE belangrijke stappen gezet op weg naar meer samenwerking ('we collaborate'), het herdefiniëren van het vakgebied design en een betere voorbereiding op de (internationale) beroepspraktijk.

In januari 2014 startte de Commissie Ontwerp Bachelor onderwijs ³ in opdracht van het College van Bestuur met het ontwikkelen van een opzet van een internationaal herkenbare onderwijsstructuur afgestemd en aansluitend op de (internationaal) veranderende beroepspraktijk. En in opzet en inhoud aansluitend op de grondig vernieuwde propedeuse. Op 31 maart presenteerde de commissie haar unanieme advies tijdens een hoofdenvergadering.

Belangrijkste aanbevelingen van de commissie waren: DAE kent een zeer diverse uitstroom van ontwerpers: de ontwerper als start-up, de designer als werknemer van een ontwerpbureau, een bedrijf of een non-profit organisatie, of als doorstromer naar een Masteropleiding (met eventueel een PhD perspectief). Een dergelijk gevarieerd beroepsprofiel maakt een ver doorgevoerd talentgestuurd en flexibel onderwijs noodzakelijk. De traditionele scheiding tussen Ontwerpfdelingen en Kompasrichtingen is achterhaald, samenwerking, afstemming en samenwerking zijn noodzakelijk. DAE ontwerpers worden geacht verschillende disciplines en daarmee samenhangende invalshoeken met elkaar te verbinden om zo tot nieuwe producten en benaderingen te komen. Het zijn connectors en samenwerkers en kennen hun positie ten opzichte van de (buiten)wereld. Vandaar het pleidooi om te komen tot Studio's waarin allerlei disciplines, vaardigheden en benaderingen op flexibele manieren gezamenlijk aan de orde komen.

In termen van het advies: "Our unique selling point is conceptual and talent driven education. We should extend and improve that. This new generation students are team workers, they learn from teachers and each other. A lot of students want to follow their own way AND a lot of students need structure. Most of all the quality that we need is already in house, we should develop a educational model that favours collaboration. Our field is not a circle but a landscape. Design is moving all the time, so we need a flexible educational model."

De commissie construeerde een eerste opzet voor een vernieuwd onderwijsmodel vanuit 4 even basale als eenvoudige vragen, namelijk naar het waarom, het hoe, het wat en het waartoe van design.



⁴ Voor hun eindexamen hoeven DAE studenten tot op heden geen thesis te schrijven. Hun onderzoeksvaardigheden moeten blijken uit de ontwerpen die zij als eindexamen product presenteren

In vervolg op de aanbevelingen van de commissie heeft DAE verschillende voorbereidende activiteiten ondernomen. De pilot Leisure/Atelier, opgezet om de gewenste samenwerking tussen Ontwerpdocenten en Kompasdocenten in een Studio vorm te geven, is in december grondig is geëvalueerd. De pilot Individuele Maattrajecten bleek in een grote behoefte te voorzien: studenten konden in jaar 4 kiezen voor een flexibele duur van de stage en konden in samenwerking met hun stagebedrijf hun afstudeerproject vorm geven. De pilot Ceramic Research verkende de mogelijkheden het geboden programma te vervolmaken tot een heuse minor, zoals de academie die voor ogen heeft. Daarnaast bood de minor de gelegenheid een samenwerking aan te gaan met een externe werkplaats/partner: MIK/Pieter Brueghel te Veghel.

Vanaf september zijn 2 nieuwe pilots voorbereid voor de periode januari tot juni van het studiejaar 2014-2015. De een gericht op studenten die mogelijk door willen stromen naar een Masteropleiding en daarvoor thesisbegeleiding kunnen volgen.⁴ Deze pilot richt zich op studenten met een sterk reflectieve attitude, die geïnteresseerd zijn in het uitvoeren van diepgaand onderzoek.

De ander is gericht op Beroepsvoorbereiding en bestaat uit een serie Masterclasses vanuit verschillende beroepsperspectieven waar de academie voor opleidt en afgestemd op de Graduation-projecten van de betreffende studenten. Kernthema's zijn 'My ambition', 'My business', 'My Brand' en 'My Network'.

In de aanloop naar een inhoudelijk verantwoorde minorkeuze voor studenten in jaar 3 heeft in 2014 de voorbereiding plaatsgevonden van een zogenaamde 'Kompas 3 Markt', een bijeenkomst op 29 januari 2015 waarin studenten op inhoudelijke gronden geplaatst worden in een van de 4 Kompasrichtingen die ze in het 2e semester van jaar 3 als specialisatie kiezen. Tijdens de Kompas 3 Markt presenteren studenten hun werk en verantwoorden hun keuze en gaan met de docenten van Markt, Atelier, Forum of Lab in gesprek om tot een goede inhoudelijke keuze te komen. Hierbij is de mentor aanwezig voor de begeleiding van dit proces. Elke Kompasrichting presenteert zich door middel van een kleine tentoonstelling.

Aan het einde van de propedeuse geven de studenten, hierin begeleid door hun coach, hun voorkeur aan voor een van de acht ontwerpafdelingen. In een speciaal daarvoor georganiseerde plaatsingsvergadering besluiten de coördinatoren van de ontwerpafdelingen gezamenlijk in welke afdeling (in module 1) de studenten hun studie gaan vervolgen. Daarbij nemen de coördinatoren de voorkeur van de student als uitgangspunt en baseren hun oordeel verder op advies van de propedeuse coaches.

In de bovenbouw vinden (vanaf de midterm van module 1) zogenaamde switch meetings plaats. Bij deze switch meetings zijn de coördinatoren van de ontwerpafdelingen, de propedeuse coaches (bij module 1) en de mentoren aanwezig. Studenten die willen overstappen, uit eigen initiatief of op advies van hun afdeling, presenteren hun werk en bespreken hun motieven. Ook studenten die een (gedeeltelijke) gastmodule willen doen, nemen delen aan een switch meeting. Coördinator, propedeuse coaches en mentor bekijken gezamenlijk wat vanuit de inhoud bezien, de beste match is, en besluiten vervolgens hoe elk verzoek wordt gehonoreerd. Na het besluit kunnen de studenten meteen aansluiten bij hun nieuwe ontwerpafdeling om daar hun studie voort te zetten. Het grote voordeel van deze switch meetings is dat het overstappen overzichtelijk en duidelijk is voor zowel de studenten, de ontwerpafdelingen als de mentoren. Een switch meeting is tegelijk een gelegenheid om gezamenlijk studievoortgang te monitoren.

Naar aanleiding van het rapport van commissie Bruijn (2012), Vreemde ogen dwingen, is door de Vereniging Hogescholen besloten dat elke hogeschool start of participeert in ten minste één pilot met betrekken tot gemeenschappelijke toetsing. Een aantal kunstonderwijsinstellingen (AHK, ArtEZ, Codarts, Design Academy, KABK en Gerrit Rietveld Academie) heeft afgesproken met deze pilot te onderzoeken of het mogelijk en wenselijk is gemeenschappelijke kaders voor de toetsing van het reflexieve aspect aan het einde van de Bachelor opleiding in het kunstonderwijs te ontwikkelen en welke meerwaarde dat zou hebben. Voor dit onderwerp is gekozen omdat het bij alle opleidingen speelt en gezien wordt als een belangrijk vermogen waarover kunstenaars, vormgevers, musici enz. moeten beschikken om succesvol te zijn in de beroepspraktijk. Door de diversiteit aan afstudeerrichtingen en de onderscheidende profielen van de opleidingen is er geen gezamenlijk *body of knowledge and skills* op basis waarvan een gezamenlijk toets ontwikkeld kan worden. Ook de eindwerken van afstudeerders zijn door deze zelfde diversiteit van afstudeerrichtingen en profilering niet bruikbaar voor gezamenlijke toetsing. Eindpublicatie vond plaats december 2014: 'Het toetsen van reflectie in het kunstonderwijs'.

3.5 Nieuwe Ontwerpfdelingen Food/Non Food en Public/Private

In 2014 startte Design Academy Eindhoven 2 nieuwe Ontwerpfdelingen. De volgende overwegingen speelden daarbij een rol.

De Ontwerpfdeling *Public/Private* komt voort uit de samenvoeging van de voormalige Ontwerpfdelingen *Man and Living* en *Man and Public Space*. Developments in the field of design and architecture offer new possibilities for designers who are active in the cross-over area of private and public. With our cell phones, iPads and laptops at hand, we can work at home as well as in studios or offices. The "spaces" for living, working and socializing are no longer as separated as they used to be and this implicates a challenge for designers. In the near future this trend will continue to develop, inspired by technological developments.

Both departments offer an interesting range of different contents, skills, research- and learning methods that makes it attractive for teachers and students to learn from each other. The actual theme in the department of Living which started in September 2014 is *"the increased blurring between the public and the private domains"*.

The head of the department, Stijn Roodnat, introduced this theme last year to his students:

"Public and private are crossing over and new, undivided domains are emerging. The office is entering our homes, public parks are more and more used to meet our friends, people have to make more choices on what to share and what to keep to themselves. All this results in exciting opportunities for designers: it requires new ideas to make a human feel at home, show and share his identity, be comfortable and safe, and be alive."

In the vision of the academy food, like public-private, is a theme that will become more and more important. Food is a basic need for people, it means a lot in society but the context for food production and consumption is altering in different and far-reaching ways. Food touches both on highly individual matters concerning identity and taste, but also on a range of other topics: from psychology and anthropology to bio-technology and bio-industry. Current topics such as food safety and food shortages will increasingly demand attention. For designers this opens up a nearly endless field of action, offering a wide range of opportunities for specialisation that will be beneficial to society. The working title of this new design department is Food Non-Food, to make it clear that it is not about cooking, but about important fields of study such as ecology and energy, corporate food production and retail.

Marije Vogelzang, Hoofd Food Non Food

"De interesse voor voedsel als uitgangspunt groeit snel binnen en buiten de academie. Daarom is het belangrijk dat we de expertise omtrent het onderwerp effectief bundelen binnen een afdeling en er voor zorgen dat we ook op dit gebied de opgebouwde kennis en inzichten borgen en effectief communiceren met de wereld buiten DAE. Ik zie in mijn werkveld een steeds groter wordende vraag naar creatieve breinen die zich op deze verschillende punten binnen het onderwerp voedsel kunnen richten. Er is veel ruimte voor vernieuwing, voor verduidelijking, voor het aan de kaak stellen van tradities en voor een meer poëtische of artistieke aanpak wat betreft voedsel"

B Masters

3.6 Algemeen

De masters van Design Academy Eindhoven zijn een “*research driven*” design programma. De afgelopen jaren hebben zowel de bachelors als masters zich gericht op een verbeterde link en meer cohesie tussen beide studieprogramma’s. Daarnaast werken de masters en de lectoren van DAE steeds vaker samen in het definiëren van de diversiteit en ontwikkelen van het design-onderzoek dat op de academie plaatsvindt.

De masters zijn een permanente ‘denk tank’ tussen design experts (tutoren) en internationale studenten, van meer dan 60 nationaliteiten. De dynamische dialoog tussen de masterstudenten en de tutoren resulteert in nieuwe concepten, interactie tussen verschillende culturen en experimenteren die een bijdrage leveren aan het professionele designveld. Ook de samenwerking met externe opdrachtgevers of partners, die de masters jaarlijks aangaan, dragen bij aan deze dynamiek.

In 2014 hebben een aantal belangrijke ontwikkelingen binnen de masters plaatsgevonden. Als eerste zijn we gestart met een nieuw programma, Design Curating and Writing dat in september 2014 als pilot startte. Daarnaast hebben we in 2014 samengewerkt met twee grote externe partijen, Het Nieuwe Instituut in Rotterdam en de Nederlandse Spoorwegen. Beide samenwerkingen hebben mooie resultaten opgeleverd waarbij de studenten met actuele vraagstukken aan de slag zijn gegaan en een internationaal platform en netwerk hebben gekregen. Dat heeft voor een aantal masterstudenten opgeleverd dat zij binnen deze netwerken verdere opdrachten hebben gekregen. Verder is het de wens van DAE dat de masters in de komende jaren zullen groeien, volgens de overeengekomen presentatieafspraken tussen DAE en het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. De masters zijn op het ogenblik bezig met de ontwikkeling van een vijfjaren plan waarbij de plannen voor de groei van de masters vorm krijgen.

3.7 Nieuwe specialisatie Design Curating and Writing

In het voorjaar van 2014 ontwikkelde de masters plannen voor het opzetten van een nieuw masterprogramma: *Design Curating and Writing*. De plannen kwamen voort uit de waarneming dat in de afgelopen studie jaren een aantal studenten afstudeerden met hun thesistekst als focus en uit het gemist van goede design critici en curatoren in de designwereld, die zijn opgeleid binnen het vakgebied. *Design Curating and Writing* ging in September 2014 als pilot van start, in eerste instantie nog onder leiding van de drie masterhoofden, maar met de intentie om uiteindelijk te worden geleid door een eigen hoofd, die speciaal voor *Design Curating and Writing* wordt aangetrokken. Het nieuwe programma startte met vijf studenten.

3.8 Ontwikkelplannen

De masters zijn in 2014 gestart met het uitwerken van een ontwikkelingsplan voor de komende vijf jaar waarin een aantal onderwerpen worden uitgelicht. Een deel van deze punten is reeds in 2014 in gang gezet, echter het overgrote deel zal in 2015 verder worden uitgewerkt. Aandacht wordt gegeven aan de herstructurering van het onderwijsbureau van de masters, de werving en selectieprocedures voor nieuwe studenten, de examinering en beoordelingen, internationale relaties met “peers” masters in het buitenland, samenwerkingen met externe partners en de groei van de masters.

3.9 Projecten

Scarcity project

In Het Nieuwe Instituut opende op 28 juni 2014 de tentoonstelling *Designing Scarcity*, samengesteld door Jan Boelen en voortgekomen uit een samenwerking tussen Het Nieuwe Instituut, Z33 Hasselt en de masters van Design Academy Eindhoven. Het thema *Scarcity* hadden de masters in het tweede trimester geïmplementeerd in het onderwijs van de eerstejaars studenten. Drie tutoren binnen de afdelingen Contextual, Social en Information Design zette opdrachten uit rondom het thema *Scarcity* en tijdens de midterms en finals besloot een commissie (bestaande uit de tentoonstellingscurator Jan Boelen, samen met mensen van Het Nieuwe Instituut en Z33) welke projecten van de studenten werden geselecteerd voor de tentoonstelling. In het derde trimester van het studiejaar werkten deze geselecteerde studenten de projecten verder uit en uiteindelijk werden deze deel van de tentoonstelling *Designing Scarcity* in Het Nieuwe Instituut. De tentoonstelling werd goed ontvangen en terugkijken op de samenwerking waren alle partijen tevreden en we zien uit naar toekomstige samenwerking.

Nederlandse Spoorwegen en Naturalis Biodiversity Center

In het derde trimester van het studiejaar 2013-2014 gingen de masters een samenwerkingsproject aan met de Nederlandse Spoorwegen, afdeling Duurzaamheid en Naturalis Biodiversity Center. De Nederlandse Spoorwegen waren de opdrachtgever binnen deze samenwerking. NS is sinds twee jaar bezig om hun ‘footprint’ in Nederland te verduurzamen en biodiverser te maken. De masters ontwikkelde het programma: *‘Redesigning railway stations as a platform and a hub for biodiversity’* waarin de eerstejaars studenten van de drie designafdelingen, verspreid in verschillende groepen en onder leiding van drie tutoren speciaal aangetrokken voor het project, werkten aan verschillende designvoorstellen om biodiversiteit binnen de NS stations te vergroten, dan wel op de kaart te zetten. Naturalis was de derde partner in deze samenwerking, haar databank en kennis over biodiversiteit fungeerde als een onderzoekscentrum en vertrekpunt voor de masterstudenten. Het project werd afgesloten tijdens de finals van het derde trimester.

Hoofdstuk 4

Onderzoek



In een interview met Dr. Bas Raijmakers verwoordde Prof. Dr. Pieter Jan Stappers de bijdrage van het DAE onderzoeksprofiel aldus:

“for getting people on one tack, creating something that you can place on the table can be very important. It gives people the impression that forward movement can be achieved, and thus provides an impetus. Something tangible can be really valuable, especially when all those present can relate to and interact with it. It could be a three dimensional object, but sometimes a good visualisation that allows people to point things out or, possibly, cross things out, helping to get their minds into imaginative mode, This is where the artefact can play an important role as a kind of bait, leading someone to have the spark of an idea heading in a particular direction. The artefact is a kind of designer’s bait, created to lead them there.”

4.1 Externe audit en Validatie

Op 14 januari bezocht een internationaal auditpanel onder leiding van Dr. Peter Peters de academie voor de inhoudelijke audit van het onderzoek zoals dat onder leiding van onze lectoren Dr. David Hamers en Dr. Bas Raijmakers op de academie plaatsvindt.

Daarnaast onderzocht de Validatiecommissie Kwaliteitszorg Onderzoek op 2 april het systeem voor kwaliteitszorg zoals de academie dat hanteert. De uitkomsten van de validatie door de VKO beschrijven we in hoofdstuk 8 Kwaliteitszorg.

Voor een korte beschrijving van de resultaten van het internationaal auditpanel, zie hieronder paragraaf 4.4.

In dit hoofdstuk beschrijven we de activiteiten van lectoren zoals ze in 2014 mede op advies van beide auditpanels zijn ondernomen.

4.2 Onderzoeksprofiel Design Academy Eindhoven

Design is nowadays called upon by the economy, society and culture to help address complex problems and build bridges between previously separate disciplines and interest groups. No expertise alone can solve the 'wicked' problems we face today. As DAE we can make a contribution by creating knowledge that introduces innovative solutions, shares insights across boundaries, and helps to understand the role of design and designers in such situations. In short, this role, and the value we contribute, can be described as creating meaning. Not only the knowledge we create makes this valuable contribution; the designers who graduate at DAE make it too. In the end it takes people to create meaning in the economy, society and culture. Learning how this is part of being a designer is a lifelong effort because the skills and knowledge needed to do so shift over time. Education has to be flexible in response, and focus on helping students to develop thinking and reflection skills next to acquiring existing design knowledge. By bringing students and tutors into the creation of new knowledge at DAE, the Readerships will help them to develop these skills.

'Thinking through making' sums up our vision on the skills needed to create such knowledge. We often design intuitively, and create knowledge by reflecting on what we have made. In our vision, making and thinking are alternating each other all the time, in quick iterations. As a result the making and the thinking become very interrelated, opening up an opportunity to express knowledge also through what was made.

Making includes not only objects, in our vision making is also about creating activities, events, services, spaces, narratives, systems, futures, and combinations of all of these. Design has moved on from products, to services and experiences to systems and transitions. This does not mean that products are no longer relevant. To the contrary, they are still part of the mix of everything design creates and contributes to. Similarly, aesthetics is important when designing objects, as much as when designing systems and futures.

Thinking is not only expressed by text, in our vision it also can be expressed by everything we make, from objects to services to systems to futures. We take a multimedia and multimodal approach to knowledge creation, expression and dissemination. This will help to make the knowledge we create accessible beyond (academic) experts in our field, to participants in the triple helix (creative industry, government, knowledge institutes) and open innovation, and the wider public in general. Aesthetics is important here too, as it helps create the impact with those we want to reach and involve.

Design has the power to communicate across boundaries of disciplines, industries, and cultures. Design knowledge created at DAE aims to use this power to facilitate better collaborations of all kinds and catalyze strategic transitions. This is our contribution to the Triple Helix in the Eindhoven region, the Top Sector Creative Industry in the Netherlands, and transition processes and systemic change in general, around the world.

In 2014 onderzocht DAE mogelijkheden om in samenwerking met derden te komen tot het opzetten van twee nieuwe lectoraten. Een lectoraat rond bio-design. En een gezamenlijk lectoraat 'Design and Manufacturing Technology' in samenwerking met Hogeschool Zuyd en Avans Hogeschool waarvoor DAE een eerste voorstel schreef. De uitkomst van beide initiatieven zal mogelijk in de loop van 2015 tot concrete resultaten leiden.



4.3 Lectoraten

DAE kent twee lectoraten, het lectoraat *Strategic Creativity* en het lectoraat *City and Countryside*. Onderdeel van het lectoraat *City and Countryside* vormt de 'Early Stage Researcher' in het kader van het *TRADERS* programma. Hieronder beschrijven we de resultaten die elk van de drie in 2014 boeken.

Lectoraat Strategic Creativity

Het lectoraat *Strategic Creativity* doet onderzoek binnen het omvangrijke CRISP programma (Creative Industry Research Programme, 2011-2015) samen met de industrial design faculteiten van de technische universiteiten van Eindhoven, Delft en Twente, de twee Amsterdamse Universiteiten en een wijdvertakt netwerk van meer dan 50 bedrijven en non-profit organisaties. Het lectoraat heeft als opdracht te verkennen hoe ontwerpers met een DAE achtergrond academische kennis kunnen creëren die een strategische rol speelt in het versterken van maatschappij en economie, en hoe het designonderwijs in kan spelen op deze rol voor designers. Onder leiding van lector Dr. Bas Raijmakers en associate lector Drs. Danielle Arets werken de Research Associates aan die opdracht, allen DAE alumni die als onderzoeker in dienst zijn van de academie. Zij maken binnen het lectoraat gebruik van de "Thinking through Making" benadering, waarin ze continu onderzoeken en ontwerpen combineren, waarbij intuïtie en reflectie elkaar snel afwisselen. Sinds de aanvang van CRISP zijn eind 2014 inmiddels 9 projecten van elk meer dan een jaar uitgevoerd. Deze worden in 2015 afgerond en bijeengebracht in een overkoepelende studie. Elk project en de studie wordt in een boekje vastgelegd, waarvan er inmiddels 7 zijn gepubliceerd.

De doorwerking van de activiteiten van het lectoraat in het onderwijs liet zich in 2014 wederom aflezen aan de resultaten van de diverse Design Research Spaces : kortlopende onderzoekstrajecten van minstens vier weken waarbij de Research Associate , samen met een docent, een deel van zijn of haar onderzoek uitvoert samen met geselecteerde studenten van DAE (en soms elders zoals TU/e) die in principe uit alle jaren van Bachelors en Masters kunnen komen. Ze droegen bij aan het verder inbedden van Design research in het curriculum. De ruim 87 studenten en 11 docenten die participeerden in een van de 7 Design Research Spaces hebben daarmee goed kennis kunnen maken met het werk dat we doen en op welke manieren ontwerpers zich kunnen manifesteren in diverse netwerken, in diverse rollen en posities.

Dr. Bas Raijmakers en Drs. Danielle Arets hebben in 2014 gewerkt aan de overkoepelende theoretische reflectie over de onderzoeken die onder hun leiding door de Research Associates zijn verricht, met als centrale vraag: Wat is de voor DAE een typische vorm van design-research en hoe kan die op strategisch niveau bijdragen aan innovatie? Vooruitlopend op de publicatie die in 2015 verschijnt blijken de volgende resultaten opvallend: DAE ontwerpers hebben door hun 'maak'-benadering een katalyserend effect op het denken en doen van multidisciplinaire teams van experts, producenten en gebruikers van nieuwe diensten, systemen en producten (zie uitspraak van Pieter Jan Stappers hiernaast). De tastbare resultaten van hun ontwerpende onderzoek blijken een verbindend effect te hebben op deelnemers terwijl ze tegelijkertijd diezelfde deelnemers dwingen om concreet te worden en positie te kiezen. Daarnaast blijkt dat in het succesvol communiceren en verspreiden van de kennis die gecreëerd wordt esthetiek een belangrijke rol speelt, bijvoorbeeld tijdens de Graduation Show 2014 (zie beneden). Dit tezamen geeft vorm en inhoud aan de genoemde Thinking through Making benadering.

Het lectoraat City and Countryside

The readership's objective is to develop design research and reinforce the knowledge base of teaching design at Design Academy Eindhoven (DAE). The readership's central focus is on the development, planning and design of spaces in city and countryside. The readership in City and Countryside aims to introduce knowledge from spatial research (findings, theory, concepts, methods, backgrounds, et cetera) in design education. Such knowledge will help designers to position themselves in the social context in which they operate, in the context of spatial planning, development and design, and in the context of policy making.

The readership's contribution to design education focuses on the curriculum of DAE's Public Private department. This department focuses on the design of public, parochial and private spaces and domains. The readership's teaching program aims to offer insights into a range of concepts, skills and methods. The readership aims to develop design research at DAE. The central approach is so-called thinking-through-making. Within DAE David Hamers works together with Bas Raijmakers (reader in Strategic Creativity) to shape the development of design research.

Outside DAE David Hamers works with a variety of external academic and non-academic partners to conduct design research and engage in debates about design and design research. Currently, the readership is a partner in the TRADERS program (see below).

In het tweede semester van academisch jaar 2013-2014 was het thema bij de afdeling Man and Public Space 'The cool and wet city: adaptation to climate change' (duurzaam ontwerpen in relatie tot klimaatverandering). In het onderwijsprogramma van het lectoraat hebben de studenten onder andere literatuur gelezen over plannings- en ontwerpogaven op het gebied van water (overstromingen, droogte, e.d.) en in een workshop 'Design to adapt' kennisgemaakt met adaptivity/resilience als ontwerpstrategieën om om te gaan met onzekerheid en verandering.

Daarnaast begeleidde David Hamers op 9-10 juni 2014 een excursie naar de Architectuubiënnale in Venetië.

In de zomer van 2014 werden de afdelingen Man and Public Space en Man and Living samengevoegd tot de afdeling Public Private. Door de omvang van deze nieuwe afdeling is het bereik van de onderwijsactiviteiten van het lectoraat vergroot. In het onderwijsprogramma van het lectoraat voor de afdeling Public Private in het eerste semester 2014-2015 stond het concept 'heterotopia' centraal. Door middel van een hoorcollegereeks en leesopdrachten maakten de studenten aan de hand van dat concept op verschillende manieren (ontwerppraktijk, design research-praktijk, filosofie, film) kennis met belangrijke elementen in de nieuwe afdeling. Zo werd gewerkt met de begrippen binnen-buiten, privé-publiek en object-grens-regel.



PUBLIC SPACE

WEER OF GEEN WEER

WEATHER OR NOT

Eric Barendse	Gideon Duschek	Digna Kosse
Ton van Beek	Dorus van Haeren	Sander Manse
Pim Bens	Marina Hulzenga	Bennie Meek
Fier van den Berge	Jos Klarenbeek	Franciska Meijers
Wouter Corvers	Martijn Koomen	Lucas Mullié





Traders

The readership City and Countryside is a partner in the TRADERS program. TRADERS (short for 'Training Art and Design Researchers in Participation for Public Space') is a European FP7/Marie Curie Multi-ITN research program in which Design Academy Eindhoven, LUCA School of the Arts (B), KU Leuven (B), University of Gothenburg (S), Chalmers University of Technology (S), and Royal College of Art (UK) collaborate. The program commenced in September 2013 and will run until August 2017.

TRADERS focuses on ways in which art and design research can contribute to engaging citizens, policy makers and private partners to participate in public space (issues). TRADERS researches the ways in which art and design researchers can 'trade' or exchange with multiple participants and disciplines in public space projects and – at the same time – trains them in doing so.

In February 2014, research associate Naomi Bueno de Mesquita began her design research project in the TRADERS program at DAE. This three year-project focuses on so-called multiple performative mapping, a new method for mapping public space. Naomi Bueno de Mesquita studies digital mapping as a tool/method to engage people in public space (issues) in which the mapping practice is often performed collectively. David Hamers supervises this project.

On February 25th and 26th TRADERS organised its first public symposium (in Z33, Hasselt) about the role of art and design research in engaging people to participate in public space contexts. In September and October 2014 TRADERS organised its first Training Week (internal) and international Summer School (public) in Genk. David Hamers acted as one of the supervisors/moderators.

Gezamenlijke activiteiten lectoraten

In lijn met het advies van zowel het externe auditpanel als het VKO panel is in 2014 door het College van Bestuur een Kenniskring opgericht. Onder leiding van de lectoren werkt de Kenniskring (met daarin onder anderen hoofden van Bachelor, Kompas en Master) aan een coherente, specifiek bij DAE passende visie op design research. Bovendien werkt de Kenniskring in opdracht van het College van Bestuur aan een advies over de plaats van onderzoek, reflectie en theorie in het Bachelors-curriculum, af te leveren in het voorjaar van 2015.

Gegeven de diversiteit aan onderzoeksmethodieken en theorie binnen de verschillende Ontwerp- en Kompasafdelingen koos de Kenniskring als eerste voor de ontwikkeling van een Lexicon, waarmee ze door middel van een 28-tal begrippen een eerste vocabulaire biedt waarmee de academie als geheel en de afdelingen op (hun eigen) design research kunnen reflecteren. Aangezien zowel lectoren als afdelingshoofden zitting hebben in de kenniskring komt dit lexicon ook voort uit de huidige praktijk van de academie. Met behulp van het Lexicon gaat de kenniskring vervolgens het gesprek aan met de academie om zo een academie-breed gesprek over design research en de rol daarvan in het onderwijs tot stand te brengen. Dit zal onder andere leiden tot een doorlopende leerlijn design research binnen de bachelors.

Tijdens de Graduation Show 2014 waarin opgenomen een expositie van het Design Research binnen DAE werd de zichtbaarheid en 'hoorbaarheid' van het lectoraat verder versterkt door de dagelijkse radio uitzendingen van Radio Emma. De rondetafelgesprekken gaven een goed beeld van het soort onderzoek dat de lectoraten uitvoeren, de sociale en maatschappelijke relevantie ervan en de manier waarop het ook in het onderwijs zijn doorwerking krijgt. Zie <http://www.designacademy.nl/EVENTS/Graduation14/EmmaRadio/Conversations.aspx>

4.4 Externe evaluatie inhoud en opzet van lectoraten en onderzoek

In januari evalueerde een internationaal panel van experts onder leiding van Dr. Peter Peters de beide lectoraten alsmede het onderzoek zoals dat onder hun verantwoordelijkheid plaatsvindt.⁵

Een citaat:

"The panel found two highly dynamic Readerships. The Readers and other people involved in the Readerships work exceptionally hard, as became evident from the fact that over the past year or so, both Readers, who have a position for one day a week, have achieved substantial results in the limited time available to them. The panel also noted that the Readerships receive a great deal of support from the academy management and are judged favorably by stakeholders both within the academy and outside it. Over the past year the Readerships have successfully established links with the academy's educational programme. And they have succeeded in establishing valuable links with the world beyond the academy, with knowledge institutes as well as with businesses and organizations. This has allowed the academy and the Research Associates to establish relevant and effective networks."

Enkele van de belangrijkste aanbevelingen luiden:
Articulate internally and externally what 'academic' design research means for research at the Academy, to help create a shared conversation about what is distinctive about practice-based design research in the Academy
Formulate two or three research lines of inquiry at the level of the academy and not just based on individual researchers or projects

Differentiate within the BA teaching programme in compulsory and optional minors and majors, and minors and majors linked to certain specializations, to allow students who are interested in theory and research to flourish. This could also be done by setting up an Honours Programme.

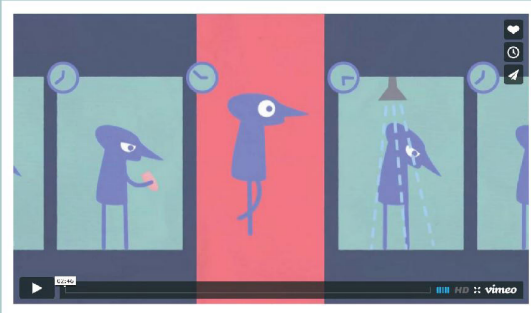

Enkele maanden later was de VKO commissie eveneens 'gecharmeerd' van de "Thinking through Making" benadering, die sinds het bezoek van het internationale panel nader expliciet gemaakt was als visie van DAE op design research. De commissie kan zich voorstellen dat de DAE zich de komende periode nog sterker op deze overkoepelende visie profileert en deze vertaalt naar een onderzoeksprogramma met enkele lines of inquiry voor de hogeschool.

⁵ Voor de verdere opzet van de externe evaluatie, zie hoofdstuk Kwaliteitszorg.



WHAT · PILOT · WHY

NEWS · TRAILER · ABOUT



*The White Building
"Change happens by
inspiring people"*

The White Building is an innovative social project that aims at fighting the high rate of recidivism in Europe. It is a space of transition where prisoners will carry out a work experience at the end of their sentence, in collaboration with qualified participants. *Find out more about our concept...*

→

Collaboration project: Éléonore Delisse and Laura Ferriere – The White Building

Master: Man and Leisure

Jaar: 2014

Hoofdstuk 5

We Collaborate

**(Inter)actie met
de beroepspraktijk
en het bedrijfsleven**



Collaboration project: Maartje Slijpen en Merel Witteman – Daarom.

Master: Man and Communication + Man and Leisure

Jaar: 2014

5.1 Intensivering samenwerkingen

Ruim 15 jaar lang onderscheidt Design Academy Eindhoven (DAE) zich in het Nederlandse hoger kunst- en designonderwijs door een langdurige en hechte vriendenkring (Circle of Friends and Funders). Anno 2014 was de tijd eraan om dit netwerk nog meer en beter te gaan betrekken bij onze activiteiten. Zowel bij onszelf als in het bedrijvennetwerk is daar behoefte aan.

Centraal in deze samenwerkingen staat het belang van onze studenten, docenten en van DAE als onderwijsinstelling, maar ook het belang van onze samenwerkingspartners, van Eindhoven als innovatieve stad en regionaal centrum is ermee gediend als wij deze relaties tussen ons onderwijs, onderzoek en onze partners intensiveren.

DAE is een krachtig merk, dat staat voor innovatief, sterk conceptueel denken en kwaliteit, waar veel bedrijven en instellingen zich graag aan verbinden. Er is dan ook meer dan genoeg belangstelling bij bedrijven om samen te werken met DAE. De uitdaging is om gedeelde belangen te bepalen, waar onderwijs en bedrijfsleven elkaar kunnen versterken.

Het samenwerkingsprogramma van het Praktijkbureau stelde de volgende drie doelen centraal in 2014:

1. Uitbreiding van de interactie met de beroepspraktijk en het bedrijfsleven door een gevarieerder aanbod van samenwerkingsmogelijkheden aan te bieden, en zo het aantal praktijkprojecten met externe partijen in het onderwijs vergroten tot 9 in 2014 en daarna zodanig oplopend dat in 2019 elke student tijdens zijn/haar bachelor/master programma ervaring kan opdoen met minstens twee praktijkprojecten met externe opdrachtgever (naast de stage);
2. Meer publiciteit en *social media* aandacht genereren voor *good practise* van ontwerpafdelingen die projecten met samenwerkingspartners uitvoeren;
3. Een of meer bedrijven uit de Circle of Friends and Funders verbinden aan praktijkgericht onderzoek en activiteiten van een of meer van onze lectoren.

Met deze drie doelen draagt het Praktijkbureau aan het versterken van interactie met het werkveld en een betere opbouw van het studieprogramma voor theorie en research, i.s.m. onze lectoren. Zo dragen we bij aan een Bachelor- en Masterprogramma, dat onze studenten optimaal voorbereidt op hun toekomst als zelfstandig ondernemer, als design professional in een (non-)profit organisatie, en/of researcher.

5.2 Vrienden en Fans

"Everything that you think of suddenly gets a real context. It's very educational."

Anne Pabon (alumnus Man and Leisure 2014)"

De samenwerkingen met bedrijven en instellingen zijn erop gericht om studenten inzicht te geven in de uitgebreide variatie van het werkgebied van ontwerpers en in de veranderende rol van ontwerpers. Studenten vergroten hun ondernemerschap en leren daarbij zichzelf in waarde uit te drukken. Door het werk van de studenten krijgen de bedrijven tegelijkertijd andere inzichten in en inspiratie voor de mogelijke vernieuwing van hun producten, diensten en systemen.

DAE heeft een kleine groep trouwe bedrijven en instellingen, de zogenaamde *Vrienden van DAE*, die zich voor langere tijd hebben verbonden aan onze school. Elke Vriend investeert in DAE op een wijze die past bij het bedrijf of instelling. Deze Vrienden kunnen elk schooljaar een onderzoeksvraag aan ons onderwijs voorleggen, waardoor onze studenten direct in contact met de beroepspraktijk komen en er inspirerende en interessante uitwisseling van ideeën en concepten ontstaat met en tussen elkaar.

Onze Vrienden zijn verenigd in onze Circle of Friends.

In 2014 waren dat:

Aliaxis, Bruns, Canon, Catharina-Ziekenhuis, Cosentino, Ecco Leather, E.ON, Forbo Flooring, GGzE De Grote Beek, Lecturis, NS, Swarovski, > Veenhuizen, Van Engelen & Evers, Vescom, Waterschap De Dommel en Woonbedrijf.

Bedrijven die geen Vriend van DAE zijn, kunnen eenmalig een samenwerking met studenten aangaan. Deze bedrijven noemen we Fans. In 2014 hebben 7 bachelor Ontwerpafdelingen, 2 Bachelor Kompasafdelingen (ruim 300 2^e, 3^e en 4^e jaars Bachelorstudenten) en alle 1e jaar masterstudenten (55) samen gewerkt met 20 bedrijven en instellingen (Vrienden en Fans).

Een greep uit de gerealiseerde projecten:



**'What better way to understand why things are made than understanding who made them and how they were made?'
Man and Activity Bachelor students in collaboration with the Bijenkorf**

'The things we make' was a popup store by students from DAE's Man & Activity department which facilitated close encounters between consumers and designers. For two weeks in June the students presented 21 home-produced products to the public, outside the academy walls, and in person. Located at the Bijenkorf Eindhoven, they were present for the entire duration of the event, informing potential customers about the how and why of their designs. All products were made entirely by the students themselves in low-key production processes, so the items on offer were made and sold, and browsed and bought, with great care and attention.

Weather or No Weather

In this magazine, the students of Man and Public Space have developed a range of views on climate change. At the request of the Ministry of Infrastructure and the Environment and the local water board, De Dommel, they have charted experiences and opportunities, while giving their design skills and their sense of wonder free rein. The research has led to the formulation of two themes: 'The Wet City' and 'A Cool City'. The growing problems with flooding and rising temperatures urgently call for an increased awareness in all of us, and so the projects appeal to a range of human qualities; the practical, the technical, but sometimes also the poetic.

Man and Public Space Bachelor students in collaboration with Water board De Dommel (Friend of DAE) and the Ministry of Infrastructure and the Environment

"The Waterboard's response? "We should have a designer on our board of directors."

"Waterboard De Dommel had some very critical practical questions, and these improved my design. That is when the world of concepts and ideas gets a reality check." Fien Dekker (alumnus Man and Public Space 2014)



Designing Scarcity: “...calls for an alternative approach to scarcity are growing louder”

Master students in collaboration with Het Nieuwe Instituut Scarcity as caused by our economic and political structures is a topic that needs to be addressed now. A return to modesty is not easy, having reached the high standards that we have. But if we want to keep them, we must ask ourselves if the future is always bigger, brighter and based on what lies ahead. DAE's Master designers are responding with the unlimited power of ideas. Their collection Scarcity Unlimited shows them shaping knowledge, questions, visions and solutions – shaping the future. Their projects are based on scientific research but informed by personal experience. Their critical approach leads to a positive response: we cannot go on as we have in the past, but we can make a better future.

A selection of the work of the Master students was included in the exhibition Designing Scarcity: Design and Innovation in Times of Scarcity, which was on display at Het Nieuwe Instituut, Rotterdam from 28 June to 30 August 2014.

<http://designing-scarcity.hetnieuweinstituut.nl/en/home>



Bronnen op de Breuk

For centuries, the geological breaks in the Noord-Brabant subsoil determined the landscape, but although they are still there, today the breaks are hardly noticeable. The Gemert municipality wants to bring them back into view for the public. 'Bronnen op de Breuk' is a cycling route along a series of natural springs devised by students of Man and Public Space. Dotted across the higher and lower ground, the jumble of different layers of the earth ensures that the water from each of these springs is unique, with a colour and taste of its own. Cyclists can stop for a taste and buy a bottle from the local farmer or allotment holder, giving the break a new value.

Marloes van Bennekom, Erwin van der Krogt and Florian de Visser (alumni Man and Public Space) in collaboration with stichting Peelnetwerk, gemeente Gemert-Bakel, waterboard Aa and Maas, stichting Brabantse Milieufederatie, Natuurpoort Nederheide, Heemkundekring De Kommanderij Gemert, and stichting VVV Heerlijk Vrij Gemert-Bakel

<http://www.peelnetwerk.nl/projecten/breuken-beleven-20>

5.3 Andere samenwerkingsvormen

Het Praktijkbureau onderzoekt ook andere vormen van samenwerking tussen studenten en bedrijven. Studenten geven zelf aan geïnteresseerd te zijn om binnen een bedrijf af te studeren. Dit soort samenwerkingen wordt in nauw overleg gedaan met de student, de ontwerpafdeling, het bedrijf en de mentor van het 4^e jaar. De student is leidend in dit proces.

Daarnaast doet DAE ook mee aan een aantal (inter)nationale wedstrijden, zoals de Cosentino Design Challenge, de Brains Award en doen steeds meer DAE studenten mee aan de HEMA Designprijs. We zijn dan ook heel trots dat onze studenten in de prijzen vallen. Zo heeft Franciska Meijers met Cool Shelter, een duurzame terracotta muur die op een natuurlijke manier verkooling biedt, de De Lage Landen duurzaamheidsprijs van 5000 euro gewonnen. Roel Deden viel in de prijzen met Printhese, een nieuw soort prothese die volledig ge-3Dprint kan worden. Het ontwerp zorgt voor zeer lage productiekosten, modulariteit, snel, comfortabel en one size fits all. Hij kreeg de Bright Move - TU/e innovatieprijs van 5000 euro.

Wanneer vragen van externe partijen te concreet zijn om een geschikte onderwijsvraag van te maken of niet passend binnen het semestersysteem, dan zet DAE haar alumnetwerk in. Oudstudenten krijgen zo de kans om hun portfolio aan te vullen met interessante projecten en het bedrijf of instelling krijgt op korte termijn een concreet antwoord op een vraag.

Zo hebben in 2014 drie oud-studenten onder begeleiding van een docent een project gedaan over het beleefbaar en zichtbaar maken van breuklijnen in het Brabantse landschap.

5.4 Funders

De zogenaamde *Funders*, verenigd in de *Circle of Funders*, zijn minstens zo belangrijk voor DAE als haar Vrienden. Dankzij onze Funders, in 2014 Gemeente Eindhoven, Keep an Eye Foundation en René Smeets Fonds, kunnen we immers onze jaarlijkse Graduation Show en onze 4 Keep an Eye Grants, de school-prijzen organiseren en uitreiken.

In 2014 heeft Stichting Design Support een culturele ANBI status gekregen. In 2015 gaan we verder onderzoeken hoe DAE deze stichting nog meer kan inzetten voor de werving van fondsen voor onderwijs, onderzoek en ondersteuning.

Keep an Eye Grants

Speciale aandacht verdienen de Keep an Eye Grants die de Keep an Eye Foundation en DAE hebben uitgereikt. Alle 16 genomineerde Bachelor en – dit jaar voor het eerst – 6 Masterstudenten hebben een extra pitchtraining gekregen om zich nog beter voor te bereiden op de presentatie voor de jury en als extra ter voorbereiding voor de beroepspraktijk. Dit is zowel bij de Foundation als bij de genomineerden in zeer goede aarde gevallen en zullen we zeker in 2015 herhalen. De winnaars van de Keep an Eye Grant 2014 zijn: Nils Chudy, Sander Manse, Laura Ferrière en Gabriel (Ann) Maher.

René Smeetsfonds

Het René Smeetsfonds (opgericht in 1977) is Funder van het eerste uur. Het fonds is vernoemd naar de oprichter van onze school en reikt elk jaar aan twee studenten de René Smeetsprijs (meest professionele afstudeerproject) en de Melkwegprijs (meest authentieke afstudeerproject) uit. De bedrijven die in 2014 het René Smeetsfonds ondersteunen zijn: Kamer van Koophandel, Philips, Designlink, Daf Trucks, Koninklijke Mosa, Lecturis, en Canon. Winnaar van de René Smeetsprijs is Nils Chudy en de Melkwegprijs is Laura Ferrière.

De Masteropleiding aan Design Academy Eindhoven (DAE) bestaat nu iets dan 10 jaar; er staat een bijzonder en kritisch Masterprogramma, een betrokken en ervaren docententeam met een inmiddels rijk collectief geheugen. De tijd is gekomen dat ook onze Masterstudenten geëerd worden met een eigen prijs, de **Gijs Bakker Prijs**, vernoemd naar de creërende en stuwende kracht van een van de grondleggers van de huidige structuur, waarbij de Masteropleiding van DAE vorm kreeg in vier benaderingen 'Information Design', 'Social Design', 'Contextual Design' en 'Design Curating and writing'.

De Gijs Bakker prijs is een onderscheiding voor de Masterstudent die in zijn of haar werk laat zien dat hij/zij in staat is gedurende het hele ontwerptraject authentieke conceptontwikkeling te koppelen aan theoretisch en praktisch onderzoek, waarbij de methodiek gefundeerd is én recht doet aan de eigenheid van het project, bij wie in de presentatie van zijn/haar werk een kritisch reflectieve houding tot uitdrukking komt, en tenslotte van wie het werk van toegevoegde waarde is voor de relevantie en ontwikkeling van het gehele vakgebied. Gabriel (Ann) Maher is de eerste masterstudent die de Gijs Bakkerprijs in 2014 in ontvangst mocht nemen.

Interactie met docenten en de school

"Working together and drawing parallels is key. Our Friends are literally our partners in redefining design."

DAE vindt het belangrijk om haar Circle of Friends en Funders te betrekken bij speciale DAE schoolactiviteiten. Tijdens het schooljaar worden deze bedrijven uitgenodigd voor de opening van het schooljaar, tijdens de officiële opening van de Graduation Show en het exclusieve Vriendenontbijt met het CvB, docenten en cum laude studenten, waar elke Vriend een eigen 'vriend' mee kan nemen, tijdens de Final Exams waar men een tipje van de sluier krijgt wat er op de volgende Graduation Show zal staan en worden Vrienden uitgenodigd voor een speciaal evenement tijdens de jaarlijkse presentatie in Milaan. Tijdens de Graduation Show zijn meer dan 20 rondleidingen georganiseerd voor bedrijven in de zorg, gemeentes, ministeries uit binnen- en buitenland en in contact gebracht met de netafgestudeerde studenten.

Het jaarlijkse Stadsdiner wordt steeds meer aangegrepen door docenten om de juiste mensen te vinden in het Eindhovens netwerk voor input in de lessen.

De samenwerking van de 4 onderwijsinstellingen (TU/e, DAE, Summa College en Fontys) in Eindhoven heeft ertoe bijgedragen dat een aantal studenten gebruikt kan maken van de Studentenincubator van TU/e. Studenten geven aan behoefte te hebben aan kwalitatieve contacten met specialistische kennis op het gebied van technologie, chemie en biologie.

Door deze evenementen en netwerkbijeenkomsten wil DAE in 2015 zich inzetten voor het vinden van de juiste mensen en bedrijven voor docenten, studenten en alumni om tot nieuwe en andere samenwerkingen te komen.

5.5 Creative Lab Brainport

Tet Reuver, medewerker Externe Zaken en Fundraising, licht toe: *"Binnen Creative Lab Brainport werkt straks een creatief multidisciplinair team van 2 DAE studenten samen met 4 studenten van St. Lucas gedurende 6 maanden aan reële vragen vanuit de maakindustrie in de regio Eindhoven en Helmond. De professionele begeleiding is in handen van (ontwerp)specialisten vanuit het bedrijfsleven samen met coaches en docenten vanuit de deelnemende scholen. Aan de hand van prille, soms vage ideeën voor innovatie vanuit het bedrijfsleven ontwikkelt zo'n team samenhangende concepten, die ze vervolgens materialiseren tot prototypes als gefundeerde basis voor de daadwerkelijke realisatie. Het gaat om langdurige onderzoeksopdrachten waar in het algemeen binnen bedrijven of binnen onderwijsinstellingen geen ruimte, geld of mogelijkheden voor zijn. De kracht van het Creative Lab Brainport ligt volgens mij in de samenwerking en multidisciplinariteit. Innovatie ontstaat immers vrijwel altijd op het grensvlak van disciplines.."*

Met dit ideaal voor ogen droeg DAE in 2014 actief bij aan de voorbereidingen voor de officiële aanvraag voor Creative Lab Brainport (CLB); in samenwerking met Brainport Development, Baltan Laboratories en St. Lucas, de penvoerder en mede initiator van dit innovatieve en uitdagende project. Naast deze initiatiefnemers hebben inmiddels 10 MKB bedrijven toegezegd om gedurende de eerste 4 opstartjaren van het project zowel in cash als in kind bij te dragen. Samen met de bijdrage vanuit de overheid is hiermee een goede basis gelegd voor de beoogde publiek-private samenwerking tussen de onderwijs, bedrijfsleven en overheid binnen CLB. De aanvraag is per januari 2015 ingediend bij het Regionaal Investeringsfonds MBO.

Door de nauwe verwevenheid van het bedrijfsleven met het onderwijs biedt onze CLB studenten straks een 'multilocale' werkplaats met state-of-the-art machines, voorzieningen en apparatuur, verdeeld over de deelnemende bedrijven en onderwijsinstellingen (facility-sharing). Die 'werkplaats' geeft ze inzicht in de gebruiksmogelijkheden van de meest actuele technologische ontwikkelingen en mogelijkheden op het gebied van nieuwe materialen en ambachtelijke maakprocessen. Doordat topstudenten van St. Lucas en DAE het Creative Lab Brainport als een bedrijf gaan runnen vormen ze een broedplaats voor maak- en ontwerptalent. We verwachten dat Creative Lab Brainport daarmee een gewilde plek wordt voor bedrijven die toekomstige sterwerknemers willen rekruteren. Voor studenten van Design Academy Eindhoven kan CLB fungeren als stageplek. In dat geval zal de coaching en begeleiding mede plaatsvinden onder leiding van een gevestigd ontwerper. Ook kan een DAE student CLB als minor volgen op het gebied van ondernemerschap en bedrijfsmatig werken. Voor Masterstudenten van de academie biedt CLB een unieke kans om hun leidinggevende competenties te ontwikkelen.



Kim Costantino - Information design as investigation and storytelling CUM LAUDE
Master: Information Design
Jaar: 2014

Hoofdstuk 6

Global Local

A. GLOBAL

6.1 Internationaal profiel

Anno 2014 is de internationale uitstraling van DAE nog onverminderd sterk. Meer dan 60% van de Bachelorstudenten en meer dan 90% van de Masterstudenten komt uit landen buiten Nederland. De internationale studentenpopulatie zorgt voor een cultuur waarin respect, nieuwsgierigheid en onverwachte wisselwerkingen centraal staan. Veel internationaal befaamde ontwerpers waren en zijn aan DAE verbonden als student of docent. Daarnaast hebben hoofden en veel docenten een sterke internationale oriëntatie, die zorgt voor een actuele en dynamische invulling van het programma. Zo biedt DAE studenten al tijdens hun studie een uitgebreid internationaal netwerk dat hen straks een basis biedt voor een internationale praktijk. Vanzelfsprekend is de voertaal Engels.

De internationale positionering van DAE wordt niet alleen bevestigd door de grote toestroom van buitenlandse studenten, maar ook door het groot aantal verzoeken om samenwerking en uitwisseling op het gebied van onderwijs, onderzoek en presentaties en publicaties in internationale media. Daarmee streven wij ernaar om toptalenten binnen te halen, maar ook om ons te binden aan referentie instellingen in het buitenland. Alumni zijn belangrijk bij het internationaliseren van het werkveld, in binnen en buitenland.

Inhoudelijk positioneert DAE zich met 3 leidende thema's: re-defining design, een nauwe relatie met de beroepspraktijk en internationale samenwerking met gerenommeerde onderwijsinstituten ('We collaborate').

6.2 Internationale samenwerking

Activiteiten met oog op internationalisering waren in 2014 onder andere gericht op nieuwe partnerships. De al langer bestaande band met China is verder versterkt en verbreed. De tentoonstelling Self Unself in China heeft in de slipstream nieuwe universiteiten warm gemaakt voor een verdergaande samenwerking.

Met CAFA, waar al sinds het Next City project in 2011 goede contacten waren gesmeed, is in 2014 een verdere stap gezet in de vorm van een *Memorandum of Understanding* (MoU). Er zijn in China verschillende contacten gelegd; o.a. met Nanjing University of the Arts, die in het kader van 20 jaar zustersteden Eindhoven-Nanjing, een project heeft voorgesteld voor samenwerking in 2015.

Daarnaast is een eerste verkennende stap gezet richting Brazilië. Tijdens de tweede week van september reisde een Nederlandse delegatie naar São Paulo en Rio de Janeiro voor een werkbezoek in het kader van de "topsector" Creatieve industrie & kunstonderwijs. Het gezelschap bestond uit leidinggevenden van het Ministerie van OCW, Dutch Culture, culturele instellingen en het kunstonderwijs, inclusief DAE. De reis heeft voor DAE op twee fronten haar vruchten afgeworpen: inmiddels is er een MoU getekend met PUC Rio en zijn er soortgelijke plannen met PUC Sao Paolo. En er zijn ideeën uitgewisseld voor een Self Unself tentoonstelling in Brazilië.

DAE heeft ook met Japan banden aangehaald en heeft vergaande samenwerking afgesproken met de Kyoto Institute of Technology en specifiek het Kyoto Design Lab, via het lectoraat Strategic Creativity. De samenwerking met Kyoto Design Lab maakt het de academie mogelijk om op docent/onderzoekersniveau uitwisseling te realiseren.

6.3 Internationale uitwisseling van studenten

Uitwisseling binnen DAE betekent in 2014 een handvol eigen studenten (totaal 4 studenten) die naar voornamelijk EU instituten gaan en een grotere groep studenten uit EU en daarbuiten (totaal 26 studenten), die in principe maximaal een semester bij DAE kunnen studeren. Nog altijd is uitwisseling voor eigen studenten een extra-onderwijsprogramma activiteit en kan alleen plaatsvinden als een student geen vertraging in de studie heeft opgelopen. De plannen binnen de onderwijsvernieuwing voor een minor, waarbinnen ook exchange kan plaatshebben, zal hier verandering in brengen. Deze plannen worden in 2014 en 2015 voorbereid, zoals in de opzet voor een nieuw internationaliseringsbeleid laat zien. Daarin is het voornemen beschreven om met minder partners, betere samenwerkingen en verdergaande uitwisselingen mogelijk te maken, niet alleen voor studenten, maar ook voor docenten en evt. joint research. Het Erasmus+ programma van de EU dat in 2014 zijn intrede heeft gedaan opent mogelijkheden voor verschillende vormen van uitwisselingen, ook buiten de EU. DAE heeft in dat kader nieuwe bilaterale overeenkomsten opgesteld.

B. LOCAL

6.4 Internationale presentaties en tentoonstellingen

The exhibition Self Unself in New York was the fifth in a series of shows all over the world. Self Unself is a theme. It's a concept. It's a philosophy. And Thomas Widdershoven and Jan Konings have made it concrete and brought it to life in the form of the exhibition Self Unself. As such it is not a monolithic event. It's a shape-shifting presentation which has taken root at very diverse venues. Starting point for Self Unself was the Design Academy Eindhoven graduation show of 2013. Being a composite of dozens of individual projects the final presentation of bachelor and master students lacked a broader context and formal consistency. A certain dominant flavor was recognizable in it, though, which was captured in the title Self Unself. Here a very socially engaged generation took to the stage, in a self-conscious and unselfish way.

Links:

<http://www.fastcodesign.com/3029995/this-designer-makes-handbags-from-cow-ears-tails-and-faces>
<http://www.fastcodesign.com/3030053/the-classic-meccano-toy-set-gets-a-21st-century-spin>
<http://hyperallergic.com/125468/a-design-fair-with-a-sense-of-play/>
<https://www.vocativ.com/culture/art-culture/wear-cows-head/undefined/culture/art-culture/wear-cows-head/>
http://dangerousminds.net/comments/designer_handbags_made_from_the_scrap_leather_of_ears_tails_and_faces
<http://www.fastcodesign.com/3030030/nomadic-designer-makes-cool-furniture-from-trash>
<http://whitewallmag.com/design/steve-learner-on-the-collective-2-design-fair-opening-today>

Parallel aan de Graduation Show was de Self Unself tentoonstelling te zien in het van Abbe museum in Eindhoven. Van december 2013 tot maart 2014 verhuisde de tentoonstelling naar Shenzen in China. In april 2014 konden bezoekers van de Salone del Mobile in Milaan de tentoonstelling bezoeken.

6.5 Project Co-Creatief, Design Leren Voortgezet Onderwijs

In 2014 heeft Design Academy Eindhoven van de gemeente Eindhoven een subsidie ontvangen in het kader van Leren in Eindhoven 2030, voor het opzetten van een pilot design leren in het Voortgezet Onderwijs (VO).

De pilot heeft primair de doelstelling het creatieve denken integraal te implementeren in het VO curriculum. Dit doen we door het ontwikkelen van een methode Design Leren, die docenten inspireert en leert creatief denken te implementeren in hun vakdidactiek. Door deze academische vaardigheid al op het VO te onderwijzen, ontstaat als vanzelfsprekend de secundaire doelstelling: een doorlopende leerlijn.

Samen met onderwijsinnovatoren Lorentz Casimirlyceum en van Maerlantlyceum onderzoekt Design Academy Eindhoven hoe deze 21st century skills is in te passen in het Curriculum van Voortgezet Onderwijs.

Het project heeft in 2014, door de late start van het project, vertraging opgelopen. Bij de gemeente is daarom verlenging aangevraagd; het project loopt nu door tot oktober 2015.

Hoofdstuk 7

Kwaliteitszorg



NinaGautier – Urtica Lab (Research)

Bachelor: Man and Well-Being

Jaar: 2014

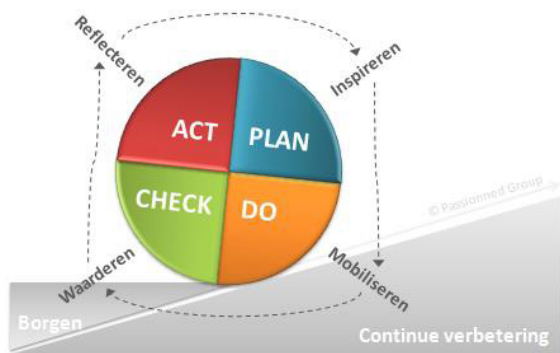


NinaGautier – Urtica Lab (Textiles)
Bachelor: Man and Well-Being
Jaar: 2014

7.1

Visie op kwaliteitszorg

In 2014 heeft de academie belangrijke stappen gezet op weg naar een integrale en passende update van haar systeem voor kwaliteitszorg. Uitgangspunt en basis daarvoor is de heersende organisatiecultuur. DAE is een bolwerk van vrijheid, eigenzinnigheid en creativiteit en wil dat zoveel mogelijk blijven. Tegelijkertijd is voor de aansturing van de academie (onderwijs, onderzoek, organisatie) nodig dat er meer systeem komt in de cyclische aanpak van evalueren en ontwikkelen. Kern van onze procedures is daarom dat er minstens eens per jaar een goed voorbereid evaluatief gesprek plaatsvindt tussen leidinggevende en professional. Het College van Bestuur wil de diverse gesprekscycli laten plaatsvinden in een sfeer van vertrouwen, respect, openheid en inspiratie. Met andere woorden op een manier waar medewerkers zich gewaardeerd, geïnspireerd en uitgedaagd voelen.



Een cyclus van plannen maken, realisatie, bijsturing en bijstelling die op een natuurlijke manier harmonieert met de wijze waarop elke leidinggevende individuele kwaliteiten weet te waarderen en benutten ten dienste van de kwaliteit van de academie als geheel. Om uiteindelijk samen te genieten van wat is bereikt, te constateren wat beter kan, open, eerlijk, confronterend en acceptierend.

7.2

Prestatieafspraken en Sectorplanafspraken Kunstonderwijs

In de prestatieafspraken tussen Design Academy Eindhoven en de Minister van OCW is vastgelegd wat de instelling in 2016 wil realiseren als het gaat om studiesucces van Bachelorstudenten, gemeten in uitval in het eerste studiejaar en rendement per cohort, de kwaliteit van het onderwijs, gemeten aan de hand van het studentoordeel uit de Nationale Studenten Enquête, docentkwaliteit, zijnde het aandeel docenten met een master of PhD, en de verhouding directe en indirecte kosten. Daarbij maken de sectorplanafspraken met het KUO (Kunstvakonderwijs) onderdeel uit van de prestatieafspraken, als aanvullende prestatie indicatoren, beter bekend als de reductie Bachelorstudenten Vormgeving. Met de sector zijn eigen afspraken gemaakt voor 10% reductie van het aantal Bachelorstudenten Vormgeving, analoog aan wat de Minister voorschreef voor de Bacheloropleidingen Beeldende Kunst, Theater en Muziek. Voor DAE betekende dit een reductie van 13% ofwel 81 studenten op het bestand van oktober 2010, dat ten goede zou komen van een kwaliteitsimpuls van de masters.

Op een totaal bestand van ca. 700 studenten heeft deze reductie (zie schema hieronder) een grote impact en kan niet anders geworden gerealiseerd, dan in communicerende vaten met de toename van het aantal masterstudenten. In 2014 is dit proces enerzijds ingezet door middel van het bevorderen van de doorstroom van Bachelorstudenten en het verlagen van de instroom; anderzijds is er gewerkt aan versterking van de kwaliteit van het masteronderwijs en de instroom van het aantal masters door middel van het opzetten van een nieuwe afdeling Design Curating & Writing bij de masters. Dit is een eerste stap met betrekking tot de kwaliteitsimpuls voor de masters, die samenhangt met de aanvullende indicatoren van de KUO afspraken.

Overzicht reductie bachelorstudenten (KUO afspraken) over 2010-2015

Reductie aantal inschrijvingen Bachelor opleiding	2010 referentie 1 Okt. 2010	2011 referentie 1 Okt. 2011	2012 referentie 1 Okt. 2012	2013 referentie 1 Okt. 2013	2014 referentie 1 Okt. 2014	2015 stand 17 Febr. – na examen Dec. 2014	Ambitie per 1 Okt. 2015 zoals afgesproken in sectorplan KUO
Inschrijvingen Bachelor	621	694	625	626	605	547	542*
Inschrijvingen Master	66	72	87	110	113	101	150
Inschrijvingen Totaal	687	666	712	736	718	648	692

Studiesucces en Kwaliteit

Het terugdringen van studievertraging en verbeteren van processen om de doorstroom te bevorderen is in 2014 in volle gang; het monitoren van de studievoortgang van studenten versterkt aangezet en is speerpunt van beleid geworden. Er wordt goed gelet op de staat van de studievoortgang van studenten; een taak waar twee mentoren van het onderwijsbureau specifiek aan werken. Zij voeren regelmatig gesprekken met probleemstudenten, houden vinger aan de pols bij potentiële vertragers en kijken met de studenten hoe eventuele obstakels uit de weg gewerkt kunnen worden. De mentoren houden goed contact met de decaan, in het geval van persoonlijke omstandigheden, en met de examencommissie, waar het gaat om individuele studiecontracten.

Deze werkwijze ten aanzien van studiesucces (ook wel Intensive Care genoemd) begint in 2014 duidelijk vruchten af te werpen, zodanig, dat er zicht komt op het tijdig behalen van de prestatieafspraken met het Ministerie. Echter, het evenwicht is wankel. Studiebegeleiding en monitoring heeft een grens. De onderwijsvernieuwing bij de Bachelors, die de doorstroom uiteindelijk fundamenteel zal moeten bevorderen is nog in volle gang en noodzakelijke aanpassingen bij de Masters, die ruimte kan bieden aan groei, kunnen nog niet worden doorgevoerd. DAE verwacht dat, al zullen de prestatieafspraken voor studiesucces en kwaliteit worden behaald, dat de reductie van studenten, van belang van de aanvullende indicatoren, wat langer tijd nodig heeft voor deze zal worden gerealiseerd.

Te verwachten valt dat er 2 jaar extra nodig zal zijn.

Hierover is overleg met het ministerie van OC&W.

De resultaten voor Docentkwaliteit en de verhouding Directe/ Indirecte Kosten zijn positief en hebben betrekking op de inzet van het professionaliseringsplan en het invoegen van instructeurs van de werkplaatsen aan het onderwijs.

Profilering en zwaartepuntvorming

De academie heeft haar beleid ten aanzien profilering en zwaartepuntvorming medio 2014 voorgelegd aan de Reviewcommissie Prestatieafspraken; de commissie oordeelde positief over dit onderdeel van de prestatieafspraken waarvoor extra prestatiegelden, selectief aan DAE waren toegekend.

Zwaartepuntvorming voor de academie heeft betrekking op onderzoek, ondernemerschap en regionale samenwerking; de profilering houdt nauw samen met de internationalisering en de onderwijsvernieuwing. Self/Unself is in die zin als rode draad uitgezet voor de eigen Graduation Show, de samenwerking met het van Abbemuseum, de tentoonstelling in New York en tijdens de Salone del Mobile in Milaan en als introductie van de academie en haar filosofie in China; "Perspectives on Design and Design Education".

Qua onderwijsvernieuwing zijn in 2014 bij de Bachelorprogramma de volgende stappen doorgevoerd, die ook voor de profilering van het instituut van belang zijn: de ontwerpafdelingen Public Space en Living zijn samengevoegd in het nieuwe Public Private en een nieuwe afdeling Food/Non Food is van start gegaan. In de bovenbouw van de bacheloropleiding zijn verder pilots uitgezet om de samenwerking tussen ontwerprichting en Kompasafdeling intensief te testen of om een minor uit te proberen, zoals bij de Keramiekminor. Bij de masters is Design Curating & Writing ontwikkeld en als pilot gestart in september 2014.

7.3 Gesprekscyclus

In 2014 is de van 'oudsher' binnen de academie meer gebruikelijke informele zorg voor de kwaliteit meer geformaliseerd middels de zogenaamde Jaarcyclus. En Jaarcyclus bestaat uit gesprekken tussen leidinggevenden en de professionals die op basis van dienstverband of in opdracht (freelance) voor de academie werken. Op basis van afspraken en beleidsvoornemens houdt elke leidinggevende met haar of zijn medewerkers of docenten jaarlijks jaarplan-, voortgangs- en evaluatiegesprekken. Voor onderwijs en onderzoek gebeurt dit met behulp van een eenvoudig format aan de hand waarvan de professional een korte zelfevaluatie opstelt die de leidraad vormt voor het evaluatiegesprek. Zo vraagt het format de professional stil te staan bij de stand van zaken binnen zijn of haar afdeling gelet op afgesproken resultaten, het programma, de docenten en de plaats van onderzoek binnen de afdeling.

Het verslag van dat gesprek met conclusies en afspraken dient dan weer als uitgangspunt bij de volgende jaarcyclus.

De concrete plannen en beoogde resultaten komen voort uit de algemene beleidsplannen van de academie, de uitkomsten van bijvoorbeeld studenten- of medewerker enquêtes, en persoonlijke wensen van de betreffende medewerker of docent.

Op deze manier heeft het College van Bestuur een start gemaakt met een doorlopende PDCA cyclus op diverse niveaus van de organisatie.

7.4 Opzet en organisatie van de in 2014 gehouden audits

Externe evaluatie inhoud en opzet van lectoraten en onderzoek
On 14 January 2014 an external audit was held of the Readerships in Strategic Creativity and City and Countryside. The panel consisted of Dr Peter Peters (chair), Dr Lucy Kimbell, Dr Thomas Leerberg and Arjo de Vries, MSc (administrative secretary). The review consisted of examining extensive documentation, an afternoon of preparation by the panel and a day-long visit by the Audit Panel, which included talks with the members of the Executive Board, the Readers, Research Associates, tutors, students, and stakeholders from outside the academy. The talks were all conducted in an open atmosphere and with a clear sense of involvement.

Een van de bevindingen luidde: 'The panel found two highly dynamic Readerships. The Readers and other people involved in the Readerships work exceptionally hard, as became evident from the fact that over the past year or so, both Readers, who have a position for one day a week, have achieved substantial results in the limited time available to them.'

Het externe advies biedt heldere analyses en aanbevelingen die behulpzaam waren en zijn bij de verdere ontwikkeling van beleid en kwaliteitszorg van het onderzoek. Inmiddels is er hard gewerkt om de aanbevelingen op te volgen. Zie verder onder het hoofdstuk 4 Onderzoek.

In haar rapport heeft de VKO op haar beurt vastgesteld dat deze externe evaluatie onder leiding van een internationaal panel onder leiding van Dr. Peter Peters op 'deskundige en voldoende onafhankelijke wijze heeft plaatsgevonden'.

Evaluatie van de vernieuwde propedeuse

Bij de invoering van de vernieuwde propedeuse is afgesproken het programma na anderhalf jaar grondig te evalueren. In 2014 was het zover. Op 26 maart 2014 vond een evaluatie plaats door een evaluatie panel bestaande uit: Erik Viskil (voorzitter van het panel en externe voorzitter van de Examencommissie van Design Academy Eindhoven, adviseur, onderzoeker, schrijver en voormalig lid van het College van Bestuur van de Gerrit Rietveld Academie), Curdin Tones (docent Gerrit Rietveld Academie en mentor eerstejaars aldaar), Anne Veenstra (operationeel manager De Ontdekfabriek, alumnus van Design Academy Eindhoven), Annemartine van Kesteren (curator Design Museum Boijmans van Beuningen en lid van de DAE werkveldcommissie), Arjo de Vries (beleidsmedewerker Design Academy Eindhoven en toegevoegd ambtelijk secretaris van het panel)

De opdracht aan het auditpanel luidde: geef de Design Academy Eindhoven aan de hand van een aantal onderzoeksvragen een zoveel mogelijk 'evidence-based' evaluatie van de opzet en inrichting van het vernieuwde propedeusejaar: zaken die tot tevredenheid stemmen en kritische adviezen voor het realiseren van verbeteringen. Dat alles in het licht van de vastgestelde doelstellingen voor het propedeuseonderwijs.

Het panel heeft zich voorbereid met schriftelijke informatie over de opzet en inrichting van het nieuwe propedeuse programma, gerichte onderzoeksvragen en het programma voor het bezoek op 26 maart. Tijdens het bezoek lagen procesboeken te inzage en bezocht het panel de Schouw: het eindwerk van het 2e trimester van de huidige eerstejaars.

Aan de hand van door de academie opgesteld format voor onderzoeksvragen en het programma2 sprak het panel een dag lang met betrokkenen bij het eerste jaar: leden van het College van Bestuur en leden van het voormalig zogenaamde voormalig kernteam, de huidige 2e jaars studenten (die dus terugkeken op hun vernieuwde propedeusejaar), propedeusedocenten, coach-docenten en de mentor van de 1e jaars, en hoofden en docenten van het 2e jaar, die nu werken met de eerste lichting studenten van de vernieuwde propedeuse.

Het panel leverde hun rapport af op 30 juni.

VKO validatie

De VKO validatie betekende een enorme stimulans om ons systeem voor kwaliteitszorg meer te formaliseren zonder te vervallen tot onnodige bureaucratische procedures. Op 2 april bezocht de VKO commissie de academie en constateerde met waardering de stappen die het nieuwe College van Bestuur had gezet in de verdere opbouw van het kwaliteitszorgsysteem. Met name de kwaliteitscultuur die uit de verschillende gesprekken bleek werd met instemming begroet.

De VKO commissie bestond uit:

- Voorzitter Prof. Dr. Pauline Meurs, hoogleraar Bestuur van de Gezondheidszorg, Erasmus Universiteit, voorzitter ZonMW, lid Onderzoeks-raad voor Veiligheid
- Dr. Tini Hooymans, oud-lid Raad van Bestuur (TNO), lid Centrale Commissie voor de Statistiek van het Centraal Bureau voor de Statistiek
- Drs. P.M.M. (Paul) Rullmann, voorzitter Wetenschappelijke Technische Raad van SURF, voorzitter Raad van Toezicht Codarts, lid bestuur Quality Assurance Netherlands Universities (QANU), oud lid College van Bestuur Technische Universiteit Delft, oud lid Commissie tussentijdse evaluatie lectoren en kenniskringen, oud lid College van Bestuur Hogeschool Haarlem)
- Drs. Emiel de Groot, secretaris Validatiecommissie Kwaliteitszorg Onderzoek, beleidsadviseur onderzoek & internationalisering Vereniging Hogescholen

De commissie erkende de bijzondere situatie van de academie: "Tegelijkertijd was het een lastig bezoek voor de commissie. Het Branche Protocol Onderzoek (BKO) is opgesteld vanuit een meer klassiek idee van een organisatie. De DAE is echter te typeren als een netwerk hogeschool waarbij veel medewerkers parttime aanstellingen (één dag per week) hebben van één jaar." Aldus het VKO rapport.

Tegelijk hadden we begrip voor het oordeel: een voorwaardelijke validatie. Met de aanbeveling te komen tot 'light version' voor de hervalidatie vóór eind 2015. Met als voorbereiding een korte notitie ("hoogstens 3 A4tjes") over de tot dan bereikte resultaten inzake de verschillende PDCA cycli die we inmiddels hebben doorlopen.

Belangrijkste aanbevelingen van de commissie: ontwikkel een onderzoeksprogramma op basis van de missie 'thinking through making' en profileer daarmee het onderzoek van de academie, waardoor de herkenbaarheid en de doorwerking intern en extern groeit. Doe dit aan de hand van toetsbare normen en met behulp van eenvoudige evaluatieprocessen, die aansluiten bij de nagestreefde vrijheid en autonomie van afdelingen.

Evaluatie van de pilot Atelier/Leisure

Centrale vraag bij deze pilot was:

"In hoeverre is het mogelijk de meer procesgerichte benadering zoals die wordt toegepast binnen Atelier te combineren met de meer resultaatgerichte ontwerpen binnen de afdeling Leisure? Waar de Kompas- en Ontwerpafdelingen nu nogal gescheiden optrekken, willen we toewerken naar een Studio opzet, waarbij docenten uit beide afdelingen nauw samenwerken. Om het in onderwijskundige termen te gieten, het gaat om de verstrengeling van de kennis- en vaardigheidsleerlijn en de integrale leerlijn. Zodat studenten hun kennis en vaardigheden direct kunnen toepassen in een reële opdracht."

De evaluatie leverde een schat aan informatie op. Zo bleek dat het aansturen van de reflectielijn cruciaal is in het realiseren van beide leerlijnen binnen een Studio. De reflectie dient zich te richten op zowel het genoten onderwijs als op de persoonlijke ontwikkeling van studenten, met name op de manier waarop zij weten om te gaan met feedback op hun werk of werkwijze. Van belang is de opdracht zowel als de relevante kennis en vaardigheden vooraf duidelijk te expliciteren voor studenten en docenten.

7.5

Nationale Studenten Enquête (NSE) en evaluatiegesprekken met studenten

Gestimuleerd door de verschillende externe audits, met name die van de VKO, in 2014 hebben we ons systeem voor kwaliteitszorg verder uitgebouwd. Een van de ambities was dat we de NSE resultaten gerichter willen gebruiken om evaluatiegesprekken met studenten te intensiveren. Daarmee vormt de NSE een van de instrumenten om verbinding tussen onderwijs

en organisatie te versterken: 'we collaborate'.

De NSE verschaft studenten een middel om hun stem te laten horen, mits we die een vervolg geven in de vorm van een serieus gesprek met hen over de resultaten. Dat gesprek is vanaf 2015 een jaarlijks terugkerend gebeuren waar studenten bouwstenen leveren voor de verbetering van hun en ons onderwijs. De voorbereidingen hiervoor, waaronder de mogelijkheden voor specificering van de DAE resultaten zijn in november gestart. Doel is met andere woorden het gesprek over resultaten van de NSE, het ontdekken van tendensen en het interpreteren van opmerkelijke resultaten uit de NSE enquête.

Door kwalitatieve evaluaties stijgt het verantwoordelijkheidsgevoel van betrokkenen, evenals het onderlinge vertrouwen. Respect roept respect op, evenals vertrouwen vertrouwen. Binnen de Masters vinden er periodiek evaluatiegesprekken plaats aan de hand van gerichte vragen betreffende het genoten onderwijs. Daarvan worden verslagen gemaakt die vervolgens een leidraad vormen bij de noodzakelijke verbeteracties

7.6 Examencommissie

Sinds december 2013 is de Examencommissie in haar huidige bezetting, met een externe voorzitter, een docentlid en een ambtelijk secretaris. 2014 stond voor een groot deel in het teken van opzet, inwerken, vaststellen van de taak en werkwijze van de nieuwe commissie. Naast het handboek opstellen, heeft de Examencommissie beoordelingen bijgewoond en examens. Haar bevindingen zijn gerapporteerd aan het College van Bestuur. De Commissie stelt jaarlijks een eigen jaarverslag op, waarin gedetailleerder werkzaamheden en bevindingen zijn opgenomen.

7.7 Deskundigheidsbevordering

Naast individuele bijscholingen, organiseerde het Beleidsbureau ter ondersteuning van de onderwijsvernieuwing zoals die met de propedeuse is ingezet, verdiepende trainingen. Dit in vervolg op de eerder uitgevoerde trainingen in 2013. Onder leiding van een trainer van STOAS/Vilentum kregen docenten en instructeurs zeer bruikbare instrumenten aangereikt bij het lesgeven aan grote groepen, werden coachdocenten verder ingewijd in coachingsvaardigheden en kregen digitale werkplaatsinstructeurs alternatieven aangereikt voor de organisatie van het leren van studenten in de werkplaatsen. Het waren stuk voor stuk door de deelnemers (zeer) gewaardeerde bijeenkomsten.

Hoofdstuk 8

Organisatie

Anne Ligtenberg – Toy for Children CUM LAUDE

Bachelor: Man and Well-Being

Jaar: 2014



8.1 Inleiding

Medio 2014 vertrok CvB-lid Igor van Hooff naar een nieuwe functie elders: voorzitter College van Bestuur van St. Lucas in Boxtel. Als operationeel directeur van DAE was hij verantwoordelijk voor de ondersteunende diensten en de inrichting van de interne organisatie.

Ook waren er andere personele mutaties, zoals het vertrek naar een andere functie van de teamleider van het servicebureau, het vertrek van de coördinator externe communicatie en het uitvallen door langdurige ziekte van enkele gezichtsbepalende functionarissen in de onderwijsondersteuning. Met de inzet van een operationeel manager a.i., een facilitair teamleider a.i. en inzet van ziektevervanging werd de continuïteit in de bedrijfsvoering gewaarborgd.

Het proces van ontwikkeling van de interne organisatie is in 2014 voortgezet met betrekking tot de ontwikkeling van onderwijs en onderzoek. Eind 2014 is de aanzet gemaakt van het meerjarig instellingsplan 2015-2019, waarin uitgaande van de visie en missie van DAE de verdere ontwikkeling van onderwijs, onderzoek en organisatie zijn beschreven.

In 2014 was de balans in de verhouding van studentenaantallen van bachelor-masteropleiding opnieuw een belangrijk aandachtspunt, zowel met het oog op de internationale positionering als vanwege de prestatieafspraken met het Ministerie van OCW. De beoogde afname van het aantal bachelorstudenten (zie bijlage I Prestatieafspraken) is getemporeerd. Anders dreigde een ingrijpende scheefgroei in cohorten studenten per leerjaar in het bachelorprogramma en te kleine onderwijsgroepen in de onderwijsafdelingen. Het aantal masterstudenten is in 2014 licht gegroeid, maar minder dan beoogd. De nieuwe masteropleiding Design Curating en Writing bleek in haar eerste bestaansjaar om allerlei redenen nog niet levensvatbaar: er bleek een langere aanloopfase noodzakelijk.

Vertraagd door bovengenoemde personele mutaties is eind 2014 in het kader van instellingsplan 2015-2019 de beschrijving gestart van de interne organisatie van DAE. Daarin worden de organisatiestructuur en het organogram verduidelijkt. Het College van Bestuur werd van drie teruggebracht naar twee leden. Als gevolg daarvan is er een nieuwe taakverdeling binnen het College opgesteld. Uit de beschrijving van de interne organisatie volgt ook hoe de nieuwe functie van operationeel manager zijn inbedding vindt in het management echelon direct onder het College van Bestuur. Daarvan maken ook deel uit: de beide programma managers van de bachelor- en masteropleiding en het management van de ondersteunende diensten.

8.2 Bestuur en toezicht

De Branche-code Goed Bestuur voor het HBO van oktober 2013, onderschreven door de academie, vereist een bestuursstructuur waarin bestuurlijke en toezichhoudende taken gescheiden zijn.

Het College van Bestuur is belast met het besturen van de academie en legt verantwoording af aan de Raad van Toezicht. Conform de branchecode werd eerder al een Klokkenluider-regeling geïmplementeerd en gepubliceerd op de website van de academie. In 2014 hebben zich geen klokkenluiders gemeld. Op de website is informatie opgenomen over de samenstelling van de Raad van Toezicht met schema van aftreden en de functies en nevenfuncties van de leden. Eind 2014 waren de andere reglementen, die ingevolge de branchecode op de website geplaatst moeten worden, in concept gereed. Plaatsing geschiedt na afronding van de vaststellingsronde door College van Bestuur, Raad van Toezicht en Ondernemingsraad.

8.3 Vertrouwenscommissie

De Vertrouwenscommissie in haar huidige vorm is in 2014 samengesteld; voor die tijd had DAE een vertrouwenspersoon. De commissie heeft drie leden: een docentlid, een mentor en beleidsmedewerker.

In 2014 is de Vertrouwenscommissie drie keer bij elkaar gekomen. De commissie heeft in 2014 een drietal cases behandeld.

8.4 Medezeggenschap

Met grote regelmaat vindt er overleg plaats binnen de Ondernemingsraad en tussen het College van Bestuur met de OR. In 2014 zijn diverse onderwerpen besproken, zoals: onderwijsontwikkeling, de organisatie-inrichting, professionaliseringsplan 2015-2019 en besteding van de DAM gelden, de consequenties van veranderende wet- en regelgeving (zoals de nieuwe CAO-HBO 2014-2016, de nieuwe wet Werk en Zekerheid WWZ, de aanscherping van het toezicht door de belastingdienst op freelancers).

In 2014 is ook het overleg gevoerd met de vakbonden. Aan de orde waren vooral genoemd professionaliseringsplan 2015-2019 en de nieuwe CAO-HBO 2014-2016. Voor de samenstelling van de OR en haar activiteiten in 2013 verwijzen we naar bijlage IV.

De Student Council was in 2014 o.a. betrokken bij de plannen rond de bibliotheekvoorziening van de academie, waarin een nauwere samenwerking met de bureaus van de Openbare Bibliotheek Eindhoven (OBE) in het pand De Witte Dame werd voorgesteld. Daarnaast zette de Student Council zich in voor spreiding van de druk op de werkplaatsen, m.n. rond beoordelingen en eindexamens, en voor een directere communicatie tussen de studenten en het College van Bestuur. Als gevolg van dat laatste zijn er naast de reguliere vergaderingen tussen SC en CvB vier plenaire discussieavonden per jaar ingesteld in de Zbar tussen studenten en het College van Bestuur, waarin de studenten over alle aangelegenheden van hun studie vragen kunnen stellen aan het CvB. De Student Council veranderde aan het begin van het nieuwe studiejaar 2014-2015 ingrijpend van samenstelling. Ook masterstudenten maken nu deel uit van de SC.

8.5 HR beleid

In 2014 heeft HR zich opnieuw in brede zin met continuïteit moeten bezig houden. Niet in het minst, omdat de afdeling kampte met uitval wegens ziekte en daardoor op minder dan volledige kracht kon draaien. Het vertrek van het CvB-lid met HR in portefeuille, Igor van Hooff, leidde tot herverdeling van taken bij het College van Bestuur: de directeur Onderwijs en Ontwikkeling kreeg nu HR in portefeuille. Het vertrek van Igor van Hooff werd voor de aansturing van de onderwijs ondersteunende diensten tijdelijk opgevangen door de aanstelling van een operationeel manager a.i., die tevens de manager HR verving.

Flexibele inzet van professionals

Continuïteit van het HR beleid was ook in het geding omdat diverse veranderingen in de wet- en regelgeving de flexibiliteit beoogden te beperken wat betreft de inzet van professionals in het kunstonderwijs. Zo was er de aanscherping van het toezicht van de Belastingdienst op de inzet van freelancers in het onderwijs (zzp-ers werkzaam op basis van een VAR-verklaring). Het zijn nu juist deze professionals, die met beide benen in de beroepspraktijk staan, die de kern vormen van de inbreng van de designpraktijk in het onderwijs. De academie heeft ondanks deze druk de grenzen opgezocht van wat ten aanzien van de inzet van freelancers wettelijk is toegestaan om deze betrokkenheid van de praktijk op het onderwijs te kunnen behouden. Daarnaast was er vanuit de wetgeving en de CAO-partners grote druk om de flexibele inzet van professionals in loondienst (via tijdelijk dienstverband) te beperken. Dank zij lobbywerk, ook van DAE, in de Vereniging van Hogescholen is het kunstonderwijs erin geslaagd via de CAO-HBO 2014-2016 een uitzondering te verkrijgen op de bepalingen in de Wet Werk en Zekerheid (WWZ).

Daardoor kan deze categorie professionals in loondienst toch tot een maximum van vier opeenvolgende jaren in tijdelijk dienstverband werkzaam zijn binnen de academie (was 8 jaar). In plaats van versoepeling van het ontslagbeleid maakt de WWZ voorts de mogelijkheid voor onvrijwillig ontslag nog moeilijker dan voorheen.

Onderwijsontwikkeling

HR was verder tijdens het verslagjaar nauw betrokken bij de onderwijsontwikkeling van de Bacheloropleiding na de propedeuse (de bovenbouw), m.n. bij de stappen die gezet werden in de integratie van de kompasafdelingen en –vakken in de opzet van het ontwerp-onderwijs.

Werving en selectie.

In 2014 heeft HR voor diverse functies een rol vervuld bij de invulling van selectietrajecten. Het ging daarbij in hoofdzaak om vervangingsaanvragen: twee medewerkers bij communicatie, een HR medewerker, de operationeel manager a.i. en de teamleider Servicebureau.

Professionalisering

In 2013 was al een start gemaakt met professionalisering. DAE wilde al langer actief inzetten op ontwikkeling, opleiding en deskundigheidsbevordering van haar personeelsleden. Ook de prestatieafspraken, die met het ministerie van OCW zijn gemaakt, vragen om meer aandacht voor professionalisering, m.n. op het terrein van didactische bekwaamheden van professionals, en om een hoger percentage docenten, dat beschikt over een masterdiploma of gepromoveerd is (PhD). De CAO-kaders leidden in 2014 tot het aanbieden voor overleg met de vakbonden en ondernemingsraad van een update van het bestaande professionaliseringsplan, waarin ook de investeringen door DAE in deze deskundigheidsbevordering zichtbaar gemaakt zijn.

Decentrale arbeidsvoorwaardenmiddelen (DAM)

Een deel van de besteding van de decentrale arbeidsvoorwaardenmiddelen kan vanaf 2014 in overleg met de vakbonden mede ingezet worden voor het professionaliseringsplan 2015-2019. Individuele coaching trajecten en teamontwikkeling, die voorheen uit DAM-gelden werden betaald, vinden voortaan plaats het kader van dit plan. Daarnaast vond er een bijdrage uit de DAM-gelden plaats aan de vergoeding van de kosten woonwerkverkeer en aan de bekostiging van stoelmassage.

CAO-HBO

Tot eind 2014 werd aan de CAO 2012-2013 verlengde werking verleend. Na veel vertraging kwam eind 2014 de nieuwe CAO-HBO tot stand, ingaande 1 oktober 2014. Daaraan voorafgaande is mede door DAE in de Vereniging van Hogescholen de insteek van werkgevers voor deze Cao-onderhandelingen bepaald. Belangrijke onderwerpen voor de academie waren: behoud van de flexibele inzet van professionals en van het aantal ketencontracten per docent. **Functioneren en beoordelen** In 2014 werden belangrijke stappen gezet in het uitbreiden van het systeem van de gesprekscyclus van functioneren en beoordelen, dat al geruime tijd praktijk is bij het onderwijsondersteunende personeel, naar het onderwijsgevend personeel. Het College van Bestuur voerde jaargesprekken met de hoofden van de ontwerp- en kompasafdelingen en van de masters. Maar ook werd een systeem opgezet van gesprekken met lectoren en propedeusedocenten van gesprekken aan de hand van een zelf-evaluatie door betrokkenen. Dit veelbelovende systeem wordt nu doorgetrokken naar alle docenten.

Functiedifferentiatie

Enkele jaren geleden werd in het kader van Actieplan Leerkracht het functiedifferentiatiesysteem ingevoerd dat meer loopbaanontwikkeling binnen het onderwijs moet mogelijk maken. Toepassing daarvan loopt achter bij de praktijk door de bestaande vergrijzing in het onderwijs: het systeem kan alleen ingevoerd worden bij de selectie van nieuwe instroom. Voor docenten zijn nu meerdere docentschalen opgesteld en gewogen, evenals voor de medewerkers van de werkplaatsen en andere onderwijsondersteunende diensten. De volgende stap is nu het vaststellen van de ideale functiemix voor deze categorieën. Voor docenten zijn ook de tarieven van free lancers bijgesteld aan de hand van deze functiedifferentiatie.

Wet werkkostenregeling

Deze wet, van kracht vanaf 1 januari 2015, beperkt de mogelijkheden aanzienlijk die de werkgever heeft voor attenties voor werknemers. Daarbij moet gedacht worden aan de financiële ruimte die gemeoid is met afscheidsrecepties, nieuwjaarsontvangst, parkeer- en fietsfaciliteiten voor woon-werkverkeer, catering bij werklunches, kerstgeschenk, etc. Bij overschrijding van de zgn. "vrije ruimte" moet de werkgever over het meerdere 80% belasting betalen of aan de werknemer vragen de attentie belast te ontvangen (42%). Een en ander heeft in 2014 geleid tot overleg met de ondernemingsraad in hoeverre hierdoor bestaande bepalingen uit reiskostenregelingen en declaratie-richtlijnen nog wel overeind kunnen blijven.

Gezondheidsbeleid

Voor de uitvoering van arbo-ondersteunende activiteiten heeft DAE ook in 2014 een gecertificeerde bedrijfsarts ingezet. De bedrijfsarts houdt eens per vijf of zes weken spreekuur in de academie of desgewenst elders. Aansluitend is er een Sociaal Medisch Team met de betrokken leidinggevende en/of HR. Daar waar nodig worden professionals ingezet die bijdragen aan het welzijn en herstel van betrokken werknemers.

Bedrijfs hulpverlening (BHV)

De overdracht van eigendom van het gebouw en het vertrek van hoofd BHV heeft tot enige stagnatie geleid in het uitvoeren van ontruimingsoefeningen. Met de nieuwe eigenaar van het gebouw is in het najaar van 2014 het overleg opgestart over een gezamenlijk calamiteiten- en ontruimingsplan, als onderdeel van een gezamenlijk gebouwbeheer met de eigenaar en met de andere huurders van het pand de Witte Dame.

8.6 Faciliteiten

Werkplaatsen

Sinds oktober 2013 staan de machinale werkplaatsen en de digitale werkplaats organisatorisch onder leiding van één hoofd Werkplaatsen. Diens hoofdtaak is het om - naast het dagelijks leidinggeven - samen met HR de functiedifferentiatie binnen de kaders van de functiemixdoelstellingen nader uit te werken en te realiseren en de werkplaatsvoorzieningen te actualiseren in relatie tot voorzieningen die aanwezig zijn in de stad. In 2014 zijn in overleg met de Student Council initiatieven ondernomen om de druk op de werkplaatsen in tijden van beoordelingen en examens te verlichten door middel van investeringen en ruimere openstelling. Daarnaast zijn suggesties onderzocht voor meer ruimte voor studenten om aan hun opdrachten te werken, ook buiten de academie. Ook is er een opdracht verleend om de verwijzingsfunctie naar andere, meer sophisticated werkplaatsen binnen Eindhoven meer en beter open te stellen voor studenten, een follow up als antwoord op het initiatief van de website (van studenten zelf): the Seventh Floor.

Afdeling Communicatie

Sinds 2013 heeft de afdeling een nieuw profiel gekregen, waarmee zij direct onder aansturing van de voorzitter van het CvB valt. Ook in 2014 waren er personele wisselingen: vertrek en aanstelling van nieuwe medewerkers. Eind 2014 heeft met het nieuwe PPC-team (Praktijk, Projecten en Communicatie) een inventarisatie van werkzaamheden plaatsgevonden en een tweetal bijeenkomsten om tot verdere taakverdeling en teamvorming te komen.

Het Servicebureau

Het Servicebureau bestaat uit de conciërgerie, de catering (Zbar) en de receptie. Sinds medio 2014 staat het Servicebureau onder leiding van een nieuwe teamleider Facilitair als gevolg van het vertrek naar een nieuwe baan van haar voorganger. Een belangrijke prioriteit bij haar aantreden was het faciliteren van de Graduation Show in oktober. Deze had aanzienlijke logistieke gevolgen. Kon het onderwijs (in de bacheloropleiding) tijdens de show in voorgaande jaren nog ondergebracht worden in leegstaande ruimtes binnen het gebouw de Witte Dame, nu kon dat niet meer. De nieuwe eigenaar had voor deze ruimtes inmiddels nieuwe huurders had gevonden. Dus was er dislocatie aan de orde: het onderwijs moest meer dan een maand uit huis geplaatst worden naar twee andere locaties met alle verhuisbewegingen van dien. Evaluatie van deze actie moet opleveren aan welke voorwaarden de organisatie van de show in volgende jaren moet voldoen. De hoofdtaak van de nieuwe leiding van Facilitair is het opvoeren van de efficiëntie en servicegerichtheid van het bureau.

8.7 Huisvesting.

Op huisvestingsgebied was 2014 een spannend jaar voor de academie. Het College van Bestuur heeft zich met alle kracht (en met steun van de gemeente Eindhoven) ingezet om haar 50% eigenaarschap in aandelen te verkopen aan een nieuwe eigenaar. De vastgoedproblematiek was een te zware last gebleken voor een school als de design academie. Dat dit per 1 juli 2014 gelukt is, mag een prestatie heten. Tevens is DAE erin geslaagd in De Witte Dame Monumenten BV (beheerder Profinn) een eigenaar van het gebouw te vinden, die gevoel heeft voor de eigenaardigheden van het onderwijs en voor een speciale onderwijsvorm als die van de Design Academy. Met de nieuwe eigenaar is een structuur overeengekomen van reguliere overlegmomenten met de voornaamste huurders op zowel strategisch niveau (waarin naast de directies van de Openbare Bibliotheek, Fontys, DAE en GGZ ook de gemeente Eindhoven participeert) als op praktisch uitvoerend niveau: het gebruikersoverleg van de leiding van de afdelingen Facilitair van de verschillende huurders. Daarmee is geborgd dat er een goede afstemming en onderlinge assistentie plaatsvindt. De grootste nieuwe huurder is Fontys Hogeschool, met de afdelingen Human Resource Management en Toegepaste Psychologie. Het feit dat wij bureaus zijn, bood ook mogelijkheden tot nauwe inhoudelijke samenwerking in onderwijsprojecten, maar ook in het delen van faciliteiten. Zo is tussen DAE en Fontys een intentieverklaring tot onderhuur opgesteld over het gezamenlijk gebruik maken van het auditorium in het middengedeelte van het gebouw. Sinds de start van het nieuwe schooljaar 2014/2015 is dit gezamenlijk gebruik al praktijk.

Anders _____

concentratie
de zinnen
Wanneer de verslapt
kunnen niet volgen
je ogen

En overconcentratie zorgt er
voor dat je ogen niet meer
gekeken kunnen worden
d n n c s n

Om het te begrijpen is je
verhalen kan je naar de vorm
van de woorden kijken.

Een ander optiekje, alleen het
eerste stuk van de woorden
lezen en de rest invullen.

Belangrijk rode
draad verhaal zien

W

Wanneer je de geschreven tekst
traag leest lijkt je te begrijpen
wat er staat.

Je leest wat je begrijpt
te traag, maar het is
niet het juiste woord.

Tot dat je na de volgende dag
terug leest en echt nimmer spant
wat je geschreven hebt.

Je ziet dat een woord fout is
maar je weet niet hoe het goed
geschreven moet worden.

fout-
fout-
vond
fout
vond
vond
vond
vond
vond.

Als je onzeker bent is het
een woord wordt alles opene
terwarrend.

Als je een tekst schrijft bedenk
je eerst wat er moet staan.
Van de woorden moet je een
zin maken.

Elke stap extra die je moet
maken met taal verslechtert het
eindresultaat.

Mensen letten op de vorm en
de fouten en reageren niet op je
boodschap.

Wanneer je een tekst schrijft
bedenk je wat je wilt zeggen.
Je zet dat om in woorden en
schrijft en probeert hier een lijn
in te brengen. Het idee is heel
helder in je hoofd maar bij
elke stap die je maakt met taal
gaan er dingen mis. Daarnaast
reageren mensen vaak op de
fouten en lijken ze niet te kijken
naar je boodschap. Door deze
druk wordt je nog onzekerder en
is het maken van een correcte
tekst steeds lastiger.

VORM

- schrijven tekst
- moete zinnen maken
- wel weten waarover
- geen zicht op/over tekst
- elke stap meer fouten
- druk van buitenaf
- geteekend naar fouten
- niet kijken naar inhoud
- steeds moeilijker

Om een tekst te
begrijpen moet
je letter voor
je letter lezen.

d

Hoofdstuk 9

Financiën

1. FINANCIËEL BELEID

Het financieel beleid is gericht op handhaving van de bedrijfseconomische continuïteit voor de middellange en lange termijn. Dit wordt uitgedrukt in een solvabiliteitsnorm van 35% en een liquiditeitsnorm van 100%. De rendementsdoelstelling is gericht op een evenwicht tussen de reguliere baten en lasten.

2. STRATEGISCHE FINANCIËLE DOELSTELLING

De strategische doelstelling ten aanzien van het financieel beleid voor de lange termijn is het creëren van een stabiele financiële omgeving, waarbinnen Design Academy Eindhoven kan excelleren.

3. JAARREKENING 2014

Voor de toelichtingen op de balans en de staat van baten en lasten wordt verwezen naar bijgaande jaarrekening.

FINANCIËN OP BALANSDATUM

BALANS	jaarrek. 2014	jaarrek. 2013
Activa		
vaste activa		
materiële vaste activa	214	283
financiële vaste activa	375	375
totaal vaste activa	589	658
vlottende activa		
vorderingen	485	528
liquide middelen	2.291	1.973
totaal vlottende activa	2.776	2.501
totaal activa	3.365	3.159
Passiva		
eigen vermogen	1.193	755
voorzieningen	102	111
kortlopende schulden	2.070	2.293
totaal passiva	3.365	3.159

KENGETALLEN	jaarrek. 2014	jaarrek. 2013
Solvabiliteit	38%	27%
Norm	35%	35%
Liquiditeit	134%	109%
norm	100%	100%
werkkapitaal (x € 1.000)	706	208
norm	500	500

RESULTAAT BOEKJAAR

STAAT VAN BATEN EN LASTEN	jaarrek. 2014	begroting 14	jaarrek. 2013
Baten			
rijksbijdragen OCW	6.198	6.208	5.760
prestatiebekostiging	344	341	317
OCW Cultuurgelden = gelijk aan lasten	99	100	127
overige bijdragen en subsidies	358	374	212
collegegelden	1.869	1.841	1.797
baten werk in opdracht van derden	344	236	250
overige baten	582	424	590
totaal baten	9.794	9.524	9.053
Lasten			
personele lasten	5.601	5.575	5.486
afschrijvingen	143	141	138
huisvestingslasten	1.429	1.361	1.471
overige instellingslasten	2.118	2.104	1.604
OCW Cultuurgelden = gelijk aan baten	99	100	127
totale lasten	9.390	9.281	8.826
saldo baten en lasten	404	243	227
saldo financiële baten en lasten	34	14	70
resultaat deelneming	0	0	-19
waardevermindering deelneming DWDM BV	0	0	-1.220
resultaat	438	257	-942
rendement	4,5%	2,7%	-10,4%

4. ANALYSE RESULTAAT

ANALYSE BATEN EN LASTEN	verschil 2014 t.o.v. 2013	verschil 2014 t.o.v. de begr.
Baten		
rijksbijdragen OCW	438	-10
prestatiebekostiging	27	3
OCW Cultuurgelden	-28	-2
overige bijdragen en subsidies	146	-16
collegegelden	72	28
baten werk in opdracht van derden	94	108
overige baten	-8	157
totaal baten	741	268
Lasten		
personele lasten	-115	-26
afschrijvingen	-5	-2
huisvestingslasten	42	-69
overige instellingslasten	-514	8
OCW Cultuurgelden	28	2
totale lasten	-564	-87
saldo baten en lasten	177	181
saldo financiële baten en lasten	-36	20
resultaat deelneming	19	0
waardevermindering deelneming DWDM BV	1.220	0
resultaat	1.380	201

De baten stegen met € 741.000, grotendeels veroorzaakt door hogere rijksbijdragen en subsidies:

De rijksbijdragen stegen ten opzichte van 2013 met € 438.000, als gevolg van:

- Volumetoename € 120.000
- Prijsontwikkeling € 142.000
- Toename opslagen € 176.000

De overige bijdragen en subsidies stegen ten opzichte van 2013 met € 146.000.

- Traders, onderzoekstraject € 53.000
- Gemeente Eindhoven C-Creatief € 20.000
- Stimuleringsfonds Milaan en China € 34.200
- Ministerie van Buitenlandse zaken, tentoonstelling New York € 36.400
- Overige € 2.400

De lasten stegen met € 564.000, waarbij de hogere inkomsten uit rijksbijdrage en projectsubsidies ruimte gaven tot nieuw beleid.

- Toename personeelslasten met € 115.000. Rekening houdende met een incidentele meevaller in 2013 in de vorm van de vrijval van de voorziening arbeidsvoorwaardenmiddelen ter grootte van € 174.000, zijn de reguliere personeelslasten met € 59.000 gedaald.
- De overige instellingslasten stegen met € 514.000.

Specificatie stijging overige instellingslasten:

- Kenniskring en onderzoek € 103.000.
- Tentoonstellingen € 185.000.
- Administratie- en beheerslasten € 100.000.
- Projectkosten werkzaamheden in opdracht van derden € 57.000.
- Algemene kosten bacheloronderwijs € 63.000.

Toelichting tentoonstellingen:

Onder de overige bijdrage en subsidies is voor buitenlandse tentoonstellingen (waaronder Milaan) € 71.000, en voor de graduationshow en de catalogus € 99.000 verantwoord.

De netto lasten voor voorlichting, presentaties en publicaties bedroegen daardoor € 475.000 (2013: € 365.000). Een stijging van € 110.000. De dekking van deze extra kosten komen uit deels uit de prestatiemiddelen (profilering € 40.000).

Toelichting administratie- en beheerslasten:

Incidentele ondersteuning applicatiebeheer studentenadministratie, en ondersteuning afdeling communicatie ten behoeve van de werkzaamheden voor derden en fondswerving.

Prestatieafspraken met OCW

In zogenaamde "prestatieafspraken" tussen Design Academy Eindhoven en de Minister van OCW is vastgelegd wat de instelling in 2016 wil realiseren als het gaat om het studiesucces van studenten, de kwaliteit van het onderwijs, docentkwaliteit, onderwijsintensiteit en de omvang van de indirecte kosten. 7% van het totale onderwijsbudget is aan het realiseren van de prestaties gekoppeld. Voorwaarde voor continuering in de periode 2017-2020 van 5% van de beschikbare middelen is realisatie van de afgesproken prestaties ten aanzien van onderwijskwaliteit en studiesucces in de periode tot en met peildatum 1 oktober 2015. Daarnaast is een deel van de middelen (2%) selectief toegekend.

In dit kader werd in 2014 geïnvesteerd in ontwikkeling van de bacheloropleiding om te werken aan realisering van de drie centrale doelen die het College van Bestuur in 2013 heeft geformuleerd (zie jaarverslag 2013):

- Meer samenhang in ons onderwijs; georganiseerde samenwerking tussen afdelingen en docenten.
- Binnen enkele jaren een transparant, flexibel en toekomstgericht major/minorprogramma realiseren waarbij ontwerpactiviteiten, kennisoverdracht, onderzoek, reflectie en presentatie hand in hand gaan.
- Talent-gestuurd onderwijs verder optimaliseren, zodat studenten gaande hun studie meer zelf kunnen bepalen en doelgericht hun perspectief na de opleiding kunnen voorbereiden. De lijn die in 2013 in de propedeuse is ingezet (talentgericht leren, multidisciplinaire teams), is in 2014 door een auditteam geëvalueerd. Op basis hiervan is het propedeuseprogramma geoptimaliseerd en zijn pilots ontwikkeld om deze lijn door te trekken naar de bovenbouw. Dit beleid wordt nader toegelicht in het Jaarverslag 2014 en de daarbij gaande bijlage Prestatieafspraken.

Profilering en zwaartepuntvorming

Medio 2014 is verantwoording afgelegd aan een Reviewcommissie over het beleid ten aanzien van profilering en zwaartepuntvorming voor de Academy. Voor dit beleid werden de selectief toegekende rijksmiddelen (additioneel aan de prestatieafspraken) ingezet. De Reviewcommissie oordeelde positief over de vorderingen op dit gebied. Zie Jaarverslag 2014.

Sectorafspraken kunstonderwijs

Parallel aan de prestatieafspraken, zijn resultaatafspraken gemaakt met de sector kunstonderwijs waar Design Academy Eindhoven deel van uitmaakt. DAE heeft extra middelen ingezet voor begeleiding van studenten om de rendementsdoelstellingen te halen en tegelijk de kwaliteit te waarborgen. Dankzij deze investering zijn goede vorderingen geboekt bij het behalen van de rendementsdoelstellingen voor studieresultaat binnen de nominale studieduur. Voor het realiseren van de reductiedoelstelling (-81 studenten) is meer tijd nodig. Zie de prognose in paragraaf 6.

Onderzoek

In 2014 investeerde de Academy in diverse audits (januari en april) om het beleid en de resultaten van lectoren en onderzoek te evalueren en te optimaliseren op basis van adviesrapporten van een internationaal panel van onafhankelijke deskundigen en de Validatiecommissie Kwaliteitszorg Onderzoek. Belangrijk resultaat is de Kenniskring, waarin lectoren de afstemming onderwijs-onderzoek bevorderen, samen met representanten van bachelor- en masteronderwijs. Zie Jaarverslag 2014.

In de navolgende tabel wordt inzicht gegeven in de besteding van prestatiemiddelen en de lasten ter voorbereiding op de reductie van het studentenaantal bij de bachelors (KUO-afpraak).

Inzet extra middelen 2014	Prestatiemiddelen	KUO-afpraak (reductie ba)
Studentenoordeel		
keramiekpilot	20.000	0
pilot leisure atelier	15.000	0
nieuwe afdeling: food/non food	20.000	5.000
samenvoeging public space / living	20.000	5.000
herzien propedeuse	10.000	5.000
audit propedeuse	10.000	0
	95.000	15.000
Docentenkwaliteit		
extra inzet HR	20.000	10.000
	20.000	10.000
zwaartepuntvorming		
validatie onderzoek en zelfevaluatie	30.000	0
eigen bijdrage onderzoek (extern)	60.000	0
	90.000	0
Profilering		
tentoonstellingen China, New York	30.000	0
extra budget Milaan	30.000	0
tentoonstelling van Abbe tijd. DDW	40.000	0
	100.000	0
Studiesucces		
verbetering studentenvolgsysteem	22.000	20.000
capaciteit studentenadministratie	10.000	11.000
extra uren onderwijsbegeleiding	30.000	20.000
opzet 4e afdeling masters	0	75.000
	62.000	126.000
Kuo-afpraak		
interne personeel	0	60.000
	0	60.000
Totaal	367.000	211.000

COLLEGEGELDEN

aantal studenten:	st.jr 12/13	st.jr 13/14	st.jr 14/15
bachelor	626	625	606
masters	89	110	114
totaal	715	735	720
collegegeld per student (euro)	2.513	2.505	2.596

PERSONEEL

In 2014 waren er 74,7 fte's werkzaam bij DAE. (2013: 75,4)
Gemiddelde personeelskosten 2014 € 75.300 (2013: € 73.000)

Declaraties bestuurders

naam	overige kosten binnenland	reiskosten buitenland	reiskosten kosten	representatie
T. Widdershoven	7.500	7.300*	2.000	0
T. Holtrust	3.700	7.200*	0	0
I. van Hooff	1.400	0	300	0
	12.600	14.500	2.300	0

* Inclusief OV-jaarkaart 1e klasse

5. TREASURYMANAGEMENT

Vrij vertaald wordt met treasurymanagement bedoeld: alle activiteiten gericht op een optimaal beheer van de geldmiddelen.

Het doel van het treasurymanagement is:

De financiële activa en passiva en de financiële stromen zodanig te beheren dat de continuïteit van het primaire proces en de bedrijfsvoering gewaarborgd is. Design Academy Eindhoven conformeert zich daarbij aan de richtlijnen van het Ministerie van OC&W, vastgelegd in de "Regeling beleggen en belenen door instellingen voor onderwijs en onderzoek 2010". Als belangrijkste risico's worden onderkend:

Liquiditeitsrisico - Liquiditeitsrisico is het risico dat men over onvoldoende middelen beschikt om aan de directe verplichtingen te voldoen.

Solvabiliteitsrisico - Solvabiliteitsrisico is het risico dat eigen vermogen of garantievermogen onvoldoende is om op lange termijn aan de verplichtingen te voldoen.

Liquide middelen

Design Academy Eindhoven belegt haar overtollige liquide middelen slechts op deposito- en andere spaarrekeningen bij Nederlandse banken als Rabobank, ABN AMRO, Van Lanschot Bankiers en ING. De overtollige middelen worden gespreid over voornoemde banken uitgezet.

6. CONTINUITEITSPARAGRAAF

De Regeling jaarverslaggeving onderwijs (RJO) is uitgebreid met een voorschrift dat voorziet in de opname in het jaarverslag van een zogeheten Continuïteit sparagraaf. Hiermee wordt zicht geboden op het verwachte exploitatieresultaat en de ontwikkeling van de vermogenspositie.

MEERJARENCIJFERS

KENGETALLEN	2015	2016	2017	2018	
personele bezetting (inclusief freelancers)					
- management en directie	30,0	30,0	30,0	30,0	
- onderwijsgevend personeel	44,0	44,0	44,0	44,0	
totaal	74,0	74,0	74,0	74,0	
studenten	680	680	675	675	
Bachelor	14/15	15/16	16/17	17/18	18/19
aantal begin	606	575	555	545	540
uitval/diploma	-176	-165	-155	-150	-140
instroom	145	145	145	145	140
aantal eind	575	555	545	540	540
Masters	14/15	15/16	16/17	17/18	18/19
aantal begin	114	120	125	135	135
uitval/diploma	-64	-70	-65	-70	-70
instroom	70	75	75	70	70
aantal eind	120	125	135	135	135
Totaal	14/15	15/16	16/17	17/18	18/19
aantal begin	720	695	680	680	675
uitval/diploma	-240	-235	-220	-220	-210
instroom	215	220	220	215	210
aantal eind	695	680	680	675	675

MEERJAREN PERSPECTIEF 2015 - 2018

BALANS	prognose 2015	prognose 2016	prognose 2017	prognose 2018
ACTIVA				
vaste activa	213	210	213	204
financiële activa	375	375	375	375
totaal vaste activa	588	585	588	579
vlottende activa	2.780	2.781	2.863	2.945
totaal activa	3.368	3.366	3.450	3.524
PASSIVA				
eigen vermogen				
algemene reserve	1.078	1.196	1.305	1.404
bestemmingsreserve publiek	174	174	174	174
voorzieningen	186	161	136	111
kortlopende schulden	1.930	1.835	1.835	1.835
totaal passiva	3.368	3.366	3.450	3.524
RATIO'S				
	31 dec. 15	31 dec. 16	31 dec. 17	31 dec. 18
liquiditeit	144,0%	151,6%	156,0%	160,5%
solvabiliteit	42,7%	45,5%	46,8%	47,9%
werkkapitaal	850	946	1.028	1.110

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

STAAT VAN BATEN EN LASTEN	prognose 2015	prognose 2016	prognose 2017	prognose 2018
Baten				
rijksbijdrage	6.747	6.586	6.620	6.620
overige overheidsbijdragen en subsidies	137	100	100	100
collegegelden	1.890	1.858	1.858	1.858
overige baten	682	682	682	682
totaal baten	9.456	9.226	9.260	9.260
Lasten				
personeelslasten	5.684	5.681	5.681	5.681
afschrijvingen	101	104	97	109
huisvestingslasten	1.493	1.493	1.493	1.493
overige lasten	2.043	1.862	1.912	1.912
totaal lasten	9.321	9.139	9.182	9.194
saldo baten en lasten	135	88	78	65
saldo financiële bedrijfsvoering	28	30	32	33
totaal resultaat	163	118	110	98

De balans en staat van baten en lasten over de jaren 2015 tot en met 2018 zijn ontleend aan de begroting over 2015 zoals deze is goedgekeurd door de Raad van Toezicht in haar vergadering van 12 december 2014.

De belangrijkste toekomstige financiële ontwikkelingen sluiten aan op de te realiseren prestatieafspraken en de KUO-afpraak om de bacheloropleiding met 81 studenten te verkleinen. Een maatwerktraject dat niet vrij is van financieel risico. Een aantal ontwikkeltrajecten moet hiervoor parallel aan elkaar tot succes leiden:

- Verlaging van het aantal bachelorstudenten.
- Stijging van het aantal masterstudenten.
- Rendementsverbetering binnen de studievoortgang.
- Verlaging indirecte kosten.
- Professionalisering.
- Functiemix.
- Invoering van het onderzoek binnen het onderwijs.

RISICOMANAGEMENT

Met betrekking tot de bewaking van de strategische doelstellingen genieten, binnen de financiële verantwoording, de volgende processen bijzondere aandacht:

- De ontwikkeling van de studentenaantallen en het effect hiervan op de rijksbijdrage.
Een belangrijke onderwijsdoelstelling is het verkorten van de studieduur. Realisatie van deze doelstelling heeft een direct effect op het bekostigingsrendement.
- Kostenbeheersing.
- De ontwikkelingen van het werkkapitaal als gevolg de voorgaande punten.

DAE is ervan overtuigd dat deze risico's beheersbaar zijn en de bedrijfsvoering in de komende jaren niet in gevaar brengen. De overweging hierbij is dat de begroting voldoende flexibiliteit kent tot tijdige bijstelling.

Als belangrijkste risico's worden onderkend:

- Kwaliteit van het onderwijs.
- Instroom, doorstroom en uitstroom.
- Imago en positionering.
- Kwaliteit van de medewerkers.
- Financieel beheer.
- ARBO.

Het kwaliteitszorgsysteem, periodieke rapportages, enquêtes, externe audits en kwaliteitsreviews staan borg voor de goede werking van deze systemen.

Voor een rapportage van het toezichthoudend orgaan wordt verwezen naar het voorwoord bij het jaarverslag van de Raad van Toezicht.

7. NOTITIE HELDERHEID IN DE BEKOSTIGING VAN HET HOGER ONDERWIJS

Ten aanzien van het gestelde in deze notitie verklaart het bestuur van Stichting Design Academy Eindhoven dat:

- a. Thema 1 Er geen onderwijstrajecten zijn uitbesteed.
- b. Thema 2 Er geen investeringen in private activiteiten hebben plaatsgevonden.
- c. Thema 3 Er geen vrijstellingen zijn verleend.
- d. Thema 4 Er geen bekostiging heeft plaatsgevonden van buitenlandse studenten.
- e. Thema 5 Collegegelden door of namens studenten zijn betaald.
- f. Thema 6 Studenten volgen modules van opleidingen.
- g. Thema 7 Student volgt geen andere opleiding dan waarvoor hij is ingeschreven.
- h. Thema 8 Er geen sprake is van maatwerktrajecten.
- i. Thema 9 De bekostigingsmethodiek van het kunstonderwijs van toepassing is.

8. PROFILERINGSFONDS

In 2014 is geen financiële ondersteuning verleend.

Jaarrekening 2014

1. BESTUURSVERSLAG

Voor het bestuursverslag wordt verwezen naar het jaarverslag 2014 van Stichting Design Academy Eindhoven.

2. GRONDSLAGEN

2.1 ALGEMEEN

Stichting Design Academy Eindhoven
Stichting Design Academy Eindhoven (DAE) is een instelling voor hoger beroepsonderwijs. Statutair is de stichting gevestigd in Eindhoven. DAE heeft een unieke positie binnen het Nederlandse hoger kunstonderwijs doordat de academie zich geheel richt op design en een veelzijdige, internationaal georiënteerde opleiding vormgeving aanbiedt op zowel Bachelor- als Masterniveau. De kern is talent gestuurd onderwijs, gericht op concept, context en beroepspraktijk. De opleidingen bieden studenten een goede basis voor vele posities in het werkveld of een vervolgstudie. Onderzoek en projecten (zakelijke en maatschappelijke dienstverlening) staan in dienst van het onderwijsprogramma. Het accent ligt daarbij enerzijds op innovatie en ontwikkeling binnen het vakgebied en anderzijds op praktijkrelevantie en professionele ontwikkeling. De aan DAE verbonden lectoraten dragen bij aan de verbinding tussen onderwijs, onderzoek en internationale beroepspraktijk.

Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primair financiële instrumenten (zoals vorderingen en schulden), als afgeleide financiële instrument (derivaten) verstaan. In de toelichting op de onderscheiden posten van de balans wordt de reële waarde van het betreffende instrument toegelicht als die afwijkt van de boekwaarde. Indien het financiële instrument niet in de balans is opgenomen, wordt de informatie over de reële waarde gegeven in de toelichting op de 'Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen'. Voor de grondslagen van primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost van de 'Grondslagen voor de waardering van activa en passiva'.

Toegepaste standaarden

De jaarrekening is opgesteld volgens de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, zoals geregeld in de regeling jaarverslaggeving onderwijs van het Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap (RJ 660).

Gehanteerde geldeenheid

De in de jaarrekening opgenomen bedragen zijn gepresenteerd in Euro's x 1.000.

2.2. WAARDERING VAN DE ACTIVA EN PASSIVA

Algemeen

Tenzij anders vermeld is de waardering van activa en passiva gebaseerd op historische kosten en zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardevermindering. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikname. De inventaris en apparatuur wordt lineair afgeschreven in respectievelijk tien en in vier jaar. De activeringsgrens ligt op € 11.300. Voor aanschaffingen voor de werkplaatsen en ICT-apparatuur geldt een ondergrens van respectievelijk € 4.000 en € 1.000.

Financiële vaste activa

De lening u/g aan de Witte Dame Monumenten BV is opgenomen tegen nominale waarde.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor mogelijke verliezen als gevolg van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Liquide middelen die niet direct ter beschikking staan worden verwerkt onder de vorderingen.

Voorzieningen

Een voorziening wordt in de balans opgenomen, wanneer sprake is van:

- een in rechte afdwingbare of feitelijke verplichting die het gevolg is van een gebeurtenis in het verleden; en
- waarvan een betrouwbare schatting kan worden gemaakt; en het waarschijnlijk is dat voor afwikkeling van die verplichting een uitstroom van middelen nodig is.
- De voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, met uitzondering van de voorziening voor jubilea uitkeringen.

Wachtgeld en WW-uitkeringen

DAE is eigenrisicodragers voor de uitvoering van de WW en wachtgeldverplichtingen. De waardering is gebaseerd op de vermoedelijke toekomstige doorbelasting van de uitkeringskosten, voor zover deze in de vorm van UWV-beschikkingen bekend zijn.

Jubilea-uitkeringen

De voorziening betreft de contante waarde van de toekomstige jubilea-uitkeringen van medewerkers in vaste dienst. De voorziening gaat uit van een uitkering van 0,5 maandsalaris bij 25 dienstjaren en 1 maandsalaris bij 40 dienstjaren. Hiervoor geldt het aantal opgebouwde dienstjaren zoals dit bij de pensioenverzekeraar geregistreerd is. Ten aanzien van de berekening is uitgegaan van een samengestelde rente van 3%, een indexering van de salarissen van 1,5% en een aflopende kansberekening van 5% per jaar. Hierbij is de verwachte uitkering voor het komend jaar op 100% gesteld.

Kortlopende schulden

Opgenomen schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

2.3. BEPALING VAN HET EXPLOITATIESALDO

Algemeen

Bij de bepaling van het exploitatieresultaat worden de baten en lasten toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Baten worden verantwoord indien alle belangrijke risico's met betrekking tot de transacties zijn overgedragen aan derden. Verliezen en risico's die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opstellen van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Rijksbijdrage

De ontvangen (normatieve) rijksbijdrage en de niet-geoomerkte OCW-subsidies (vrij besteedbare doelsubsidies zonder verrekeningsclausule) worden in het jaar waarop de toekenningen betrekking hebben volledig verwerkt als bate in de staat van baten en lasten.

Geoomerkte OCW-subsidies met een vrij besteedbaar overschot (deelsubsidies waarbij het overschot geen verrekeningsclausule heeft) worden ten gunste van de staat van baten en lasten verantwoord naar rato van de voortgang van de gesubsidieerde activiteiten. Het deel van de subsidies waar nog geen activiteiten voor zijn verricht per balansdatum worden verantwoord onder de overlopende passiva.

Geoomerkte OCW-subsidies (doelsubsidies met verrekeningsclausule) worden ten gunste van de staat van baten en lasten verantwoord in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde lasten komen. Niet bestede middelen worden verantwoord onder de kortlopende schulden zodra de bestedingstermijn is verlopen op balansdatum.

Overige exploitatiesubsidies

Overige exploitatiesubsidies worden ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde lasten komen/waarin de opbrengsten zijn gederfd/waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Projecten

De opbrengsten met betrekking tot projecten welke nog niet zijn afgesloten worden verantwoord onder de balanspost vooruit ontvangen bedragen. Hierop betrekking hebbende projectkosten worden verantwoord onder de balanspost onderhanden werk. Verwachte verliezen worden onmiddellijk in de staat van baten en lasten opgenomen.

OCW-Cultuurgelden

Omwille van een transparante verantwoording van de OCW-Cultuurgelden, welke ontvangen worden over de periode 2009 tot en met 2012, is er voor gekozen om deze in de jaarrekening via de staat van baten en lasten te verwerken. Om te voorkomen dat deze bestedingen opgaan in de reguliere baten en lasten worden deze afzonderlijk gepresenteerd. De periode van bestedingen is eindigt per 31 december 2014.

Subsidies

(Overheids)subsidies ter compensatie van door de Stichting gemaakte kosten worden systematisch als baten in de staat van baten en lasten opgenomen in dezelfde periode als waarin de kosten worden gemaakt.

Resultaat deelneming

Hieronder wordt het aandeel in het resultaat na belastingen van ondernemingen waarin direct of indirect wordt deelgenomen, berekend volgens de vermogensmutatiemethode.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen. Ontvangen en betaalde interest worden opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

3. BALANS (na resultaatsbestemming)

BALANS	jaarrek. 2014	jaarrek. 2013
ACTIVA		
vaste activa		
materiële vaste activa	214	283
financiële vaste activa	375	375
totaal vaste activa	589	658
vlottende activa		
vorderingen	485	528
liquide middelen	2.291	1.973
totaal vlottende activa	2.776	2.501
totaal activa	3.365	3.159

PASSIVA		
eigen vermogen	1.193	755
voorzieningen	102	111
kortlopende schulden	2.070	2.293
totaal passiva	3.365	3.159

KENGETALLEN	jaarrek. 2014	jaarrek. 2013
solvabiliteit	38%	27%
norm	35%	35%
liquiditeit	134%	109%
norm	100%	100%
werkkapitaal (x € 1.000)	706	208
norm	500	500

4. STAAT VAN BATEN EN LASTEN

STAAT VAN BATEN EN LASTEN	jaarrek. 2014	begroting 14	jaarrek. 2013
---------------------------	---------------	--------------	---------------

BATEN			
rijksbijdragen OCW	6.198	6.208	5.760
prestatiebekostiging	344	341	317
OCW Cultuurgelden = gelijk aan lasten	99	100	127
overige bijdragen en subsidies	358	374	212
collegegelden	1.869	1.841	1.797
baten werk in opdracht van derden	344	236	250
overige baten	582	424	590
totaal baten	9.794	9.524	9.053

LASTEN			
personele lasten	5.601	5.575	5.486
afschrijvingen	143	141	138
huisvestingslasten	1.429	1.361	1.471
overige instellingslasten	2.118	2.104	1.604
OCW Cultuurgelden = gelijk aan baten	99	100	127
totale lasten	9.390	9.281	8.826
saldo baten en lasten	404	243	227
saldo financiële baten en lasten	34	14	70
resultaat deelneming	0	0	-19
waardevermindering deelneming DWDM BV	0	0	-1.220
resultaat	438	257	-942
rendement	4,5%	2,7%	-10,4%

5. KASSTROOMOVERZICHT

kasstroomoverzicht	jaarrek. 2014	jaarrek. 2013
saldo baten en lasten	404	246
aanpassingen:		
mutatie voorzieningen	-9	-140
afschrijvingen	143	138
veranderingen in werkkapitaal		
- vorderingen	43	-128
- kortlopende schulden	-223	155
ontvangen interest	40	57
betaalde interest	-6	-6
subtotaal	392	322
kasstroom uit investeringsactiviteiten		
investeringen in materiële vaste activa	-74	-39
verkoop aandelen dwdm bv	0	105
subtotaal	-74	66
kasstroom uit financieringsactiviteiten		
ontvangen aflossing geldlening	0	0
subtotaal	0	0
mutatie liquide middelen	318	388
beginstand liquide middelen	1.973	1.585
eindstand liquide middelen	2.291	1.973

6. TOELICHTING OP DE ONDERSCHIEDEN POSTEN VAN DE BALANS

MATERIËLE VASTE ACTIVA inventaris + apparatuur

boekwaarde per 1 januari 2014

aanschafprijs	1.942
cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-1.659
subtotaal	283

mutaties in het boekjaar 2014

Investeringen	74
afschrijvingen	-143
subtotaal	-69

boekwaarde per 31 december 2014

aanschafprijs	2.016
cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-1.802
totaal	214

FINANCIËLE VASTE ACTIVA

jaarrek. 2014

jaarrek. 2013

deelneming in De Witte Dame Monumenten BV

stand per 1 januari	0	1.344
resultaat boekjaar	0	-19
waardevermindering	0	-1.220
verkoop aandelen	0	-105
stand per 31 december	0	0
lening u/g aan De Witte Dame Mon. BV		
stand per 1 januari	375	375
ontvangen aflossingen in boekjaar	0	0
stand per 31 december	375	375
totaal financiële vaste activa	375	375

Toelichting lening u/g DWDM BV

In artikel 7.1 van de overeenkomst van geldlening is opgenomen:

Het bepaalde in deze Overeenkomst omtrent de opeisbaarheid van de Lening (of delen daarvan) is beperkt op grond van en overeenkomstig de voorwaarden en condities van de achterstellingsakte die Leninggever en ING Bank N.V. hebben getekend of nog zullen tekenen, waarvan de inhoud aan Partijen bekend is. De periodieke betaling van Rente is van deze achterstelling uitgesloten. Partijen voeren in mei 2015 gesprekken ter totstandkoming van deze achterstellingsakte.

VORDERINGEN

jaarrek. 2014

jaarrek. 2013

debiteuren	135	94
voorziening oninbare debiteuren	0	-25
vorderingen op DWDM BV	30	186
deelneming DWDM BV	0	105
overlopende activa	320	168
totaal	485	528

LIQUIDE MIDDELEN

31 dec. 13

31 dec. 12

deposito	2.167	1.805
banken	123	167
kasmiddelen	1	1
totaal	2.291	1.973

EIGEN VERMOGENalgemene
reservebest.res.
professionalisering

totaal

stand per 1 januari 2014	581	174	755
bestemming resultaat 2014	438	0	438
stand per 31 december 2014	1.019	174	1.193

Bestemmingsreserve professionalisering

Met de komst van Hoofdstuk O Professionalisering in de CAO, en de gemaakte afspraken over het Professionalisering vastgelegd in het Advies van de OR d.d. 15 januari 2014, is Bijlage XIV Hoofdstuk O Scholing en studiefaciliteiten niet meer van toepassing. Hiermee komt ook de voorziening voor ontwikkel- en POPgelden te vervallen. De hiervoor gevormde voorziening per 31 december 2013, groot EUR 173.700 komt hiermee te vervallen. Met de vakbonden is afgesproken om voor deze voorziening een bestemmingsreserve te vormen ter financiering van het Professionaliseringsplan. Deze voorziening komt daarmee bovenop de reguliere middelen voor het professionaliseringsplan, dit betekent dat DAE de komende jaren extra invulling kan geven aan de doelstellingen voortvloeiend uit de doelstellingen rond Professionalisering.

VOORZIENINGEN	stand per 1 jan. 14	dotaties boekjaar	onttrekk. boekjaar	stand per 31 dec. 14
wachtgelden en WW-uitkering	75	0	0	75
jubilea-uitkeringen	36	0	-9	27
totaal	111	0	-9	102

De voorzieningen zijn overwegend langlopend.

Wachtgelden en WW-uitkeringen

DAE is eigen risicodragers voor de uitvoering van de WW en wachtgeldverplichtingen. De voorziening is een theoretische becijfering van vermoedelijke toekomstige uitkeringen.

Jubilea-uitkeringen

De voorziening betreft de contante waarde van de toekomstige jubilea-uitkeringen van medewerkers in vaste dienst per ultimo van het boekjaar.

KORTLOPENDE SCHULDEN	jaarrek. 2014	jaarrek. 2013
crediteuren	237	258
belastingen en premies soc.verzekeringen	211	197
schulden terzake van pensioenen	59	65
vooritontvangen collegegelden	945	822
vooritontvangen subsidie OCW	0	99
vooritontvangen subsidie CRISP	0	21
vooritontvangen subsidie TRADERS	92	0
vooritontvangen subsidie gem. Eindhoven	27	0
reservering vakantiegeld	142	132
reservering vakantiedagen	30	31
restitutie rijksbijdrage 2013	0	284
overlopende passiva	327	384
totaal	2.070	2.293

7. TOELICHTING OP DE ONDERSCHIEDEN POSTEN VAN DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

BATEN

RIJKSBIJDRAGEN OCW	jaarrek. 2014	begroting 14	jaarrek. 2013
rijksbijdragen OCW	6.198	6.208	5.760
prestatiebekostiging	344	341	317
totaal	6.542	6.549	6.077

afwijking 2014 ten opzichte van:	begroting	voorgaand jaar
rijksbijdragen OCW	-10	438
prestatiebekostiging	3	27
totaal	-7	465

stijging tov voorgaand jaar:

als gevolg van volume-ontwikkeling	120
als gevolg van prijsontwikkeling	142
toename opslagen	177
toename prestatiebekostiging	27
totaal	465

OCW CULTUURGELDEN	jaarrek. 2014	begroting 14	jaarrek. 2013
overgeboekt van vorige jaren	99	100	127
verantwoord in boekjaar	99	100	127

OCW Cultuurgelden

De subsidieperiode van de OCW Cultuurgelden heeft een looptijd van 1 januari 2009 tot en met 31 december 2012. Een belangrijk en substantieel onderdeel van deze subsidie is het CRISP project. Omdat de opstart van dit project vertraagd is heeft het college van bestuur besloten om ten behoeve van toekomstige CRISP lasten (periode 2013 tot en met 31 december 2014) ultimo 2012 een bedrag van € 225.000 te reserveren. Hiervan is in 2014 ter dekking van de gemaakte kosten € 99.000 het laatste gedeelte vrijgevallen.

OVERIGE BIJDRAGEN EN SUBSIDIES	jaarrek. 2014	begroting 14	jaarrek. 2013
crisp	115	123	117
traders	53	50	0
gemeente Eindhoven grad.show	99	110	95
gemeente Eindhoven c-creatief	20	20	0
buitenlandse tentoonstellingen	71	71	0
totaal	358	374	212

afwijking 2014 ten opzichte van:	begroting	voorgaand jaar
crisp	-8	-2
traders	3	53
gemeente Eindhoven grad.show	-11	4
gemeente Eindhoven c-creatief	0	20
buitenlandse tentoonstellingen	0	71
totaal	-16	146

COLLEGE GELDEN	jaarrek. 2014	begroting 14	jaarrek. 2013
bachelor	1.384	1.284	1.317
master	485	557	480
totaal	1.869	1.841	1.797

afwijking 2014 ten opzichte van:	begroting	voorgaand jaar
bachelor	100	67
master	-72	5
totaal	28	72

BATEN WERK IN OPDRACHT VAN DERDEN	jaarrek. 2014	begroting 14	jaarrek. 2013
opbrengsten vrienden van de academie	120	86	117
opbrengsten projecten (gefact. waarde)	252	150	135
mutatie onderhanden werk	-28	0	-2
totaal	344	236	250

afwijking 2014 ten opzichte van:	begroting	voorgaand jaar
opbrengsten vrienden van de academie	34	3
opbrengsten projecten (gefact. waarde)	102	117
mutatie onderhanden werk	-28	-26
totaal	108	94

OVERIGE BATEN	jaarrek. 2014	begroting 14	jaarrek. 2013
entree graduationshow/verkoop catalogi	207	160	220
verkoop materialen	144	131	143
bruto-opbrengst z-Bar	87	59	72
ontvangen bijdragen academiefonds	75	60	70
administratiekostenvergoeding	10	14	4
uitkering liquidatie Waarborgfonds	59	0	81
totaal	582	424	590

afwijking 2014 ten opzichte van:	begroting	voorgaand jaar
entree graduationshow/verkoop catalogi	47	-12
verkoop materialen	13	1
bruto-opbrengst z-Bar	28	15
ontvangen bijdragen academiefonds	15	5
administratiekostenvergoeding	-4	5
uitkering liquidatie Waarborgfonds	59	-21
totaal	158	-7

LASTEN

PERSENELE LASTEN	jaarrek. 2014	begroting 14	jaarrek. 2013
brutolonen en salarissen	3.369	3.252	3.350
pensioenpremies	488	490	514
sociale lasten	422	349	369
lonen en salarissen	4.279	4.091	4.233
personeel niet in loondienst	1.131	1.151	1.251
totaal lonen, salarissen en freelanceverg.	5.410	5.242	5.484
reis- en verblijfskosten	274	251	271
overige personele lasten	176	194	141
mutatie res. vakantietoelagen en -dagen	9	0	-43
dotatie personele voorzieningen	27	76	78
vrijval personele voorzieningen	0	0	-174
overige personele lasten	485	521	273
af: uitkeringen, inhoud. en doorbelastingen	-294	-188	-271
totaal personele lasten	5.601	5.575	5.486
personeelslasten 2013			5.486
eliminatie incidentele vrijval voorziening			174
genormaliseerde personele lasten 2013			5.660

afwijking 2014 ten opzichte van:	begroting	voorgaand jaar
lonen en salarissen	188	46
personeel niet in loondienst	-20	-120
overige personele lasten	-36	38
ontvangen uitkeringen en doorbelastingen	-106	-23
totaal	26	-59

Pensioenregeling

De pensioenregeling betreft een toegezegd-pensioenregeling die verwerkt is als een toegezegde-bijdrageregeling. Het pensioen is toegekend op basis van het middelloonstelsel en is ondergebracht bij het ABP. Stichting Design Academy Eindhoven heeft in het geval van een tekort geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen, anders dan hogere toekomstige premies.

Personeelsratio's

Verhouding onderwijzend en onderwijsondersteunend personeel

Onderwijzend personeel: 59% (2013 59%)

Onderwijsondersteunend personeel: 41% (2013 41%)

Medewerkers in loondienst

Gedurende 2014 waren 60,8 fte in dienst bij Design Academy Eindhoven (2012: 62,5 fte).

Gemiddeld brutoloon per fte € 55.400 (2013: € 55.600).

Het gemiddeld brutomaandloon bedroeg in 2014 € 4.617, wat overeenkomt met schaal 12 trede 7.

Freelance

Het aantal ingehuurd freelance-uren bedroeg in 2014: 23.000 (2013: 25.300),

in fte's: 13,9 (2012: 15,2). Het gemiddelde uurtarief bedroeg in 2014 € 49 (2013 € 50).

Totaal

In 2014 waren er 74,7 fte's werkzaam bij DAE. (2013: 75,4)

Gemiddelde personeelskosten 2014 € 75.300 (2013: € 73.000)

WET NORMERING BEZOLDIGING TOPFUNCTIONARISSEN PUBLIEKE EN SEMIPUBLIEKE SECTOR (WNT)

2014: Vermelding van alle bestuurders met dienstbetrekking

functie	voorzitter clause	naam	ingangsdatum dienstverband	einddatum dienstverb.	omvang dienstverb. in fte	beloning	belastbare vaste en var. onkost.verg.	voorzieningen beloning betaalbaar op termijn	uitkeringen wegens beëindiging dienstverband
cvb	ja	T. Widdershoven	15-apr-13		0,6	83.500*	0	12.200	0
cvb	nee	T. Holtrust	1-aug-13		0,8	74.800	0	12.500	0
cvb	nee	I. van Hooff	14-mrt-11	31-aug-14	1,0	68.800	1.200	10.800	0
totaal						227.100	1.200	35.500	0

2013: Vermelding van alle bestuurders met dienstbetrekking

functie	voorzitter clause	naam	ingangsdatum dienstverband	einddatum dienstverb.	omvang dienstverb. in fte	beloning	belastbare vaste en var. onkost.verg.	voorzieningen beloning betaalbaar op termijn	uitkeringen wegens beëindiging dienstverband
cvb	ja	T. Widdershoven	15-apr-13		0,4	37.100	0	7.000	0
cvb	nee	T. Holtrust	1-aug-13		0,8	29.200	0	5.500	0
cvb	nee	I. van Hooff	14-mrt-11		1,0	103.100	1.700	18.200	0
cvb	nee	A. Eggenkamp	1-feb-07	30-sep-13	1,0	89.000	0	15.100	28.200
cvb	ja	T. Wagemakers	18-jul-12	15-mei-13	freelance	32.800	0	0	0
totaal						291.200	1.700	45.800	28.200

* Toelichting T. Widdershoven

De aanstelling van T. Widdershoven is met terugwerkende kracht vanaf datum indiensttreding verhoogd van 0,4 fte naar 0,6 fte. De nabetaling heeft plaatsgevonden in november 2014. Bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op de feitelijke uitbetalingen. Om te voorkomen dat deze een onjuist beeld geven op het genormaliseerde jaarinkomen wordt vermeld dat: Genormaliseerd jaarinkomen over 2014 € 140.700 (2013 € 130.100) waarbij het brutomaandsalaris op full-time basis gelijk is gebleven. De stijging is sec een gevolg van de berekening van de vakantietoelage en de pensioenpremies.

RAAD VAN TOEZICHT

2014: Vermelding van alle toezichthouders

functie	voorzitter clause	naam	ingangsdatum dienstverband	einddatum dienstverb.	omvang dienstverb. in fte	beloning	belastbare vaste en var. onkost.verg.	voorzieningen beloning betaalbaar op termijn	uitkeringen wegens beëindiging dienstverband
rvt	ja	B. Luiten	1-nov-12			6.271			
rvt	nee	G. Pruijssers	1-nov-12			4.421			
rvt	nee	M. Tijssen	1-mei-09			4.421			
rvt	nee	O. Hoes	1-jun-08			0			
totaal						15.113	0	0	0

2013: Vermelding van alle toezichthouders

functie	voorzitter clause	naam	ingangsdatum dienstverband	einddatum dienstverb.	omvang dienstverb. in fte	beloning	belastbare vaste en var. onkost.verg.	voorzieningen beloning betaalbaar op termijn	uitkeringen wegens beëindiging dienstverband
rvt	ja	B. Luiten	1-nov-12			1.568			
rvt	nee	B. Luiten	1-nov-12			4.052			
rvt	ja	J. Wabeke	1-dec-03	1-okt-13		4.703			
rvt	nee	G. Pruijssers	1-nov-12			5.157			
rvt	nee	M. Tijssen	1-mei-09			4.419			
rvt	nee	O. Hoes	1-jun-08			4.421			
totaal						24.320	0	0	0

Afschrijvingen	jaarrek. 2014	begroting 14	jaarrek. 2013
materiële vaste activa	143	141	138
totaal	143	141	138

Huisvestingslasten	jaarrek. 2014	begroting 14	jaarrek. 2013
huur	684	681	691
servicekosten / onderhoud e.d.	745	680	780
totaal	1.429	1.361	1.471

Afwijking 2014 ten opzichte van:	begroting	voorgaand jaar
huur	3	-7
servicekosten / onderhoud e.d.	65	-36
totaal	68	-42

Overige instellingslasten	jaarrek. 2014	begroting 14	jaarrek. 2013
voorlichting, presentaties en publicaties	645	585	460
administratie- en beheerslasten	660	647	560
inventaris, apparatuur en leermiddelen	813	872	584
totaal	2.118	2.104	1.604

Afwijking 2014 ten opzichte van:	begroting	voorgaand jaar
voorlichting, presentaties en publicaties	60	185
administratie- en beheerslasten	13	100
inventaris, apparatuur en leermiddelen	-59	229
totaal	14	514

Voorlichting, presentaties en publicaties	jaarrek. 2014	begroting 14	jaarrek. 2013
graduationshow	344	308	276
catalogus	76	81	75
Milaan	144	105	97
buitenlandse tentoonstellingen	81	91	12
totaal	645	585	460

Afwijking 2014 ten opzichte van:	begroting	voorgaand jaar
graduationshow	36	68
catalogus	-5	2
Milaan	39	47
buitenlandse tentoonstellingen	-10	68
totaal	60	185

Administratie en beheerslasten	jaarrek. 2014	begroting 14	jaarrek. 2013
college van bestuur	28	30	42
studentenadministratie	85	83	55
HR	15	16	23
servicebureau	20	22	20
financiën	143	131	127
ICT	165	168	157
communicatie	154	153	109
beleidsbureau	50	44	27
totaal	660	647	560

Onder de administratie- en beheerslasten is opgenomen aan accountants honoraria:

Accountants honoraria	2014	Begroting	2013
Deloitte Accountants B.V. – controle	39*	35	27
Deloitte Accountants B.V. - advies	0	0	12
totaal	39	35	39

* Inclusief nagekomen post 2013

Inventaris, apparatuur en leermiddelen	jaarrek. 2014	begroting 14	jaarrek. 2013
machinale werkplaats	141	169	178
digitale werkplaats	82	68	70
bibliotheek	26	24	22
algemene kosten bachelors	90	93	17
algemene kosten masters	51	57	34
projectkosten werkzaamheden i.o.v. derden	176	100	119
kenniskring en onderzoek	247	272	144
nieuw beleid	0	89	0
totaal	813	872	584

Afwijking 2014 ten opzichte van:	begroting	voorgaand jaar
machinale werkplaats	-28	-36
digitale werkplaats	14	12
bibliotheek	2	4
algemene kosten bachelors	-2	73
algemene kosten masters	-6	16
projectkosten werkzaamheden i.o.v. derden	76	57
kenniskring en onderzoek	-25	103
nieuw beleid	-89	0
totaal	-59	229

OCW Cultuurgelden	jaarrek. 2014	begroting 14	jaarrek. 2013
kennis- en onderwijsontwikkeling	99	100	127
totaal	99	100	127

Financiële baten en lasten	jaarrek. 2014	begroting 14	jaarrek. 2013
rentebaten	40	20	76
financiële lasten	-6	-6	-6
saldo financiële baten en lasten	34	14	70

afwijking 2014 ten opzichte van:	begroting	voorgaand jaar
rentebaten	20	-36
financiële lasten	0	0
totaal	20	-36

8. NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTING

HUUROVEREENKOMSTEN

Met De Witte Dame Monumenten BV zijn de volgende overeenkomsten aangegaan:

Huurovereenkomsten De Witte Dame	m2/vvo	prijs per m2	ingang	looptijd
3e, 4e, 5e en 6e etage	7.308	57	1 aug 97	30 jaar
2e etage	1.659	57	1 jan 98	30 jaar
begane grond en eerste etage	1.013	101	1 jan 98	jaarlijks
Totaal	9.980			

OVERIGE RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

In verband met de overdracht van het economisch claimrecht van het onroerend goed aan de Hbo-instellingen, de zogenaamde OKF-operatie, is in 1993 de Stichting Waarborgfonds HBO opgericht. Door de Vereniging van Hogescholen (HBO-raad) is begin 2011 de intentie uitgesproken om het Waarborgfonds per 1 januari 2013 op te gaan heffen. In de bestuursvergadering van het Waarborgfonds op 18 mei 2011 is de uitgesproken intentie formeel bekrachtigd tot besluit. Dit onder de voorwaarde dat alle geborgde leningen zijn afgelost en het Waarborgfonds geen verplichtingen meer open heeft staan.

Gebleken is dat naast het beëindigen van alle borgingscontracten er eveneens een Koninklijk Besluit nodig is om de wet (WHW) aan te passen. Instellingen zijn namelijk ook wettelijk verplicht zich bij het waarborgfonds aan te sluiten. Als gevolg hiervan bestaat nog onvoldoende zekerheid om tot waardering van de vordering over te gaan. De verdeling van het vermogen tussen de hogescholen is berekend naar rato van de oorspronkelijke verstrekte rijksbijdrage in 1993. Design Academy heeft recht op een bedrag van € 140.400. Hiervan is in 2013 € 81.200 ontvangen en in 2014 het restant ter grootte van € 59.200, deze bedragen zijn verantwoord onder de overige baten.

OVERZICHT VERBONDEN PARTIJEN (model E)

▪ Stichting De Witte Dame

Juridische vorm: Stichting

Statutaire zetel: Eindhoven

Activiteit: promotie

Consolidatie: nee

Artikel 403: nee

Belang: 100%

Eigen vermogen per 31 december 2014: € 0

Resultaat boekjaar 2014: € 0

▪ Stichting Design Support

Juridische vorm: Stichting

Statutaire zetel: Eindhoven

Activiteit: promotie

Consolidatie: nee

Artikel 403: nee

Belang: 100%

Eigen vermogen per 31 december 2014: € - 2.900

Resultaat boekjaar 2014: € - 2.900

Overzicht geormerkte doelsubsidies (model G)

Design Academy heeft gedurende het boekjaar geen geormerkte subsidies van OCW ontvangen. Ook uit voorgaande jaren resteren er geen nog te besteden geormerkte subsidiegelden.

FSR-overzicht

Design Academy heeft geen subsidies ontvangen waarvan verantwoording via het FSR-overzicht dient plaats te vinden.

ONDERTEKENING VAN DE JAARREKENING

Eindhoven, 13 mei 2015

College van Bestuur,

T. Widdershoven (voorzitter)

..... T. Holtrust

Raad van Toezicht,

B.M Luiten (voorzitter)

..... O. Hoes

M.J. Tijssen

G.C. Pruijssers

Dick Rijken

Paul Scholte

9. OVERIGE GEGEVENS

STATUTAIRE BEPALING INZAKE RESULTAATSBESTEMMING

Ingevolge artikel 11 lid 2 van de statuten van de Stichting worden de jaarstukken binnen zes maanden na afloop van het boekjaar opgesteld. Deze wordt vervolgens ter vaststelling aan de Raad van Toezicht voorgelegd.

Voorstelling bestemming resultaat

Voorgesteld wordt om het resultaat over het boekjaar als volgt te bestemmen:

•Toevoeging aan de algemene reserve: € 438.000

10. GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum geweest die in deze jaarrekening opgenomen of verwerkt hadden moeten worden.

11. CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

*Aan de Raad van Toezicht van
Stichting Design Academy Eindhoven te Eindhoven*

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben de in dit jaarverslag op pagina 62 tot en met 75 opgenomen jaarrekening 2014 van Stichting Design Academy Eindhoven te Eindhoven gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2014 en de staat van baten en lasten over 2014 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de entiteit is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en resultaat getrouw dient weer te geven, in overeenstemming met de Regeling jaarverslaggeving onderwijs, alsmede voor het opstellen van het jaarverslag in overeenstemming met de Regeling jaarverslaggeving onderwijs.

Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

Het bestuur is voorts verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle, als bedoeld in artikel 2.9, lid 3 van de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek.

Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en het onderwijscontroleprotocol OCW/EZ 2014. Dit vereist dat wij voldoen aan voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor

het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan alsmede in het kader van de financiële rechtmatigheid voor de naleving van die relevante wet- en regelgeving, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en van de redelijkheid van de door het bestuur van de entiteit gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel betreffende de jaarrekening

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Design Academy Eindhoven per 31 december 2014 en van het resultaat over 2014 in overeenstemming met de Regeling jaarverslaggeving onderwijs.

Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2014 in alle van materieel belang zijnde aspecten voldoen aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat de bedragen in overeenstemming zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals vermeld in paragraaf 2.3.1. Referentiekader van het onderwijscontroleprotocol OCW/EZ 2014.

Verklaring betreffende overige bij of krachtens de wet gestelde eisen

Ingevolge artikel 2:393, lid 5 onder e en f van het BW vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig de Regeling jaarverslaggeving onderwijs en paragraaf 2.2.3 Jaarverslag van het onderwijscontroleprotocol OCW/EZ 2014 is opgesteld, en of de in artikel 2:392, lid 1 onder b tot en met h van het BW vereiste gegevens zijn toegevoegd. Tevens vermelden wij dat het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391, lid 4 van het BW.

*Maastricht Airport, 5 juni 2015
Deloitte Accountants B.V.*

Was getekend:
L.M.M.H. Banser RA RC EMFC



Pim van Baarsen - Holy Crap (research)
Bachelor: Man and Activity
Jaar: 2014

Hoofdstuk 10

Bijlagen

Bijlage I	Stand van zaken Prestatieafspraken met OCW
Bijlage II	Projecten, publicaties en lezingen lectoraten Design Academy Eindhoven
Bijlage III	Samenstelling en activiteiten van de OR in 2014
Bijlage IV	Samenstelling en activiteiten van de Student Council in 2014
Bijlage V	Publicaties
Bijlage VI	Studentenaantallen Ba en Ma

Bijlage I**Prestatieafspraken met ministerie van OCW**

REDUCTIE AANTAL INSCHRIJVINGEN BACHELOR-OPLEIDING		2010 Referentie 1 okt. '10	2011 Referentie 1 okt. '11	2012 Referentie 1 okt. '12	2013 Referentie 1 okt. '13	2014 Referentie 1 okt. '14	bijgestelde Ambitie 1 okt. '15	Ambitie per 1 okt. '16	Ambitie per 1 okt. '17
1.1.	Inschrijvingen B-Vormgeving	621	594	625 *	626 *	605	575	555	545
1.2.	Inschrijvingen M-Vormgeving	66	72	87	110	113	120	125	135
	Totaal Inschrijvingen	687	666	712	736	718	695	680	680

* In 2012 en 2013 is in de cijfers nog geen daling te zien. Het totaal aantal inschrijvingen van max. 542 zal in 2015 waarschijnlijk niet worden gehaald.

Hierover is overleg met het Ministerie van OC&W.

STUDIESUCCES		Referentie 1 okt. 2011 instroom- cohort 2010	Referentie 1 okt. 2012 instroom- cohort 2011	Referentie 1 okt. 2013 instroom- cohort 2012	Referentie 1 okt. 2014 instroom- cohort 2013	Ambitie 1 okt. 2015 instroom- cohort 2014
2.1.	Uitval	29,0% (39/133)	18,0% (30/166)	25,0% (43/173)	22,0% (35/159)	30%
2.2.	Switch	0,0% (0/133)	0,0% (0/166)	0,0% (0/173)	0%	0,0%
2.3.	Bachelor rendement	instroom- cohort 2006 43,0% (67/157)	instroom- cohort 2007 34,0% (55/160)	instroom- cohort 2008 39,0% (67/172)	instroom- cohort 2009 54,0% (85/152)	instroom- cohort 2010 50%

De volgende definities zijn gehanteerd:

- Instroom:** aandeel van het totaal voltijd bachelorstudenten dat zich in jaar n voor het eerst bij een opleiding bij DAE inschrijft.
- 2.1. Uitval:** aandeel van het cohort bachelorstudenten dat na jaar n niet meer ingeschreven staat bij DAE.
- 2.2. Switch:** aandeel van het cohort bachelorstudenten dat na jaar n staat ingeschreven bij een andere croho-opleiding bij DAE (tw de masteropleiding).
- 2.3. Bachelorrendement:** het aandeel van de bachelorstudenten dat zich na het eerste jaar opnieuw bij DAE heeft ingeschreven en dat in de nominale studieduur + 1 jaar bij DAE het bachelordiploma behaalt.

<u>KWALITEIT</u>	Referentie 1 okt. 2010	Referentie 1 okt. 2013	Referentie 1 okt. 2014	Ambitie 1 okt. 2015
3. Studentenoordeel	3,966	3,9	n/a	4,00

Bron: "Studentenoordeel over de bacheloropleiding in het algemeen" uit de Nationale Studenten Enquête.

<u>MAATREGELEN</u>	Referentie 1 okt. 2011	Referentie 1 okt. 2013	Referentie 1 okt. 2014	Ambitie 1 okt. 2015
4.1 Docentkwaliteit	30% (40/131)	30% (40/131)	32% (51/159)	33%
4.2 Onderwijsintensiteit	0	0	0	0
4.3 Indirecte kosten als verhoudingscijfer % totale omzet	1,0 (30/30)	1,4 (24/35)	1,44 (24/35)	1,2

4.1. Docentkwaliteit: Het aandeel van de docenten met een master/PhD.
Het bronbestand bestaat uit alle docenten die in loondienst zijn van de hogeschool uit de functiegroepen docent, docent/coördinator, hoofd en lector.

4.2. Onderwijsintensiteit: Als criterium voor onderwijsintensiteit hanteert OCW het aandeel van de voltijd bacheloropleidingen met minder dan 12 geprogrammeerde contacturen (klokuur/ week) in het eerste jaar. Van onze bacheloropleiding overstijgt de onderwijstijd de gestelde grens van 12 geprogrammeerde contacturen.

4.3. Indirecte kosten: De verhouding Onderwijzend Personeel (OP) + Onderwijs Ondersteunend Personeel (OOP) ten opzichte van het totaal aan personeel.
Het bronbestand bestaat uit alle docenten die in loondienst zijn van de hogeschool. Deze meting heeft als peildatum ultimo verslagjaar en is gebaseerd op het gemiddelde van het betreffende verslagjaar.

Bijlage II

Projecten, publicaties en lezingen lectoraten Design Academy Eindhoven

Desis Philosophy Talks

On March 12th (DAE) and May 12th (Politecnico di Milano) David Hamers contributed to 'Storytelling and design for social innovation', a philosophical conversation about storytelling and design for social innovation held in the international DESIS network Philosophy Talk series. David Hamers presented a manifesto on story telling for design, focusing on storytelling as a design approach to understanding situations, involving stakeholders, and exploring possibilities for change.

Dutch Design Week (DDW), Graduation Show 2014

Tijdens de DDW heeft David Hamers op 19 oktober 2014 een bijdrage geleverd aan het debat over design research, gehouden te midden van de Graduation Show en door de studenten uitgezonden via Radio EMMA. Daarin stonden naast de ontwikkeling van een visie op design research aan DAE nadrukkelijk ook de design research-projecten van (bachelor en master-)studenten centraal.

Stadsgesprek Architectuurcentrum Eindhoven

Tijdens de DDW nam David Hamers op 20 oktober 2014 deel aan het stadsgesprek van Architectuurcentrum Eindhoven over de ruimtelijke toekomst van Brabant. De aanleiding was het project Mozaïek Brabant (Internationale Architectuur Biënnale Rotterdam), een ontwerpend onderzoek naar bouwstenen voor een nieuw provinciaal ruimtelijk beleid.

Onderzoeksplatform Architectuur en Kunsten LUCA School of Arts/KU Leuven

In april 2014 was David Hamers lid van de expertcommissie die voor het Onderzoeksplatform Architectuur en Kunsten de art and design research-aanvragen voor LUCA School of Arts/Katholieke Universiteit Leuven beoordeelde.

Visitatie lectoraat Autonomie en Openbaarheid in de Kunsten (Hogeschool Zuyd)

In het najaar van 2014 was David Hamers lid van de visitatiecommissie die het lectoraat Autonomie en Openbaarheid in de Kunsten bij Hogeschool Zuyd (Faculteit Kunsten, dr. Peter Peters en dr. Ruth Benschop) heeft geëvalueerd. Het eindrapport hiervan is begin 2015 verschenen.

Publicaties David Hamers 2014

- Hamers, D. & J. Tennekes (2014), Will enclosed residential domains affect the public realm of Dutch cities? Three theoretical perspectives, *Planning Theory*, Doi: 10.1177/1473095213519985.
- Hamers, D. (2014), De stadsrandzone als strijdtooneel, pp. 108-119 in: R. Rutte & J.E. Abrahamse (red.), *Atlas van de verstedelijking in Nederland: 1000 jaar ruimtelijke ontwikkeling*, Bussum: Uitgeverij Thoth/Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed/Faculteit Bouwkunde TU Delft.
- Hamers, D. (2014), Involve me and I learn: hands-on research in design education, pp. 65-67, in: H. Daam (red.), *Moving stories*, Eindhoven: Design Academy Eindhoven.
- Hajer, M. & D. Hamers (2014), Dare to imagine/Durf te verbeelden, pp. 30-34 in: D. Arets, H. van der Markt & E. Zoete (red.), *Public Space Magazine*. Eindhoven: Design Academy Eindhoven.
- Hamers, D. & N. Bueno de Mesquita (2014), Mapping as a powerful design research tool/ Cartografie als krachtige tool voor design-onderzoek pp. 35-38 in: D. Arets, H. van der Markt & E. Zoete (red.), *Public Space Magazine*. Eindhoven: Design Academy Eindhoven.
- Hamers, D. & E. van de Wiel (2014), OP STRAFFE VAN. Verkenning van een verboden landschap. Arnhem: G.A.N.G.
- Hamers, D. (2014), De geest van suburbia. Recensie van B. Meeus, P. De Decker, m.m.v. B. Claessens (2013), *De geest van suburbia, Stedenbouw en Ruimtelijke Ordening*, 95 (1), 59-60.

Publicaties m.b.t. Hamers' onderzoek bij het Planbureau voor de Leefomgeving 2014:

- Planbureau voor de Leefomgeving (2014), *Kiezen én delen: strategieën voor een betere afstemming tussen verstedelijking en infrastructuur*, Den Haag: PBL.
- Planbureau voor de Leefomgeving (2014), *Bereikbaarheid verbeeld: 14 infographics over mobiliteit, infrastructuur en de stad*, Den Haag: PBL.
- Snellen, D., H. Hilbers & D. Hamers (2014), Hoe bezoekers zich verplaatsen naar de stad, *Recreatie & Toerisme*, december, 24-25.
- Bijlsma, L., D. Hamers & A. van Hoorn (2014), Een meetinstrument voor de kwaliteit van stedelijke plannen, *ESB* 99 (4696S), 47-51.
- Hamers, D., D. Snellen, K. Nabielek & H. Hilbers (2014), Bereikbaarheid in stedelijke regio's, *ROMagazine* 32 (10), 6-7.

Bijlage III

Samenstelling en activiteiten van de OR in 2014

Vanaf maart 2014 bestond de Ondernemingsraad uit de volgende leden:

Maartje van Gestel – Voorzitter (vanaf 1 oktober t/m 1 mei 2015 met zwangerschapsverlof)

Peter van Casteren – Vervangend voorzitter (vanaf 1 oktober)

Anna Crosetti – Vice-voorzitter

Theo Poel – Secretaris

Hans van der Markt - Lid

Anita Pauwels – Lid

Tessa Blokland - Lid

Er vindt regelmaat overleg plaats met de OR. In 2014 zijn diverse onderwerpen besproken, zoals: onderwijsontwikkeling, organisatie inrichting, professionaliseringsplan, werving en selectietrajecten, kostenbesparende maatregelen, wijzigingen organogram en diverse regelingen en beleidskaders. De OR heeft ingestemd met de volgende voorstellen: invoering tweewekelijkse collectieve zomersluiting, (onder voorbehoud) het organogram voor de Masterafdeling en de aanscherping van het werkrooster.

In 2014 is overleg gevoerd met de vakbonden. In deze overleggen is terugkoppeling gegeven over de toekomstige onderwijsontwikkelingen en is besproken welke veranderingen de nieuwe cao heeft ondergaan. Vooral de tijdelijke contracten en VAR verklaringen zorgen voor de nodige onrust.

Onderwerpen van de OR-vergaderingen waren in 2014:

- Onderwijsvernieuwing
- Evaluatie vergaderingen
- Adviesaanvragen HR
- Plan Kwaliteitszorg
- Medewerkers Tevredenheidsonderzoek
- Werkplaatsen
- HR punten; goedkeuring reiskosten, overleg voorstel vaste vakantie periode
- Personele zaken
- Beleid Werving & selectie
- Aanstellingsbeleid
- Organigram
- OR-verkiezingen
- Ontwikkelingen Werkplaatsen, zBar en Bibliotheek
- Communicatie afdeling
- Collectieve sluiting zomervakantie 2014
- Overleg met de Bonden
- Cursussen OR
- Raad van Toezicht
- Adviesaanvragen CvB
- Status verkiezingen OR, datum
- Professionaliseringsplan
- Visie en beleid
- Wijziging in Master opleiding
- Cao rondom tijdelijke contracten

Bijlage IV

Samenstelling en activiteiten van de Student Council in 2014

January - July

Members: David Roman Lieshout (chair), Stephania Vulpi (vice chair), Naomi Veenhoven (secretary), Ophelia Ford-Welman, Friso Wiersma, Toos Hartog

Mentor Meetings

Student council arranged to join student meetings with mentors to ensure a clear insight into the collective students' thoughts, which appears to have payed off well.

The Blackboard

To increase communication back to the students, student council started the blackboard by the elevator.

Workshops

Ongoing troubles with the workshops led us to Investigate further arrange a number of meetings with heads to find solutions and create a question-air for students to give the workshops insight into their issue.

Educational curriculum advice - meetings with OR & CVB

In the wake of the surprise department change, student council gathered students opinions found out the plans, asked for more detailed information analysed it and advised changes that would ensure it was a viable option before any OK was given.

Food Non Food and Public Private

This change immediately affected a large percentage of the population at the academy. this was a big issue for a lot of students as the change came out of nowhere. we made sure the students felt like their voices were heard.

Searching for master students

There is very little connection between the bachelor department and the master department. in the first half of 2014 there was difficulty in getting in the opinions of the masters and much of the time was spent looking for a master member of the council to represent this section of the school.

Initiation of debate of future of education

The first design debate of the academic school year was initiated by student council for students to have a say and take an interest in how their education can be directed.

Learning school system

The student council continually renews as does the school at the minute; as a result much of the year is spent continually relearning the system the school functions with.

September - December

Elected Members: Naomi Veenhoven (chair), Ophelia Ford-Welman (vice chair), Friso Wiersma, Elvira Von Wieding (secretary), Aidan Dolan, Henrique Nasc, Greta Castellana, Chieri Higa.

Communication of the SC role

The student council have been having defining its role within the school to the students and 3rd floor.

Question of the week

Question of the week is an initiative of student council to gather the opinions of the student body and determine what it thinks of its education, and where improvements need to be made, using the medium of facebook student affairs group.

Workshops

The workshops continue to be the largest issue for students studying at DAE. Student council have continued to push for both an immediate short term response and well considered planning of long term responses. We have had positive feedback from the third floor on these attempts to push, with immediate looking into outsourcing, and extra hours being made available for peak periods of the workshops.

T with T and T

In response to the fact that students need to be kept informed, and it is not the responsibility of the student council to spread information, Tea with Thomas & Tonny was set up; a regular meeting where the executive board and all students interested

Improvements to our education

The student council have been advising the executive board on their plans for changing the education.

Flexibility between compass and department

Last year there were concerns about the lack of fluidity and more importantly the lack of understanding between compass and department. The student council have been communicating this to the executive board, and pilots were put in place to bring together compass and department.

Bijlagen V **Publicaties**

1. Sense Nonsense

Van Abbemuseum,

Tentoonstellingspublicatie, Eindhoven 2014

http://issuu.com/designacademy/docs/dae_vanabbe_sense_nonsense

2. Tales of Veenhuizen

Kees Timmerman en Minsung Wang,

Eindhoven December 2014

<http://collectieveenhuizen.daannijman.nl/tales-of-veenhuizen/?p=3&ean=9789082325508>

3. Weer of geen weer

onder redactie van Danielle Arets, Hans van der Markt, Ellen Zoete,

Man and Public Space,

Design Academy Eindhoven, Eindhoven 2014

http://issuu.com/designacademy/docs/public_space_-_weer_of_geen_weer

Bijlage VI

Studentenaantallen Ba en Ma

Overzicht reductie bachelorstudenten (KUO afspraken) over 2010-2015

Reductie aantal inschrijvingen Bachelor opleiding	2010 referentie 1 Okt. 2010	2011 referentie 1 Okt. 2011	2012 referentie 1 Okt. 2012	2013 referentie 1 Okt. 2013	2014 referentie 1 Okt. 2014	2015 stand 17 Febr. – na examen Dec. 2014	Ambitie per 1 Okt. 2015 zoals afgesproken in sectorplan KUO
Inschrijvingen Bachelor	621	694	625	626	605	547	542*
Inschrijvingen Master	66	72	87	110	113	101	150
Inschrijvingen Totaal	687	666	712	736	718	648	692

© 2015

DESIGN ACADEMY EINDHOVEN

EMMASINGEL 14
PO BOX 2125
5600 CC EINDHOVEN
THE NETHERLANDS

T +31 (0)40 239 39 39
INFO@DESIGNACADEMY.NL
WWW.DESIGNACADEMY.NL

COLOFON

Samenstelling en redactie

Arjo de Vries

Aan dit jaarverslag werkten mee

Danielle Arets, Jos Beek, Henri Beelen, René van Binsbergen,
Tessa Blokland, David Hamers, Yolande Hezemans,
Tonny Holtrust, Judith Konz, Nol Manders, Jochem Otten,
Bas Raijmakers, Mona Smits, Arjo de Vries,
Thomas Widdershoven, Elvira von Wieding Lidin

Fotografie

Peter van Kasteren, Lisa Klappe,
Femke Reijerman, Angeline Swinkels

Gabriel Ann Maher – The signs of gender

Prijzen: Keep an Eye Grant Prize, Gijs Bakker Award

Master: Social Design

Afstudeerjaar: 2014

