

The background features several abstract, organic purple shapes that resemble stylized, elongated teardrops or petals. These shapes are scattered across the light grey background, with some overlapping. The shapes are a vibrant purple color.

JAAAR- VERSLAG 2020

D A Design Academy
E Eindhoven

JAARVERSLAG 2020

INHOUDS- OPGAVE

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT	6
VOORWOORD	12
HOOFDSTUKKEN	
1. VISIE EN BELEID	16
1.1 Beleidsontwikkelingen	19
1.2 Kwaliteitsafspraken	19
1.3 Verbinding en dialoog	21
1.4 Diversiteit en inclusie	21
2. ONDERWIJS EN ONDERZOEK	24
2.1 Inleiding	27
2.2 Vooropleiding	27
2.3 Bacheloronderwijs	28
2.4 Masteronderwijs	31
2.5 Lectoraten	34
2.6 Kwaliteitszorg	36
2.7 Internationalisering	37
2.8 Alumni	38
2.9 Vrienden en partners	39
3. PRESENTATIE & DEBAT	44
3.1 Inleiding	46
3.2 Identiteit en Website	46
3.3 Geo-Design & Graduation Show	47
3.4 Lezingenprogramma's	48
3.5 Medianetwerk	49
4. ORGANISATIE	50
4.1 Bestuur, management en beleid	52
4.2 Medezeggenschap	53
4.3 Operations	53
4.4 Human resources	55
5. FINANCIËN	58
5.1 Inleiding	59
5.2 Kengetallen per 31 december 2020	60
5.3 Financiële positie	61
5.4 Treasurybeleid	61
5.5 Continuïteitsparagraaf	62
5.6 Risicomanagement	65
5.7 Notitie helderheid in de bekostiging van het hoger onderwijs	65
5.8 Verantwoording bestuurskosten en declaraties	65
6. JAARREKENING	66
6.1 Algemene toelichting	67
6.2 Grondslagen voor de waardering van activa en passiva	68
6.3 Grondslagen voor bepaling van het resultaat	70
6.4 Balans per 31 december 2020	72
6.5 Staat van baten en lasten 2020	72
6.6 Kasstroomoverzicht 2020	73
6.7 Toelichting op de onderscheiden posten van de balans 2020	73
6.8 Niet uit de balans blijvende verplichtingen	76
6.9 Toelichting op onderscheiden posten van de staat van baten en lasten	77
6.10 Overige gegevens	83
6.11 Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	83
6.12 Instellingsgegevens	86
Bijlagen I	88
Bijlagen II	92
Colofon	94

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT 2020

Voor het eerst in lange tijd werd de hele wereld in 2020 geconfronteerd met een pandemie die enorme gevolgen had en heeft voor de mens en zijn welzijn. Dit vroeg een grote flexibiliteit van Design Academy Eindhoven.

De opleiding moest fysiek sluiten en overschakelen naar onlineonderwijs. Wat zou het effect zijn op de instroom van nieuwe studenten? Wat te doen met de jaarlijkse tentoonstellingen? Terugkijkend op 2020 is de academie in staat gebleken vanuit creativiteit steeds weer oplossingen te bedenken. Ondanks alle beperkingen werd in 2020 een start gemaakt met de implementatie van een nieuw model in het Bachelor onderwijs en startte een vijfde uitstroomprofiel binnen de Master Opleiding.

BESTUURSSTRUCTUUR

Stichting Design Academy Eindhoven werd opgericht bij notariële akte op 21 februari 1947. In de statuten is de scheiding tussen bestuur en toezicht vastgelegd conform de bepalingen in de Wet Hoger Onderwijs & Wetenschappelijk Onderzoek. Het College van Bestuur bestuurt de academie en legt verantwoording af aan de Raad van Toezicht als wettelijk voorgeschreven toezichthouder.

De Raad van Toezicht (RvT) van Design Academy Eindhoven (DAE) beoogt een brede vertegenwoordiging te zijn en is daarom samengesteld uit zes leden met diverse en professionele achtergronden uit de sectoren cultuur, onderwijs, communicatie, bedrijfsleven, financiën en overheid.

SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT

Op 31 december 2020 had de RvT de volgende samenstelling:

- **Gitta Luiten - Voorzitter**
Functie: Wethouder Gemeente Hardenberg
- **Paul Depla - Vice voorzitter**
Functie: Burgemeester Gemeente Breda
- **Willemien Boot - Secretaris/ voorzitter Auditcommissie**
Functie: CFO Dorel Juvenile Europe
- **Geertje Pruijssers - Lid/ voorzitter Remuneratiecommissie**
Functie: Directeur marketing & communicatie Antea Group
- **Dick Rijken - Lid/ lid Remuneratiecommissie**
Functie: Directeur STEIM
- **Paul Scholte - Lid/ lid Auditcommissie**
Functie: Bestuurslid Gerechtshof Den Bosch
- **Liesbeth Bommer - Trainee***
Functie: Area Packaging Manager Heineken

*De trainee is geen lid van de RvT en heeft dienovereenkomstig geen stemrecht en draagt geen verantwoordelijkheid. Het is een onbezoldigde functie door de RvT geïnitieerd om talentvolle jongere mensen de gelegenheid te bieden kennis te maken met de rol en het functioneren van toezichthouders.

De RvT werkt met een benoemingstermijn van vier jaar. Leden van de Raad kunnen maximaal twee termijnen zitting hebben in de Raad. Overeenkomstig het schema van aftreden traden Gitta Luiten en Geertje Pruijssers per 1.1.2021 uit de RvT. Beiden hebben twee zittingstermijnen deel uitgemaakt van de Raad.

NIEUWE VOORZITTER

Het vertrek van Gitta Luiten betekende dat de functie van voorzitter RvT vacant kwam. Deze wordt per 1.1.2021 ingevuld door zittend RvT lid Dick Rijken.

WERVING & SELECTIE TWEE NIEUWE LEDEN

Voor de zomer van 2020 werd de procedure opgestart voor de werving van twee nieuwe RvT leden. De RvT besloot om te zoeken naar een lid met een cultureel profiel

en een lid met een HR-achtergrond. De implementatie van de in 2019 geformuleerde DAE-missie en visie deed de Raad besluiten om organisatie brede HR-expertise aan de Raad toe te voegen. Ook besloot de RvT in deze procedure sterk in te zetten op een meer diverse samenstelling van de Raad.

Voor de werving en selectie werd crmLiNK, Amsterdam aangetrokken. Na het opstellen van de wervingsprofielen werden de vacatures door hen uitgezet daarbij gebruikmakend van het eigen netwerk dat elke headhunter heeft en reacties van kandidaten op advertenties in dagbladen en vacaturesites. De daadwerkelijk search startte voor de RvT met een longlist bespreking die digitaal plaatsvond.

Vanwege de corona pandemie werd besloten de eerste gespreksronde met acht kandidaten eveneens digitaal te doen. De tweede gespreksronde met de vier overgebleven kandidaten vond live plaats. De selectiecommissie bestond uit RvT leden Willemien Boot, Paul Depla, Paul Scholte, Dick Rijken en de ambtelijk secretaris van de RvT. De gesprekken werden begeleid door Mienke Schaberg, crmLiNK. Dit alles leidde tot de benoeming per 1.1.2021 van:

Judith Meeng - Lid RvT

Functie: Group Director HRM BDRThermea group

Samir Bantal - Lid RvT

Functie: Directeur AMO at OMA

Beiden kandidaten maakten in december 2020 kennis met het College van Bestuur en namen als toehoorder deel aan de RvT vergadering van 16 december.

TRAINEESHIP

Liesbeth Bommer nam per 31.12.2020 afscheid als trainee RvT. De trainee is geen lid van de RvT en heeft dienovereenkomstig geen stemrecht en draagt geen verantwoordelijkheid. Het is een onbezoldigde functie door de RvT geïnitieerd om talentvolle jongere mensen de gelegenheid te bieden kennis te maken met de rol en het functioneren van toezichthouders.

Bij de evaluatie van het traineeship (december 2020) concludeerden RvT en Liesbeth Bommer dat het traineeship leerzaam en waardevol is geweest voor zowel de Raad als de trainee. Daarom zal de RvT in 2021 een nieuwe trainee gaan werven.

HERBENOEMING

Op 1.1.2021 liep de eerste termijn van Paul Depla als lid RvT af. Hij was graag bereid zich nogmaals vier jaar aan de RvT en daarmee aan Design Academy Eindhoven te committeren. De herbenoeming werd formeel bekrachtigd in de vergadering van december 2020.

ZELFEVALUATIE RAAD VAN TOEZICHT

In 2020 vond de periodieke zelfevaluatie plaats van de RvT onder leiding van een externe partij. De opdracht werd gegeven aan crmLiNK, Amsterdam en werd begeleid door Carla Aalse. Na een voorgesprek tussen haar en de voorzitter RvT Gitta Luiten ontvingen alle RvT leden, CvB leden en de bestuurssecretaris een enquête. De uitkomsten van de enquête werden onder leiding van Carla Aalse besproken met de Raad, deels in aanwezigheid



FOTO: BOUDEVJIN BOLLMANN

Bezoekers van de Bachelor Experience Day luisteren aandachtig naar een kennismakingsles

van het CvB. Ondanks corona gebeurde dit in aanwezigheid van allen op een locatie centraal in het land met in acht name van de geldende corona maatregelen. Het was voor iedereen belangrijk om dit live te doen en zo in retrospectief terug te kijken op dat wat goed ging, wat niet goed ging en de rol van de RvT daarin.

Enkele weken na de zelfevaluatie starten de gesprekken met de kandidaten voor de twee vacatures in de RvT. De punten van aandacht uit de zelfevaluatie konden zo worden meegenomen in deze gesprekken.

VERGADERINGEN & BIJENKOMSTEN

Zonder veel uitleg kan 2020 betiteld worden als een bijzonder jaar voor de Raad van Toezicht. Door de corona pandemie was vergaderen op locatie nauwelijks mogelijk en was DAE als locatie zelfs ruim twee maanden compleet gesloten. Als gevolg daarvan vonden alle vergaderingen van RvT en College van Bestuur (CvB) plaats via MS Teams. Los van een incidenteel haperende internetverbinding ging dat behoorlijk goed en werd er efficiënt en goed vergaderd.

In 2020 vergaderde RvT en CvB vijf keer. Alle vergaderingen begonnen met een besloten deel buiten aanwezigheid van het CvB. Incidenteel werd ook na de vergadering nog een besloten deel voor RvT ingelast. In 2020 waren de belangrijkste behandelde agendapunten:

- Gevolgen corona pandemie voor onderwijs en studenten
- Jaarrekening en jaarverslag 2019
- Begroting 2021
- Visual identity en website DAE
- Onderwijs ontwikkeling Bachelors
- Lectoraten

- Vooropleiding
- Uitbreiding aanstelling directeur Onderwijs & Onderzoek

Naast de vergaderingen waren er in 2020 geen andere bijeenkomsten als gevolg van de corona pandemie. Ook de jaarlijkse Graduation Show ging niet door.

COMMISSIES RAAD VAN TOEZICHT

De RvT kent twee commissies:

AUDITCOMMISSIE

Samenstelling in 2020:
 Willemien Boot – Voorzitter
 Paul Scholte – Lid

In 2020 kwam de Auditcommissie twee keer in vergadering bij elkaar. Beide vergaderingen vonden digitaal plaats in aanwezigheid van de extern accountant Price-waterhouseCoopers, het Interim Lid CvB/ Directeur Organisatie en het Hoofd Financiën. Bij de december vergadering was ook de directeur Onderwijs & Onderzoek aanwezig.

REMUNERATIECOMMISSIE

Samenstelling 2020:
 Geertje Pruijssers – Voorzitter
 Dick Rijken – Lid

In 2020 voerde de remuneratiecommissie een jaargesprek met het Lid College van Bestuur/ directeur Onderwijs & Onderzoek Raf De Keninck. Bij zijn aanstelling in 2019 werd de mogelijkheid besproken dat hij op termijn

de portefeuille Organisatie zou overnemen en dat dit dan zou leiden tot een fulltime dienstverband. Per 1.1.2021 is dit geëffectueerd.

Het jaargesprek met voorzitter CvB/ Creatief directeur Joseph Grima werd uitgesteld als gevolg van de pandemie. De remuneratiecommissie zet in op een live gesprek in 2021.

GOVERNANCE EN GOED BESTUUR

De Branchecode Goed Bestuur wordt op alle onderdelen nageleefd door DAE.

De Raad van Toezicht heeft in 2020 geen besluiten voorgelegd gekregen waarbij tegenstrijdige belangen van de eigen leden of leden van het College van Bestuur spelen die van materiële betekenis zijn voor de hogeschool en of voor de leden van het College van Bestuur dan wel de Raad van Toezicht.

ONAFHANKELIJKHEID RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht van DAE beschouwt zichzelf als voldoende onafhankelijk om haar toezichthoudende taak naar behoren te vervullen.

MUTATIES COLLEGE VAN BESTUUR

Bij de start van 2020 stond vast dat interim Lid CvB/ interim-directeur Organisatie Mechtild van den Hombergh aan het einde van het jaar DAE zou verlaten. Bij de aanstelling van Lid CvB/ directeur Onderwijs & Onderzoek Raf De Keninck (najaar 2019) had de RvT de mogelijkheid verkend of hij op termijn de portefeuille organisatie op zich kon nemen. Raf De Keninck zou eerst een half jaar de gelegenheid krijgen zich in te werken in de portefeuilles onderwijs en onderzoek en daarna zouden RvT en hij besluiten of de portefeuille organisatie door hem zou worden overgenomen. In juli werd besloten dat voornemen uit te voeren per 1.1.2021. De periode augustus tot en met december werd gebruikt voor de "smooth" overdracht van de portefeuille waarna Mechtild van den Hombergh afscheid nam per 31.12.2020.

De Raad van Toezicht dankt het College van Bestuur en de academie gemeenschap voor haar inspanningen in 2020.

Eindhoven, 21 april 2021

Raad van Toezicht Stichting Design Academy Eindhoven:

Dick Rijken
Paul Depla
Willemien Boot
Judith Meeng
Samir Bantal
Paul Scholte





FOTO: BOUDEVIN BOLLMANN

De keramiek werkplaats

VOORWOORD

Niemand ontkwam in de loop van 2020 aan de fundamentele herschikking als gevolg van het wereldwijd woekerende Covid-19 virus. De pandemie toonde ons de kwetsbaarheid van de mens, en van zijn vermeende suprematie ten aanzien van zijn natuurlijke omgeving. Bovendien raakten alle systemen ontregeld die de afgelopen decennia werden ontworpen om het wereldomspannende netwerk van handel, productie, transport, reizen, culturele uitwisseling en onderwijs te faciliteren.

Zo vanzelfsprekend en productief een internationaal samengestelde gemeenschap van studenten en tutoren voor een onderwijsinstelling als Design Academy Eindhoven is; opeens bleken quarantainemaatregelen en reisbeperkingen – die ook nog eens per land en regio verschilden – een serieus obstakel voor de wijze waarop wij binnen de academie gewend zijn te werken. En dus moest alles op zijn kop. Soms was De Witte Dame volledig gesloten, soms deels open. Binnen het gebouw wisselden afdelingen en ondersteunende diensten van plaats om bij heropening beter te kunnen voldoen aan de anderhalvemeter-richtlijnen. Er kwam een stoplicht in het trapenhuis en bij de entree schreven aanwezigen zich in alvorens het gebouw te betreden. De lijst van ruimtelijke, technische en procesmatige aanpassingen is natuurlijk eindeloos veel langer. Maar het beeld zal voor iedereen herkenbaar zijn: als gevolg van het virus hebben wij collectief én individueel, op lokale en mondiale schaal ons leven en werken opnieuw vorm moeten geven.

Het College van Bestuur realiseerde zich gedurende het hele traject hoe lastig de constant wijzigende situatie is geweest voor medewerkers en tutoren. Bovenal registreerde het de ongekende impact van het Covid-19 beleid op de studenten. Het is slechts een voorbeeld, maar het cancelen van de fysieke Graduation Show 2020 heeft onze afstudeerders – ondanks alle inspanningen om binnen en buiten de academie alternatieve presentatievormen en -platforms te ontwikkelen – beroofd van een essentiële stap in hun professionele ontwikkeling. Dat was voor iedereen onverteerbaar. En eigenlijk geldt dit evenzeer voor diverse andere effecten van de regelgeving op de ontwikkeling en het welbevinden van onze studentengemeenschap.

Misschien kenmerkt het juist een designopleiding als DAE dat een dergelijke fundamentele maatschappelijke kentering desondanks met voortvarendheid is aangepakt. Al snel na de eerste volledige lockdown van het gebouw werd er online lesgegeven; was het juist ingezette traject van onderwijsvernieuwing overgeschakeld naar digitale besprekingen en uitwisseling; en kon zelfs het openbare lezingenprogramma van de academie via Zoom worden bijgewoond. Het jaar was in feite één groot laboratorium waar nieuwe wijzen van werken, begeleiden, beoordelen en presenteren werden beproefd en vervolgens in nauw overleg met alle betrokkenen verfijnd. Deze iteratieve werkwijze kenmerkt ook de benadering die het College van Bestuur heeft gekozen voor belangrijke onderwerpen als de vernieuwing van het onderwijs en de organisatie.

Ingegeven door de visie dat DAE een eigen antwoord dient te geven op de sterk veranderende rol van design (en de designer) in een al even sterk veranderende we-

reld, is in 2020 gestart met de transitie van de bacheloropleiding naar het model van studio's. Studenten voeren meer regie over van hun eigen studietraject. Door het volgen van verschillende studio's, alle met belangrijke maatschappelijke thema's, ontwikkelen ze een eigen profiel. Dat stelt eisen aan de begeleiding, aan de beoordeling en verslaglegging, en ook aan de organisatorische inbedding van een dergelijk educatief model. De bijzonder vleiende conclusies van het accreditatiepanel dat in 2020 verslag deed van zijn bevindingen, maar vooral ook de aanbevelingen in de rapportage, sterkten de academie in de overtuiging dat er met de huidige onderwijsvernieuwing een kansrijke weg is ingeslagen. Een weg die de positie van de academie in het internationale veld van ontwerpopleidingen zal versterken.

Het College van Bestuur heeft het proces zo ingericht, dat de community van DAE zoveel mogelijk betrokken wordt en geïnformeerd blijft. Daartoe is er een nieuwe vorm gegeven aan de medezeggenschap. Maar ook de visuele identiteit en de daaraan gekoppelde vernieuwde website – die beide in 2020 het licht zagen – zijn een signaal van een minder hiërarchische werkwijze. Door de website in te richten als een wiki fungeert die niet langer als een 'zender' voor boodschappen van bovenaf, maar wordt iedere student, tutor en medewerker aangesproken als medesamensteller of redacteur. Hoe belangrijk deze directe betrokkenheid is, werd eens te meer duidelijk in de context van de wereldwijde aandacht die Black Lives Matter wist te genereren voor systematisch racisme. Het waren studenten en alumni van DAE die ons attent maakten op de noodzaak om ook als academie positie te kiezen. Niet alleen door een gemakkelijk symbolisch gebaar te maken. En mochten de Nederlandse academies al niet overtuigd zijn geweest van de urgentie, dan zorgde Call Out Dutch Art Institutions – dat naast systematische discriminatie ook thema's als seksuele intimidatie en machtsmisbruik binnen kunstinstellingen aan de orde stelde – voor een verontrustende wake-up call.

Het debat met de studenten heeft onmiskenbaar duidelijk gemaakt dat de academie in al haar geledingen werk moet maken van het bestrijden van vooroordelen, seksisme en intimidatie. Die boodschap is begrepen. Al in 2020 heeft het geleid tot de aanstelling van een lector voor wie dit onderwerp de kern van zijn onderzoeksprogramma zal zijn. Er is inmiddels extern onderzoek gedaan naar de cultuur binnen de academie. De Code of Conduct is grondig herzien. Inclusie en diversiteit staan in het centrum van de veranderingen waar de academie momenteel middenin zit. Er is nog een wereld te winnen, maar over de richting van de transitie lijkt er in de gehele DAE-community weinig verschil van inzicht te bestaan. Die zal gestalte krijgen omdat wij er allemaal aan bijdragen.

Raf De Keninck
Joseph Grima





FOTO: BOUDEVIN BOLLMANN

Eerstejaarsstudent aan het werk.

Hoofdstuk 1.

VISIE EN BELEID

Voor een onderwijsinstituut dat zo gewend is zichzelf te zien als een plek van fysieke ontmoeting, waar leren zozeer verknoopt is met maken, en waar de dialoog tussen studenten, docenten en de samenleving juist door nabijheid wordt gekarakteriseerd, is 2020 een uitzonderlijk jaar geweest. Een jaar waarin we elkaar vooral via het scherm hebben getroffen. Gebruikelijke vormen van onderwijs en examinering moesten grotendeels naar digitale formaten worden vertaald. Vergaderingen in het kader van de onderwijsvernieuwing en andere vormen van intern overleg konden grotendeels dankzij online-technologieën worden gecontinueerd. En ook de jaarlijkse Graduation Show deelde het werk van de afstudeerders voor het eerst uitsluitend via digitale interfaces met de wereld. Die transitie zijn, ondanks de onvoorspelbaarheid van de coronamaatregelen, met grote voortvarendheid gerealiseerd.



FOTO: WILLIAM VAN DER VOORT

Bachelorstudenten die de minor Reframing Textiles volgen werken met en in het TextielLab om meer kennis op te doen over garens, breien en weven

De breed gevoerde maatschappelijke dialoog over diversiteit en inclusie raakte ook binnen de academie in een stroomversnelling. Dergelijke urgente gesprekken worden op verschillende niveaus in de academie gevoerd en moeten uiteindelijk bijdragen aan een gelijkwaardiger interne cultuur. Gedurende 2020 heeft DAE concrete stappen gezet in het proces van onderwijsontwikkeling en is gewerkt aan de uitvoering van de Kwaliteitsafspraken. Bij de masters ging het vijfde uitstroomprofiel Geo-Design van start, geleid door de ontwerpers van het internationaal opererende Studio Formafantasma. Binnen de bachelors is een begin gemaakt met de introductie van het studiomodel en is verder gewerkt aan de ontwikkeling van het didactisch onderwijsmodel.

Er is in 2020 flink geïnvesteerd in de verbinding met regionale partijen. Nieuwe en hernieuwde partnerships dragen bij aan de goede relaties die de academie met de directe omgeving onderhoudt, wat onder meer tot uiting komt in de totstandkoming van een Foundation Year en de Talentklas (zie 2.2 Vooropleidingen).

1.1 BELEIDSONTWIKKELINGEN

ONDERWIJSONTWIKKELING

Met ingang van studiejaar 2020/2021 is bij de bacheloropleiding een start gemaakt met de invoering van het studiomodel. Dit model heeft het principe van studentgericht onderwijs als uitgangspunt. Met aandacht voor het individuele keuzetraject van studenten ontwikkelen en presenteren de studieleaders (voorheen hoofden van de bachelorafdelingen) nieuwe programma's. Bij de invoering in 2020 was het studiomodel nog niet volledig uitgekristalliseerd. De ervaringen tijdens dit eerste jaar worden bij de uitbouw van het model betrokken.

Om de onderwijsontwikkeling van de bacheloropleiding in goede banen te leiden, is in 2020 extra kracht aangetrokken binnen het Beleidsbureau. Een externe procesbegeleider geeft vorm aan het traject en leidt de gesprekken in de verschillende groepen. Aan de hand van een startnotitie is een plan van aanpak uitgewerkt en is gestart met de doorontwikkeling van het didactische onderwijsmodel. Het Instellingsplan en het plan met Kwaliteitsafspraken zijn in dit proces leidend. Naast een stuurgroep – waarin het CvB in de persoon van Raf De Keninck samenwerkt met twee medewerkers van het Beleidsbureau – is een compacte ontwikkelgroep in het leven geroepen, waarin een studio leader, twee docenten en een student zitting hebben. Samen zorgen zij voor de stroomlijning en verdere uitwerking van het studiomodel. Het gehele proces volgt de stappen van een ontwerpproces met verschillende iteraties en terugkoppelingen. In 2021 wordt deze ontwikkeling verder vormgegeven met een klankbordgroep, ontwikkelrondes met studenten en heidagen met een brede vertegenwoordiging van studio leaders, docenten en studenten.

Als onderdeel van de ontwikkeling zijn inmiddels de volgende stappen gerealiseerd:

- Een Horizontal Team, samengesteld uit 5 docenten vanuit de propedeuse, basics en electives, bevordert de samenhang in het curriculum;
- Een coördinator is aangesteld voor de Basics, Electives en Minoren;

- Het coördinatorschap van de nieuwe studio's (voorheen de ontwerpafdelingen) is herzien;
- De Study Guides ontwikkelen zich tot Study Coaches;
- Verschillende werkgroepen brachten in opdracht van het CvB het bacheloronderwijs in kaart en gaven input ten behoeve van het propedeusejaar, de lange leerlijnen en het oplossen van hiaten en overlappingsen in het huidige curriculum.

1.2 KWALITEITSAFSPRAKEN

De overkoepelende visie van de academie ligt vast in het Instellingsplan. Dat plan, plus de input van studenten en docenten die bijvoorbeeld via Potlucks en enquêtes werd verzameld, vormde de grondslag voor de formulering van de Kwaliteitsafspraken. Dit zesjarig programma voorziet onder meer in de realisatie van een sterkere samenhang in het curriculum, een verbeterde cultuur van diversiteit en inclusie, aandacht voor de groepsgrootte en versteviging van het systeem van feedback. In 2019 werden de Kwaliteitsafspraken op schrift gesteld. In het licht van de positieve feedback van het visitatiepanel en in afwachting van de formele beoordeling door de NVAO werd dat jaar al gestart met de uitvoering van enkele geplande activiteiten. In 2020 kreeg dat proces een vervolg, vooral binnen de Onderwijsontwikkeling en ten aanzien van de propedeuse, de lectoraten, de faciliteiten en de masters. Covid-19 bracht gedurende het jaar weliswaar belemmeringen met zich mee, maar was in de regel geen aanleiding voor opschortingen of wijzigingen. Echter, de geplande Docentendag kon als gevolg van de strenge lockdown eind 2020 niet doorgaan. In maart 2021 zal die in de aangepaste vorm van een Docentenweek alsnog worden gehouden.



'Imaginary Flower Therapy', afstudeerproject van Angéline Behr

FOTO: RONALD SMITS

Kwaliteitsafspraken	Financiële verantwoording in k€				Voortgang tijdens het verslagjaar		
	Thema	Begroting 2019	Realisatie 2019	Begroting 2020	Realisatie 2020	Voortgang van de acties en maatregelen in in 2020*	Tussentijdse wijzigingen
1. INTENSIEVER EN KLEINSCHALIG ONDERWIJS							
Propedeuse: extra uren/grote groepen	10	10	40	5	Breed debat over content van de propedeuse, over skills, lange leerlijnen en relatie 2e studiejaar en daarnaast zijn voorbereidingsuren en evaluatie uren zijn toegekend (grotendeels uit het reguliere budget).		
Studiomodel: ontwikkeling nieuwe studio's	10	0	10	10	De studio's zijn ontwikkeld en beschreven		
2. MEER EN BETERE BEGELEIDING VAN STUDENTEN							
3. STUDIESUCCESS							
gastlessen alumni in MA	0	0	5	5	Ter verhoging van het studiesucces onder masterstudenten zijn master alumni uitgenodigd voor lezingen aan huidige master studenten.	Het budget van 2020 wordt naar 2021 verschoven samenhangende met de start van de nieuwe lector Praveen Sewgobind, die zijn expertise zal inzetten tbv ontwikkeling en training op het gebied van diversiteit/inclusiviteit.	
diversity officer rol: training, ontwikkeling	0	0	7	0			
4. ONDERWIJS-DIFFERENTIATIE							
Ontwikkeling DC&W MA (> CIL)	5	5	0	0	Uit Design Curating & Writing is de Critical Inquiry Lab doorontwikkeld onder leiding van een nieuw hoofd: Saskia van Stein.	Geen wijziging	
Ontwikkeling GEO__DESIGN	5	5	10	7	Geo-Design in 2019 en 2020 ontwikkeld en geaccordeerd door het Bestuurlijk Overleg van de Opleidingen BKV. In september 2020 is deze nieuwe loof van start gegaan.	Geen wijziging	
5. PASSENDE EN GOEDE ONDERWIJS-FACILITEITEN							
Studio model: versterking Onderwijsbureau	5	5	75	75	Educational desk is in 2020 versterkt met een onderwijskundige om de onderwijsontwikkeling een stap verder te brengen en verschillende onderdelen van de KA uit te werken, t.b.v. het onderwijsmodel, toetsen en beoordelen (formatief en summatief) en ondersteuning met een LMS, etc.	Geen wijziging	
Werkplaatsen 2.0	10	5	60	83	omwille van het ruimte bieden aan de Propedeuse is een verhuizing geweest (naar vloer 3 en daarmee de ondersteunende diensten naar vloer 2); er zijn extra machines aangekocht (o.a. voor de minor Crafts), zaterdagopenstelling sinds 26 september (vooropleiding, bachelor en masterstudenten profiteren hier van).	Geen wijziging	
6. VERDERE PROFESSIONALISERING VAN DOCENTEN							
Docenten nieuwe rol: beschrijving (HR beleid),	27	0	23	36	In 2019 zijn voorbereidingen gedaan voor de onderwijsontwikkeling waar de beleidsontwikkeling en nieuwe rol van de docent in het nieuwe onderwijsmodel een centrale thema is.	Het budget van 2019 en 2020 is samengebundeld en ingezet voor de onderwijsontwikkeling, voor verschillende werkgroepen, de ontwikkelgroep en de collectieve brainstorm.	
beleidsontwikkeling en training							
Docententruining feedback/feed forward	10	0	20	0	De docentontwikkeling is uitgewerkt in de vorm van een docentendag. Deze dag gaat over de veranderende rol van de docent en is georganiseerd voor en door docenten, als onderdeel van de docenten professionalisering. De docentendag is de eerste van een serie, waaruit communities of practice worden opgezet.	De docentendag over de rol van de docent, die gepland stond voor 17 december, moest op het allerlaatste moment worden afgeblazen. In maart 2021 zal deze activiteit in de vorm van een docentenweek worden uitgewerkt.	
3e lectoraat	0	0	32	74	Middels open call 3 nieuwe lectoren aangetrokken, op thema transitie, van het individu, van organisaties, steden; waarvan de 3e lectoraat op de KA budget rust.	Start 3e lectoraat per 1/12/2020.	
ontwikkeling doorlopende leerlijnen	0	0	5	5	Er is opdracht gegeven voor de ontwikkeling van doorlopende leerlijnen aan het Horizontaal Team	Geen wijziging	
training study guides (business coach)	0	0	5	16	Vooruitlopende op 2021 is uitbreiding gerealiseerd van study guides	Vooruitlopende op 2021 is uitbreiding gerealiseerd van study guides	
instructie docenten, study guides nieuwe systemen	0	0	5	0	Vertraging op de invoering van de nieuwe systemen zorgt voor doorschuiven naar 2021	Vertraging op de invoering van de nieuwe systemen zorgt voor doorschuiven naar 2021	
SKE voor kerndocenten	0	0	25	0	Deze activiteit is vooralsnog doorgeschoven naar 2021	Deze activiteit is vooralsnog doorgeschoven naar 2021	
planvorming/monitoring	14	19	5	14			
(voor)investering Study Guidance	110	110	110	110			
(voor)investering minoren	140	140	140	140			
Totaal	346	289	577	511			
Verschil		57		66			

MONITORINGSCOMMISSIE

De werkcommissie Kwaliteitsafspraken die in 2018 en 2019 aan de totstandkoming van het plan werkte, ging in 2020 verder als monitoringscommissie om zicht te houden op de verdere uitwerking en voortgang.

De monitoringscommissie Kwaliteitsafspraken is samengesteld uit studentleden (een OC-lid en SC-lid), docentleden uit bachelor- en masteropleidingen, de voorzitter van de OR en een lid van de Raad van Toezicht. De commissie wordt gevormd door:

- Gert Staal, MA-docent;
- Mieke Meijer, BA-docent, ontwerpafdeling;
- Ilga Minjon, BA-docent, propedeuse;
- Floor van der Wal, BA-student en (voormalig) lid Student Council;
- Sterre ter Beek, BA-student en lid BCC;
- Peter van Casteren, Teamleider Werkplaatsen en lid Ondernemingsraad;
- Willemien Boot, Raad van Toezicht, voorzitter Auditcommissie;
- Yolande Hezemans, Senior beleidsmedewerker, projectleider Kwaliteitsafspraken.

De commissie kwam in 2020 tweemaal bijeen. De commissieleden kregen van het CvB en de projectleider Kwaliteitsafspraken een update over de stand van zaken binnen de verschillende deelplannen, inclusief tussentijdse wijzigingen. Zij zijn tevens geïnformeerd over de geplande bestedingen in 2021.

De reflectie van de medezeggenschap op de Kwaliteitsafspraken over 2020 is opgenomen in Bijlage II.

1.3 VERBINDING EN DIALOOG

ITERATIEVE PROCESAANPAK

De DAE-organisatie zoekt via dialoog naar verbinding tussen medewerkers, studenten en de bredere ontwerp-gemeenschap. Die benadering kenmerkt bijvoorbeeld de aanpak van het proces van onderwijsontwikkeling waar verschillende groepen studenten, docenten en medewerkers gezamenlijk bij betrokken zijn. Hun onderlinge dialoog moet bijdragen aan verbetering van het bachelor onderwijs. Plannen worden voorgelegd aan een grotere groep en weer teruggekoppeld naar de ontwikkelgroep. Zo worden er verbindingen gelegd tussen plan en uitvoering en tussen verschillende geledingen van de organisatie. Spiraalsgewijs wordt voorbereid en ontwikkeld, overlegd en bijgeschaafd. Elke volgende stap volgt een iteratief ontwikkelproces: onderdeel na onderdeel, van missie naar visie, en van profiel van de ontwerper naar eindkwalificaties.

VERNIEUWDE MEDEZEGGENSCHAP

In het nieuwe reglement rond medezeggenschap is de afstemming tussen de verschillende raden geregeld en zijn de formele bevoegdheden (instemmingsrecht versus adviesrecht) helder bijeengebracht. Maar de vernieuwing beperkt zich niet tot het bundelen van reglementen en het aanpassen van de structuur. Belangrijk is vooral dat er een start wordt gemaakt met bredere participatie, heldere communicatie en transparante besluitvorming. Door inzichtelijker besluitvorming wordt ook de verbinding

met de DAE-community versterkt. Dit proces zal in 2021 verder gestalte krijgen (zie ook 4.3).

De Bachelor Course Committee (BCC) is van start gegaan met twee studentleden en twee docentleden, ondersteund door Olga Pullens (decaan) die als ambtelijk secretaris optreedt:

- Lewis Duckworth, BA-student en voorzitter BCC;
- Sterre ter Beek, BA-student en lid BCC;
- Jan Melis, BA-docent Studio Urgencies;
- Allard Roeterink, docent Minor en coördinator Basics, Electives en Minoren.

De Master Course Committee (MCC) is in 2020 voorbereid en zal in 2021 van start gaan.

Tot aan 2020 kende de medezeggenschap binnen DAE twee gescheiden gremia: de Ondernemingsraad (uitsluitend personeel) en de Student Council (vertegenwoordiging van de studentengemeenschap). Vanaf 2021 komen deze twee groepen samen in de Instituut Medezeggenschapsraad (IMR) die de volle breedte van de academie vertegenwoordigt. In 2020 zijn kandidaten opgeroepen zich beschikbaar te stellen. Zodra de IMR in 2021 in werking treedt, vervalt de Ondernemingsraad en krijgt de Student Council een andere status. Deze groep van bachelor- en masterstudenten functioneert vanaf dan als een informeel adviesorgaan.

Leden van de Student Council zijn:

- Anna Mareschal de Charentenay – BA, voorzitter
- Sophie Conroy – BA
- Holly Krueger – MA
- Katharina Freiin von Stackelberg – BA
- Claudia Rao Hackett – BA
- Leon Barre – BA

Het CvB hecht veel waarde aan de maandelijks bijeenkomsten met de Student Council. Het overleg biedt immers het meest direct inzicht in de actuele noden en ideeën in de studentengemeenschap.

1.4 DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Al bij het formuleren van de missie en visie onderkende DAE het belang van diversiteit en inclusie voor een gezonde en veilige academicultuur. Die overtuiging is in 2020 alleen maar versterkt. De wereldwijd gevoelde urgentie, vooral onder impuls van de BLM-beweging, vormde voor het CvB aanleiding de DAE-community via Instagram op te roepen aandacht te besteden aan vraagstukken rond racisme en diversiteit binnen de academie, en de mogelijke lacunes op deze gebieden.

DIVERSITEIT EN TRANSPARANTIE

Gehoor gevend aan deze oproep, werkte een groep studenten en alumni, samen met externe experts, aan het opstellen van een *zespuntenprogramma*¹. Hierin zetten zij uiteen op welke wijze systematisch racisme binnen DAE kan worden uitgebannen. Gedurende de laatste drie maanden van het jaar sprak het CvB intensief met zowel de Student Council als het Anti-Racist Committee. Daar bleek hoezeer alle partijen de wens delen om inhou-

delijk en pragmatisch stap voor stap een passende aanpak af te stemmen. De uitkomsten zijn vervolgens in een gezamenlijke communicatie van de *gesprekspartners met de gehele gemeenschap gedeeld*².

Begin 2021 staat het derde en laatste gesprek met het Anti-Racist Collective en de Student Council gepland. Doel is dat alle zes aangedragen punten van het programma opgenomen zijn in de academie. De nieuwe lector dr. Praveen Sewgobind zal zich in het kader van deze diversiteitskwesties richten op structurele transformatie van de academie. Samen met een werkgroep stelt hij een programma samen voor studenten, docenten en medewerkers van DAE. Daarnaast zal hij tijdens de Docentenweek in maart 2021 een startpresentatie en workshop verzorgen. Onder zijn leiding zal er in 2021 een Social Justice Lab worden opgericht waarin zowel studenten, docenten als medewerkers rond het brede thema sociale rechtvaardigheid zullen werken.

In de gesprekken werd duidelijk dat er dringend behoefte bestaat aan transparantie en open communicatie naar de DAE-community, niet alleen met betrekking tot het zespuntenprogramma maar ook in bredere zin. De opleidingscommissies en de IMR zullen een nadrukkelijker rol spelen bij het informeren van de academie gemeenschap.

LEZINGENPROGRAMMA

De DAE Lecture Series programmeert tweewekelijkse lezingen en bijeenkomsten. De serie richt zich primair op versterking van de academiegemeenschap maar is ook publiek toegankelijk. De organiserende commissie positioneerde diversiteit en inclusie als kern van het programma. Daarmee wensten zij niet alleen het scala aan onderwerpen van de lezingen te verbreden, maar ook de verscheidenheid van sprekers te verruimen (zie 3.4).

CODE OF CONDUCT

Het nieuws rond thema's als racisme, seksisme en intimidatie concentreerde zich in 2020 ook op het kunstonderwijs. Onder meer via NRC Handelsblad en calloutdutchart institutes op Instagram werden kunst- en kunstonderwijsinstellingen publiekelijk ter verantwoording geroepen. Het CvB heeft de aantijgingen richting DAE direct serieus genomen. Bezemer & Schubad, specialist op dit gebied, is gevraagd een onafhankelijk onderzoek uit te voeren. Het externe onderzoek is in december 2020 gestart en begin 2021 worden de resultaten gedeeld.

De Code of Conduct is in 2020 geheel herzien. Begin 2021 wordt het volledige document aan de verschillende gremia van medezeggenschap voorgelegd, voordat het wordt vastgesteld en openbaar gemaakt.

1 <https://www.designacademy.nl/p/about-dae/inclusivity-and-culture/joint-communication-updates>

2 <https://www.designacademy.nl/p/about-dae/inclusivity-and-culture>





FOTO: WILLIAM VAN DER VOORT

Twee studenten aan het werk in het Textiel Museum in Tilburg

Hoofdstuk 2.

ONDERWIJS EN ONDERZOEK

Het jaar 2020 kende een aantal structurele veranderingen op het gebied van onderwijs en onderzoek. In voorgaande jaren is intensief nagedacht over een bijgestelde koers en de benodigde aanpassingen; in 2020 werden deze onderwijsontwikkeling en -vernieuwing uitgewerkt en uitgerold.



FOTO: BOUDEWIJN BOLLMANN

Student thuis aan het werk

2.1 INLEIDING

ONDERWIJSVERNIEUWING

De academie geniet terecht de reputatie van een ontwerpopleiding die de student voluit ruimte biedt om aan haar of zijn individuele ontwikkeling te werken. Zonder afbreuk te doen aan de kwaliteit die dit uitgangspunt nog altijd genereert, groeide toch ook het inzicht dat de huidige designpraktijk steeds vaker vraagt om ontwerpers die tevens in staat zijn in samenspraak en samenwerking met andere ontwerpers en specialisten antwoord te geven op globale vraagstukken. Dit vraagt om andere vormen van onderwijs.

De onderwijsvernieuwing waarover al sinds 2018 wordt gesproken, en die zich voornamelijk focust op het bachelor onderwijs, heeft in 2020 verder vorm gekregen. De vernieuwing kent enkele centrale uitgangspunten: in het bijzonder het verlangen om studenten meer regie te geven over een op hun interesses afgestemd, gepersonaliseerd studietraject, en tegelijk een sterkere nadruk te leggen op interne en externe samenwerking en uitwisseling rond belangrijke thema's in de samenleving. Om dat te bewerkstelligen is vanuit het Instellingsplan op verschillende niveaus gewerkt aan een onderwijsinrichting – inclusief de daarvoor benodigde efficiënt gestructureerde onderwijsondersteuning – die de student een ruimere keuzevrijheid biedt in de opbouw van het curriculum.

BACHELORONDERWIJS

De meest zichtbare verandering betrof de transformatie van de bacheloropleiding. Ter vervanging van de bestaande afdelingen zijn acht nieuwe studiprogramma's opgezet en werden nieuwe selectiemethodes en een plaatsingsproces ontworpen waarin de keuze van de student centraal staat. Daarnaast werd de propedeuse deels heringericht, werden electives en basics bijgesteld en is er geëxperimenteerd met de inhoud van de minorprogramma's. Aangezien een andersoortige, meer integrale begeleiding van de studenten ook een belangrijk onderdeel is van de vernieuwingen werd een programma rondom study coaching ontwikkeld.

Om zoveel mogelijk mensen bij deze ontwikkelingen te betrekken, zijn diverse werkgroepen geformeerd, waaronder een horizontaal team van de propedeuse en een onderwijsontwikkelgroep. Daarnaast werden meerdere infosessies gehouden met zowel docenten als onderwijsondersteunende afdelingen. Ook de studenten werden uitdrukkelijk betrokken bij de ontwikkeling van de plannen. Eind 2020 werd de tweede fase van de onderwijsontwikkeling ingezet met een brainstormdag waarbij medewerkers uit alle geledingen van de bacheloropleiding aanwezig waren.

INTERNATIONALISERING

De nieuwe visie op internationaal beleid werd in december 2020 goedgekeurd door de Raad van Toezicht en zal de komende jaren verder worden uitgewerkt. Het doel is te groeien naar een inclusieve, diverse DAE-gemeenschap met een sterk verankerd internationaal curriculum. Om dit internationaal curriculum tot stand te brengen, dient de verbinding met onze internationale partners en het netwerk op internationaal, nationaal en regionaal niveau te worden versterkt.

COVID-19

De Covid-19-pandemie had uiteraard grote impact op studeren en werken bij DAE. Vanaf het begin confirmeerde DAE zich aan de landelijke richtlijnen van het RIVM en een Covid-crisisteam zorgde ervoor dat studenten en medewerkers steeds over de laatste ontwikkelingen werden geïnformeerd. Eind april besloot DAE als een van de eerste instellingen in het hoger onderwijs om tot 1 september volledig over te gaan op onlineonderwijs, waarmee duidelijkheid werd geboden aan studenten en staf. Een uitzondering gold slechts voor de examenkandidaten: zij hadden in de maanden juni, juli en augustus toegang tot het gebouw en de werkplaatsen. Zo kon er in de zomermaanden worden doorgewerkt aan de examenprojecten. In september was DAE ook een van de weinige hogescholen die weer opstartte met on-site onderwijs.

Terugblikkend valt vooral de grote wendbaarheid van de organisatie op. Met aandacht voor een veilige omgeving waarin anderhalve meter afstand gehouden kon worden, het dragen van mondkapjes, thuisblijven bij klachten en vroegtijdig opsporen en isoleren van besmettingen, was DAE in staat het hele najaar op locatie onderwijs aan te bieden. Toen op 19 december een nieuwe lockdown van kracht werd, sloot de academie vanzelfsprekend haar deuren.

2.2 VOOROPLEIDINGEN

DAE staat internationaal goed aangeschreven; van de gehele studentenpopulatie is zo'n 70% afkomstig uit het buitenland. De positie van Nederlandse studenten is niet uit het zicht geraakt, maar heeft wel een andere vorm aangenomen. Nederlandse aspirant-studenten kijken tegen de academie op en verwachten vaak dat de lat voor hen te hoog zal liggen. Deze houding blijkt Nederlandse kandidaten ervan te weerhouden zich aan te melden.

De aansluiting tussen het Nederlandse middelbare onderwijs en het programma van DAE is zeker niet optimaal. Gedurende hun opleiding aan een middelbare school kunnen leerlingen lang niet altijd een portfolio opbouwen, waardoor zij bij aanvang van hun opleiding aan de academie al een achterstand hebben ten opzichte van internationale studenten. Die hebben in veel gevallen een opleiding achter de rug met meer aandacht voor kunst, design of architectuur. Hun werk toont vaak al sporen van hun mogelijke kwaliteiten als ontwerper.

DAE heeft de ambitie ervoor te zorgen dat de instroom van studenten in de ontwerpwereld een bredere afspiegeling van de maatschappij vertegenwoordigt. Daarom wil het actief bijdragen aan de kwaliteit en het aanbod van Nederlandse vooropleidingen. DAE kiest voor voortrajecten met een langere leerlijn: elk traject heeft een eigen doelgroep en is gericht op de ontwikkeling van talent en makerschap. Door deze aspirant-studenten al vroeg de gelegenheid te bieden te proeven van wat de academie te bieden heeft, kan de diversiteit van de werking toenemen.

In september 2020 ging DAE van start met twee nieuwe voortrajecten en kreeg het succesvolle format van de Experience Day zowel een onsite- als een online uitwerking.



FOTO: BOUDEWIJN BOLLMANN

Informatiesessie tijdens de Bachelor Open Dag

EXPERIENCE DAY 2.0

Al enkele jaren organiseert DAE de zogenaamde Experience Days. Aspirant-studenten kunnen een dag lang meemaken hoe het is om aan DAE te studeren. Aan de hand van simpele opdrachten maken zij kennis met de hands-on leeromgeving van DAE. Van één dag per jaar zijn we inmiddels uitgegroeid naar vijf dagen. Elke Experience Day wordt gemiddeld bezocht door zo'n 100 tot 130 leerlingen. Oorspronkelijk waren deze dagen uitsluitend bedoeld voor leerlingen uit het Nederlandse middelbaar onderwijs, maar inmiddels hebben ook vele belangstellenden uit het buitenland de Experience Days ontdekt.

In de komende periode hoopt DAE de Experience Days verder te professionaliseren – bijvoorbeeld door het aanbieden van portfolioscans en nadere ondersteuning bij het toelatingsproces – en zo de meerwaarde voor bezoekende leerlingen te vergroten.

FOUNDATION YEAR

Deze nieuwe eenjarige vooropleiding is gericht op Nederlandse scholieren aan het eind van hun middelbare schooltijd (17-18 jaar). Het doel is een betere aansluiting op en overgang naar het curriculum van DAE bewerkstelligen.

Het Foundation Year startte in september 2020 met 18 deelnemers. Gedurende dertig zaterdagen kunnen deelnemers zich ter plekke oriënteren en voorbereiden op het propedeusejaar van DAE. Deelnemers komen direct in contact met het onderwijs, de werkplaatsen, docenten en instructeurs. Net als in de propedeuse, is de werkwijze sterk *hands-on*. De leerlingen raken vertrouwd met verschillende onderzoeksmethodes en maken daarna zelfstandig en in projectteams hun eigen creatieve vertaalslag. Aan het einde van het jaar is er een screening van de portfolio's wat rechtstreeks kan leiden tot de toelating in de bachelor.

TALENTENKLAS

Design Academy Eindhoven en CHV Academy Veghel werken samen in het cursusaanbod van de nieuwe Talentenklas Design, Beeldend en Ambacht. Doelstelling is jongeren in de leeftijdscategorie tussen 14 en 17 jaar de mogelijkheid te bieden om zich te ontwikkelen in design, beeldende kunsten en ambachten en hen in contact brengen met kunst- en designprofessionals. In dit driejarig ontwikkeltraject komen de deelnemers per school-

jaar twaalf dagdelen naar de Noordkade in Veghel/Meierijstad. Onder begeleiding van professionals van DAE en CHV Academy volgen zij lessen en masterclasses in de vakken design, beeldende kunsten en ambachten. Als gevolg van Covid-19 moest de start van het initiatief worden verschoven naar 2021. In januari begint een pilot van een half studiejaar.

2.3 BACHELORONDERWIJS

INLEIDING

Het jaar 2020 stond in het teken van de onderwijsontwikkeling en -vernieuwing. De meest in het oog springende vernieuwing was de overgang naar het studiomodel. De eerste lichting tweedejaarsstudenten ging in september van start in acht nieuw ingevoerde studio's die programmatisch nauw aansluiten op de huidige veranderende wereld en die studenten ruimere keuzemogelijkheden bieden.



FOTO: NICOLA MARNATI

'Urban Futures', afstudeerproject van Miya Fassbender

COVID-19

Van half maart tot 1 juni werd er binnen de academie geen onderwijs gegeven. Na de hervatting van de fysieke lessen in het najaar kwam er half december, bij de afkondiging van de tweede lockdown, alweer een eind aan. Het aanbieden van onlineonderwijs vormde een flinke uitdaging voor tutoren en staf. Het vergde de nodige flexibiliteit om de lessen, beoordelingen, examens en andere zaken op afstand in goede banen te leiden. Ook op onze studenten heeft de situatie grote impact.

Met een ruimere indeling van de verdiepingen, extra beschikbaar vloeroppervlak en afwisselende begin- en eindtijden werd het gebouw gereedgemaakt om vanaf september alle bachelor studenten de ruimte te geven binnen de

Covid-19-regels onderwijs te volgen. Na een drukke zomerperiode waarin afstudeerders de mogelijkheid werd geboden 'in huis' aan hun examenprojecten te werken en om op een extra moment examen te doen, kon de uitgestelde diploma-uitreiking begin september alsnog – weliswaar in veel kleinere clusters dan normaal – worden gevierd.

INTRODUCTIE STUDIOMODEL

Binnen het bachelor onderwijs hebben we onszelf tot doel gesteld de studenten programma's aan te bieden die enerzijds nauwere aansluiting vinden bij de huidige situatie in de wereld en anderzijds beter aansluiten op wensen van individuele studenten. Het studiomodel biedt een gevarieerd aanbod van verschillende thema's gecombineerd met ruimere keuzemogelijkheden: studenten kiezen elk semester een andere studio. Zo zijn zij in staat een eigen studietraject te creëren.

Met het oog op een overgangperiode en het gefaseerd invoeren van de nieuwe opzet werd het bachelor onderwijs in de jaren 3 en 4 in 2020 nog binnen de bestaande acht ontwerpafdelingen aangeboden. De tweejaarsstudenten startten in september echter in één van de acht nieuwe studio's:

- **The Morning Studio**
onder leiding van Thomas Lommée
- **Studio Collaborative Solutions**
onder leiding van Stijn Roodnat
- **Studio Moonshots**
onder leiding van Catelijne van Middelkoop
- **Studio Turn Around!**
onder leiding van Jelle Zijlstra
- **Studio Living Matter**
onder leiding van Marije Vogelzang
- **Studio Identity**
onder leiding van Marty Lamers
- **Studio Urgencies**
onder leiding van Irene Fortuyn
- **The Invisible Studio**
onder leiding van Mario Minale

ONTWIKKELINGEN IN HET CURRICULUM

PROPEDEUSE

Binnen de propedeuse bleek de eerdere introductie van drie thema's (Body & Mind, Society & Change en Crafts & Industry) succesvol en daarom is in 2020 vastgehouden aan deze thematische indeling. Van april tot juli zijn de lesprogramma's online aangeboden. Eind augustus konden studenten tijdens een extra week op school hun kennis van de machines in de werkplaatsen inhalen. Vanaf september had het merendeel van het onderwijs op de academie plaats, hetgeen vanzelfsprekend beter past bij de aard van het programma.

Het aantal studenten in jaar 1 is toegenomen; dat zijn er momenteel 177. De indeling van drie groepen is gehandhaafd, maar omwille van het grotere aantal studenten is de Propedeuse inmiddels op een andere, grotere verdieping gehuisvest.

JAAR 2

Het tweede jaar kende sinds september een geheel nieuw programma, zowel wat betreft inhoud als structuur. In het studiomodel spelen studenten zelf de belangrijkste rol in

het samenstellen van het onderwijsprogramma dat zij gaan volgen. Ieder semester kiest de student een andere studio, daarbij geholpen door de studio leaders en hun study coaches; de uiteindelijke plaatsing geschiedt op basis van een algoritme.

De ondersteunende en flankerende vakken Design Grammar en Humanities zijn op dezelfde voet voortgezet. Een nieuw onderwerp werd toegevoegd aan het Electives programma: LAB. Dit keuzevak gaat in op materialen, productietechnieken en crafts.

JAAR 3

Het minorprogramma is een vast onderdeel geworden van het derde jaar. De op materiaal gerichte minoren (Reframing Textiles en Ceramic Properties & Potentials) zijn wederom populair onder studenten. In het verlengde hiervan is besloten een nieuwe minor aan te bieden op het gebied van metaal met de naam Metal Crafts. De minoren Radical Ecologies en Science Friction zijn toegevoegd in de nieuwe minor Making Futures.

De samenwerking met externe partijen (Textielmuseum en Beeldenstorm) was wederom zeer vruchtbaar. Ook is gebruik gemaakt van de keramiekwerkplaats bij het ontwerpersduo Atelier NL.

De Collective minor trok naar Madeira. Na intensieve voorbereiding door de studenten, waarbij nadruk werd gelegd op de naleving van alle Covid-19 maatregelen, is de groep van tien studenten en hun begeleidende docenten op veilige wijze van en naar Madeira gereisd voor een leerzaam semester rond het thema toerisme. Ondersteund door enkele docenten gaven zij zelf vorm aan hun onderwijs. Belangrijke speerpunten binnen deze minor zijn het samenwerken in teamverband en het bewaken van een individueel proces.

JAAR 4

Wegens de sluiting van de academie van medio maart tot juni werd besloten de examenstudenten een extra examendatum aan te bieden. Bijgaand een overzicht van het aantal studenten dat op verschillende momenten in het jaar is afgestudeerd. In totaal behaalden 109 studenten in 2020 hun diploma.

Tabel:
aantal geslaagde bachelorstudenten per examenperiode in 2020.

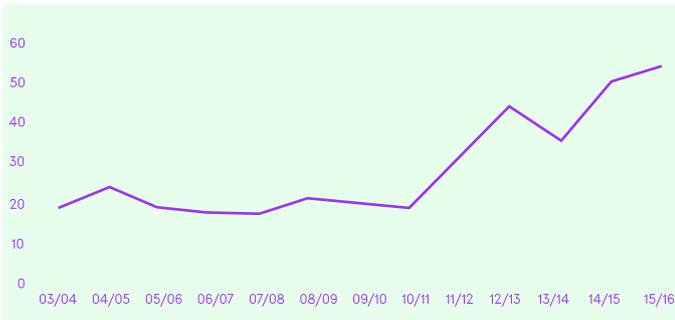
	Geslaagd	Herkansing	Waarvan cum laude
Januari 2020	38	3	3
Maart 2020	3	0	0
Juni 2020	9	6	0
Augustus 2020	58	2*	2
September 2020	1	0	0
Total	109	11	5

* Eén student is begonnen in de nieuwe examenmodule en zal in januari 2021 deelnemen aan het examen.

RENDEMENTEN

In 2020 is opnieuw aandacht besteed aan het terugdringen van de studievertraging. In overleg tussen de Educational Desk en de coördinatoren van de ontwerpafdelingen wordt per examenperiode gekeken hoe de studenten adequaat kunnen worden begeleid. In onderstaande grafiek is het verloop weergegeven van het aantal studenten dat in de nominale tijd (vier jaar) is afgestudeerd. De jaargangen op de x-as corresponderen met het jaar waarop de student is gestart met de opleiding.

Grafiek: aantal afgestudeerde studenten per cohort binnen de nominale studietijd (4 jaar).



ONDERWIJSORGANISATIE: EDUCATIONAL DESK

Net als in voorgaande jaren heeft de Educational Desk in 2020 als zelfsturend team de totale cyclus van het onderwijs georganiseerd. De belangrijkste wijziging betrof het coördinatorteam van de ontwerpafdelingen en studio's. De functie is behoorlijk veranderd, zowel structureel als inhoudelijk. De coördinatorfunctie is nu meer gericht op de didactische vormgeving van het onderwijs van de nieuwe studio's. In de nieuwe invulling begeleidt een coördinator twee studio's in plaats van één. De betrokkenheid van de coördinator bij de academie groeit als gevolg van de kennis van meerdere studio's en door een grotere aanstelling.

WERVING, SELECTIE EN TOELATING

OPEN DAGEN

Voor de gedwongen sluiting van de academie organiseerden we in januari nog één open dag ter plaatse. 500 Bezoekers hadden de mogelijkheid middels voorlichtingsrondes, rondleidingen, studentengesprekken en Q&A's met de staf kennis te maken met de school.

EXPERIENCE DAYS

De Experience Days in januari en februari hadden in de academie plaats. Tijdens deze intensieve dagen gingen potentiële studenten aan de slag met opdrachten die hen kennis laten maken met de opleiding.

Toen de lockdown eenmaal een feit was, is het gelukt om de Experience Days in een onlineversie aan te bieden. Twee teams van docenten en studenten verzorgden meerdere voorlichtingssessies waarin aanstaande studenten al hun vragen konden stellen. Een bijkomend voordeel van de online variant was de toegankelijkheid voor studenten die buiten Nederland wonen.

Twee evenementen konden geen doorgang vinden: de open dag in juni en de voorlichting tijdens de Graduation Show.



Derdejaarsstudente aan het werk in het TextielLab van het Textielmuseum

EXPERIENCE DAYS 2020

	Aanmeldingen	Aanwezigen	
29-01-2020	133	61	Onsite
05-02-2020	129	79	Onsite
28-10-2020	61	38	Online
25-11-2020	293	138	Online

PORTFOLIO QUICK SCAN EN EXTENDED PORTFOLIO TRAINING

Tijdens de Experience Days kunnen deelnemers op inschrijving meedoen aan de Portfolio Quick Scan: een een-op-een gesprek tussen een potentiële student en een ervaren DAE-medewerker op basis van een tevoren toegestuurd portfolio. In november maakten dertig studenten gebruik van deze mogelijkheid om feedback op hun werk te krijgen.

In 2020 startte ook de Extended Portfolio Training. In drie meetings met een DAE-medewerker nemen kandidaten hun portfolio onder de loep en kunnen zij die uitbreiden en verbeteren. Tijdens de slotsessie ontvangen deelnemers schriftelijke feedback op de laatste versie van hun portfolio. Aan deze training zijn kosten verbonden. In 2020 maakten zeven studenten gebruik van dit nieuwe aanbod.

ADMISSION

Vanaf maart zijn alle toelatingsgesprekken noodgedwongen online gevoerd. Weinig ideaal, gezien het belang dat een fysieke ontmoeting heeft voor het inschatten van kandidaten, maar in 2020 onvermijdelijk. Het is gelukt een online variant van de toelatingsgesprekken vorm te geven waarbij een commissie van twee docenten met elke kandidaat sprak. Het resulteerde in een goede instroom van nieuwe eerstejaarsstudenten en in het besluit deze vorm van toelating ook in 2021 te gebruiken.



Tijdens de open dag kunnen geïnteresseerde kandidaat-studenten hun portfolio laten beoordelen door een van de docenten

SELECTIE

Als gevolg van Covid-19 rekenden Nederlandse hogescholen vooraf met een terugval met 20 tot 30 procent aan nieuwe instroom. Bij DAE was er aanvullende onzekerheid met betrekking tot de consequenties die de pandemie zou kunnen hebben voor de reismogelijkheden van internationale studenten. Daarom is besloten meer studenten aan te nemen dan in voorgaande jaren. Van de 239 aangenomen studenten zijn er uiteindelijk 177 studenten gestart. Opvallend is dat het percentage mannen wederom is gedaald: dat is bijna terug op het niveau van 2018. Het aandeel Nederlandse studenten ten opzichte van internationale studenten is iets gestegen en is eveneens terug op het niveau van 2018.

	2018	2019	2020
Aantal aanmeldingen	620	639	549
Aantal aangenomen	153	155	239
Aantal gestart	151	146	177
NL	27%	23%	28%
Internationaal	73%	77%	72%
Man	32%	47%	34%
Vrouw	68%	53%	66%

2.4 MASTERONDERWIJS

INLEIDING

Het DAE-masteronderwijs nodigt studenten uit hun kennis van en visie op de wereld te verdiepen. Tegelijkertijd worden studenten uitgedaagd hun rol als ontwerper in diezelfde wereld onder de loep te nemen en verder uit te kristalliseren. De tweejarige masteropleiding van DAE bestond sinds 2014 uit vier afdelingen: Contextual Design, Social Design, Information Design en The Critical Inquiry Lab (gestart als Design Curating & Writing). In september 2020 kwam daar een vijfde programma bij: de afdeling Geo-Design, geleid door de ontwerpers van het internationaal opererende Studio Formafantasma. Binnen elke afdeling fungeert de groep studenten, tutoren, experts en gastsprekers als een permanente 'denktank'. De dialoog binnen de mastergemeenschap krijgt een extra stimulans door externe projecten waarin studenten uit de verschillende uitstroombrofielen gedurende een trimester samenwerken met externe opdrachtgevers of partners.

CONTEXTUAL DESIGN

"Artistiek talent, nieuwsgierigheid, intuïtie voor de *Zeitgeist*, een onderzoekende houding en de moed om conventies te negeren." Zo typeert Contextual Design de eigenschappen van de 'author designer'. In het eerste studiejaar ligt de nadruk vooral op de ontwikkeling van verbeelding en het verkennen van het persoonlijke profiel van de student. Om die reden krijgen de studenten les van docenten met sterk uiteenlopende achtergronden: kunstenaars, architecten, theoretici, grafisch ontwerpers en productontwerpers. Net als in de andere afdelingen is het tweede studiejaar voornamelijk gewijd aan het individuele afstudeerproject (thesis en designproject).

In november 2020 maakte Louise Schouwenberg bekend dat zij aan het einde van het academisch jaar 2020-2021 zal terugtreden als afdelingshoofd. Met ingang van september 2021 neemt Afaina de Jong haar taken over. Afaina de Jong maakte naam met haar architectenbureau AFARAI en publiceerde onder meer *For the People*, *By the People*.

SOCIAL DESIGN

Als ontwerper ben je verplicht rekening te houden met de sociale aspecten van je werk. Social Design daagt studenten uit zichzelf constant vragen te stellen als: waarom wil ik ontwerpen, wat is de invloed van mijn werk, wie worden door mijn ontwerpen aangesproken en wat wil ik bewerkstelligen? De afdeling onderstreept de kracht en invloed van ontwerpers die de status quo uitdagen maar bevraagt ook de zelfverzekerde rol van ontwerpers in het oplossen van problemen van vandaag de dag. Design is vaak onderdeel van het probleem dat het probeert te bestrijden. In september 2020 droeg Jan Boelen zijn taken als hoofd van de afdeling over aan architect Marina Otero Verzier die tevens Head of Research is bij Het Nieuwe Instituut. Na de overdracht kon Jan Boelen zich volledig richten op zijn rol als rector van de Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe, Duitsland.

INFORMATION DESIGN

Digitale technologie heeft niet alleen de rol van grafisch ontwerpers, maar ook de toegang tot informatie funda-

menteel veranderd. Het is nodig een nieuwe balans te vinden tussen degenen die informatie publiceren en degenen die de informatie bestuderen of gebruiken. Het ontwerpen van nieuws en kennis is daarom een essentieel thema in het programma van Information Design. Het programma richt zich op nieuwe methoden om data te vertalen en te verbeelden, informatie over te dragen en om traditionele en nieuwe platforms voor informatieoverdracht te onderzoeken. Joost Grootens, hoofd van de afdeling Information Design, verdedigde in april 2020 met succes zijn dissertatie en voltooide daarmee zijn PhD aan de Universiteit Leiden. Zijn onderzoek concentreert zich op de vervagende grens tussen de gebruikers en makers van visuele informatie.

THE CRITICAL INQUIRY LAB

The Critical Inquiry Lab is een theoretisch georiënteerd programma dat stoelt op kritisch onderzoek en culturele methodologieën. Studenten wordt gevraagd om op basis van onderzoek een eigen artistieke attitude te ontwikkelen. In het vertalen van dit artistiek onderzoek naar een publieke vorm kunnen studenten kiezen voor verschillende disciplines en praktijken, zoals onder andere schrijven, cureren, podcasting, publiceren, coderen, en het ontwikkelen van strategische acties in design en daarbuiten. Saskia van Stein, voormalig directeur van Bureau Europa in Maastricht, nam in 2019 het stokje over van interim-hoofden Agata Jaworska en Tamar Shafir. De door Van Stein geïnitieerde koers- en naamswijziging zijn effectief doorgevoerd in 2020.



FOTO: BOUDEWIJN BOLLMANN

Student thuis aan het werk

GEO-DESIGN

De masterafdeling Geo-Design onderzoekt de sociale, economische, territoriale en geopolitieke effecten van de industriële maatschappij van vandaag. Aangezien ontwerpers deel uitmaken van het industriële systeem, is het ook hun verantwoordelijkheid om dit systeem te bevragen en zo nodig te veranderen. Simone Farresin en Andrea Trimarchi (Studio Formafantasma) zijn de afdelingshoofden. Deze masterafdeling is een verdere uitbreiding van het al bestaande tentoonstellings- en onderzoekplatform Geo-Design dat in 2018 werd gelanceerd om overeenkomstige thema's en onderzoeksvragen een plek te bieden.

PROFESSIONALISERING

Sinds 2016 kent elke afdeling een eigen coördinator. Die is onder meer verantwoordelijk voor het budgetbeheer en de organisatie van het studieprogramma. De coördinatoren werken samen met een algemeen coördinator. Die richt zich in samenspraak met de afdelingshoofden op overstijgende taken, zoals advisering van het CvB, werving en selectie, de organisatie van externe studentenprojecten, open dagen, examenweek en de examen-ceremonie. Sinds 2018 wordt de functie van algemeen coördinator ingevuld door een afdelingscoördinator. Dit garandeert inbedding binnen de afdelingen en het onderwijs. Vanaf 2019 kwamen hier voor 16 uur per week (42 weken) projectcoördinator(en) bij die (kortlopende) projecten uitvoeren en zo de werkdruk voor de algemeen coördinator verlichten. In 2020 is de functie van algemeen coördinator wegens verlof tijdelijk waargenomen door de projectcoördinator.

VOORLICHTINGSSSESSIES + MEET THE MASTERS

De verhuizing van de Graduation Show naar een externe locatie bleek gevolgen te hebben voor het aantal bezoekers van voorlichtingssessies binnen de academie. Daarom worden sinds september 2019 maandelijks de 'Meet The Masters' tours georganiseerd. Huidige studenten leiden geïnteresseerden rond in het academiegebouw en vertellen over hun studie. Het directe contact met de studentenpopulatie blijkt in een grote behoefte te voorzien. De fysieke tours zijn succesvol en trekken zo'n vijftien bezoekers per keer.

In verband met de pandemie worden de Meet The Masters sessies sinds april 2020 online gehouden. Die trekken een nog talrijker publiek: gemiddeld melden zich 80 studenten per evenement aan. Eind 2020 is een feedbacksessie georganiseerd om de digitale presentaties verder te ontwikkelen.

AANMELDING EN WERVING

De jaarlijkse Live Admissions tijdens de Talk&Tour (MA open dag) in Eindhoven en tijdens de Salone del Mobile (Milaan) geven potentiële studenten de afgelopen jaren de mogelijkheid zich live aan te melden. Zij krijgen niet automatisch een interview met een afdelingshoofd; voorafgaand moeten een portfolio en motivatiebrief positief zijn beoordeeld.

Dit jaar kon de gebruikelijke Live Admission tijdens de Salone del Mobile in Milaan – net als het evenement zelf – geen doorgang vinden. In plaats daarvan werd op 1 april een extra online toelatingsronde georganiseerd. Hoewel er minder kandidaten meededen, daalde het

aantal toelatingen niet. Er werden 37 kandidaten aangenomen (tegen 34 in 2019 en 33 in 2018).

Naast de Live Admissions blijft het voor geïnteresseerden ook altijd mogelijk zich online aan te melden. Het aantal aanmeldingen volgde met 599 de groeiende trend van de afgelopen jaren (567 in 2017, 534 in 2018, 592 in 2019). De vier meest vertegenwoordigde nationaliteiten zijn: Frans, Duits, Italiaans en Nederlands. Het aantal Britse studenten nam af in verband met de Brexit: door de onzekerheid rond reisbeperkingen en mogelijke quarantainemaatregelen zal dit het komende jaar waarschijnlijk niet veranderen.

Net als in voorgaande jaren is er in 2020 een wervingscampagne gevoerd. In opdracht van de Creative Publisher (Communications team) is op basis van onderzoek met een externe partij een wervingsdocument samengesteld met richtlijnen om de beoogde doelgroep via de (online) wervingscampagne nog beter te bereiken. Zowel het aantal als de kwaliteit van de aanmeldingen werd door de selectiecommissies wederom als hoog beoordeeld. Deze tendens lijkt zich voort te zetten, wat ook tot uitdrukking komt in het percentage aangenomen kandidaten.

Mond-tot-mondreclame door huidige studenten en alumni blijkt een effectief middel dat nog wordt versterkt door campagnes via sociale media en advertenties op onlineplatforms, en de mogelijkheid om een kijkje te komen nemen op de academie. De afgelopen jaren heeft de campagne zich gericht op het specifieke karakter van de masterstudie in vergelijking met een bachelor. Daar is nu ook een serie 'testimonials' van reeds afgestudeerde studenten aan toegevoegd om aspirant-studenten beter inzicht te geven in het brede werkterrein en de uiteenlopende belangstellingsgebieden van onze alumni.

GEZAMENLIJK PROJECT VAN ALLE MASTERAFDELINGEN

Tijdens het derde trimester namen de eerstejaars masterstudenten deel aan het samenwerkingsproject *Stigmergy*. Stigmergy is een mechanisme van indirecte interactie en samenwerkingen tussen actoren via hun omgeving of een daarvoor bedoeld platform, zoals we dat bijvoorbeeld kennen bij mieren. Design dient niet langer alleen de belangen en organisatieprincipes van de mens, maar geeft zich rekenschap van wat andere natuurlijke en kunstmatige organismen nodig hebben. Studenten werden in dit project begeleid door een zestal experts: Frans Bevers (Information Design), Yvonne Dröge Wendel (Contextual Design), Irene Stracuzzi (Contextual Design), Michelle Kasprzak (The Critical Inquiry Lab), Jesse Howard (Social Design) en Gabriel Fontana (Social Design). Zij onderzochten de gedecentraliseerde vormen van stigmergy in een tijd waarin lokale problematieken vaak een spiegel zijn van globale problemen. Eén van de uitkomsten was de presentatie 'Stigmergy: Leren van Mieren' in het Design Museum 's-Hertogenbosch (26 september t/m 18 oktober 2020).

EINDEXAMEN EN DIPLOMACEREMONIE

In verband met de pandemie werd studenten de kans geboden hun examen naar eind augustus te verplaatsen. Toch kozen vijf masterstudenten ervoor al op 23 juni deel te nemen aan een online-examen. Alle vijf slaagden en één student ontving zelfs cum laude. De andere stu-



'Happybirthdayto.[name]', afstudeerproject van Noelle van den Dungen

den kozen voor een examen in augustus. Met één herkansing zijn in totaal 77 masterstudenten in 2020 afgestudeerd.

De bijzondere diplomaceremonie – op 1,5 meter afstand – kon op 1 september doorgang vinden. De geslaagden werden toegesproken door de hoofden van hun afdeling, namen hun diploma's in ontvangst en kregen bovendien een examencadeau in de vorm van een publicatie rond de afstudeerprojecten, vormgegeven door Information Design alumna Irene Stracuzzi. Omdat een fysieke tentoonstelling door Covid-19 onmogelijk was, is elk afstudeerwerk vastgelegd in een one-minute movie, gemaakt door alumnus Robert Andriessen met een grafische laag die eveneens door Irene Stracuzzi werd ontworpen.

LIVE FROM THE LIVING ROOM

Omdat de Graduation Show 2020 niet kon doorgaan, namen de zojuist afgestudeerde studenten van Contextual Design het heft in eigen hand. Door de intieme sfeer van hun eigen leefruimte als podium voor hun werk te gebruiken, realiseerden zij Live from the living room: een presentatie van twintig projecten vanuit eigen thuis.

SOCIAL MATTER, SOCIAL DESIGN

Bij zijn afscheid als hoofd van Social Design stelde Jan Boelen, in samenwerking met designsocioloog Michael Kaethler, het boek *Social Matter, Social Design: For good or bad, all design is social* samen. De publicatie werpt rond vier hoofdthema's – het lichaam, de aarde, het politieke en het technologische – diverse vragen op. Bijvoorbeeld: hoe beïnvloedt design ons gedrag, ons gebruik van ma-

terialen en grondstoffen, onze keuzes en vrijheden om deel te nemen aan sociale, politieke of economische interacties? Aan de hand van verschillende ontwerppraktijken onthullen de teksten ongemakkelijke, verhelderende, verontrustende en tegenstrijdige verbanden op het gebied van (sociale) materialiteit. Alumni Wibke Bramesfeld en Billy Ernst verzorgden het ontwerp van het boek.

INTERNATIONALS IN THE CITY

Van half oktober tot half december 2020 toonden Information Design studenten hun werk bij het Van Abbemuseum. De tentoonstelling *Internationals in the City* kwam tot stand in opdracht van het Van Abbemuseum en de afdeling strategie van de gemeente Eindhoven. De presentatie stond onder leiding van afdelingshoofd Joost Grootens en tutoren Toon Koehorst en Jannetje in 't Veld. Het werk werd gepresenteerd in twee zalen van het Collectiegebouw. De thema's werk, huisvesting, identiteit, community en data werden vertaald in een serie posters.

2.5 LECTORATEN



FOTO: RONALD SMITS

'Therapeutic Makeup', afstudeerproject van Yun-Ting Chou

INLEIDING

Het onderzoek aan DAE stond in 2020 in het teken van hervorming in samenhang met de onderwijs- en organisatievernieuwingen. Met het afronden van het lectoraat Places and Traces en de start van drie nieuwe lectoraten gaf DAE de toekomst van Design Research verder vorm. Hiermee bouwt de academie voort op eerdere succesvolle, cross-disciplinaire en institutionele samenwerkingen.

gen. De nieuwe lectoraten richten zich op een aantal urgente kwesties in design, zoals diversiteit, onze relatie met digitale netwerken en de toekomst van designeducatie.

Enkele complexe, veelzijdige projecten werden in 2020 afgerond. De resultaten werden ook buiten de academie gedeeld, zowel met specialisten als met het brede publiek. Zo konden bezoekers van Dutch Design Week 2020 kennisnemen van de resultaten van het project *Droogteschap*, een samenwerking met Waterschap De Dommel.

EEN NIEUWE CYCLUS VAN LECTORATEN

In het najaar van 2020 installeerde DAE drie nieuwe lectoraten. 'Diversity and Inclusion' staat onder leiding van dr. Praveen Sewgobind, 'Transdisciplinary Design Networks' wordt geleid door dr. Ian Biscoe en dr. Annika Frye zal in voorjaar 2021 starten als lector van 'The Non-School'.

Samen vormen deze lectoraten de kern van het nieuwe researchprogramma 'Becoming'. Dit programma is gebaseerd op de notie dat de wereld waarin we leven met toenemende snelheid verandert en zich bevindt in een voortdurende staat van wording: *becoming*. Het programma bouwt voort op het succes van de voorgaande researchgroepen 'Places and Traces' en 'Strategic Creativity'. Deze groepen hebben de academie in de afgelopen tien jaar van een duidelijk Design Research-DNA voorzien. De komst van de nieuwe lectoren luidt ook een nieuw tijdperk in met betrekking tot de kenniskring. De nieuwe lectoren zullen zich in 2021 beraden op wat nodig is ter ondersteuning van het programma en de connectie met de DAE-community.

LECTORAAT DIVERSITY AND INCLUSION: DE STAD ALS PLEK VAN LEREN

Dr. Praveen Sewgobind wijdt zich vanuit een cultureel diverse achtergrond aan het bevorderen van diversiteit en etniciteitstheorie in Nederland. Zijn onderzoek aan de academie zal zich richten op het theoretisch inkaderen en vormgeven van de voorwaarden voor inclusie en diversiteit.

In zijn werk maakt dr. Sewgobind gebruik van verschillende methoden, zoals pedagogische strategieën, waarin het belangrijk is dat de daad ook echt bij het woord wordt gevoegd. Een voorbeeld van zo'n methode is de 'walkshop': een kritische, educatieve beleving waarin deelnemers als betrokken actoren de echte wereld betreden. Praktische en theoretische benaderingen worden gecombineerd, en de stad wordt benaderd als ideale plaats voor kruisbestuiving en leren in plaats van als een plek van uitsluiting en oppervlakkigheid.

LECTORAAT TRANSDISCIPLINARY DESIGN NETWORKS: EEN MIX VAN DIGITAAL EN ANALOG DESIGN

Het onderzoek onder leiding van dr. Ian Biscoe zal zich toespitsen op technologische en maatschappelijke netwerken. Hij gaat onderzoeken hoe macroscopisch denken kan worden ingezet om de actuele 'system-of-systems'-uitdagingen te adresseren. Hierbij zal hij voortbouwen op bestaand onderzoek naar het gebruik van 'X Reality'-netwerkomgevingen in de kunstpraktijk en -educatie. Daarmee kunnen zaken als planetaire analyse, begrip, design en communicatie worden bestudeerd.

LECTORAAT THE NON-SCHOOL: EEN ALTERNATIEVE TOEKOMST VOOR DESIGNEDUCATIE

Het lectoraat van dr. Frye reageert en anticipeert op de ontwikkeling van een uitzonderlijk vruchtbare cultuur waarin de laatste tien jaar leeromgevingen zijn ontstaan die leren-op-afstand geheel of gedeeltelijk mogelijk maken. Dit lectoraat erkent dat leren 'in wording', is. Technologie wordt ingezet als instrument voor de evolutie en democratisering van designonderwijs.

LECTORAAT PLACES AND TRACES

In de zomer van 2020 kwam het lectoraat Places and Traces, dat sinds 2009 onder leiding stond van David Hamers, tot een afronding. Het lectoraat wilde recht doen aan de rol van design in het doorgronden en transformeren van publieke en collectieve ruimtes waarbinnen stromen van mensen, informatie en materialen een weg zoeken. Het lectoraat richtte zich op de ontwikkeling van innovatieve stedelijke ontwerpconcepten, methoden en materialisaties en kende een interdisciplinaire benadering.

Associate lector Paolo Patelli, design researchers Ester van de Wiel en Bennie Meek en research associate Lucas Zoutendijk droegen ook bij aan Places and Traces.



Een van de illustraties die horen bij het samenwerkingsproject met Waterschap De Dommel. Illustratie: Studio 1:1

BIJDRAGEN AAN HET ONDERWIJS

Vanuit de onderzoeksgroepen zijn verbindingen naar het bachelor- en masteronderwijs gelegd. Zo kreeg de Design Research minor Radical Ecologies een plek tussen de reguliere minoren onder de titel Making Futures. Lector David Hamers verzorgde in 2020 voor de afdeling Public Private een hoorcollege in de basisreeks Space-Place en Public-Private-Collective. Associate lector Paolo Patelli gaf een dag per week les aan masterstudenten van **Geo-Design**. De lessen behandelden de verstrengeling van biologische en antropogene elementen in oceanen en hoe dit te benaderen via research en design. Met bachelorstudenten van de tweede module van de afdeling Public Private voerde design researcher en docent Ester van de Wiel het project RE-maker uit. Middels ontwerpend onderzoek onderzochten studenten hun rol in de circulaire ecologie met als doel een nieuw vakgebied vorm te

geven in de RE-era. Joost Adriaanse was uitgenodigd als extern criticus.

Binnen dit aanbod leren studenten zowel onderzoeksvaardigheden om hun ontwerpproces te verbeteren (research for design), als het hanteren en inzetten van hun ontwerpvaardigheden in onderzoeksprojecten (research through design).

Places and Traces in het kort:

(Zie **Bijlage I** voor een uitgebreide lijst van publicaties, presentaties en activiteiten)

- **Project RE-source**

RE-source: Participation in reframing residual materials in design theory, design practice and design education. Het tweejarig onderzoeksproject richtte zich op het circulair ontwerpen van de stedelijke openbare ruimte en de ontwikkeling van design-researchmethoden om restmaterialen in de stad om te zetten in waardevolle materialen. Het onderzoek was een samenwerking met de Vrije Universiteit (prof. dr. Ginette Verstraete en onderzoeker Joost Adriaanse), Studio Ester van de Wiel en gemeente Rotterdam en werd afgerond in februari 2020.

- **Project Innovatieprogramma Mobiele Stad**

DAE rondde in 2020 de laatste twee experimenten af van dit vierjarig onderzoek naar innovatieve oplossingen op het kruispunt van verstedelijking en mobiliteit door middel van concrete experimenten. Het was een samenwerking met Universiteit Twente, Universiteit van Amsterdam, Radboud Universiteit en Bureau UUM. Het onderzoek werd uitgevoerd in opdracht van de provincies Gelderland, Noord-Brabant, Noord-Holland, Zuid-Holland en Utrecht, de ministeries van Infrastructuur en Waterstaat en Binnenlandse Zaken en Transumo Footprint.

- **Vriendenproject Waterschap De Dommel**

Droogteschap (een eenjarig ontwerpend onderzoek uitgevoerd in samenwerking met Studio 1:1) werd verricht in opdracht van Waterschap De Dommel en afgerond in oktober 2020. Voor een nieuwe omgang met droogte in Brabant werden verschillende toekomstscenario's uitgewerkt. Het onderzoek is gepresenteerd tijdens Dutch Design Week 2020. (Zie ook 2.9)

- **Stuurgroep Route Kunst Nationale Wetenschapsagenda**

Route Kunst Nationale Wetenschapsagenda is een commissie hoogleraren en lectoren die in de domeinen kunst en ontwerp strategische lijnen uitzetten voor ontwerpend en artistiek onderzoek in Nederland. Lector David Hamers had sinds 2019 zitting in deze commissie. Met zijn vertrek is het lidmaatschap overgedragen aan associate lector Paolo Patelli, als afgevaardigde van de nieuwe lectoraten.

- **Begeleiding promotieonderzoek**

Naomi Bueno de Mesquita (Design Academy Eindhoven, LUCA School of Arts, Katholieke Universiteit Leuven), die bij het Traders onderzoek (2013-2017) betrokken is geweest, werd in haar promotieonderzoek begeleid door lector David Hamers. Naomi rondt volgens planning haar proefschrift af in 2021.

- **Lidmaatschap promotiecommissie**

Lector David Hamers was lid van de promotiecommissie van Joost Grootens, hoofd van de master Information Design, die met succes zijn proefschrift *Blind Maps and Blue Dots* verdedigde op 23 april 2020 aan de Universiteit van Leiden.

2.6 KWALITEITSZORG

INLEIDING

Uitwisseling en dialoog zijn belangrijke instrumenten voor de kwaliteitszorg binnen de academie. Met het oog op de verbetering van onderwijs en onderzoek wordt het gesprek tussen studenten en/of professionals in verschillende samenstellingen gevoerd. Kennisdeling en de uitwisseling van ervaring zijn daarbij cruciale elementen. Inhoudelijke expertise is belangrijker dan hiërarchie, onderlinge inspiratie wordt hoger aangeslagen dan controle, en ruimte voor experiment prevaleert boven het bewandelen van gebaande paden.

Naast accreditaties, evaluatiegesprekken met studenten en (digitale) onderwijsbeoordelingen zoals de Nationale Studenten Enquête en de alumni-enquête biedt het kwaliteitszorgsysteem van DAE ruimte voor discussie en de

inbreng van nieuwe ideeën, bijvoorbeeld in de vorm van de jaarlijks georganiseerde brainstormbijeenkomsten voor studenten en docenten. De uitkomsten van de kwaliteitszorginstrumenten fungeren als input voor beleids- en verbeterplannen. De structuren en processen die de kwaliteit van de opleidingen moeten ondersteunen en stimuleren, kennen een jaarlijks cyclisch verloop van plannen maken, uitvoeren, bijstellen en het behalen van resultaten.

Het kwaliteitszorgsysteem beoogt een productief evenwicht te bereiken tussen enerzijds de behoefte aan efficiëntie, effectiviteit en standaardisering en anderzijds het ruimte laten voor eigen invullingen en verschillende werkmogelijkheden en -stijlen. We streven naar een zo evenwichtig mogelijke balans tussen top-down- en bottom-up processen, waarbij de papieren evaluatielast, vaak samenhangend met kwaliteitszorg, niet ten koste mag gaan van de inzet op kwaliteit.

STUDENTEN- EN DOCENTENMEETINGEN

Sinds 2015 zijn jaarlijkse brainstormbijeenkomsten een belangrijk instrument. Studenten, docenten en stafmedewerkers worden uitgenodigd mee te denken en te discussiëren over de kwaliteit van ons onderwijs.

De docentbijeenkomsten bieden werksessies met zowel interne als externe trainers. Hierin wordt inspiratie opgedaan en kennis vergaard, verbreed, verdiept en uitgewisseld. Zo heeft in de voorbije jaren didactiek in kunsteducatie regelmatig als kapstokthema op de agenda gestaan. Helaas moesten wegens Covid-19-situatie de studenten- en docentbijeenkomsten van 2020 worden uitgesteld tot het voorjaar van 2021.



FOTO: BOUDEVIN BOLLMANN

Publicaties van projecten die plaatsvonden binnen de lectoraten Strategic Creativity en Places and Traces

EXAMENCOMMISSIE

De Examencommissie is een formeel orgaan in de kwaliteitszorg, verantwoordelijk voor de kwaliteitsborging van toetsingen en eindexamens en belast met het toezicht op het gerealiseerd eindniveau van de opleidingen. Covid-19 heeft ook deze werkzaamheden in 2020 sterk beïnvloed. Omdat examens en beoordelingen niet op de gebruikelijk manier konden plaatshebben, is de Examencommissie nauw betrokken geweest bij het zoeken naar alternatieve data en uitwerkingen (bijgestelde werkwijze voor online examinering en beoordeling). Dit resulteerde onder meer in het opstellen van procedures en richtlijnen t.b.v. online examinering en beoordeling. Waar mogelijk hebben commissieleden online examens bijgewoond. Via Teams zijn toetsingen gemonitord en werden ingekomen verzoeken van studenten behandeld.

In 2021 zullen de huidige voorzitter Erik Viskil en docentlid Vic Cautereels na een maximale zittingstermijn van 7 jaar plaats maken voor twee nieuwe leden. In 2020 is ter voorbereiding van de wisseling van de wacht al een derde lid aan de Examencommissie toegevoegd. Claudia Linders is bereid gevonden als extern lid aan te treden en met ingang van 2021 neemt zij het voorzitterschap over. Twee nieuwe leden, een BA docentlid en een MA docentlid, zullen in de loop van 2021 worden benoemd. Yolande Hezemans blijft aan als ambtelijk secretaris. Zij is geen lid van de Examencommissie.

ACCREDITATIE BACHELOR

Na de voorbereidingen van 2019 werd de accreditatie van de bachelor in 2020 met succes afgerond. Een internationale visitatiecommissie bezocht de Graduation Show 2019 en kreeg zodoende inzicht in het eindniveau van de afgestudeerden. De commissie bestond uit Raoul van Aalst (Aequi, voorzitter), Paul De'Ath (werkvelddeskundige), Mateo Kries (werkvelddeskundige) Gersande Schellinx (studentlid) en Titia Busing (Aequi, secretaris).

Op 15 januari 2020 volgde de feitelijke visitatie. De commissieleden spraken met het College van Bestuur, beleidsmedewerkers, afdelingshoofden, coördinatoren, docenten, studenten, de examencommissie, alumni en vertegenwoordigers uit het werkveld. Aan het eind van de dag werd de kwaliteit van de bacheloropleiding op een schaal van onvoldoende-voldoende als 'voldoende' beoordeeld. De bacheloropleiding voldeed aan alle elf gestelde criteria.

In het rapport prees het visitatiepanel de visie van DAE: 'With its vision on design and radical impact, the programme (and academy) is making an important mark in the Netherlands and the world and is still setting the standard.' Ook de docenten konden rekenen op mooie feedback van het panel: 'The committee is impressed by the high quality of the staff involved and is of the opinion that this is directly related to the high quality of the programme and the realised end level.'

Het panel was erg te spreken over de behaalde leeruitkomsten: 'The graduation projects presented at the graduation showed incredible variety and an unusually high level of quality throughout. The graduation projects also reflected the conceptual and critical approach that is typical for the bachelor's programme. The discussions with students and alumni confirmed the high level of the projects; they seem comfortable with the unknown and

capable of creating their own career path and design practice.'

Op basis van het accreditatieproces deed het visitatiepanel een aantal aanbevelingen om de bachelor 'naar een nog hoger niveau te tillen.'

- De afdelingen hebben erg weinig interactie met elkaar en maken nog geen gebruik van elkaars sterke punten. Het panel adviseerde te onderzoeken hoe deze interactie kan worden versterkt;
- Betreffende de inhoud van het bachelor programma vond het panel dat er meer aandacht mag komen voor onderwerpen als economie en voor lokaal versus wereldwijd;
- Het panel merkte op dat in de samenstelling van de staf inclusie en genderbalans verbeterd kunnen worden. Daarnaast adviseerde het panel een vocabulaire te ontwikkelen aangaande diversiteit en inclusie. Het panel constateerde een gebrek aan bewustzijn aangaande deze onderwerpen;
- Het panel adviseerde met nadruk om de algehele competenties te implementeren in de afdelingen en hun assessment criteria.

NATIONALE STUDENTEN ENQUÊTE

In 2020 werd geen Nationale Studenten Enquête gehouden omdat er aan een verbeterde vragenlijst werd gewerkt. Vanaf 2021 neemt de academie weer deel aan deze jaarlijkse enquête.

2.7 INTERNATIONALISERING

INLEIDING

DAE positioneert zich als een internationaal referentiepunt voor 'design thinking' en het uitwisselen van ideeën. Dit wordt onder meer weerspiegeld door de huidige populatie studenten, directieleden en tutoren en de wereldwijde spreiding en reputatie van onze alumni. Maar ook de samenwerking met hoogwaardige internationale onderwijs- en onderzoeksinstituten is een indicatie.

In 2020 is een start gemaakt met een meerjarenplan om dit profiel te versterken. Er is een nieuwe visie voor de komende jaren gepresenteerd aan de Raad van Toezicht en vertaald naar concrete plannen voor 2021. De komende jaren wordt er door middel van het organiseren van evenementen, het aantrekken van nieuwe Vrienden van de Academie, het volgen en promoten van succesvolle alumni en het versterken van de eigen International Desk gewerkt aan internationale, nationale en regionale verbindingen. De focus ligt niet alleen bij externe versterking, maar ook binnen DAE wordt er meer aandacht besteed aan de diversiteit van zowel het onderwijzend- als het ondersteunend personeel.

INTERNATIONAL DESK

De International Desk is verantwoordelijk voor de inhoudelijke invulling van exchanges, stages en internationalisering en verzorgt de realisatie van alle internationale uitwisselingen en projecten.

Tot de activiteiten van de International Desk behoren:

- Preferred partners: scouten van potentiële partners en het onderhouden van contacten;

- Exchanges: organiseren van uitwisselingen van studenten, docenten en staf;
- Internships: organiseren en ondersteunen van buitenlandse stages;
- Projects: projecten (onderwijs en onderzoek) die buiten partnerships en exchanges vallen, zoals minoren in het buitenland of een onderzoek buiten de landsgrenzen;
- Grants & allowances: beurzen in het kader van Erasmus+, Holland Scholarship en andere fondsen die buitenlandse studenten in staat stellen hier te studeren.

PREFERRED PARTNERS

De samenwerking met preferred partners heeft als doel het scheppen van gegarandeerde uitwisselingsplaatsen (van en naar DAE) en het bevorderen van de gezamenlijke uitvoering van onderwijs- en onderzoeksprojecten. Bij de projecten kiezen we voor een thematische aanpak, vooral in relatie tot de internationale actualiteit. Belangrijke aandachtsgebieden voor de activiteiten zijn de brandhaarden en broeinesten in de wereld: plaatsen van verandering die vaak noodgedwongen vragen om alternatieve modellen en benaderingswijzen.

In 2020 werd Parsons School of Design | The New School in New York een partnerschool van DAE. De Oslo School of Architecture and Design is door de International Desk ontvangen en rondgeleid.



Derdejaarsstudent presenteert zijn eindproject voor een van de minors

EXCHANGES EN ERASMUS+ PROJECTEN

Twee exchange projecten zijn gedurende 2020 met ondersteuning van het Erasmus+ programma gerealiseerd: de een in Japan, de ander in Libanon.

Met het oog op de internationale positie van de academie heeft DAE eerder de banden aangehaald met het Kyoto Institute of Technology Design Lab en de Saga University. In het kader van de meerjarige samenwerking, die in juni 2019 van start ging, konden afgelopen zomer twee studenten, samen met een tutor, naar Japan reizen om daar deel te nemen aan de Summer School van de beide instellingen.

In Libanon is door de studio Living Matters (voorheen afdeling Food Non Food) en met steun van Erasmus+ een driejarige samenwerking opgezet met de Académie Libanaise des Beaux-Arts in Beirut. In 2020 is een start ge-

maakt met de uitwisseling van docenten en studenten. De focus ligt op het ontwikkelen van verschillende benaderingen rond drie (samenhangende) onderwerpen: water, afval en vluchtelingen. Het project richt zich op peer-learning; deelnemers van beide onderwijsinstellingen leren van elkaars expertise, ontwerpvaardigheden, onderzoeksmethodes en de gezamenlijke verwerking van resultaten. De intentie is deze samenwerking, die nog tot 1 augustus 2022 loopt, verder te versterken door het aanvragen van een Erasmus+ Strategic Partnership Grant.

In totaal gingen er in 2020 elf studenten op uitwisseling als onderdeel van hun bachelor curriculum. Gedurende voorgaande jaren lag dit aantal hoger, maar veel exchange programma's zijn als gevolg van de wereldwijde pandemie geannuleerd. Eén student ging buiten Europa op exchange, te weten in Zuid-Korea. Zeven studenten van binnen en buiten Europa kwamen als exchangestudenten naar DAE.

Ongeveer honderd bachelor studenten gingen op stage. De helft vond een stage in het buitenland, waarvan 10% buiten Europa: in Singapore, Australië, Zuid-Korea en India. Stages werden zowel in kleine studio's als bij grote bedrijven vervuld.

ONDERZOEKSPROJECTEN

Bij de onderzoeksprojecten zijn mondiale actualiteit en vormen van sociaal engagement leidend. Daarbij hantelen we als eis dat de projecten ook vanuit conceptueel oogpunt ruimte moeten bieden aan de onderzoekbenadering van de academie. De internationale onderzoeksprojecten staan binnen de academie altijd onder leiding van een van de lectoren.

2.8 ALUMNI

INLEIDING

DAE onderhoudt nauwe banden met haar alumni. Recent afgestudeerden worden in speciale programma's voorbereid op het leven na de academie, en alumni worden bijvoorbeeld in en bij het onderwijs betrokken. Zij krijgen de mogelijkheid deel te nemen aan onderzoek, lezingen of tentoonstellingen. In 2020 is de database up-to-date gemaakt met alle DAE-alumni van de afgelopen twintig jaar (in totaal gaat het om 3720 records).

LEZINGEN-, ONDERZOEKS- EN TENTOONSTELLINGS-PROGRAMMA'S

Door alumni te betrekken bij de diverse programma's die DAE rijk is, zijn zij actief onderdeel van het onderwijs en de kennisontwikkeling. Jonge alumni leren van meer ervaren designers, en andersom. En de huidige studentengemeenschap krijgt weer de kans om het perspectief van deze professionals te leren kennen. Voorbeelden zijn onder meer het onderzoeksproject RE-source (zie 2.5), het tentoonstellings- en onderzoeksplatform Geo-Design (3.3), de lezingen van de lectoraten (zie 2.5) en de DAE Lecture Series (zie 3.4).

PROMOTIE VAN ALUMNI

DAE-alumni zijn over de hele wereld actief en velen van hen worden gezien als pioniers in de designwereld. Bij internationale designevenementen zoals de Salone del Mobile en Dutch Design Week zijn DAE-alumni ruimschoots

vertegenwoordigd. Om hun zichtbaarheid tijdens DDW 2020 een extra impuls te geven is er een alternatief bezoekersprogramma opgesteld met de alumni exposities die fysiek te bezoeken waren. Deze hebben we via een mailing met het alumni netwerk en DAE-gemeenschap gedeeld. Alumni zijn ook als hosts van The Arena opgetreden voor DDW tv. Als alternatief voor de fysieke Graduation Show is er een kleine expositie met werk van de graduates 2020 georganiseerd in Kazerne en Motta.

Met de museumwinkel van Design Museum Den Bosch is een samenwerking gestart. Daar wordt sinds 2020 werk van alumni verkocht. Via een interne nieuwsbrief en sociale media deelt de academie enkele keren per week informatie over interessante tentoonstellingen, lezingen en evenementen waaraan alumni deelnemen.

VERBINDING MET HET ONDERWIJS

Het belang van het terughalen van kennis en ervaring in het onderwijs komt mede tot uiting in de verschillende rollen die alumni spelen in het bachelor- en master onderwijs. Tot de alumni die momenteel als tutoren actief zijn, behoren onder andere Martina Muzi, Gabriel A. Maher, Iris Toonen, Irene Stracuzzi, Alexandre Humbert, Olle Lundin, Mila Chorbadzhieva, Vincent de Rijk, Nadine Botha, Anastasia Kubrak, Atelier NL, Mieke Meijer, Hella Jongerius, Tamar Shafir en Alice Wong.



Derdejaarsstudenten tijdens de kick-off met theaterfestival De Parade rondom het thema 1,5 meter. Hoe dan?

VAN GRADUATES TOT ALUMNI

Ook in 2020 organiseerde de academie samen met de BNO een No Panic Masterclass. Doel van de masterclass is afgestudeerden voor te bereiden op hun deelname

aan de Graduation Show. Alumni Marsha Simon (BA 2014), Roland Pieter Smit (BA 2010) en Anne Veenstra (BA 2006) bespraken hoe de afstudeerders zich zowel inhoudelijk als praktisch kunnen voorbereiden op de show. Tijdens de masterclass beantwoorde een juridisch expert van BNO vragen en adviseerde over onderwerpen als licenties, contracten, aanbiedingen en prijsbepaling.

Om hun eerste stappen richting arbeidsmarkt te ondersteunen, is in samenwerking met alumni Ron Krielen (BA 2013) en Minsung Wang (BA 2014) het programma 'selfEsteemed' ontwikkeld. Ook werd een lezing Immigratiewetgeving voor studenten en graduates uit niet-Europese landen verzorgd door Susanne Mooij/Adam & Wolf Immigration Lawyers, en hield Gregor Vos van advocatenkantoor Brinkhof N.V. een lezing over Intellectueel Eigendomsrecht.

2.9 VRIENDEN EN PARTNERS

DAE onderscheidt zich in het Nederlandse hoger kunst- en designonderwijs mede door de langdurige relatie met een hechte vriendenkring: de zogenaamde Vrienden van DAE. Via dit relatieprogramma wordt een netwerk van toonaangevende nationale en internationale bedrijven en organisaties actief betrokken bij de school en haar gemeenschap. Centraal staat het belang van de studenten en de onderwijsinstelling. Tegelijk dienen de samenwerkingsprojecten het belang van onze partners en van Eindhoven als innovatieve stad en regionaal centrum.

Het vriendenprogramma – in 1999 geïnitieerd door Lide-wij Edelkoort en verder ontwikkeld door Tet Reuver – versterkt en bestendigt de interactie tussen DAE, het bedrijfsleven en het culturele werkveld. Tot op de dag van vandaag leveren de partnerschappen een belangrijke bijdrage aan de academie, zowel onderwijskundig als op functioneel en financieel gebied. In 2020 startten Tessa Blokland en Anne Veenstra met de ontwikkeling van een nieuw visiedocument rond alumni onderwijs en relatiebeheer. Er is een analyse gemaakt om ontwerpers meer mogelijkheden te bieden om zich in samenwerking met het bedrijfsleven te ontwikkelen en te manifesteren.

ONDERWIJSKUNDIG

Het belang van samenwerkingen tussen DAE en industrie, bedrijfsleven, overheden en maatschappelijke instanties is groot. Studenten doen onmisbare praktijkervaring op en krijgen inzicht in het werkveld waarmee zij in hun beroepskeuze en verdere ontwikkeling als ontwerper worden ondersteund. Ook krijgen zij een beter beeld van de bredere sociale, economische en maatschappelijke aspecten van het vakgebied, ontdekken zij de noodzaak van kennisuitwisseling tussen vakmensen en leren zich te profileren als professional en ondernemer.

De Vrienden van DAE spelen een rol in een breed scala aan onderwijsprojecten en onderzoeksprogramma's binnen het DAE-curriculum, alle ontwikkeld vanuit de volgende onderwijskundige doelstellingen:

- Het optimaal voorbereiden van studenten op hun toekomst als designprofessional en/of researcher;
- Het stimuleren van bewustzijn over de mogelijkheden van werken in de industrie en/of eigen ont-

werppraktijk, en daarmee het vergroten van het werkveld van (net) afgestudeerden;

- Industrie, bedrijfsleven en andere organisaties informeren over de veranderende rol van ontwerpers en hun mogelijke werkgebieden;
- Studenten de mogelijkheid bieden ervaring op te doen in communiceren, presenteren en werken binnen kaders van een externe opdrachtgever.

FUNCTIONEEL

Het netwerk van bedrijven en organisaties zorgt voor waardevolle contacten met externe vakmensen, specialisten en experts. Door nauw samen te werken met de creatieve- en maakindustrie blijft DAE op de hoogte van de laatste ontwikkelingen in het werkveld. Het actief inzetten van deze kennis en expertise levert een betrokken netwerk op van aan de academie verbonden partijen.

De vrienden en partners zijn ook van betekenis op het gebied van de (materiële) inrichting van de academie. DAE staat open voor donaties in de vorm van bijvoorbeeld nieuwe, innovatieve machines waarmee de basisvoorzieningen in de werkplaatsen kunnen worden uitgebreid. De door Canon geleverde apparatuur is daar een mooi voorbeeld van. Studenten kunnen daarmee tegen redelijke vergoedingen hoogwaardige (kleur)kopieën maken. Dergelijke functionele bijdragen zijn in de toekomst ook welkom in de overige werkplaatsen (hout, metaal, textiel, zeefdruk, plastic en 3D-printlab).

FINANCIEEL

Door het aanboren en vergroten van een derde geldstroom kan DAE haar ambities vergroten, zowel voor de school in het algemeen als voor studenten in afzonderlijke onderwijsprojecten. Grote evenementen als de jaar-

lijkse Graduation Show en presentaties in het Van Abbeemuseum en tijdens de Salone del Mobile dragen bij aan het uitdragen van de visie van de academie en het aantrekken van internationaal talent.

De extra financiële middelen verbonden aan een onderwijsproject zorgen ervoor dat DAE niet in concurrentie treedt met de eigen alumni. Ook maken deze middelen het mogelijk studenten op individueel niveau te ondersteunen in materiaal-, presentatie- en reiskosten en kan een docententeam sprekers en gastdocenten uitnodigen ter inspiratie van een onderwijsproject.

VRIENDENKRING

De academie prijst zich gelukkig met een exclusieve groep bedrijven en instellingen die zich via de Circle of Friends voor langere tijd aan de school verbinden. Zij worden zoveel mogelijk bij activiteiten betrokken en krijgen voorrang bij speciale evenementen, zoals de jaarlijkse Graduation Show. Op hun beurt investeren de leden van het vriendennetwerk in de academie op een manier die hen past. Een partner kan ook jaarlijks een onderzoeksvraag indienen waarmee studenten aan de slag kunnen gaan. In het kader van relatiebeheer werden vrienden en partners in 2020 onder andere uitgenodigd voor de Final Exam rondleiding op 31 augustus en het online Vriendenontbijt op 21 oktober.

Vrienden van DAE in 2020 zijn:

- ASML (nieuw)
- Brabantia
- Bruns
- Canon
- DAF Trucks NV
- Ecco Leather



Het Vriendenontbijt dat normaal tijdens de Graduation Show plaatsvindt, werd dit jaar online gehouden

- Gemeente Eindhoven
- Gemeente Valkenswaard (nieuw)
- Hivos
- Koninklijke Mosa
- Koninklijke Gazelle (nieuw)
- Philips Design
- Petit h (Hermes)
- Renewi (nieuw)
- Stichting DOEN
- Van Engelen & Evers / EE Exclusives
- > Veenhuizen
- Vescom
- Waterschap De Dommel

Met de volgende partijen voert DAE verkennende gesprekken over (nieuwe) samenwerkingen:

- Arçelik
- Ergon
- Gemeente Eindhoven
- GGzE
- Ministerie van Buitenlandse Zaken / Eenheid Internationaal Cultuurbeleid
- Netherlands Food Partnership
- Nationale Monumentenorganisatie
- Van Gogh Nationaal Park

EEN-OP-EEN

Enkele studenten riepen de hulp in van partnerbedrijven bij individuele projecten. De volgende bedrijven stonden studenten bij met passend advies of gerichte hulp:

- EE Exclusives – Clara Roussel, Olga Flór;
- TextielLab - Clara Roussel;
- Knitting Holland - Elsa Sier;
- Ecco Leather - Michel Gallus;
- EKWC - Miguel Guevara Parra, Elsa Rambaud, Adèle Vivet;
- Bruns – advies voor Expert Meetings tijdens Covid-19, Leanne van Hees.

DAE AWARDS

Na de afstudeerpresentaties van de bachelor- en master studenten kwam een vakjury samen om de genomineerden voor de Gijs Bakker Award, de René Smeets Award en de Melkweg Award 2020 te beoordelen. De jury was onder de indruk van het hoge niveau van de genomineerde projecten, ondanks of misschien wel dankzij het effect dat de gedwongen omslag naar thuiswerken, en soms zelfs een tijdelijke terugkeer naar het land van herkomst, op de projecten heeft gehad. Het curriculum daagt studenten immers uit hun persoonlijke achtergrond en geschiedenis in hun werk te incorporeren. Als gevolg van Covid-19 kregen veel projecten een compleet nieuwe dimensie.

Alle winnaars ontvingen een bedrag van € 2.000 en een trofee, ontworpen door DAE alumna Audrey Lange, tijdens een volledig virtuele Graduation Show en Award Ceremony.



Drie trofeeën ontworpen door DAE Alumni Audrey Lange: (vlnr) René Smeets Award, Gijs Bakker Award en de Melkweg Award

GIJS BAKKER AWARD

De Gijs Bakker Award wordt elk jaar uitgereikt aan een uitzonderlijke masterstudent. In 2020 is de prijs toegekend aan Meghan Clarke voor haar project *This Work of Body/ This Body of Work* (MA Contextual Design). Clarke's werk getuigt volgens de jury van buitengewone vaardigheden en verbeelding, doorzettingsvermogen en eigenheid. Het is zowel binnen als buiten het eigen vakgebied relevant. Deze criteria weerspiegelen de principes die ten grondslag liggen aan het door Gijs Bakker geïnitieerde masterprogramma van DAE.

De jury van de Gijs Bakker Award 2020 bestond uit Lucas Evers (Head of Programme, Waag Society), Gijs Frieling (beeldend kunstenaar en kunstadviseur Rijksbouwmeester), Hicham Khalidi (directeur Jan van Eyck Academie). De samenstelling van de jury weerspiegelde de expertisegebieden design, technologie, kunst en maatschappij en daarmee precies de gebieden waarin de master studenten zich bewegen.

RENÉ SMEETS AWARD EN MELKWEW AWARD

De René Smeets Award wordt jaarlijks uitgereikt aan een bachelor student die een hoge mate van professionaliteit laat zien in zowel de ontwikkeling van het ontwerpproces als in het uiteindelijke afstudeerproject. De winnaar van de René Smeets Award 2020 was Mathijs van Gageldonk met het project *Exercise Through Navigation*. De Melkweg Award wordt eveneens jaarlijks toegekend aan een uitzonderlijk en uniek designtalent onder de afgestudeerden van alle bachelor afdelingen. Het winnende afstudeerproject moet zowel hoogst origineel zijn als grote potentie hebben. De Melkweg Award 2020 werd gewonnen door Ignacio Subías Albert met *Artificial Wasteland*.

De vakjury voor de René Smeets Award en Melkweg Award 2020 bestond uit Gerard Baten (Lead designer bij DAF Trucks), Mirjam van Coillie (Directeur Marketing & Innovatie bij Koninklijke Gazelle), Janice Deul (Fashion activist, schrijver en curator), Mireille Meijs (Senior industrial designer bij Royal Mosa) en Martijn Paulen (Directeur Dutch Design Foundation).

Het René Smeets Fonds werd in 2020 ondersteund door DAF Trucks NV, Royal Mosa, Royal Gazelle en Philips Design.



FOTO: MAX KNEEFEL

Meghan Clarke won met 'This Work of Body/ This Body of Work' de Gijs Bakker Award



Mathijs van Gageldonk won met zijn afstudeerproject 'Exercise Through Navigation' de René Smeets Award

SAMENWERKINGEN OP EEN RIJ

In 2020 werden specifieke inhoudelijke samenwerkingsprojecten vormgegeven en uitgevoerd met de volgende partijen:

- Nederlandse Ambassade Lissabon en Casa de Cerca in Almada – Leisure (februari 2020)
- Petit h (Hermès) – Well-Being (februari 2020)
- Renewi – Public Private (februari 2020)
- Brabantia – Leisure (februari 2020)
- Hivos – Food Non Food (februari 2020)
- Stichting DOEN – Food Non Food, Studio Living Matter (februari 2020)
- Van Abbemuseum / gemeente Eindhoven – Information Design (februari 2020)
- Waterschap De Dommel – Lucas Zoutendijk onder begeleiding van David Hamers en Ester van de Wiel (februari 2020)
- > Veenhuizen – Shay Raviv onder begeleiding van Irene Fortuyn en Gert Staal (februari 2020)
- ASML – Studio Moonshots (juni 2020)
- Canon / Creative Playground – Minor Lost & Found (september 2020)
- TextielLab – Minor Textiles (eindpresentatie januari 2020, start september 2020)
- EE Exclusives – Minor Textiles (september 2020)
- Gemeente Valkenswaard – The Morning Studio (september 2020)
- De Parade – Studio Urgencies (september 2020)
- Samsung (open call) / GenZ Lab (oktober 2020)

Hoofdstuk 3.

PRESENTATIE EN DEBAT

Het team Communicatie, Presentatie en Public Relations (voorheen opererend onder de naam Communicatie, Relaties en Events) vormt in toenemende mate een fundamentele schakel binnen de DAE-organisatie. Het is verantwoordelijk voor de interne en externe communicatie, voor alle interne en publieke openbare evenementen en voor onderwijsprojecten met het bedrijfsleven. Het jaar 2020 was in velerlei opzicht uitzonderlijk door het grote aantal geplande en vooral onverwachte gebeurtenissen waarmee het team zich geconfronteerd zag.

3.1 INLEIDING

COVID-19

De meeste impact had Covid-19. Meermaals moest de academie haar deuren sluiten voor studenten en medewerkers. Sinds de uitbraak van de pandemie fungeerde de afdeling als brug tussen de medewerkers, tutors, hoofden, studio leaders, coördinatoren, werkplaatsmedewerkers en de studenten. De keuze voor een optimaal transparante benadering van de interne communicatie zorgde ervoor dat de gehele DAE-community via emailupdates op de hoogte bleef van elke verandering of aanpassing in de regelgeving. De positie van de school werd steeds helder uiteengezet en de gemeenschap werd op het hart gedrukt om op gepaste wijze voor elkaar én voor hun naaste omgeving te zorgen.

HYBRIDE STRATEGIE

Alle betrokkenen merkten de gevolgen van het virus, maar tegelijk werden ook het belang en de kracht van de afdeling duidelijk zichtbaar. Het team schakelde snel over op thuiswerken en vond flexibele oplossingen voor veel van de activiteiten van de school. Zo werd bijvoorbeeld ten behoeve van het lezingenprogramma overgeschakeld op een onlineplatform dat uitermate succesvol is gebleken. De geleerde lessen en nieuwe vaardigheden en benaderingen zetten de toon voor een nieuwe, hybride strategie voor zowel interne als publieke evenementen, ook na de pandemie.

Bij de transitie naar Microsoft Teams was ook een belangrijke rol weggelegd voor het team. Alle medewerkers en studenten werden middels hand-outs wegwijs gemaakt in deze nieuwe digitale werk- en leeromgeving. Daarnaast moesten hun verwachtingen over toegang tot werkplaatsen en andere bronnen worden gereguleerd. Tegelijkertijd was de afdeling in staat een van de grotere, ambitieuze langetermijnprojecten op te leveren: in 2020 werden de nieuwe DAE-identiteit en website gelanceerd.

IDENTITEIT

De nieuwe visuele identiteit is ontworpen door designer en onderzoeker Simone Niquille.

Na een tweejarig ontwikkelingsproces waarbij studenten en medewerkers van DAE nauw betrokken waren, werd die in september gepresenteerd. De afdeling werkte met Niquille ook aan een huisstijlhandboek dat ervoor moet zorgen dat de gehele gemeenschap het ontwerp effectief in kan zetten en zo kan bijdragen aan de voortdurende evolutie van de identiteit. (zie 3.2)

INSTITUUTSCULTUUR

De gevoelige en voortdurend veranderende kwesties rond inclusie en de academische instituukscultuur lieten ook het team niet ongemoeid. De afdeling ondersteunde het College van Bestuur in haar snelle reactie op de BLM-beweging en in het doorvoeren van langetermijnveranderingen binnen de school. Om stil te staan bij de *Black Lives Matter*-beweging plaatste DAE onder de hashtag #BlackOutTuesday een zwart vierkant op haar Instagram. Het besluit daartoe kwam voort uit overleg tussen verschillende medewerkers en alumni uit het communicatie team en het onderwijs team. Het gehele

team schakelde snel en veel tussen de organisatie en de feedback van studenten en de kritische geluiden vanuit de alumningemeenschap. De afdeling blijft een essentiële rol vervullen in het transformatieproces binnen de gehele school.

ALUMNI

Het onderhouden van nauwe banden met alumni en externe partners uit de designwereld en ver daarbuiten vormt een rode draad in het werk. Veel van deze contacten zijn gesitueerd in de context van DAE's Alumni Network, het Friends programme en het Awards platform. (zie hoofdstuk 2)

DAE EDITORIAL TEAM

In november is het DAE Editorial Team geformeerd. De drie alumni in het team hebben ervaring in design, journalistiek, communicatie en curatie en zijn nu verantwoordelijk voor het creëren van content voor sociale media, interne en externe mailings, persberichten en de nieuwe website.

In het missie statement, gepubliceerd op de website, verwoordde het Editorial Team de intentie om buitengewoon open, betrokken en transparant te werk te gaan. Op deze manier willen zij communicatieve barrières binnen de school doorbreken en een standaard zetten voor communicatie in design-gerelateerde opleidingsinstituten. Eind 2020 waren al connecties gelegd tussen de afdeling Communicatie, Presentatie en Public Relations en de Student Council. Ook werden nieuwe communicatieformats geïntroduceerd en droeg het Editorial Team bij aan de strategie rondom inclusie en diversiteit.

3.2 IDENTITEIT EN WEBSITE



De presentatie van de nieuwe huisstijl van DAE door Simone Niquille

IDENTITEIT

De nieuwe identiteit van DAE werd tijdens de opening van het academisch jaar op 3 september gepresenteerd door Joseph Grima. Het ontwerp reflecteert de hedendaagse context waarin de rol en betekenis van design opgerekt en uitgedaagd worden, en reageert op de veranderende wensen en behoeften van onze studenten. De eerste toepassing was de wiki-based website en een archief voor alle studenten.

Ontwerper Simone Niquille formeerde een team van ontwerpers, hackers en programmeurs dat in nauwe sa-

menspraak met de communicatie-afdeling aan de ontwikkeling van de nieuwe identiteit heeft gewerkt. Die betrokkenheid van de DAE-gemeenschap was de kern van het ontwerpproces en is essentieel voor het verdere succes: de constant veranderende en dynamische studentenpopulatie vormt het kloppende hart van de school. Om een betekenisvolle identiteit te ontwikkelen was het van belang de studenten centraal te stellen en te onderzoeken hoe die aan hun wensen en behoeften tegemoet kon komen.

HUISSTIJLHANDBOEK

De nieuwe identiteit is vastgelegd in het huisstijlhandboek. Daarin staat het hele systeem van de identiteit uitgelegd en worden de uiteenlopende toepassingen toegelicht. Het handboek heeft niet tot doel om alles homogeen vorm te geven; het dient als gereedschap om een heldere en herkenbare overkoepelende stijl te creëren voor alle geledingen van de school.

Inmiddels is de nieuwe identiteit geïntegreerd in:

- Corporate DAE-templates, zowel digitaal als in print;
- Signing in het gebouw;
- Social media templates;
- Word templates;
- Formulieren, onder andere met betrekking tot stages en certificaten;
- Formulieren voor de administratie en HR;
- Powerpoint templates voor externe presentaties door DAE-staf.

NIEUWE WEBSITE

De identiteit kwam als eerste tot uiting in de nieuwe website die eveneens in september werd gelanceerd. In conceptuele zin wijkt die nogal af van wat bij andere academische instituten gebruikelijk is. De opzet van de website volgt de principes van een wiki-platform, een veranderlijk kenniscentrum, en dient als de virtuele ruimte van de hele school. Met dit doel is de site onafhankelijk en opzichzelfstaand gebouwd, en uiteindelijk zal die volledig te vullen zijn door de DAE-gemeenschap, van studenten tot werkplaatsmedewerkers en organisatorische staf. De code wordt toegankelijk gemaakt via een open-source bron en geüpload naar GitHub. Dat betekent dat een veel breder publiek mogelijk ook kan profiteren van de financiële investering.

Terwijl de website inmiddels in de lucht is, is die nog altijd in ontwikkeling. De afdeling functioneert bij dit proces als een brug tussen de webdevelopers en de academiegemeenschap. Voor de lancering creëerde de communicatie-afdeling statische web content met informatie over de dagelijkse gang van zaken, toelatingen en nieuws updates. De inhoud van de voorgaande website werd vertaald en overgeheveld naar de nieuwe omgeving.

Gedurende het jaar zijn verschillende functies verder ontwikkeld en werd een editor applicatie ontwikkeld om in de toekomst alles van en door de DAE-community te kunnen publiceren op de website. In 2021 zal het team een reeks trainingssessies organiseren waarin het platform wordt uitgelegd en 'overgedragen' aan andere editors en content creators. Een andere applicatie, het genereren van PDF-templates in de nieuwe huisstijl, draagt

bij aan de ambitie om vanuit de website een digitale catalogus te generen. In oktober werden de afstudeerprojecten van de lichting 2020 graduates gepresenteerd op het nieuw gelanceerde online podium.

ARCHIEF

Het online DAE-archief vormt de digitale voetafdruk van de studentengemeenschap. Dit archief is, in combinatie met de website, een integraal onderdeel van de identiteit van DAE: het gezicht van een 21e-eeuws instituut door-drenkt van data en voorloper op het gebied van innovatie. Een belangrijk kenmerk van dit digitale archief is dat het, net als DAE, altijd in ontwikkeling blijft.

Het is niet de bedoeling 'alle data' geproduceerd door DAE te archiveren, maar juist om samen op kritische wijze een archief te ontwikkelen, met en voor alle studenten. Het archief herbergt zo onder andere documentatie van het reserach werk van de Graduation Show en studenten hebben de mogelijkheid zelf werk te uploaden via de web interface. Elke student beschikt over 15 GB in het archief.

3.3 GEO-DESIGN & GRADUATION SHOW

DUTCH DESIGN WEEK – GRADUATION SHOW

Het besluit om de fysieke tentoonstellingen van Dutch Design Week (17-25 oktober) af te gelasten, betekende ook dat de jaarlijkse *Graduation Show*¹ – een van de belangrijkste publieke evenementen voor de academie – geannuleerd moest worden. Voor het derde jaar op rij waren alle voorbereidingen getroffen om, in nauw overleg met DDW-organisatie en het veiligheidsteam van de regio, het werk van alle afstudeerders in de voormalige Campina-fabriek aan de Kanaaldijk-Zuid in Eindhoven te presenteren.

Joseph Grima en het Graduation Show team stonden voor de uitdagende opgave om de betrokken studenten van dit slechte nieuws op de hoogte te stellen en hen te ondersteunen op dit cruciale moment in hun ontwikkeling. Gezamenlijk zochten we naar nieuwe mogelijkheden en boorden we alternatieve platforms en kanalen aan om het werk van de studenten voor het voetlicht te brengen. Hierbij werd ook gebruik gemaakt van het groeiende bereik van de diverse eigen kanalen en de goede contacten met belangrijke media. De website GS20.designacademy.nl, waarop alle afstudeerders speciale pagina's hadden met onder andere foto's, teksten en podcasts, toonde het werk van de 110 BA en 74 MA graduates. Tevens werd op basis van het redactionele concept een open-source tool gelanceerd waarmee bezoekers de afstudeerprojecten op trefwoord kunnen doorzoeken om onverwachte verbanden in het collectieve oeuvre te ontdekken.

De afdeling Communicatie, Presentatie en Public Relations werkte samen met Dutch Design Week en faciliteerde tijdens DDW een innovatief en uitnodigend onlineprogramma. Debatten, rondetafelgesprekken en studentpresentaties werden live uitgezonden vanuit de DAE Arena. Dit programma bereikte een nieuw en breed publiek en zette een nieuwe standaard voor de school.

CATALOGUS

Jaarlijks worden de werken van de afgestudeerden gepubliceerd in de Graduation Catalogus. Deze zorgvuldig

samengestelde en breed verspreide catalogus vulde de live online-evenementen aan, en was daarom voor de afstudeerders nog belangrijker dan in andere jaren. Als onderdeel van de nieuwe identiteit zal het ontwerp van deze cruciale publicatie elk jaar aan een andere alumnus worden opgedragen. In 2020 waren dat de grafisch ontwerpers Ward Goes en Domitille Debret, die nauw hebben samengewerkt met het redactieteam bestaande uit mede-alumni Colin Keays en Anastasia Kubrak. Het werk van de afgestudeerden wordt getoond als een 'year in review'. Met behulp van een open-source tool die is gevoed met de beschrijvingen van alle projecten werd een reeks hypothetische nieuwskoppen gegenereerd. Door het werk als een dataset te zien, wordt het collectieve (onder)bewustzijn van de afgestudeerden onthuld. De verschillende krantenkoppen onthullen verrassende trends, methodologieën, vooroordelen en verlangens, en creëren zo nieuwe verbanden tussen de projecten.

Naast de gedrukte editie (met drie verschillende coverontwerpen) biedt de nieuwe website ook de mogelijkheid een gepersonaliseerde digitale publicatie te maken.

GEO-DESIGN

Het research- en expositieplatform Geo-Design richt zich op nieuwe vormen van onderzoek naar de sociaaleconomische, geografische en geopolitieke krachten die tegenwoordig vorm geven aan het werk van ontwerpers. Door middel van de doorlopende studie wordt design vanuit een onderzoekend perspectief benaderd.



FOTO: BOUDEWIJN BOLLMANN
Rondleiding in het Van Abbemuseum langs projecten van Geo-Design / Sand

Samen met de communicatieafdeling werkte het platform aan een tweetal nieuwe, actuele en innovatieve tentoonstellingen. Zo werd snel gereageerd op de complexe dynamiek van de pandemie met een digitale expositie waarin de impact van Covid-19 op ons leven werd onderzocht. Ook werd een ambitieuze fysieke tentoonstelling ingericht en georganiseerd in samenwerking met het Van Abbemuseum. Hiervoor is een Open Call, Geo-Design: Sand (tentoonstelling van Abbemuseum) en Geo-Design: Covid-19 (online) onder alle alumni uitgezet.

Geo-Design heeft in 2020 een archief van alle vier de voorgaande edities gepubliceerd. Op *geodesign.online*² treft de bezoeker materiaal van de opeenvolgende tentoonstellingen: Alibaba, Junk, Sand en COVID-19. Het archief biedt toegang tot referenties, onderzoek, veldwerk

en ontwerpprocessen achter elk project. Het Geo-Design archief is gemaakt door een team van DAE-alumni: Tamar Shafir, Domitille Debret, Giacomo Nanni en Martina Muzi.

GEO-DESIGN: COVID-19. TRAVELLING WITHOUT MOVING

De online expositie Geo-Design: COVID-19. Travelling without moving presenteert transdisciplinaire en op onderzoek gebaseerde projecten die de gevolgen van een wereldwijde pandemie onderzoeken. De tentoonstelling verzamelt en verbindt acht oorspronkelijke projecten die van juni tot september 2020 door alumni zijn ontwikkeld.

Zij gaan in op de complexe mechanismen die de steunpilaren zijn van onze laatkapitalistische samenleving. De digitale expositie is te bezoeken op *covid.geodesign.online*³ en biedt een virtuele reis door acht zelfstandige hoofdstukken. De tentoonstelling is exclusief voor het digitale domein ontworpen en geproduceerd.

GEO-DESIGN: SAND

De tentoonstelling Sand. The Building Block of Modernity (Zand. Bouwsteen van de moderniteit) ontstond in samenwerking met het Van Abbemuseum en was van 17 oktober tot 15 november in het museum fysiek te bezoeken. In virtuele vorm maakte de tentoonstelling, met werk van 14 alumni, onderdeel uit van DDW 2020. Sand. The Building Block of Modernity bestaat uit negen oorspronkelijke, op onderzoek gebaseerde projecten waarin zand wordt onderzocht als een van de belangrijkste elementen van ons dagelijks leven.

De langjarige samenwerking met het Van Abbemuseum biedt ruimschoots kansen om onze kennis en het werk van studenten en alumni te koppelen aan de toenemende belangstelling van het museum voor ons vakgebied.

3.4 LEZINGENPROGRAMMA'S

*DAE Lecture Series*⁴ loopt sinds 2018. Het lezingenprogramma heeft als een van de belangrijkste doelstellingen het smeden van een sterkere binding met de stad Eindhoven. Daarom zijn de lezingen openbaar toegankelijk. Het Lecture Series Committee bestond in 2020 uit zeven bachelor- en master studenten. Zij verzorgden de programmering, beschikten daarbij over een eigen budget en kregen ondersteuning van het team Communicatie, Presentatie en Public Relations. De programmering is afwisselend, met sprekers uit verschillende (design)disciplines, en biedt doorgaans negen lezingen verspreid over het jaar.

In 2020 was alles anders. Het was een bewogen jaar en de Lecture Series Committee bracht dat als volgt onder woorden:

'Een wereldwijde pandemie en belangrijke raciale bewegingen dwingen ons onze prioriteiten te overdenken. Wat doet er echt toe en waar moeten we ons op richten als de wereld in een handomdraai drastisch verandert? Als reactie op de huidige situatie heeft de Lezingencommissie diversiteit en inclusiviteit gepositioneerd als kern van het programma. We hopen daarmee niet alleen de onderwerpen van de lezingen te verbreden, maar ook de verscheidenheid van onze sprekers te verruimen. (...) Door verschillende perspectieven in te brengen, willen we ruim-

te creëren voor kritische debatten op het gebied van design, kunst en architectuur en heroverwegen hoe onze praktijken zich verhouden tot het huidige en lopende maatschappelijke discours.'

Eerdere fysieke lezingen werden doorgaans goed bezocht; ze trokken gemiddeld tussen de 200 en 300 bezoekers per keer. Dat gold ook voor de lezingen van Thomas Thwaites en Girls Like Us in de Witte Dame, begin 2020. Door de uitbraak van het coronavirus was het niet mogelijk de lezingenreeks op dezelfde manier voort te zetten. De commissie heeft samen met medewerkers alternatieven onderzocht en uiteindelijk is het gelukt de lezingenreeks online voort te zetten met sprekers als Julia Lohmann, Mariana Pestana, Nelly Ben Hayoun, common-interest en depatriarchise design.



Aandachtige luisteraars naar de lezing van Timothy Morton

De video conferencing tool Zoom bleek het meest geschikt, voor zowel de sprekers als de bezoekers. In 2021 zal de Lecture Series via dit platform worden voortgezet.

3.5 MEDIANETWERK

Naast de podia die DAE zelf biedt, draagt ook de samenwerking met nationale en internationale partners als musea, debatcentra, media en fora bij aan de presentatie van studenten en alumni. Op deze manier krijgt onze gemeenschap een (fysieke) plek in de designwereld. De pers wordt geïnformeerd over interessante projecten of evenementen, en de academie levert bijdragen aan tentoonstellingen en debatten. Op voordracht van enkele graduates nodigde het platform Antenna tijdens DDW graduate Coltrane McDowell (MA Social Design) uit om te spreken over zijn afstudeerproject *Olfactory Bio-politics: Nairobi*⁵.

Een ander voorbeeld is de intensieve samenwerking met VPRO en MONDO. Met de redactie zijn tien afstudeerprojecten uit 2020 gekozen die vervolgens in een mini-expositie zijn gepresenteerd. De geselecteerde werken kwamen uit verschillende afstudeerrichtingen en lieten zien hoe studenten onder meer sociale kwesties, identiteit en het publieke domein bestudeerden en becommentariëren, en hoe zij hun bevindingen vertaalden in een app, film, *performance of ook een meubel*⁶.

Naast deze mediapartners werkte DAE in 2020 ook samen met onder andere DEZEEN, DAMn en E-Flux.

- 1 [GS20.designacademy.nl](https://gs20.designacademy.nl)
- 2 <http://geodesign.online>
- 3 <https://covid.geodesign.online/>
- 4 <https://www.designacademy.nl/p/research-and-debate/dae-lecture-series>
- 5 <https://www.youtube.com/watch?v=P5Fr798k44A>
- 6 <https://www.vpro.nl/programmas/mondo/artikelen/specials/tien-graduates-ddw-2020.html>

Hoofdstuk 4.

ORGANISATIE

De belangrijkste doelstelling van DAE ligt in het aanbieden van een optimale kwaliteit onderwijs en onderzoek. Studenten worden met een zo breed mogelijk perspectief voorbereid op een professionele rol in de wereld van vandaag en morgen. De academie is als onderwijsinstelling toekomstgericht en continu in ontwikkeling. Dat stelt hoge eisen aan de organisatie en vraagt in veel gevallen om dienstverlening op maat. De organisatorische staf is verantwoordelijk voor de uitvoering van deze taak: gemotiveerde medewerkers streven een professionele cultuur na en scheppen de voorwaarden voor kwalitatief hoogwaardig onderwijs.



De Witte Dame, het gebouw waar Design Academy Eindhoven in gehuisvest is

4.1. BESTUUR, MANAGEMENT EN BELEID

COLLEGE VAN BESTUUR

Het College van Bestuur (CvB) bestond in 2020 uit drie parttime directieleden: Creatief (0,40 fte), Onderwijs en Onderzoek (tot en met 31 maart 2020 0,60 fte vanaf 1 april 2020 0,75 fte) en Organisatie (0,68 fte). Eind 2020 werd afscheid genomen van Mechtild van den Hombergh die sinds 2018 tijdelijk de rol van CvB-lid voor haar rekening nam. Sindsdien is er een tweehoofdig CvB. Raf De Keninck beheert als fulltime-lid de portefeuilles Onderwijs, Onderzoek en Organisatie. En Joseph Grima is parttime creatief directeur voor 0,4 fte.

MANAGEMENT TEAM

Gedurende het grootste deel van 2020 bestond het Management Team (MT) uit de vijf managers van de stafdiensten Operations, HR, Financiën, Communicatie en Ondersteuning Governance en Management. Het CvB-lid verantwoordelijk voor Organisatie fungeerde als voorzitter. Met ingang van december 2020 werkt het MT vanuit een nieuwe samenstelling en bestaat sindsdien uit de programmacoördinator bachelor, programmacoördinator master, manager Operations, manager Communicatie en manager Financiën. Ook de bestuurssecretaris maakt wederom deel uit van het nieuw geïnstalleerde MT. Parallel aan deze wijziging werd gewerkt aan het opstellen van een verhelderde structuur van verantwoordelijkheden. De MT-leden ervaren als gevolg van de aangepaste werkwijze meer eigenaarschap en voelen dat zij nu mede aan de basis van beslissingen staan.

BELEIDSBUREAU

Het Beleidsbureau fungeert als 'linking pin' tussen CvB, Onderwijs, Onderzoek en Organisatie. De belangrijkste aandachtsgebieden zijn kwaliteitszorg, de ontwikkeling van onderzoek en onderwijs, bestuurlijke en juridische zaken, beurzen en subsidies en beleidsontwikkeling en -uitvoering met betrekking tot professionalisering.

In 2020 coördineerde het Beleidsbureau onder meer de Kwaliteitsafspraken en de accreditatie van de bacheloropleiding. Naast deze taken heeft het Beleidsbureau een belangrijke inbreng bij de onderwijsontwikkeling. In dat kader werd een extra onderwijskundige aangetrokken.

INTERNATIONAL DESK

De International Desk draagt verantwoordelijkheid voor de inhoudelijke invulling van exchanges, stages en internationalisering en verzorgt de realisatie van alle internationale exchanges en projecten (zie ook 2.7).

DECANAAT EN MENTORAAT

Het decanaat en mentoraat is er zowel voor bachelor- als master studenten. Vanuit een formele rol en positie functioneert de studentendecaan onafhankelijk, rechtstreeks onder het College van Bestuur. De decaan heeft een signalerende en adviserende rol en ondersteunt studenten bij problemen waarbij persoonlijke omstandigheden, regelingen en wettelijke bepalingen een rol kunnen spelen. Indien nodig verwijst de decaan een student naar externe professionals. De mentor is de eerste opvang voor studenten wanneer zich problemen voordoen of een student behoefte heeft aan hulp.

EDUCATIONAL DESK

Zowel ten aanzien van het bachelor- als het masteronderwijs is de Educational Desk (Programma management) de spin in het web van de organisatie. Elke afdeling beschikt over een coördinator, verantwoordelijk voor het budgetbeheer van de afdeling en de organisatie van het studieprogramma. Daarboven staat de programmamanager die verantwoordelijk is voor budget, organisatie, werving en projecten van de gehele bachelor of master. Daaronder vallen onder meer de planning (calendarium), de organisatie van roosters, de inzet van docenten, plaatsing van studenten, organisatie van voorlichting en werving, de beoordelingen en tot slot het borgen van de kwaliteit (naleven van de OER). Bij de masteropleiding is de programmamanager tevens coördinator van een van de afdelingen zodat inbedding binnen de afdelingen en het onderwijs gegarandeerd is.



Afstudeerwerk van Anna Dienemann

4.2 MEDEZEGGENSCHAP

VERNIEUWINGEN

De medezeggenschap van DAE wordt in 2021 vernieuwd. Daartoe zijn in 2020 de nodige voorbereidingen getroffen. Voorheen kende de medezeggenschap twee gescheiden gremia: de Ondernemingsraad en de Student Council. In het hoger onderwijs wordt over het algemeen gewerkt met een instituutbrede Medezeggenschapsraad, waarbij de docenten- en studentengeleding zijn samengebracht en die daarmee beter op het functioneren van een onderwijsinstelling is afgestemd.

Vanaf 1 november geldt ter voorbereiding op deze overstap een nieuw medezeggenschapsreglement. Het

reglement is voornamelijk alleen in het Nederlands op de website gepubliceerd; de Engelse vertaling volgt in 2021. Dit document beschrijft de regelingen van de Instituuts Medezeggenschaps Raad (IMR), de opleidingscommissies en de studentenadviesraad (Student Council). Begin 2021 start de nieuwe IMR zijn werkzaamheden. Samen met de al opgerichte Opleidingscommissies vormen zij de medezeggenschap. De Student Council krijgt de rol van informele studentenadviesraad.

HOE WERKT DE IMR?

De Instituuts Medezeggenschaps Raad (IMR) kan invloed uitoefenen op het strategische beleid ten aanzien van de organisatie van de academie, de (arbeids)omstandigheden en de arbeidsrelaties. Hierbij kan het gaan om voorgenomen besluiten van het CvB waarop instemmings- of adviesrecht rust, maar ook om algemene aangelegenheden waarover de medezeggenschapsraad geïnformeerd dient te worden.

De IMR bestaat uit ten hoogste acht leden. Vier leden worden gekozen uit en door het personeel. Vier leden worden gekozen uit en door de studenten (waarvan één lid is afkomstig van de Student Council). Er wordt gestreefd naar een evenwichtige vertegenwoordiging van de diverse organisatie-eenheden binnen het bachelor- en masteronderwijs. De leden worden benoemd voor een periode van twee jaar.

4.3 OPERATIONS

De ruimtelijke, infrastructurele en technische faciliteiten van DAE staan in dienst van leren, samenwerken en ontmoeten. De Service Desk (Facilitaire zaken) zorgt ervoor dat de voorzieningen up-to-date blijven en het onderwijs optimaal ondersteunen. Zij zijn verantwoordelijk voor gebouwenbeheer, receptie, conciërges, BHV, horecafaciliteiten en ondersteuning bij events in het gebouw.

VERHUIZING

In 2020 wisselden de lesvloer van de propedeuse en de kantoorvloer. De ondersteunende afdelingen zijn nu gehuisvest op de tweede- en de propedeuse op de derde etage van de Witte Dame. Gebr. van den Eijnden was verantwoordelijk voor de verhuizing van de complete inventaris en al het meubilair. Ook voorzieningen zoals de lunchruimte en de receptie dienden te worden verplaatst. Ballast Nedam nam de verbouwing op zich en realiseerde onder meer een nieuwe, genderneutrale toiletgroep. Op de tweede etage werden naast flexplekken ook een geluidsarme vergaderbox en telefooncel gecreëerd. Daarmee is voorzien in ruimtes waar men privégesprekken kan voeren.

ONDERWIJS OP ANDERHALVEMETER

Het gebouw is aangepast om onderwijs op anderhalve meter aan te kunnen bieden. Door interne verhuizingen werden nieuwe lesruimtes gecreëerd en ook is er extra verlichting en stroom aangelegd in ruimtes die voorheen alleen voor presentaties bestemd waren. Voor alle etages zijn desinfectiezuilen aangeschaft en de Service Desk heeft de communicatieafdeling ondersteund bij het ontwerpen van uitingen met coronagerelateerd advies, bewegwijzering en regelgeving.

Tijdens de eerste lockdown van 2020 werden enkele apps ontwikkeld om de werkplaatsen en bibliotheek te ondersteunen en te voorkomen dat te veel studenten tegelijk gebruik zouden maken van deze faciliteiten. Deze apps zijn gedurende het jaar uitgebreid en aangepast en zullen ook in 2021 worden ingezet om de onderwijspraktijk zoveel mogelijk ongehinderd doorgang te doen vinden.

ZBAR

In 2020 werden geen grote aanpassingen doorgevoerd. Wel is de gebruikelijke werkwijze aangepast om ondanks corona toch de volgende twee uitgangspunten van de zBar te kunnen blijven uitvoeren:

- ZBar is een plek waar studenten, docenten en staf van ontbijt tot diner kunnen komen om in een gezellige sfeer een goede en gezonde maaltijd te genieten;
- ZBar biedt een gevarieerd, op groente gebaseerd, vers en betaalbaar aanbod.

In samenspraak met een collega van de 3D-werkplaats werd een stoplichtsysteem ontwikkeld om de doorstroom van studenten van en naar de zBar in goede banen te leiden. De inrichting is aangepast zodat men veilig van een maaltijd kan genieten.



FOTO: IRIS RIJSKAMP

Afstudeerwerk van Fiona Herrod

BHV

Het BHV-team is in 2020 volgens de laatste richtlijnen bijgeschoold met een herhalingscursus. Medewerkers die

wel deel uitmaken van de BHV-organisatie maar nog geen certificaat hadden, zijn inmiddels opgeleid. Het team kwam in 2020 slechts één keer in actie voor een incident, mede door de geringe aanwezigheid van medewerkers en studenten in het gebouw. Alle blusmiddelen zijn in 2020 gekeurd, alle blusmiddel-indicatiebordjes zijn door het gehele pand aangepast of vervangen en de vluchtwegplannen zijn na de laatste verhuizing aangepast.

BIBLIOTHEEK

De bibliotheek biedt een zorgvuldig geselecteerd aanbod van boeken en tijdschriften dat aansluit bij de behoeften van de bachelor- en master studenten van DAE. Een nieuwe, tijdelijke werkwijze zorgt ervoor dat de bibliotheek sinds de eerste lockdown in maart zo optimaal en veilig mogelijk kan blijven functioneren. De openingstijden zijn aangepast en de bibliotheek is ingedeeld in drie zones. Geplande én spontane bezoeken zijn mogelijk door een combinatie van de aangepaste ruimtelijke inrichting en het werken met een systeem van time-slots.

Retourneringen van bibliotheekmateriaal verdienen dit jaar vanzelfsprekend extra aandacht. De depotruimte werd in 2020 uitgebreid met zes gesloten kasten waarin een gedeelte van de oude jaargangen van tijdschriften een plaats kreeg.

Kenmerkend voor het maatschappelijk debat in 2020 waren de kritische geluiden en de roep om sociale verandering op vele vlakken die steeds luider werd. Deze ontwikkelingen zijn op de voet gevolgd en op passende wijze meegenomen in de collectievorming.

ICT

De gefaseerde overstap naar Teams als samenwerkings- en communicatieplatform stond voor 2020 op de agenda van de ICT-afdeling. ICT en partner OGD hebben de ingebruikname van Teams versneld gerealiseerd toen Covid-19 thuiswerken en onlineonderwijs noodzakelijk maakte.

ICT bood ondersteuning aan de partij die verantwoordelijk was voor de conversie van Trajectplanner naar OSIRIS. De overstap van eigen diensten naar cloud services werd ook dit jaar voortgezet. Zo is het kaartstelsel online ondergebracht en werd begonnen met het opnemen van reguliere telefonie in Teams zodat eigen telefoniesystemen niet meer nodig zullen zijn. Er is een ICT-coördinator aangesteld en, om de dienstverlening naar studenten en medewerkers te verbeteren, is de ICT Servicedesk gestart. Bij dit is het loket worden alle ICT-gerelateerde vragen en verzoeken beantwoord.

WERKPLAATSEN

De academie kent op dit moment acht werkplaatsen: hout, metaal, kunststof, zeefdruk, keramiek, textiel, digitaal, 3D-printing en het bio-lab. Tevens is er een extra ruimte ingericht ten behoeve van de metaal minor in de voormalige MU-ruimte in de Witte Dame. Professionalisering en het up-to-date houden van de werkplaatsen staat altijd hoog op de agenda. Werkwijzen, materiaalgebruik en nieuwe technologische ontwikkelingen vereisen steeds weer andere vormen van ondersteuning van de student. Ook in 2020 is daarom gewerkt aan afstemming tussen de werkplaatsen en het onderwijs, zowel inhoudelijk als

met betrekking tot de verstrekte opdrachten vanuit de diverse afdelingen.

Om studenten en hun projecten beter te kunnen faciliteren, zijn externe samenwerkingsverbanden verder ontwikkeld en worden die voortdurend afgestemd op vraag en aanbod. Stichting Beeldenstorm, Grafisch Atelier Daglicht, Atelier NL en het TextielMuseum en TextielLab Tilburg zijn de eerste werkplaatsen in de regio Eindhoven waarmee de academie samenwerkt.

4.4 HUMAN RESOURCES

VERBETERDE BEDRIJFSVOERING

Modern HR-beleid en de uitvoering daarvan zijn noodzakelijk om de ambities van DAE te realiseren. Het optimaliseren en actualiseren van HR-processen is dan ook een belangrijk thema. De HR-afdeling werkte in 2020 aan verbeteringen op gebieden zoals verzuimbegeleiding, in-, door- en uitstroom, professionalisering, algemeen functioneren en de beoordelingsgesprekcyclus.

De aandacht ging in het bijzonder uit naar het uitbreiden van functionaliteiten en het efficiënter en effectiever inrichten van het personeelsmanagementsysteem AFAS. Om optimaal gebruik te kunnen maken van het AFAS-systeem werden HR-processen nader uitgeschreven en zijn werkinstructies opgesteld.

PROFESSIONALISERING

In 2020 hebben we verder handen en voeten gegeven aan de thema's leiderschap en eigen regie. Leidinggevenden en managers hebben met ondersteuning en advies vanuit de HR-afdeling eigenaarschap gekregen in het managen van hun medewerkers. Op de gebieden van verzuim, in-, door- en uitstroom, opleiding en ontwikkeling, functioneren en beoordeling hebben we beleidsmatig en procedureel met elkaar de uitgangspunten, bevoegdheden, rollen, posities en verantwoordelijkheden vastgesteld.

Voor individuele medewerkers was er ruimte om aan de persoonlijke ontwikkeling te werken. Diverse verzoeken voor loopbaanbegeleiding, coaching en overige cursussen en trainingen zijn gehonoreerd. Om dit te kunnen bewerkstelligen hebben we optimaler gebruikgemaakt van het aanbod vanuit het Livvit-pakket (Zorgverzekeraar Zilveren Kruis).

HERINRICHTING FUNCTIEHUIS

Het functiehuis is op een aantal functies na in zijn totaliteit geactualiseerd. De bevoegdheden en verantwoordelijkheden van leidinggevenden en budgethouders zijn opnieuw gedefinieerd en de organisatorische indeling heeft een update ondergaan. Aan het functiehuis zijn onder andere de functies van Coördinator ICT en Coördinator Werkplaatsen toegevoegd. Na een wervingsfase zijn beide posities inmiddels ingevuld. De verwachting is dat we in het eerste kwartaal van 2021 alle medewerkers hebben geïnformeerd over hun functiebeschrijving, functie-indeling en het voorgenomen besluit.

VERTROUWENSPERSONEN

DAE heeft twee gekwalificeerde vertrouwenspersonen: een interne vertrouwenspersoon (Yolande Hezemans) en

een externe vertrouwenspersoon (Elly Pingen). Studenten, docenten en medewerkers kunnen bij hen terecht voor meldingen van (seksuele) intimidatie, discriminatie, agressie, geweld, dreiging, pesten of roddelen door een student, docent of medewerker van DAE.

De recente ontwikkelingen rond seksisme, racisme en intimidatie in het kunstonderwijs heeft bijgedragen aan een aanscherping van het beleid op dit vlak (zie ook 1.4). De handleiding Veilig werken en studeren aan DAE is herzien en kreeg in 2020 de vorm van een Code of Conduct. Daarin treffen studenten, docenten en medewerkers de route voor het melden van misstanden binnen DAE.



Studenten doen een oefening tijdens Meet the Masters

ARBO, VERBETEREN VITALITEIT EN GEZONDHEID

Duurzame inzetbaarheid, het verlagen van de werkdruk, het verbeteren van de vitaliteit en gezondheid van medewerkers hebben onze grootste aandacht. Met ondersteuning en advies van de externe consultant Mercer is in het laatste kwartaal gestart met het formuleren van een duurzaam beleid rond deze onderwerpen. Doel is om in het eerste kwartaal van 2021 in overleg met CvB en IMR een beleidsdocument vast te stellen, gekoppeld aan een plan dat de vertaling van dat beleid naar de praktijk beschrijft.

Om de genoemde thema's onder de aandacht te brengen bij alle medewerkers werd in het laatste kwartaal van 2020 in samenwerking met Shared Ambitions een vitaliteitscan (Your Vitality Score) uitgezet. Medewerkers vulden een vragenlijst in en ontvingen na deelname een persoonlijk adviesrapport. Het rapport is vertrouwelijk en alleen met goedkeuring van de betreffende medewerker inzichtelijk voor een coach van Shared Ambitions. Uitgangspunt blijft dat de medewerker zelf de regie heeft en opvolging kan geven aan het adviesrapport. De anonimiteit blijft gewaarborgd aangezien de interne vertrouwenspersoon in opdracht van de betreffende medewerker een gezondheidsoplossing vanuit het Livvit-pakket kan aanvragen.

ARBODIENST

Door een samenwerking aan te gaan met arbodienst Co-verz Consultancy maakten we een professionaliseringsslag in de verzuimbegeleiding. Deze arbodienst sluit goed aan op de ontwikkelingen binnen de organisatie. Dankzij deze samenwerking en de ingebruikname van het verzuimmanagementsysteem van XpertSuite voldoet de or-

ganisatie aan de eisen die de wet AVG en de Autoriteit Persoonsgegevens aan ons stellen.

PLANNEN VOOR 2021

De verbetering, herinrichting en automatisering van de HR-processen zal vanzelfsprekend ook in 2021 onze aandacht hebben.

Andere belangrijke speerpunten binnen HR zijn:

- Beleidsontwikkeling inzake contracteren van freelancers (externen);
- Evaluatie en actualiseren van preventieve verzuimbegeleiding in samenwerking met arbodienst Coverz Consultancy;
- Beleidsontwikkeling op het gebied van duurzame inzetbaarheid en het verlagen van werkdruk;
- Beleidsontwikkeling beoordelings- en competentiegesprekkencyclus;
- Beleidsontwikkeling ten aanzien van in-, door-, en uitstroom;
- Ontwikkelen strategisch personeelsbeleid;
- Beleidsontwikkeling ten aanzien van verdere professionalisering.



Hoofdstuk 5.

FINANCIËN

5.1 INLEIDING

Het financieel beleid is gericht op handhaving van de bedrijfseconomische continuïteit voor de middellange en lange termijn. Dit wordt uitgedrukt in een interne solvabiliteitsnorm van 35% met de 30% signaleringsnorm van de onderwijsinspectie als ondergrens en een liquiditeitsnorm van 100%. De rendementsdoelstelling is gericht op een evenwicht tussen de reguliere baten en lasten. De strategische doelstelling ten aanzien van het financieel beleid voor de lange termijn is het creëren van een stabiele financiële omgeving, waarbinnen Design Academy Eindhoven kan vernieuwen, ontwikkelen en excelleren.

5.2 KENGETALLEN PER 31 DECEMBER 2020

SOLVABILITEIT

Door middel van de solvabiliteit wordt gekeken of een organisatie in staat is op lange termijn aan haar schulden te kunnen voldoen. De solvabiliteit wordt uitgedrukt in een kengetal. Hiermee wordt de verhouding tussen het eigen vermogen en het balanstotaal uitgedrukt in een percentage. De onderwijsinspectie hanteert een signaleringsgrens van 30%. De Raad van Toezicht hanteert een streefwaarde van 35%.

solvabiliteit	31.12.20	31.12.19
solvabiliteit 1 (exclusief voorzieningen)	34%	34%
streefwaarde DAE (solvabiliteit 1)	35%	35%
solvabiliteit 2 (inclusief voorzieningen)	38%	38%
signaleringsgrens onderwijsinspectie (solvabiliteit 2)	30%	30%

LIQUIDITEIT

Met de liquiditeitsratio wordt de verhouding aangegeven tussen beschikbare middelen op korte termijn (de vlottende activa) en de kortlopende schulden, en daarmee de mate waarin de verschaffers van het kort vreemd vermogen uit de vlottende activa kunnen worden betaald. De onderwijsinspectie hanteert een signaleringsgrens van 50%. De Raad van Toezicht hanteert een grens van 100%.

liquiditeit	31.12.20	31.12.19
liquiditeit	140%	129%
norm DAE	100%	100%
signaleringsgrens onderwijsinspectie	50%	50%

WEERSTANDSVERMOGEN

Het weerstandsvermogen geeft de verhouding weer tussen het eigen vermogen en de totale baten.

weerstandvermogen	31.12.20	31.12.19
weerstandvermogen	15%	13%
norm DAE	nvt	nvt
signaleringsgrens onderwijsinspectie	5%	5%

RENTABILITEIT

De rentabiliteit geeft de verhouding weer tussen het resultaat boekjaar en de totale baten.

rentabiliteit (1-jaarig)	31.12.20	31.12.19
rentabiliteit	2%	0%
norm DAE	0%	0%
signaleringsgrens onderwijsinspectie	-10%	-10%

HUISVESTINGSRATIO

De huisvestingsratio geeft de verhouding weer tussen de huisvestingslasten en de totale lasten.

huisvestingsratio	31.12.20	31.12.19
huisvestingsratio	14%	15%
norm DAE	nvt	nvt
signaleringsgrens onderwijsinspectie	15%	15%

5.3 FINANCIËLE POSITIE

RESULTAAT BOEKJAAR

Het financiële resultaat over 2020 is EUR 219.000 (2019 EUR 7.000 nadelig). Het begrote resultaat was EUR 325.000 nadelig.

Het resultaat over 2020 was EUR 544.000 hoger dan begroot en EUR 226.000 hoger dan in 2019.

De afwijkingen worden nader toegelicht onder: *6.9 Toelichting op de onderscheiden posten van de staat van baten en lasten*.

In algemene zin bestaan de gerealiseerde voordelen uit:

- Een hogere Rijksbijdrage, omdat de bijstelling voor loon- en prijscompensatie (de zogenaamde juni-brief) niet begroot was, en omdat het aantal bekostigde studenten (inclusief diploma-bonus) in 2020 hoger was dan in 2019.
- Corona-omstandigheden, in de vorm van het niet doorgaan van events en het thuiswerken, leverden een substantiële besparing op.

staat van baten en lasten - analyse ten opzichte van:	realisatie 2020 vs. begroting 2020	realisatie 2020 vs. realisatie 2019
baten		
rijksbijdragen OCW	266	587
overige overheidsbijdragen & subsidies	11	-63
collegegelden	-50	2
baten werk in opdracht van derden	65	12
overige baten	-297	-341
totaal baten	-5	197
lasten		
personeelslasten	22	-372
afschrijvingen	36	-20
huisvestingslasten	27	61
overige materiële lasten	477	371
totaal lasten	562	40
saldo baten en lasten	557	237
financiële baten en lasten	-13	-11
resultaat	544	226

BOVENMATIG EIGEN VERMOGEN

Op grond van het gestelde in de Staatscourant (nr.8927 d.d. 19 februari 2021) neemt het bevoegd gezag, indien het publieke eigen vermogen in een boekjaar boven de signaleringswaarden bovenmatig publiek eigen vermogen van de Inspectie van het Onderwijs uitstijgt, dienaangaande een toelichting op in het bestuursverslag.

Op basis van de door de Onderwijsinspectie ter beschikking gestelde rekentool, draagt het bovenmatig eigen vermogen van DAE per 31 december 2020 EUR 448.239.

In maart 2021 zijn gesprekken gepland tussen de Onderwijsinspectie en een vertegenwoordiging van het CvB, de RvT, en de OR.

De academie stelt zich op het standpunt dat er geen sprake is van bovenmatigheid. DAE stuurt haar vermogenspositie op een interne solvabiliteitsnorm (streefwaarde) van 35% en de signaleringswaarde van de Onderwijsinspectie van 30%. De breedte past in de visie van het CvB bij de omvang van een kleine hogeschool en dient om incidentele tegenvallers op te kunnen vangen.

5.4 TREASURYBELEID

Het treasurybeleid van DAE is gericht op het optimaliseren van de financieringsstructuur en het beperken van financiële risico's, met als doel de financiële activa en passiva en de financiële stromen zodanig te beheren dat de continuïteit van het primaire proces en de bedrijfsvoering gewaarborgd is.

DAE heeft voldaan aan de richtlijnen van het ministerie van OCW, vastgelegd in: Regeling van de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap van 6 juni 2016, nr.

WJZ/800938 (6670), houdende regels voor onderwijsinstellingen omtrent het uitzetten van gelden, het aangaan van leningen en het aangaan van verbintenissen voor financiële derivaten (Regeling beleggen, lenen en derivaten OCW 2016).

RISICO'S

Als belangrijkste risico's worden onderkend:

- Liquiditeitsrisico - het risico dat men over onvoldoende middelen beschikt om aan de directe verplichtingen te voldoen.
- Solvabiliteitsrisico - het risico dat eigen vermogen of garantievermogen onvoldoende is om op lange termijn aan de verplichtingen te voldoen. De (mogelijke) gevolgen van Covid-19
De belangrijkste risico's die voortvloeien uit de huidige onzekere situatie inzake Covid-19 zijn:
 - Verzorgen onderwijs op afstand. De kernactiviteit van de instelling, het verzorgen van onderwijs, kan niet op de reguliere wijze plaatsvinden. In verhoogd tempo zijn maatregelen getroffen om het leren op afstand mogelijk te maken, waarbij krachten en expertises worden gebundeld.
 - Studenten welzijn. Leerkrachten houden op afstand contact met individuele studenten. We zijn ons ervan bewust dat dit niet optimaal is, maar op dit moment is dat het maximaal haalbare.

INFORMATIE

De informatievoorziening aan het College van Bestuur en de Raad van Toezicht is gebaseerd op de kasstroomprognose zoals deze is opgenomen in de planning & control-cyclus.

VERANTWOORDINGSINFORMATIE

Het eigen vermogen van DAE bestaat geheel uit publieke middelen. Er vindt dan ook geen afscheiding plaats voor andere middelen.

LIQUIDE MIDDELEN

DAE belegt haar overvloedige liquide middelen slechts op deposito- en andere spaarrekeningen bij Nederlandse banken als Rabobank en ABN-AMRO Bank. De overvloedige middelen worden gespreid over voornoemde banken uitgezet.

5.5 CONTINUÏTEITSPARAGRAAF

FINANCIËLE GEVOLGEN CORONA-UITBRAAK

De wereldwijde uitbraak in 2020 van Covid-19 heeft een grote impact op DAE. Tijdens de lockdown in 2021, voornamelijk tot in maart 2021, wordt er op locatie geen onderwijs gegeven. Beperkte opening geldt alleen voor afstudeerders om te werken aan hun eindexamenprojecten in de werkplaatsen met inachtneming van de maatregelen. Medewerkers werken zoveel mogelijk thuis, studenten volgen hun lessen online. DAE doet er alles aan om de continuïteit van het onderwijs te waarborgen. Daarbij doen we geen concessies aan de vastgelegde kwaliteitsnormen voor beoordelingen en eindexamens.

In organisatorisch opzicht volgt DAE de protocollen van het interne risicomanagement team. Onder leiding van het CvB draagt dit team verantwoordelijkheid voor de continuïteit van het primaire proces voor studenten en medewerkers.

Op landelijk niveau stemt het CvB af met het Ministerie via de Vereniging Hogescholen, in Eindhoven wordt afgestemd met de Technische Universiteit Eindhoven, Fontys Hogeschool en het gemeentebestuur.

Om de continuïteit van onderwijs, onderzoek en organisatie te waarborgen is ingrijpen urgent. Daarbij kan het gaan om onderwerpen die in de reguliere besluitvorming aan advies- of instemmingsrechten onderhevig zijn. Besluiten met een structureel karakter worden altijd conform geldende procedures genomen en aan de medezeggenschapsorganen voorgelegd.

Op dit moment is de onzekerheid ten aanzien van Covid-19 en gerelateerde maatregelen nog te groot om uitspraken te doen over de exacte omvang van de gevolgen. De financiële impact van Covid-19 voor de totale baten, het resultaat en de liquiditeit op de korte termijn is beperkt, daar de financieringsstromen voornamelijk zijn gegarandeerd.

Voor wat betreft de rijksbijdrage heeft dit voornamelijk geen impact als gevolg van de t-2 financiering. Ten aanzien van de overige batenstromen blijft de impact voorlopig

gering als gevolg van de samenhang met de uitgaven. Met de hiervoor genoemde (en eventuele andere) mogelijke financiële effecten als gevolg van Covid-19 is in de voorliggende meerjarenbegroting geen rekening gehouden.

Samengevat zijn er meerdere maatregelen getroffen om de verspreiding van het virus zoveel mogelijk tegen te gaan:

- Het onderwijs wordt tijdens de lockdown op afstand verzorgd. Het door de sectorraad verstrekte protocol/leidraad geldt – in goede afstemming met de medezeggenschapsraad – als leidend.
- Digitaal onderwijs. Het onderwijs wordt digitaal verzorgd, met alle daar aan gerelateerde aanpassingen en investeringen.
- Reizen gecancelled. Alle zakelijke- en studentenreizen zijn tijdelijk niet toegestaan.
- Thuiswerken. Alle medewerkers werken zoveel mogelijk vanuit huis, zo lang dit kan.

De adviezen, opgelegd door het RIVM, worden hierbij gevolgd.

MEERJAREN-PERSPECTIEF 2021-2023

balans	31.12.20	31.12.21	31.12.22	31.12.23
activa				
materiële vaste activa	704	752	771	767
financiële vaste activa	0	0	0	0
subtotaal	704	752	771	767
vlootende activa				
voorraden	48	48	48	48
vorderingen	313	279	279	279
liquide middelen	4.049	3.910	3.991	4.295
subtotaal	4.410	4.237	4.318	4.622
totaal activa	5.114	4.989	5.089	5.389
passiva				
eigen vermogen	1.746	1.663	1.763	2.063
voorzieningen	217	174	174	174
kortlopende schulden	3.151	3.152	3.152	3.152
totaal passiva	5.114	4.989	5.089	5.389

Stichting Design Academy Eindhoven financiert de komende jaren haar activiteiten geheel uit eigen middelen.

solvabiliteit	31.12.20	31.12.21	31.12.22	31.12.23
solvabiliteit 1 (exclusief voorzieningen)	34%	33%	35%	38%
norm DAE (solvabiliteit 1)	35%	35%	35%	35%
solvabiliteit 2 (inclusief voorzieningen)	38%	37%	38%	42%
signaleringsgrens onderwijsinspectie (solvabiliteit 2)	30%	30%	30%	30%

liquiditeit	31.12.20	31.12.21	31.12.22	31.12.23
liquiditeit	140%	134%	137%	147%
signaleringsgrens onderwijsinspectie	50%	50%	50%	50%

weerstandvermogen	31.12.20	31.12.21	31.12.22	31.12.23
weerstandvermogen	15%	14%	14%	16%
signaleringsgrens onderwijsinspectie	5%	5%	5%	5%

aantal studenten	stud.jr	stud.jr	stud.jr	stud.jr
	20/21	21/22	22/23	23/24
bachelors	545	560	565	570
masters	188	191	191	191
totaal	733	751	756	761

Staat van baten & lasten				
	2020	2021	2022	2023
	jaarrek	begr	begr	begr
baten				
rijksbijdragen OCW	8.546	9.007	9.525	9.809
overige overheidsbijdragen & subsidies	143	100	100	100
collegegelden	2.234	2.264	2.293	2.305
baten werk in opdracht van derden	168	102	102	102
overige baten	416	718	718	718
totaal baten	11.507	12.191	12.738	13.034
lasten				
personeelslasten	7.425	7.846	8.075	8.196
afschrijvingen	151	159	181	204
huisvestingslasten	1.598	1.648	1.648	1.648
overige materiële lasten	2.113	2.673	2.729	2.681
totaal lasten	11.287	12.326	12.633	12.729
saldo baten en lasten	220	-135	105	305
financiële baten en lasten	-1	-5	-5	-5
resultaat	219	-140	100	300

aantal fte's				
	2020	2021	2022	2023
	jaarrek	begr	begr	begr
niet-onderwijsgevend personeel	33,4	35,0	35,0	35,0
onderwijsondersteunend personeel	23,2	23,0	23,0	23,0
onderzoek	1,4	2,5	2,5	2,5
onderwijsgevend personeel	26,0	26,5	26,5	26,5
totaal	84,0	87,0	87,0	87,0

ONTWIKKELINGEN VAN KENGETALLEN EN BEKOSTIGINGSVARIABLEN

De belangrijkste toekomstige financiële ontwikkelingen sluiten aan op de inmiddels gerealiseerde prestatieafspraken en de KUO- afspraak om de bacheloropleiding te verkleinen. Nieuw (m.i.v. 2019) zijn de kwaliteitsafspraken.

Een aantal ontwikkeltrajecten moet hiervoor parallel aan elkaar tot succes leiden:

- Handhaving van het aantal bachelorstudenten.
- Stijging van het aantal masterstudenten, mede door nieuwe afdelingen.
- Rendementsverbetering binnen de studievoortgang.
- Verlaging indirecte kosten, door nadruk op het onderwijs.
- Professionalisering.
- Internationalisering.

HUISVESTINGSBELEID

Het huisvestingsbeleid is gericht op verdere professionalisering van de werkplaatsen (zowel intern als extern).

VOORGENOMEN INVESTERINGEN EN PROJECTEN

De voorgenomen investeringen en projecten zijn gericht op onderwijsontwikkelingen, verbetering van de (digitale) processen in de bedrijfsvoering, de positionering van de academie en de daaruit voortkomende middelen zoals een website met archief en ruime zoekmogelijkheden en ondersteunende processen.

ONTWIKKELINGEN CONTRACTACTIVITEITEN EN PROJECTEN

DAE is in september 2020 gestart met een vooropleidingstraject en onderzoekt andere vormen van maatwerkonderwijs.

VERWACHTE MUTATIES IN RESERVES

DAE heeft in de vorm van solvabiliteits- en liquiditeitsratio's zowel een onder- als bovengrens vastgesteld. In het geval dat deze ratio's hiervoor ruimte bieden worden de overtollige middelen ingezet om de onderwijskwaliteit te bevorderen.

5.6 RISICOMANAGEMENT

Met betrekking tot de bewaking van de strategische doelstellingen hebben, binnen de financiële verantwoording, de volgende processen voortdurend aandacht:

- De ontwikkeling van de studentenaantallen en het effect hiervan op de rijksbijdrage. Een belangrijke onderwijsdoelstelling is het verkorten van de studieduur naar een maximale uitloop van één jaar. Realisatie van deze doelstelling heeft direct effect op het bekostigingsrendement.
- Kostenbeheersing in algemene zin.
- De ontwikkelingen van het werkkapitaal als gevolg van de voorgaande punten.
- Inkomsten tweede en derde geldstroom, met name inkomsten uit institutionele fondsenwerving.

DAE is ervan overtuigd dat deze risico's beheersbaar zijn en de bedrijfsvoering in de komende jaren niet in gevaar brengen. De overweging hierbij is dat de begroting voldoende flexibiliteit kent om tot tijdige bijstelling te besluiten.

Als belangrijkste risico's worden als vanzelfsprekend onderkend:

- Kwaliteit van het onderwijs.
- Instroom, doorstroom en uitstroom.
- Imago en positionering.
- Kwaliteit van de medewerkers.
- Financieel beheer.

Het kwaliteitssystem, periodieke rapportages, enquêtes, externe audits en kwaliteitsreviews staan borg voor de goede werking van deze systemen.

5.7 NOTITIE HELDERHEID IN DE BEKOSTIGING VAN HET HOGER ONDERWIJS

Ten aanzien van het gestelde in deze notitie verklaart het bestuur van Stichting Design Academy Eindhoven dat:

- Thema 1: Er geen onderwijstrajecten zijn uitbesteed.
- Thema 2: Er geen investeringen in private activiteiten hebben plaatsgehad.
- Thema 3: Er geen vrijstellingen zijn verleend.
- Thema 4: Er geen bekostiging heeft plaatsgehad van buitenlandse (niet-EU) studenten.
- Thema 5: Er is geen sprake is van inschrijvingen waarbij de instelling zelf het collegegeld betaalt of vergoedt.
- Thema 6: Niet van toepassing (geen sprake van het afgeven van deelcertificaten).
- Thema 7: Een student geen andere opleiding volgt dan waarvoor hij is ingeschreven.
- Thema 8: Er geen sprake is van maatwerktrajecten.
- Thema 9: De bekostigingsmethodiek van het kunstonderwijs van toepassing is.

5.8 VERANTWOORDING BESTUURSKOSTEN EN DECLARATIES

naam	overige kosten	reiskosten binnenland	reiskosten buitenland	representatie kosten
J. Grima	1.363	0	1.389	0
M. van den Hombergh	1.098	1.954	0	0
R. De Keninck	573	566	0	0

Hoofdstuk 5.

JAAAR- REKENING

6.1 ALGEMENE TOELICHTING

ACTIVITEITEN

Stichting Design Academy Eindhoven is een instelling voor hoger beroepsonderwijs. Statutair is de stichting gevestigd in Eindhoven. DAE bekleedt een unieke positie binnen het Nederlandse hoger kunstonderwijs doordat de academie zich geheel richt op design en een veelzijdige, internationaal georiënteerde opleiding aanbiedt op zowel bachelor- als masterniveau. De kern is talent-gestuurd onderwijs, gericht op concept, context en beroepspraktijk. De opleidingen bieden studenten een goede basis voor vele posities in het werkveld of een vervolgstudie. Onderzoek en projecten (zakelijke en maatschappelijke dienstverlening) staan in dienst van het onderwijsprogramma. Het accent ligt daarbij enerzijds op innovatie en ontwikkeling binnen het vakgebied en anderzijds op praktijkrelevantie en professionele ontwikkeling. De aan DAE verbonden lectoraten dragen bij aan de verbinding tussen onderwijs, onderzoek en internationale beroepspraktijk.

IMPACT COVID-19

De jaarrekening is opgesteld uitgaande van een continuïteitsveronderstelling.

De gevolgen van Covid-19 zijn hierbij in acht genomen en nader in de jaarrekening toegelicht. Hierbij is naar onze mening voorlopig geen sprake van materiële onzekerheid over de continuïteit.

STELSELWJZIGINGEN

In 2020 hebben zich geen stelselwijzigingen voorgedaan.

SCHATTINGSWJZIGINGEN

In 2020 hebben zich geen schattingswijzigingen voorgedaan.

VERBONDEN PARTIJEN

Als verbonden partij worden aangemerkt: alle rechtspersonen waarover overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis kan worden uitgeoefend. Ook rechtspersonen die overwegende zeggenschap kunnen uitoefenen, worden als verbonden partij aangemerkt. Ook de statutaire directieleden, andere sleutelfunctionarissen in het management van de instelling en nauwe verwanten zijn verbonden partijen. Transacties van betekenis met verbonden partijen worden toegelicht voor zover deze niet onder normale marktvoorwaarden zijn aangegaan. Hiervan wordt de aard en de omvang van de transactie toegelicht en andere informatie die nodig is voor het verschaffen van het inzicht.

TOELICHTING OP HET KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen, met uitzondering van deposito's met een looptijd langer dan drie maanden. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Onder de kasstroom uit investeringsactiviteiten zijn de investeringen in vaste activa opgenomen. Er is geen sprake van een kasstroom uit financieringsactiviteiten.

SCHATTINGEN

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat de leiding van de instelling zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat de leiding schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in art. 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen – inclusief de bijbehorende veronderstellingen – opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

LEASING EN HUUROVEREENKOMSTEN

Bij de stichting kunnen er leasecontracten bestaan waarbij een groot deel van de voor- en nadelen die aan de eigendom verbonden zijn, niet bij de stichting ligt. Deze leasecontracten worden verantwoord als operationele leasing. Leasebetalingen worden, rekening houdend met ontvangen vergoedingen van de lessor, op lineaire basis verwerkt in de winst-en-verliesrekening over de looptijd van het contract.

6.2 GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen van de Regeling jaarverslaggeving onderwijs, Titel 9Boek2 BW, en Hoofdstuk 660 van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving en de stellige uitspraken van de overige hoofdstukken van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving en met de bepalingen van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans, de staat van baten en lasten en het kasstroomoverzicht zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

VERGELIJKING MET VOORGAANDE JAREN

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaand jaar.

GEHANTEERDE GELDEENHEID

De in de jaarrekening opgenomen bedragen zijn gepresenteerd in Euro's x 1.000.

MATERIËLE VASTE ACTIVA

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardevermindering. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikname. De verbouwingen en inventaris worden lineair afgeschreven in respectievelijk tien en in vier jaar.

FINANCIËLE VASTE ACTIVA

De onder de financiële vaste activa opgenomen overige vorderingen omvatten verstrekte leningen en overige vorderingen die tot het einde van de looptijd zullen worden aangehouden. Deze vorderingen worden initieel gewaardeerd tegen reële waarde. Vervolgens worden deze leningen gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien er bij de verstrekking van leningen sprake is van disagio of agio wordt dit gedurende de looptijd ten gunste respectievelijk ten laste van het resultaat gebracht, als onderdeel van de effectieve rente. Ook de transactiekosten worden verwerkt in de eerste waardering en als onderdeel van de effectieve rente ten laste van het resultaat gebracht. Bijzondere waardeverminderingen worden in mindering gebracht op de geamortiseerde kostprijs en direct verantwoord in de staat van baten en lasten.

VOORRADEN

De voorraden worden gewaardeerd tegen kostprijs op verkrijgingsprijzen onder toepassing van de FIFO-methode ('first in, first out') of lagere opbrengstwaarde. De opbrengstwaarde is de geschatte verkoopprijs onder aftrek van direct toerekenbare verkoopkosten. Bij de bepaling van de opbrengstwaarde wordt rekening gehouden met de incurantheid van de voorraden.

VORDERINGEN

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor mogelijke verliezen als gevolg van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

LIQUIDE MIDDELEN

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening- courantschulden bij banken zijn als kortlopende schulden opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

EIGEN VERMOGEN

Het eigen vermogen bestaat uit algemene reserves en bestemmingsreserves. Hierin is tevens een segmentatie opgenomen naar publieke en private middelen. Bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht.

BESTEMMINGSRERESERVE PROFESSIONALISERING

Een nadere toelichting op deze bestemmingsreserve is opgenomen onder punt 6.7.6.

VOORZIENINGEN

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen. De overige voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld.

Wanneer de verwachting is dat een derde de verplichtingen vergoedt, en wanneer het waarschijnlijk is dat deze vergoeding zal worden ontvangen bij de afwikkeling van de verplichting, dan wordt deze vergoeding als een actief in de balans opgenomen. De toegepaste disconteringsvoet bedraagt 3% bij de personele voorzieningen. De overige voorzieningen zijn niet contant gemaakt.

WACHTGELD EN WW-UITKERINGEN

DAE is eigenrisicodragers voor de uitvoering van de WW- en wachtgeldverplichtingen. De waardering is gebaseerd op de vermoedelijke toekomstige doorbelasting van de uitkeringskosten, voor zover deze in de vorm van UWV-beschikkingen bekend zijn, tot een maximum van 1 jaar.

UITKERINGEN JUBILEA

De voorziening betreft de contante waarde van de toekomstige jubilea-uitkeringen van medewerkers in vaste dienst. De voorziening gaat uit van een uitkering van 0,5 maandsalaris bij 25 dienstjaren en 1 maandsalaris bij 40 dienstjaren.

Hiervoor geldt het aantal opgebouwde dienstjaren zoals dit bij de pensioenverzekeraar geregistreerd is. Ten aanzien van de berekening is uitgegaan van een samengestelde rente van 3%, een indexering van de salarissen van 1,5% en een aflopende kansberekening van 5% per jaar. Hierbij is de verwachte uitkering voor het komend jaar op 100% gesteld.

DI-UREN

In de CAO HBO 2014-2016 is de regeling werktijdvermindering senioren opgenomen (artikel M2). Deze is nader uitgewerkt in de CAO 2016-2018 onder de naam Duurzame inzetbaarheid (DI). Deze regeling verplicht de hogeschool tot het toekennen van werktijdvermindering, op basis van berekeningsgrondslagen zoals deze in de cao zijn vastgelegd. De waarde van het verschuldigd aantal DI-uren per jaareinde is in de voorziening opgenomen.

KORTLOPENDE SCHULDEN

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

ONDERHANDEN PROJECTEN

Onderhanden projecten in opdracht van derden worden gewaardeerd tegen de gerealiseerde projectopbrengsten (bestaande uit de gerealiseerde projectkosten). Indien van toepassing, worden de verwerkte verliezen en reeds gedeclareerde termijnen hierop in mindering gebracht. Onderhanden projecten waarvan de gefactureerde termijnen hoger zijn dan de gerealiseerde projectopbrengsten worden gepresenteerd onder de kortlopende schulden.

6.3 GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

De baten en lasten worden toegerekend aan het boekjaar waarop zij betrekking hebben. Winsten worden slechts genomen voor zover zij op de balansdatum zijn verwezenlijkt. Verliezen en risico's die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen, indien zij voor het vaststellen van de jaarrekening bekend zijn geworden.

VERLENEN VAN DIENSTEN

Opbrengsten uit het verlenen van diensten geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

RIJKSBIJDRAGE OCW

De ontvangen (normatieve) rijksbijdrage en de niet-geormerkte OCW-subsidies (vrij besteedbare doelsubsidies zonder verrekeningsclausule) worden in het jaar waarop de toekenningen betrekking hebben volledig verwerkt als bate in de staat van baten en lasten.

Geormerkte OCW-subsidies met een vrij besteedbaar overschot (deelsubsidies waarbij het overschot geen verrekeningsclausule heeft) worden ten gunste van de staat van baten en lasten verantwoord naar rato van de voortgang van de gesubsidieerde activiteiten. Het deel van de subsidies waarvoor per balansdatum nog geen activiteiten zijn verricht, worden verantwoord onder de overlopende passiva.

Geormerkte OCW-subsidies (doelsubsidies met verrekeningsclausule) worden ten gunste van de staat van baten en lasten verantwoord in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde lasten komen. Niet-bestede middelen worden verantwoord onder de kortlopende schulden zodra de bestedingstermijn op balansdatum is verlopen.

OVERIGE OVERHEIDSBYDRAGEN EN -SUBSIDIES

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde lasten komen, de opbrengsten zijn gedeerd of het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen en de instelling de condities voor ontvangst kan aantonen.

PROJECTEN

De opbrengsten met betrekking tot projecten die nog niet zijn afgesloten worden verantwoord onder de balanspost vooruit-ontvangen bedragen. Hierop betrekking hebbende projectkosten worden verantwoord onder de balanspost onderhanden werk. Verwachte verliezen worden onmiddellijk in de staat van baten en lasten opgenomen.

OVERIGE BATEN

Overige baten bestaan uit baten uit entreegelden en verkopen van catalogi tijdens de Graduation Show, verkoopopbrengsten van materialen aan studenten in de werkplaatsen, verkoopopbrengsten van de ZBar, in rekening gebrachte administratiekosten en ontvangen bijdragen voor het Academiefonds.

AFSCHRIJVINGEN OP MATERIËLE VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Over terreinen wordt niet afgeschreven. Indien een schattingswijziging plaatsvindt van de toekomstige gebruiksduur, worden de toekomstige afschrijvingen aangepast. Boekwinsten en -verliezen uit de incidentele verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

KOSTEN

Onder de kosten en algemeen beheerkosten worden die kosten verstaan die ten laste van het jaar komen.

PERSONEELSBELONINGEN

PERIODIEK BETAALBARE BELONINGEN

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers respectievelijk de belastingautoriteit.

PENSIOENEN

De instelling heeft een pensioenregeling bij Stichting Bedrijfspensioenfonds ABP. Op deze pensioenregeling zijn de bepalingen van de Nederlandse Pensioenwet van toepassing en worden op verplichte of contractuele basispremies betaald door de instelling. ABP hanteert het middelloon als pensioengevende salarisgrondslag. ABP probeert ieder jaar de pensioenen te verhogen met de gemiddelde stijging van de lonen in de sectoren overheid en onderwijs. Wanneer de dekkingsgraad lager is dan 104,2% vindt er geen indexatie plaats. De premies worden verantwoord als personeelskosten zodra deze verschuldigd zijn. Vooruitbetaalde premies worden opgenomen als overlopende activa indien dit tot een terugstorting leidt of tot een vermindering van toekomstige betalingen. Nog niet betaalde premies worden als verplichting op de balans opgenomen. De dekkingsgraad van Stichting Bedrijfspensioenfonds ABP per 31 december 2020 is 93,2 %.

ABP werd in 2008 zwaar geraakt door de crisis op de financiële markten. Er is toen een herstelplan opgesteld dat ervoor moet zorgen dat de financiële situatie binnen 5 jaar is verbeterd. Dit plan werd goedgekeurd door De Nederlandsche Bank, de toezichthouder van de Nederlandse pensioenfondsen.

De belangrijkste punten uit het herstelplan zijn:

- Zolang de dekkingsgraad lager is dan 104,2% worden de pensioenen niet aangepast aan de loonontwikkeling.
- De premie moet minimaal kostendekkend zijn en bij een lage dekkingsgraad (dekkingstekort) bijdragen aan herstel van het fonds. Om de financiële positie te verbeteren, geldt er een tijdelijke herstelopslag op de premie voor ouderdoms- en nabestaandenpensioen.
- Het beleggingsbeleid is aangepast waardoor het beleggingsrisico lager is.
- In het herstelplan is ruimte opgenomen om tegenvallers op te vangen. Als het herstel trager verloopt dan verwacht, kan het ABP bijvoorbeeld korten op de pensioenen.

FINANCIËLE BATEN EN LASTEN

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

FINANCIËLE INSTRUMENTEN EN RISICOBEBEERSING

MARKTRISICO

- Valutarisico
De hogeschool is alleen werkzaam in Nederland en buitenlandse studenten betalen in euro's. Derhalve is geen sprake van een valutarisico.
- Prijsrisico
De hogeschool beschikt niet over effecten en loopt derhalve geen prijsrisico.
- Rente- en kasstroomrisico
De hogeschool heeft geen materiële rentedragende vorderingen. Voorts heeft de hogeschool op 31 december 2020 geen rentedragende schulden. Het renterisico in 2020 is zeer beperkt en heeft alleen betrekking op de liquide middelen.
- Kredietrisico
De hogeschool heeft geen significante concentraties van kredietrisico.
- Liquiditeitsrisico
De liquiditeitspositie van de hogeschool is dermate gunstig, dat er geen liquiditeitsrisico bestaat en financiering uit eigen middelen kan plaatsvinden.

6.4 BALANS PER 31 DECEMBER 2020

balans		31.12.20	31.12.19
ref	activa		
6.7.1	materiële vaste activa	704	550
6.7.2	financiële vaste activa	0	375
	subtotaal	704	925
	vlootende activa		
6.7.3	voorraden	48	51
6.7.4	vorderingen	315	418
6.7.5	liquide middelen	4.049	3.131
	subtotaal	4.410	3.600
	totaal activa	5.114	4.525
	passiva		
6.7.6	eigen vermogen	1.746	1.527
6.7.7	voorzieningen	217	208
6.7.8	kortlopende schulden	3.151	2.790
	totaal passiva	5.114	4.525

6.5 STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2020

staat van baten en lasten		2020	2020	2019
		jaarrek	begroot	jaarrek
ref	baten			
6.9.1	rijksbijdragen OCW	8.546	8.280	7.959
6.9.2	overige overheidsbijdragen & subsidies	143	132	206
6.9.3	college-, cursus-, les- en examengelden	2.234	2.284	2.232
6.9.4	baten werk in opdracht van derden	168	103	156
6.9.5	overige baten	416	713	757
	totaal baten	11.507	11.512	11.310
	lasten			
6.9.6	personeelslasten	7.425	7.447	7.053
6.9.7	afschrijvingen	151	187	131
6.9.8	huisvestingslasten	1.598	1.625	1.659
6.9.9	overige materiële lasten	2.113	2.590	2.484
	totaal lasten	11.287	11.849	11.327
	saldo baten en lasten	220	-337	-17
6.9.10	financiële baten en lasten	-1	12	10
	resultaat	219	-325	-7

6.6 KASSTROOMOVERZICHT 2020

kasstroomoverzicht		2020	2019
operationele activiteiten			
	resultaat boekjaar (exclusief ontvangen en betaalde rente)	220	-17
aanpassingen voor:			
6.9.7	afschrijvingen	151	131
6.7.7	mutatie voorzieningen	9	-146
veranderingen in werkkapitaal:			
6.7.3	voorraden	3	-9
6.7.4	vorderingen	105	-20
6.7.8	kortlopende schulden	361	307
kasstroom uit bedrijfsoperaties			
6.9.10	ontvangen rente	4	14
6.9.10	betaalde rente	-5	-4
investeringsactiviteiten			
6.7.1	investeringen in materiële vaste activa (1)	-305	-77
financieringsactiviteiten			
6.7.2	aflossing geldlening DWDM BV	375	0
mutatie liquide middelen		918	179
	stand per 1 januari	3.131	2.952
	stand per 31 december	4.049	3.131

Onder de ontvangen interest in de kasstroom uit operationele activiteiten zijn geen ontvangsten begrepen uit hoofde van effecten.

Onder de investeringen in materiële vaste activa zijn alleen opgenomen de investeringen waarvoor in 2020 geldmiddelen zijn opgeofferd. Er zijn geen investeringen verricht door middel van financiële leasing. De opgenomen investeringen worden aangemerkt als vervangingsinvesteringen.

6.7 TOELICHTING OP DE ONDERSCHIEDEN POSTEN VAN DE BALANS

6.7.1 MATERIËLE VASTE ACTIVA

materiële vaste activa	verbouw & investering	totaal
stand per 1 januari 2020		
verkrijgingsprijzen	2.859	2.859
cumulatieve waardevermindering en afschrijving	-2.309	-2.309
boekwaarden	550	550
mutaties		
investeringen	305	305
afschrijvingen	-151	-151
stand per 31 december 2020	704	704
verkrijgingsprijzen	3.164	3.164
cumulatieve waardevermindering en afschrijving	-2.460	-2.460
boekwaarden	704	704
afschrijvingspercentages	10/25%	10/25%

6.7.2 FINANCIËLE VASTE ACTIVA

financiële vaste activa	
lening De Witte Dame Monumenten BV	
stand per 1 januari 2020	375
ontvangen aflossingen	-375
stand per 31 december 2020	0

TOELICHTING LENING U/G DWDM BV

De lening is op verzoek van de leninggever in maart 2020 in haar geheel afgelost.

6.7.3 VOORRADEN

voorraden	31.12.20	31.12.19
verrijingsprijs gebruiksgoederen	48	51
totaal	48	51

6.7.4 VORDERINGEN

vorderingen	31.12.20	31.12.19
debiteuren	26	89
studenten/deelnemers/cursisten	65	27
andere deelnemingen	1	1
overige overheden	33	44
belastingvorderingen	0	40
vooruitbetaalde kosten	169	207
overlopende activa	28	19
af: voorzieningen voor oninbaarheid	-9	-9
totaal	313	418

voorziening wegens oninbaarheid	2020	2019
stand per 1 januari	-9	-36
vrijval	0	27
onttrekking	0	0
dotatie	0	0
stand per 31 december	-9	-9

6.7.5 LIQUIDE MIDDELEN

liquide middelen	31.12.20	31.12.19
deposito	2.785	2.987
banken	1.264	138
kasmiddelen	0	6
totaal	4.049	3.131

6.7.6 EIGEN VERMOGEN

eigen vermogen	stand per 1 jan.20	resultaat	overigemutaties	stand per 31 dec.20
algemene reserve (publiek)	1.353	355	38	1.746
bestemmingsreserve professionalisering (publiek)	174	-136	-38	0
totaal	1.527	219	0	1.746

eigen vermogen	stand per 1 jan.19	resultaat	overige mutaties	stand per 31 dec.19
algemene reserve (publiek)	1.360	-7	0	1.353
bestemmingsreserve professionalisering (publiek)	174	0	0	174
totaal	1.534	-7	0	1.527

BESTEMMINGSRESERVE PROFESSIONALISERING

Met de komst van Hoofdstuk O Professionalisering in de CAO (1 februari 2012 tot en met 30 september 2013), en de gemaakte afspraken over professionalisering vastgelegd in het Advies van de OR d.d. 15 januari 2014, is Bijlage XIV Hoofdstuk O Scholing en studiefaciliteiten niet meer van toepassing. Hiermee komt ook de voorziening voor ontwikkel- en POP-gelden te vervallen. De hiervoor gevormde voorziening per 31 december 2013, groot EUR 174.000, komt hiermee te vervallen. Met de vakbonden is afgesproken voor deze voorziening een bestemmingsreserve ter grootte van EUR 174.000 te vormen ter financiering van het Professionaliseringsplan. Deze voorziening komt daarmee boven op de reguliere middelen voor het Professionaliseringsplan. Dit betekent dat DAE de komende jaren extra invulling kan geven aan de doelstellingen rond professionalisering. De beperkte bestedingsmogelijkheid is aangebracht door het bestuur.

In 2020 is deze reserve in overeenstemming met de Ondernemingsraad besteed, en het restant is toegevoegd aan de algemene reserve.

RESULTAATBESTEMMING

Voorgesteld wordt het resultaat, met in achtname van de mutaties in de bestemmingsreserve, over het verslagjaar toe te voegen aan de algemene reserve.

6.7.7 VOORZIENINGEN

voorzieningen	personeel	deelnem.	overige	totaal
stand per 1 januari 2020	208	0	0	208
onttrekkingen	-72	0	0	-72
vrijval/dotaties	81	0	0	81
stand per 31 december 2020	217	0	0	217

personeelsvoorzieningen	ww uitkering	jubilea uitkering	di-uren	totaal
stand per 1 januari 2020	53	34	121	208
onttrekkingen	-72	0	0	-72
vrijval/dotaties	63	0	18	81
stand per 31 december 2020	44	34	139	217
kortlopend deel < 1 jaar	44	0	70	113
langlopend deel > 1 jaar	0	34	69	103

WACHTGELDEN EN WW-UITKERINGEN

DAE is eigen risicodragers voor de uitvoering van de WW en wachtgeldverplichtingen. De voorziening is een theoretische becijfering van vermoedelijke toekomstige uitkeringen tot een maximum van 1 jaar.

UITKERINGEN JUBILEA

De voorziening betreft de contante waarde van de toekomstige jubilea-uitkeringen van medewerkers in vaste dienst per ultimo van het boekjaar.

DI-UREN

In de CAO HBO 2014-2016 is de regeling Duurzame inzetbaarheid (hoofdstuk M) opgenomen. DAE heeft een voorziening opgenomen voor de nog op te nemen uren.

6.7.8 KORTLOPENDE SCHULDEN

kortlopende schulden	31.12.20	31.12.19
vooruit gefactureerd / ontvangen termijnen OHW	55	35
crediteuren	516	403
loonbelasting en premies sociale verzekeringswetten	293	247
schulden inzake van pensioenen	75	73
overlopende passiva		
vooruit ontvangen collegegelden	1.318	1.280
vakantiegeld en -dagen	399	293
accountant en administratiekosten	37	54
overige	458	405
totaal	3.151	2.790

6.8 NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN

HUUROVEREENKOMSTEN

Met De Witte Dame Monumenten BV zijn de volgende overeenkomsten aangegaan:

huurcontracten	m2	prijs/m2	totaal
1e etage	1.013	95	96.200
mu-ruimte (allonge 11 nov 2015)	677	95	64.300
2e etage	1.659	56	93.100
overige (3e, 4e, 5e, 6e en tussenetages)	7.308	56	410.300
middenmotief			
1e etage	65	56	3.600
mu-ruimte (allonge 11 nov 2015)	106	56	6.000
2e etage	459	56	25.800
overige (3e, 4e, 5e, 6e en tussenetages)	483	56	27.100
subtotaal	11.770		726.400
btw schade 5% (onbelaste huur)			38.200
totaal			764.600
huurlasten < 1 jaar:	764.600		
huurlasten 1 < 5 jaar	3.058.400		
huurlasten > 5 jaar (tm 2027)	1.529.200		

Overzicht verbonden partijen (model E)

Stichting Design Support Juridische vorm:

Stichting Statutaire zetel: Eindhoven

Activiteit: promotie Consolidatie: nee

Artikel 403: nee

Belang: 100%

Eigen vermogen per 31 december 2020: EUR 3.641 Resultaat boekjaar 2020: EUR 3.641

OVERZICHT GEOORMERKTE DOELSUBSIDIES (MODEL G)

DAE heeft gedurende het boekjaar geen geormerkte subsidies van OCW ontvangen. Ook uit voorgaande jaren resteren er geen nog te besteden geormerkte subsidiegelden.

6.9 TOELICHTING OP DE ONDERSCHIEDEN POSTEN VAN DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

6.9.1. RIJKSBIJDRAGEN OCW

rijksbijdragen	2020		2019
	jaarrek	begroot	jaarrek
rijksbijdragen OCW/EZ	8.546	8.280	7.959
totaal	8.546	8.280	7.959

bekostigde aantallen	2020		2019
	jaarrek	begr	jaarrek
peildatum	okt 18	okt 18	okt 17
aantal bekostigde bachelors	398	398	390
aantal bekostigde masters	112	112	103
aantal bekostigde diploma's ba	123	123	102
aantal bekostigde diploma's ma	38	38	31
totaal	671	671	626

specificatie rijksbijdrage	2020		2019
	jaarrek	begr	jaarrek
studentgebonden financiering	5.025	4.870	5.050
onderwijsopslag (%)	2.550	2.444	2.017
studievoorschotmiddelen	316	338	280
overige uitkeringen	655	628	612
totaal	8.546	8.280	7.959
rijksbijdrage per bekostiging (€)	12.736	12.340	12.714

analyse RB ten opzichte van de begroting:	
meeropbrengst a.g.v. stijging rijksbijdrage per bekostiging	266
hogere RB ten opzichte van 2019:	
meeropbrengst a.g.v. mutatie studentenaantallen	216
meeropbrengst a.g.v. mutatie aantal diploma's	357
meeropbrengst a.g.v. mutatie prijs (rb per bekostiging)	15
	587

6.9.2 OVERIGE OVERHEIDSBIJDRAGEN & -SUBSIDIES

overige overheidsbijdragen en subsidies	2020		2019
	jaarrek	begroot	jaarrek
gemeentelijke bijdragen en subsidies	103	100	100
onderzoeksprojecten	40	32	106
totaal	143	132	206

De onderzoeksprojecten Mycelium en Resource zijn conform afrekening door de subsidiegever vastgesteld en afgerekend.

Het project Mobiele Stad is ter vaststelling ingediend en wordt in 2021 afgerekend.

De baten uit onderzoeksprojecten daalden in 2020 met EUR 66.000 als gevolg van in 2019 afgesloten projecten.

6.9.3 COLLEGE-, CURSUS-, LES- EN EXAMENGELDEN

collegegelden	2020	2020	2019
	jaarrek	begroot	jaarrek
hbo bachelor	1.346	1.381	1.364
hbo master	887	903	868
totaal	2.234	2.284	2.232

aantal studenten	st.jr 19/20	begroot 20	st.jr 20/21
bachelors	533	542	545
masters	177	172	188
totaal	710	714	733

De opbrengsten uit collegegelden zijn EUR 50.000 lager dan begroot. In de begroting werd uitgegaan van een hoger aantal niet-EU studenten voor wie het (hoge) instellingscollegegeld geldt; in hun plaats werden bekostigde studenten ingeschreven met het (gehalveerde) wettelijke collegegeld.

6.9.4 BATEN WERK IN OPDRACHT VAN DERDEN

baten werk in opdracht van derden	2020	2020	2019
	jaarrek	begroot	jaarrek
opbrengsten vrienden van de academie	24	20	24
projectvergoedingen	19	8	13
opbrengst projecten (gefactureerd)	145	75	128
mutatie onderhanden werk	-20	0	-9
totaal	168	103	156

De baten werk in opdracht van derden zijn EUR 65.000 hoger dan begroot. Hiertegenover staat dat de daarop betrekking hebbende lasten EUR 63.000 hoger waren dan begroot. Deze lasten zijn verantwoord onder de overige lasten (onderwijs en onderzoek).

6.9.5 OVERIGE BATEN

overige baten	2020	2020	2019
	jaarrek	begroot	jaarrek
Graduation Show	153	298	347
verkopten werkplaatsen en Z-bar	163	326	328
bijdragen academiefonds	74	74	26
overige baten	26	15	56
totaal	416	713	757

overige baten - analyse ten opzichte van:	begroting	2019
Graduation Show	-145	-194
verkopten werkplaatsen en Z-bar	-163	-165
bijdragen academiefonds	0	48
overige baten	11	-30
totaal baten	-297	-341

De gebeurtenissen omtrent Covid-19 hebben er in 2020 toe geleid dat de Graduation Show niet als publiekstentoonstelling kon worden gerealiseerd. In plaats hiervan is een digitale presentatie gemaakt. De catalogus werd wel geproduceerd.

Wegens de lockdowns moest de academie tijdelijk worden gesloten. Hierdoor daalden de omzetten van de verkoop van materialen in de werkplaatsen en de Z-Bar. De uitgaven daalden eveneens.

De toerekening van de bijdragen academiefonds aan het boekjaar werd in 2019 omgezet van kalenderjaar naar studiejaar. De ontvangen bijdragen in september 2019

werden hierdoor in 2019 voor 8/12 (periode jan/aug 20) als vooruit ontvangen posten verantwoord.

6.9.6 PERSONEELSLASTEN

personele lasten	2020		2019
	jaarrek	begroot	jaarrek
brutosalarissen en salarissen	3.982	4.091	3.790
sociale lasten	542	516	521
pensioenpremies	596	576	574
subtotaal	5.120	5.183	4.885
mutatie personele voorzieningen	82	17	-7
personeel niet in loondienst	2.147	1.886	1.899
reis- en verblijfskosten	172	318	346
overige personele lasten	51	93	83
mutatie reservering vakantiedagen en -toeslag	105	0	43
uitkeringen, doorbelastingen en ontvangsten	-252	-50	-196
subtotaal	2.305	2.264	2.168
totaal	7.425	7.447	7.053

personele lasten - analyse ten opzichte van:	begroting		2019
brutosalarissen en salarissen	-109		193
sociale lasten	26		21
pensioenpremies	19		21
subtotaal	-64		235
mutatie personele voorzieningen	65		89
personeel niet in loondienst	262		248
reis- en verblijfskosten	-146		-174
overige personele lasten	-42		-32
mutatie reservering vakantiedagen en -toeslag	105		62
uitkeringen, doorbelastingen en ontvangsten	-202		-56
subtotaal	42		137
totaal	-22		372

personeelsformatie (fte)	2020		2019
	jaarrek	begroot	jaarrek
medewerkers in loondienst	62,3	62,6	62,5
freelancers	21,7	18,4	19,9
totaal	84,0	81,0	82,4
niet-onderwijsgevend personeel	33,4	30,4	30,3
onderwijsondersteunend personeel	23,2	22,4	22,8
onderwijsgevend personeel	1,4	24,7	27,0
onderzoek	26,0	3,5	2,3
totaal	84,0	81,0	82,4

ratio's	2020		2019
	jaarrek	begroot	jaarrek
gemiddelde personele lasten	88.000	92.000	86.000
gemiddelde brutosal.+sv+pens (x 1.000)	77.000	83.000	78.000
gemiddelde uurvergoeding freelancers (€)	52	62	58

Er waren geen medewerkers werkzaam in het buitenland.

WNT-VERANTWOORDING 2020 STICHTING DESIGN ACADEMY EINDHOVEN

De WNT is van toepassing op Stichting Design Academy Eindhoven. Het voor Stichting DAE toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2020 EUR 157.000 (klasse D).

De Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap heeft bij besluit d.d. 4 april 2017 conform artikel 2.7, derde lid, van de Wet Normering Topinkomens (WNT) besloten dat DAE, in de periode van 1 juni 2017 tot en met 31 december 2025, is ingedeeld in bezoldigingsklasse D van de Regeling bezoldiging topfunctionarissen OCW-sectoren.

1 BEZOLDIGING TOPFUNCTIONARISSEN

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling.

bedragen x € 1	J. Grima	R. De Keninck	M. van den Hombergh
Funcțiegegevens	voorzitter CvB	lid CvB	lid CvB
Aanvang en einde functievervulling in 2020	01.01 / 31.12	01.01 / 31.12	01.01 / 31.12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,40	0,75	0,68
Dienstbetrekking?	ja	ja	nee
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	56.546	90.959	90.500
Beloningen betaalbaar op termijn	0	15.133	0
Subtotaal	56.546	106.092	90.500
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	62.800	117.750	90.850
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Totale bezoldiging	56.546	106.092	90.500
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.

Gegevens 2019	J. Grima	J. Ossewold	R. De Keninck	M. van den Hombergh
bedragen x € 1				
Funcțiegegevens	voorzitter CvB	lid CvB	lid CvB	lid CvB
Aanvang en einde functievervulling in 2019	01.01 / 31.12	01.01 / 31.05	01.11 / 31.12	01.06 / 31.12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,40	0,80	0,60	0,79
Dienstbetrekking?	ja	ja	ja	nee
Bezoldiging				
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	55.600	40.100	11.200	59.250
Beloningen betaalbaar op termijn	0	6.600	2.000	0
Subtotaal	55.600	46.700	13.200	59.250
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	60.800	50.700	15.200	70.800
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Totale bezoldiging	55.600	46.700	13.200	59.250
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling ¹⁵	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.

1b. Leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking in de periode kalendermaand 1 t/m 12.

bedragen x € 1	M. van den Hombergh	M. van den Hombergh
Funcctiegegevens	lid CvB	lid CvB
Kalenderjaar	2020	2019
Periode functievervulling in het kalenderjaar (aanvang - einde)	n.v.t.	01.01 / 31.05
Aantal kalendermaanden functievervulling in het kalenderjaar		5
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum		
Maximum uurtarief in het kalenderjaar.		€ 187
Maxima op basis van de normbedragen per maand		129.500
Individueel toepass. max. gehele periode kalendermaand 1 t/m 12		83.800
Bezoldiging		
Werkelijk uurtarief lager dan het (gemiddeld) max. uurtarief?		ja, € 93,75
Bezoldiging in de betreffende periode		42.000
Totale bezoldiging gehele periode kalendermaand 1 t/m 12		42.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag		0
Totale bezoldiging, exclusief BTW		42.000
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan		n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling		n.v.t.

1c. Toezichthoudende functionarissen

bedragen x € 1	B. Luiten	G. Pruijssers	P. Scholte	D. Rijken	P. Depla	W. Boot
Funcctiegegevens	voorzitter	lid	lid	lid	lid	lid
Aanvang en einde functievervulling in 2020	01.01 / 31.12	01.01 / 31.12	01.01 / 31.12	01.01 / 31.12	01.01 / 31.12	01.01 / 31.12
Bezoldiging						
Totale bezoldiging	14.110	9.407	9.407	9.407	9.407	9.407
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	23.550	15.700	15.700	15.700	15.700	15.700
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.

Gegevens 2019						
bedragen x € 1	B. Luiten	G. Pruijssers	P. Scholte	D. Rijken	P. Depla	W. Boot
Funcctiegegevens	voorzitter	lid	lid	lid	lid	lid
Aanvang en einde functievervulling in 2019	01.01 / 31.12	01.01 / 31.12	01.01 / 31.12	01.01 / 31.12	01.01 / 31.12	01.01 / 31.12
Bezoldiging						
Totale bezoldiging	14.110	9.407	9.407	9.407	9.407	9.407
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	22.800	15.200	15.200	15.200	15.200	15.200

2. Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2020 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

6.9.7 AFSCHRIJVINGEN

afschrijvingen	2020		2019
	jaarrek	begroot	jaarrek
afschrijvingen	151	187	131
totaal	151	187	131

6.9.8 HUISVESTINGSLASTEN

huisvestingslasten	2020		2019
	jaarrek	begroot	jaarrek
huurlasten	761	747	754
reparatie en onderhoud	795	829	855
overige huisvestingslasten	43	49	50
totaal	1.598	1.625	1.659

6.9.9 OVERIGE MATERIËLE LASTEN

overige lasten	2020		2019
	jaarrek	begroot	jaarrek
bestuur en toezicht	143	229	138
algemene ondersteuning	1.500	1.606	1.702
onderwijs en onderzoek	352	556	551
strategische projecten	101	150	54
kwaliteitsafspraken	17	49	39
totaal	2.113	2.590	2.484

overige lasten - analyse ten opzichte van:	begroting		2019
bestuur en toezicht	-86	5	
algemene ondersteuning	-106	-202	
onderwijs en onderzoek	-204	-199	
strategische projecten	-49	47	
kwaliteitsafspraken	-32	-22	
totaal	-477	-371	

Het lager uitvallen van de overige lasten is grotendeels toe te schrijven aan de Covid-19 omstandigheden.

Een aantal evenementen is niet in live-vorm doorgedaan. Binnen 'onderwijs en onderzoek' zijn de Graduation Show 2020 en de deelname aan de Salone del Mobile in Milaan hierbij de grootste events.

Accountantshonoraria			
2020	PwC *	ov.netwerk	totaal
(x 1.000)	€	€	€
Controle van de jaarrekening	59	0	59
Andere controlewerkzaamheden	9	0	9
Fiscale advisering	0	0	0
Andere niet-controlediensten	0	0	0
Totaal	68	0	68
2019	PwC *	ov.netwerk	totaal
(x 1.000)	€	€	€
Controle van de jaarrekening	51	0	51
Andere controlewerkzaamheden	13	0	13
Fiscale advisering	0	0	0
Andere niet-controlediensten	0	0	0
Totaal	64	0	64

*PricewaterhouseCoopers Accountants N.V.

Bovenstaande honoraria betreffen de werkzaamheden die bij de stichting zijn uitgevoerd door accountantsorganisaties en externe onafhankelijke accountants zoals bedoeld in artikel 1, lid 1 WTA (Wet Toezicht Accountantsorganisaties) en de in rekening gebrachte honoraria van het gehele netwerk waartoe de accountantsorganisatie behoort. Deze honoraria hebben betrekking op het onderzoek van de jaarrekening over het boekjaar 2020, ongeacht of de werkzaamheden reeds gedurende het boekjaar zijn verricht.

6.9.10 FINANCIËLE BATEN EN LASTEN

financieringsbaten en -lasten	2020		2019
	jaarrek	begroot	jaarrek
financieringslasten	-5	-3	-4
financieringsbaten	4	15	14
totaal	-1	12	10

6.10 OVERIGE GEGEVENS

STATUTAIRE BEPALING INZAKE BESTEMMING RESULTAAT

Ingevolge artikel 11 lid 2 van de statuten van de Stichting worden de jaarstukken binnen zes maanden na afloop van het boekjaar opgesteld. Deze wordt vervolgens ter vaststelling aan de Raad van Toezicht voorgelegd.

Ondertekening van de jaarrekening
Eindhoven, 21 april 2021

COLLEGE VAN BESTUUR:

J. Grima (voorzitter)
R. De Keninck (lid)

RAAD VAN TOEZICHT:

G.D. Rijken (voorzitter)
P.F.G. Depla (vicevoorzitter)
W.M. Boot (secretaris)
P.M.L.O. Scholte
J.C. Meeng
S. Bantal

6.11 CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het college van bestuur en de raad van toezicht van Stichting Design Academy Eindhoven

VERKLARING OVER DE IN HET JAARVERSLAG OPGENOMEN JAARREKENING 2020

ONS OORDEEL

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Design Academy Eindhoven te Eindhoven gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Design Academy Eindhoven op 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met de Regeling jaarverslaggeving onderwijs;
- zijn de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in paragraaf 2.3.1 'Referentiekader' van het Onderwijsaccountantsprotocol OCW 2020.

De jaarrekening bestaat uit:

- de balans per 31 december 2020;
- de staat van baten en lasten over 2020; en
- de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

DE BASIS VOOR ONS OORDEEL

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Onderwijsaccountantsprotocol OCW 2020 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Design Academy Eindhoven, zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

PricewaterhouseCoopers Accountants N.V., Boschdijktunnel 10, 5611 AG Eindhoven, Postbus 6365, 5600 HJ Eindhoven
T: 088 792 00 40, F: 088 792 94 13, www.pwc.nl

'PwC' is het merk waaronder PricewaterhouseCoopers Accountants N.V. (KvK 34180285), PricewaterhouseCoopers Belastingadviseurs N.V. (KvK 34180284), PricewaterhouseCoopers Advisory N.V. (KvK 34180287), PricewaterhouseCoopers Compliance Services B.V. (KvK 51414406), PricewaterhouseCoopers Pensions, Actuarial & Insurance Services B.V. (KvK 54226368), PricewaterhouseCoopers B.V. (KvK 34180289) en andere vennootschappen handelen en diensten verlenen. Op deze diensten zijn algemene voorwaarden van toepassing, waarin onder meer aansprakelijkheidsvoorwaarden zijn opgenomen. Op leveringen aan deze vennootschappen zijn algemene inkoopvoorwaarden van toepassing. Op www.pwc.nl treft u meer informatie over deze vennootschappen, waaronder deze algemene (inkoop)voorwaarden die ook zijn gedeponeerd bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam.

NALEVING ANTICUMULATIEBEPALING WNT NIET GECONTROLEERD

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2020 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1 onderdelen n en o, Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

VERKLARING OVER DE IN HET JAARVERSLAG OPGENOMEN ANDERE INFORMATIE

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag (pagina 6 tot en met 56);
- het financieel verslag (pagina 58 tot en met 83)
- de overige gegevens (pagina 83 tot en met 86);

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de Regeling jaarverslaggeving onderwijs en op grond van de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in paragraaf 2.2.2 'Bestuursverslag' van het Onderwijsaccountantsprotocol OCW 2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Regeling jaarverslaggeving onderwijs, paragraaf 2.2.2 'Bestuursverslag' van het Onderwijsaccountantsprotocol OCW 2020 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het college van bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere infor-

matie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de Regeling jaarverslaggeving onderwijs en met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in paragraaf 2.2.2 'Bestuursverslag' van het Onderwijsaccountantsprotocol OCW 2020.

BESCHRIJVING VAN VERANTWOORDELIJKHEDEN MET BETREKKING TOT DE JAARREKENING

VERANTWOORDELIJKHEDEN VAN HET COLLEGE VAN BESTUUR EN DE RAAD VAN TOEZICHT VOOR DE JAARREKENING

Het college van bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening, in overeenstemming met de Regeling jaarverslaggeving onderwijs. Het college van bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in paragraaf 2.3.1 'Referentiekader' van het Onderwijsaccountantsprotocol OCW 2020.

In dit kader is het college van bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het college van bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het college van bestuur afwegen of de onderwijsinstelling in staat is haar activiteiten in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het college van bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het college van bestuur het voornemen heeft om de onderwijsinstelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het college van bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de onderwijsinstelling.

ONZE VERANTWOORDELIJKHEDEN VOOR DE CONTROLE VAN DE JAARREKENING

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht, dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Eindhoven, 28 april 2021
PricewaterhouseCoopers Accountants N.V.

drs. T.A.G. van Boxtel RA

BIJLAGE BIJ DE CONTROLEVERKLARING

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Onderwijsaccountantsprotocol OCW 2020, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's
 - dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude,

- van het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, die van materieel belang zijn;
- het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samen-spanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de om-standigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de onderwijsinstelling;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directie en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het college van bestuur gehanteerde continuïteitsver-onderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen contro-le-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderwijsinstelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverkla-ring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandig-heden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspek-ten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijd-te en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de in-terne beheersing.

6.12 INSTELLINGSGEGEVENS

Stichting Design Academy Eindhoven Emmasingel 14 (tevens vestigingsplaats) 5611
 AZ Eindhoven
 Postbus 2125, 5600 CC Eindhoven
 T +31(0)402393939
 KvK/RSIN 002654635
 info@designacademy.nl
 www.designacademy.nl

BIJLAGE I

Lijst van publicaties, presentaties en activiteiten ter aanvulling van hoofdstuk 2.5

PROJECTEN

PROJECT RE-SOURCE

Places and Traces leidde het tweejarig onderzoeksproject *RE-source: Participation in reframing residual materials in design theory, design practice and design education*. Het project richtte zich op het circulair ontwerpen van de stedelijke openbare ruimte en de ontwikkeling van design-researchmethoden om restmaterialen in de stad om te zetten in waardevolle materialen. Het onderzoek was een samenwerking met de Vrije Universiteit (prof. dr. Ginette Verstraete en onderzoeker Joost Adriaanse), Studio Ester van de Wiel en gemeente Rotterdam en werd afgerond in februari 2020.

Van het boek dat in 2019 verscheen, werd een digitale open access-versie gepubliceerd. In mei 2020 werd het afsluitende online-event Welcome to a RE-Era georganiseerd in de vorm van een lezing en paneldiscussie. Twee wetenschappelijke artikelen werden geschreven over de rol van ontwerpers in de toekomst van de circulaire stad, op het kruispunt van ontwerpend onderzoek en de geesteswetenschappen. De artikelen zijn geaccepteerd door het journal *GeoHumanities* en zullen waarschijnlijk verschijnen in 2021. Het artikel 'Redesigning residual materials into resources: developing and testing a set of thinking-through-making approaches to the circular city' is geaccepteerd voor presentatie tijdens de Rome 2021 Cumulus Conference, categorie Design Culture(s). Ook werd een spin-off van het project, genaamd RE-/place door Studio Ester van de Wiel en onderzoeker Joost Adriaanse, gehonoreerd door Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

PROJECT INNOVATIEPROGRAMMA MOBIELE STAD

Dit vierjarig onderzoek naar innovatieve oplossingen op het kruispunt van verstedelijking en mobiliteit door middel van concrete experimenten is in de zomer van 2020 afgerond. Het ging om een samenwerking met Universiteit Twente, Universiteit van Amsterdam, Radboud Universiteit en Bureau UUM en het onderzoek werd uitgevoerd in opdracht van de provincies Gelderland, Noord-Brabant, Noord-Holland, Zuid-Holland en Utrecht, de ministeries van Infrastructuur en Waterstaat en Binnenlandse Zaken en Transumo Footprint.

DAE rondde in 2020 de laatste twee experimenten af: een onderzoek naar een verbetering van de reis Amsterdam-Zaanse Schans vanuit het oogpunt van toeristen en een onderzoek naar de ontwikkeling van de Kennis-as rondom NS-station Tilburg Universiteit. Ook de rapportage van het eerdere experiment in Ede werd gepubliceerd. Het eindrapport van het hele project is verschenen in juni 2020.

VRIENDENPROJECT WATERSCHAP DE DOMMEL

Het eenjarig ontwerpend onderzoek met de titel Droogteschap (samen met Studio 1:1) werd verricht in opdracht van Waterschap De Dommel en afgerond in oktober 2020. Voor een nieuwe omgang met droogte in Brabant werden verschillende toekomstscenario's uitgewerkt. Het onderzoek is gepresenteerd tijdens Dutch Design Week 2020. (zie 2.9)

STUURGROEP ROUTE KUNST NATIONALE WETENSCHAPSAGENDA

Lector David Hamers had in 2020 zitting in deze commissie (toegetreden in 2019), waarin hoogleraren en lectoren in de domeinen kunst en ontwerp strategische lijnen uitzetten voor ontwerpend en artistiek onderzoek in Nederland. Met zijn vertrek is het lidmaatschap overgedragen aan associate lector Paolo Patelli die namens de nieuwe lectoraten zal deelnemen als afgevaardigde.

BEGELEIDING PROMOTIEONDERZOEK

Naomi Bueno de Mesquita (Design Academy Eindhoven, LUCA School of Arts, Katholieke Universiteit Leuven) werd in haar promotieonderzoek begeleid door lector David Hamers. Naomi rondt volgens planning haar proefschrift af in 2021.

LID PROMOTIECOMMISSIE

Lector David Hamers was lid van de promotiecommissie van Joost Grootens die met succes zijn proefschrift *Blind Maps and Blue Dots* verdedigde op 23 april 2020 aan de Universiteit van Leiden.

PUBLICATIES 2020

- Geurs, K., T. Thomas, T. Fioreze, L. Bertolini, E. Beukers, E. van der Krabben, S. Lenferink, D. Hamers, B. Meek, E. van Uum, K. Vermeulen, M. Dielissen & M. Boonzaayer (2020), *Innovatieprogramma Mobiele Stad: eindrapport*. Enschede: Universiteit Twente, Universiteit van Amsterdam, Radboud Universiteit Nijmegen, Design Academy Eindhoven, UUM.
- Hamers, D. & B. Meek (2020), *Empathische reis Zaanse Schans: belevingsgereedschap voor de verbetering van de reiservaring van een toerist in het openbaar vervoer*. Eindhoven: Design Academy Eindhoven.
- Uum, van E., M. Dielissen, D. Hamers & B. Meek (2020), *Serious game Kennisas-ontwikkeling Tilburg: gamificatie van een tool voor scenariovorming gericht op het ontwikkelen van stationsgebied Tilburg Universiteit (de 'Kennisknoop')*. Amsterdam / Eindhoven: Bureau UUM & Design Academy Eindhoven.
- Hamers, D. & B. Meek (2020), *Ruimte maken: denkgereedschap voor een autoluw World Food Center*. Eindhoven: Design Academy Eindhoven.
- Verstraete G., J. Adriaanse, D. Hamers, E. Van de Wiel, (forthcoming/aanstaande) *Assembling researchers in Design and the Humanities in a circular ecology*.
- Hamers D., E. Van de Wiel, G. Verstraete, & J. Adriaanse (forthcoming/aanstaande) *A caring confrontation: RE-Ordering as a design research strategy towards a circular city*, *Geo Humanities*
- Patelli, P., L. Huybrechts (ed.) *hoofdstuk 'A common world?' in Politics of Design (2020)*

PRESENTATIES 2020

- Welcome to a RE-era, lezing van David Hamers en Ester van de Wiel en paneldiscussie (met ontwerpend onderzoekers en DAE-studenten) over ontwerpend onderzoek naar een circulaire stedelijke openbare ruimte, afsluitend evenement van het onderzoek RE-source, Design Academy Eindhoven, Eindhoven: 26 mei 2020.
- Staging an Inquiry, lezing door Paolo Patelli voor University of Architecture Paris-Belleville: 8 januari 2020
- Presentatie voor en discussie met studenten van de master Artistic Research in and through Cinema van de Nederlandse Filmacademie, Amsterdam. Event gehost door Het Nederlandse Instituut, Rotterdam: 25 maart 2020.
- Models as modes of thinking, gastspreker bij RIB, Rotterdam: 31 maart 2020
- Associate lector Paolo Patelli Gast Criticus at ADS7 Royal College of Arts, London Presentatie: 21 april 2020.
- Associate lector Paolo Patelli, Presentatie bij Research Center for Material Culture, Leiden: 2 juni 2020.
- Transdisciplinary views on boundaries, Feltrinelli Foundation, Milan, een presentatie over deze uitgave (2019) door associate lector Paolo Patelli die hieraan bijdroeg: 5 juni 2020.
- Friction Atlas & Meeting grounds, onsite en online event met paneldiscussie voor DAE studenten en daarbuiten Een samenwerking tussen het lectoraat en Onomatopee met als onderwerp body law and public space 1-10-2020.
- Toekomstscenario's voor Waterschap de Dommel in 2050, Droogteschap de Dommel. Online-presentatie tijdens de Dutch Design Week 2020, 16 oktober 2020.

INGEDIENDE PROJECTEN EN NETWERKACTIVITEITEN

In 2020 werden verschillende projecten ingediend teneinde externe onderzoeksgelden binnen te halen en nieuwe samenwerkingen op te zetten. Ook werden verschillende netwerkbijeenkomsten bijgewoond van o.a. Regieorgaan SIA (onderdeel van NWO) m.b.t. verschillende mogelijkheden van subsidies en het Platform Kunst ≈ Onderzoek. Dit platform is een samenwerking in Nederland met als doel om onderzoek in de kunsten op de kaart te zetten. Verschillende hogescholen zijn hierin vertegenwoordigd.

1/1/2020 Ingediend: ReDO COST Action voorstel: COST (European Cooperation in Science and Technology) is een subsidie-organisatie voor onderzoeks- en innovatienetwerken. Het ReDo projectvoorstel beoogt de reikwijdte en activiteiten te vergroten van ons netwerk van geesteswetenschappen in verschillende velden die performatieve methoden gebruiken. Deze methoden worden ingezet om culturele activiteiten uit het verleden te herbeleven en te onderzoeken. Ook is het doel het netwerk uit te breiden met beoefenaars zoals kunstenaars ambachtslieden, muzikanten etc. Het voorstel is in behandeling.

2/2020 - 7/2020 writing sessions and workshop for COST Action Proposal OC-2020-1-24716 'Replication, Reconstruction and Re-enactment in the Arts and Humanities'.

7/2020 Top-up call Regie Orgaan SIA, subsidieaanvraag voor het project RE-cast TOPUP.09.011. Deze subsidie is niet gehonoreerd.

10/10/2020

Ingediend: COST Action Proposal OC-2020-1-24716 " Replication, Reconstruction and Re-enactment in the Arts and Humanities With UvA and other international partners.

On hold / Ongoing: SPRONG submission with HvA/ Prof. Martijn de Waal.

On hold / Ongoing: Submissions of small projects for NWA Routes.

BIJLAGE II

De reflectie van de medezeggenschap op de Kwaliteitsafspraken over 2020.

De medezeggenschap is vertegenwoordigd in de monitoringcommissie Kwaliteitsafspraken, met een docentlid en een studentlid. In 2020 is deze commissie twee keer bijeengewees. Tijdens de besprekingen met het CvB zijn de stand van zaken van de Kwaliteitsafspraken in 2020 aan bod gekomen en is een vooruitblik gegeven over de uitvoering in 2021.

Waar in 2019 het programma van de Kwaliteitsafspraken voorzichtig van start ging, is in 2020 een groot deel van de geplande activiteiten uitgevoerd, soms in andere vorm dan initieel gepland. De aanpassingen, voortgekomen uit voortschrijdend inzicht, zijn logisch en passend in wat beoogd is met de Kwaliteitsafspraken.

Hoofdpunten van de begroting 2020 en de stand van zaken die in 2020 zijn opgezet:

- Een Horizontal team is opgezet om het onderwijs in kaart te brengen; een coördinator basics, electives en minoren is benoemd om de samenhang van het onderwijs te vergroten en de afstemming in de bovenbouw te bewerkstelligen (voorkomen van dubbelingen, hiaten, etc.).
- Er heeft een transitie plaatsgevonden van Study guide naar Study coach. Deze rol zal in 2021 verder worden uitgewerkt en zal meer gefocused zijn op de aansluiting bij het vakgebied, werkend vanuit de professie
- Propedeuse kwaliteitsverbetering: er is een breed debat getart met P docenten over de content van de propedeuse, over skills, lange leerlijnen en relatie met het 2e studiejaar en daarnaast zijn voorbereidingsuren en evaluatie uren toegekend.
- Studio's: De eerste 8 studio's zijn ontwikkeld en beschreven en zijn per 1 september 2020 van start gegaan.
- De Educational desk is versterkt, door de komst van Liza Hendriks (onderwijskundige); zij is aangesteld om de onderwijsontwikkeling een stap verder te brengen en verschillende onderdelen van de KA uit te werken, t.b.v. het onderwijsmodel, toetsen en beoordelen (formatief en summatief) en ondersteuning met een LMS, etc. In 2020 is zij o.a. betrokken bij het opzetten van de onderwijsontwikkelingsgroep en klankbordgroep, samen met Yolande Hezemans en Erik Viskil. Erik Viskil is een belangrijke aanvoerder van een breed proces van onderwijsontwikkeling, o.a. door samen de onderwijsvisie en uitwerking daarvan te ontwikkelen. In november heeft een collectieve brainstorm rond de onderwijsontwikkeling plaatsgevonden.
- Geo-Design, in 2019 ontwikkeld is in 2020 van start gegaan per september. Ondanks de Corona is de instroom naar tevredenheid.
- Docentendag over de rol van de docent (17 december). Helaas is deze dag door de Corona maatregelen moeten komen te vervallen. In het voorjaar van 2021 wordt deze in hybride vorm, gedurende een hele week, uitgevoerd. De docentendag is een vorm om de veranderende rol van de docent te

bespreken, voor en door docenten, als onderdeel van de docenten professionalisering. Dit terugkerende event brengt docenten bijeen en geeft de mogelijkheid te leren door het delen van ervaring en expertise.

- Diversiteit wordt breder opgepakt, dan initieel voorzien. Zo is er een vooropleiding gestart, samen met CHV, waarbij er sprake is van een tweeledig doel: meer instroom NL studenten en meer instroom diverse studenten. Nicoline Dorsman heeft een onderzoek gedaan naar tendensen in de instroom over de afgelopen jaren, doorstroom na de studie etc. Ten behoeve van de rol van Diversity Officer is gekozen naar inzetten op debat, bewustwording, koppelen van verschillende gespreksgroepen, o.a. vanuit het lectoraat van Praveen Sewgebind. Hij zal tijdens de docentenweek een dagdeel organiseren rond het thema inclusiviteit. Het doel is op alle niveaus aanhaken en uitwerken, op het vlak van diversiteit en inclusiviteit middels een integrale aanpak.
- Het 3e lectoraat: er is een open call gedaan, waar veel op is ingeschreven. Het overkoepelend onderwerp is transitie, van het individu, van organisaties, steden. De lectoraten zullen uitwerken hoe zij samen zullen werken onderling en met het onderwijs en de organisatie.
- Werkplaatsen: omwille van het ruimte bieden aan de Propedeuse is er een verhuizing geweest naar vloer 3, waarbij de ondersteunende diensten naar vloer 2 zijn verhuisd. Er zijn extra machines aangekocht, o.a. ten behoeve van de minor Crafts. Sinds 26 september is er sprake van een zaterdagopenstelling van de werkplaatsen ten behoeve van de vooropleiding waar bachelor en master studenten ook gebruik van mogen maken.

De besprekingen met het CvB zijn steeds open en helder geweest. De medezeggenschap voelt zich betrokken bij de ontwikkelingen en is tevreden met de werkwijze en de samenwerking met het CvB.

COLOFON

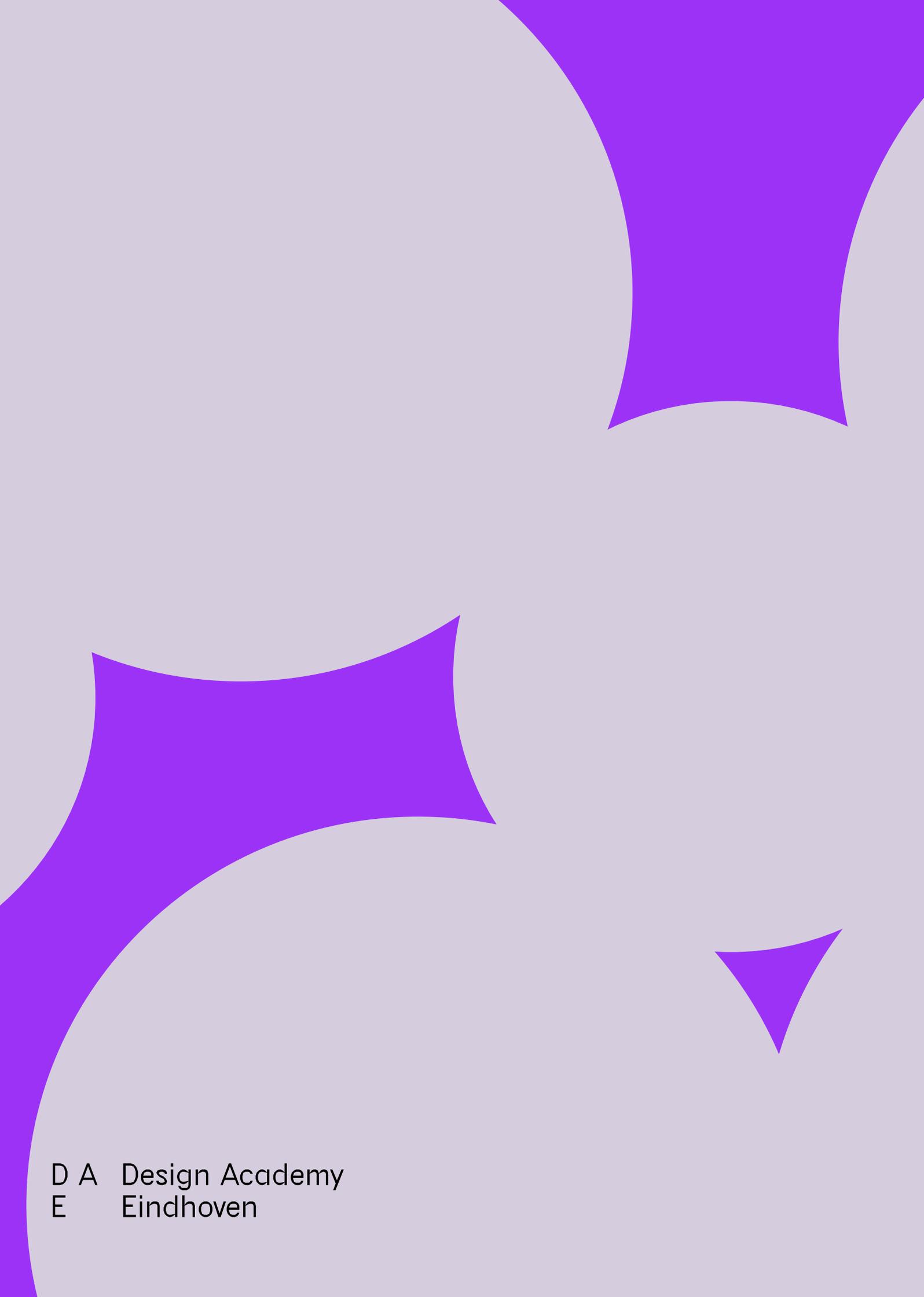
Coördinatie & organisatie:
Communicatie, relatie en events team

Redactie:
Gert Staal

Beeldredactie en samenstelling:
Anne Vader

Tekst:
Anna van den Berg

Fotografie:
Boudewijn Bollman (9, 11, 15, 26, 28, 31, 32, 36, 48, 52, 55)
Ronald Smits (19, 33, 34)
William van der Voort (18, 23, 30)
Nicola Marnati (28)
Bram Saeys (38)
Jan Melis (39)
Max Kneefe (41, 42, 43, 46)
Angeline Swinkels (49)
Moon Seop Seo (53)
Iris Rijskamp (54)



D A Design Academy
E Eindhoven