

J A A R

V E R

S L A G

2 0 2 2

→	Voorwoord	5	5	Financiën	65
1	Visie & Beleid	7	5.1	Inleiding	
1.1	Beleidsontwikkelingen		5.2	Kengetallen per 31 december 2022	
1.2	Reflectie MACON 2022 ambities		5.3	Financiële positie	
1.3	Kwaliteitsafspraken		5.4	Treasury beleid	
1.4	Monitoringscommissie Kwaliteitsafspraken		5.5	Continuïteitsparagraaf	
1.5	Verbinding en Dialoog		5.6	Risicomanagement	
1.6	Diversiteit en Inclusie		5.7	Notitie helderheid in de bekostiging van het hoger onderwijs	
1.7	Sectoragenda HBO Kunstonderwijs		5.8	Verantwoording bestuurskosten en declaraties	
2	Onderwijs en onderzoek.....	21	5.9	Verantwoording NPO-middelen (coronaparagraaf)	
2.1	Inleiding		6	Verslag Raad van Toezicht	75
2.2	Vooropleidingen (Foundation Year)		7	Jaarrekening.....	81
2.3	Bacheloronderwijs		7.1	Algemene toelichting	
2.4	Masteronderwijs		7.2	Grondslagen voor de waardering van activa en passiva	
2.5	Lectoraten		7.3	Grondslagen voor bepaling van het resultaat	
2.6	Kwaliteitszorg		7.4	Balans per 31 december 2022	
2.7	Internationalisering		7.5	Staat van baten en lasten 2022	
2.8	Awards		7.6	Kasstroomoverzicht 2022	
2.9	Profileringsfonds		7.7	Toelichting op de onderscheiden posten van de balans 2022	
3	Presentatie & Debat	41	7.8	Niet uit de balans blijvende verplichtingen	
3.1	Inleiding		7.9	Toelichting op onderscheiden posten van de staat van baten en lasten	
3.2	Afdeling Communicatie Presentatie en Public Relations		7.10	Overige gegevens	
3.3	Community building		7.11	Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	
3.4	Graduation Show		7.12	Instellingsgegevens	
3.5	Intergenerational Graduation Show, Milaan		→	Bijlage I:.....	103
3.6	Lezingenreeks			Kwaliteitsafspraken	
3.7	Alumni		→	Bijlage II:	105
3.8	Media en sociale media platforms			Kritische reflectie op de kwaliteitsafspraken van 2022	
3.9	Identiteit & website		→	Bijlage III:	107
3.10	Overige evenementen			Jaarverslag 2022 Externe Vertrouwenspersonen	
3.11	Vrienden en partners		→	Bijlage IV	113
4	Organisatie.....	57		Praktijkgericht onderzoek	
4.1	Inleiding				
4.2	Bestuur, management en beleid				
4.3	Medezeggenschap				
4.4	Operations				
4.5	Human resources				
4.6	Relatie met de regio				
4.7	Huisvesting				



Het jaar 2022 zal de boeken ingaan als het verlossende coronajaar. Het jaar startte met beperkingen als gevolg van de coronapandemie maar met het verstrijken van de maanden werden vrijwel alle coronabeperkingen losgelaten. Na een lange en moeilijke tijd met online- en hybrideonderwijs kon er weer volop lesgegeven worden in ons gebouw “De Witte Dame”. Studenten, docenten en medewerkers vonden weer hun plek en de DAE-community werd weer wat hechter.

Dat neemt niet weg dat de coronapandemie iets heeft veranderd. Meer dan voorheen ondervinden de studenten last van alle gebeurtenissen in de wereld. Gevoelens van onzekerheid en rusteloosheid worden hierdoor gevoed en dat heeft zijn weerslag op het onderwijs en de relatie tussen studenten, docenten en medewerkers. DAE is een klein instituut waar docenten en medewerkers zich sterk betrokken voelen bij het welzijn van de studenten en aandacht hebben voor hun problematiek. Wij proberen onze studenten te leren dat ontwerpers de wereld nooit alleen kunnen veranderen. Daar staat tegenover dat een wereld zonder hun inbreng moeilijk voorstelbaar is.

In 2022 zette DAE enkele cruciale stappen die van invloed zullen zijn op de jaren die voor ons liggen. Diverse werkgroepen, medezeggenschapsorganen en reflectiegroepen hebben onder leiding van het beleidsbureau de ontwikkeling van het nieuwe bacheloronderwijsprogramma voltooid. In dit onderwijsprogramma leert de student zich te verhouden tot het brede domein dat design tegenwoordig

bestrijkt, en is er veel ruimte voor reflectie. De invoering van dit nieuwe bachelorprogramma per september 2022 is een mijlpaal. Het project is daarmee echter niet af; de komende jaren wordt het nieuwe programma intensief geëvalueerd en daar waar nodig verbeterd.

In het masteronderwijs is sterk ingezet op professionalisering van de onderwijsondersteuning. De rol van de coördinatoren is opnieuw gedefinieerd zodat zij beter positie kunnen innemen tussen het docententeam en de studenten.

Aan het begin van het jaar is het DAE-onderzoeksprogramma geaccrediteerd door de Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO). Het programma werd eind 2020 geïntroduceerd met drie nieuwe onderzoeksprogramma's elk geleid door een nieuwe lector. Ondanks dat er nog geen trackrecord lag had de accreditatiecommissie veel waardering voor de visie waarop dit programma gebouwd is en de weg die DAE daarmee is ingeslagen.

De uitvoering van de Kwaliteitsafspraken is vol op stoom en laat op alle vlakken vooruitgang zien. Dit geldt ook voor de toegekende NPO-gelden die leiden tot betere begeleiding van studenten bij hun studie en hun stage.

Ook binnen de vernieuwde medezeggenschapsstructuur werden grote stappen gezet en de verschillende geledingen (Instituutsmedezeggenschapsraad (IMR), de Bachelor Opleidingscommissie (BOC) en Master Opleidingscommissie (MOC)) nemen steeds

beter en structureler hun positie binnen DAE in.

DAE heeft een lange traditie in het tonen van het werk van haar studenten aan de buitenwereld. In juni 2022 bracht de academie een bijzondere show in Milaan rondom 75 jaar Design Academy Eindhoven. De eindexamententoonstelling, Graduation Show 2022, kon plaatsvinden zonder coronabeperkingen. Het was na twee moeilijke jaren een groots en feestelijk moment, dat ruim 35.000 bezoekers trok.

Tot slot werd in 2022 het nieuwe Research, Innovation and Advancement Office (RIA) opgestart. Dit bureau richt zich met kracht op partnerships met stakeholders, nieuwe projecten, de ontwikkeling van nationale en internationale samenwerkingen en op de verbinding van research met het onderwijs binnen DAE.

Design Academy Eindhoven neemt een prominente plaats in binnen het internationale designonderwijs. Alles is erop gericht deze plaats te behouden door te blijven excelleren.

Eindhoven, april 2023

College van Bestuur

Joseph Grima
Voorzitter College van Bestuur en
Creatief Directeur

Raf De Keninck
Lid College van Bestuur en
Directeur Onderwijs, Onderzoek
en Organisatie

1. **WISSE & BELEID**

Bachelor Program
Design Academy Eindhoven 2022-2023
Student-centred

Year 1		Year 2		Year 3		Year 4	
S1A	S1B	S2A	S2B	S3A	S3B	S4A	S4B
Fundamentals 15 EC 15 EC		Fundamentals 10 EC 10 EC		Fundamentals 5 EC	Internship 25 EC	Focus 25 EC	Graduation 25 EC
Essentials 10 EC	Studio 10 EC	Studio 15 EC	Studio 15 EC	Studio 20 EC			
Reflections 5 EC 5 EC		Reflections 5 EC 5 EC		Reflections 5 EC 5 EC		Reflections 5 EC 5 EC	

1.1 Beleidsontwikkelingen

In 2022 zijn belangrijke stappen gezet in de ontwikkeling van het nieuwe bacheloronderwijsprogramma. Alle eenheden van het curriculum zijn verder uitgewerkt en klaargemaakt voor de start van het nieuwe bacheloronderwijs in september 2022.

Het nieuwe programma bestaat uit drie onderdelen: Fundamentals, Studios en Reflections. Studios vormt het creatieve hart van de opleiding. Het is in Studios dat de studenten onderzoek doen en ontwerpen. Ze leren hoe zij vanuit het ontwerpen tot het maken komen, én hoe zij door het proces van het maken tot het ontwerpen komen.

Fundamentals voorziet de studenten van een basispakket aan vaardigheden en kennis. Het programma bestaat uit drie leerlijnen: Design studies, Production studies en Contextual studies. Deze beslaan eerste drie jaren van de bachelor.

Reflections is de ruimte voor studenten om zich te reflecteren op hun studie en hun toekomstige praktijk. Dit programma leert de studenten zich te profileren en hun positie te bepalen.

De Fundamentals docenten zijn in verscheidene ontwikkelrondes onder begeleiding van het beleidsbureau en extern begeleider Inge van Laarhoven aan de slag gegaan met het samenstellen van het onderwijsprogramma van de drie leerlijnen. Het hele programma is vastgelegd in schematische beschrijvingen, waarbij per leereenheid de leeruitkomsten zijn bepaald.

Het studentenvolgsysteem Osiris is heringericht volgens het nieuwe beoordelingssysteem. Daarnaast zijn er stappen gezet voor de inrichting van de digitale leeromgeving met het zogeheten Canvas Learning Management System (LMS). Het LMS zal in 2023 worden geïntegreerd in het studentenvolgsysteem om in het studiejaar 2023-2024 te kunnen starten met de Osiris-Canvas combinatie.

De ontwikkelingen in het bacheloronderwijs hebben in 2022 ook geleid tot een herziening van de procedures en processen. Het Beleidsbureau bereidt nu nieuwe beoordelingsformulieren voor. Voor de beoordeling van de bachelor- en masterstudenten zijn flowcharts opgesteld en de formele brieven aan de studenten zijn aangepast.

1.2 Reflectie MACON 2022 ambities

In 2022 werkte de gehele DAE-community van studenten, docenten, leiding, hoofden en ondersteunend personeel mee aan een positieve dialoog en verbinding. Uitgaande van een sterk verbonden gemeenschap is een kritische dialoog gevoerd met respect voor elkaars persoon en werk. In werksessies, open gesprekken, docentendagen en medewerkersdagen zijn belangrijke stappen gezet in het inzichtelijk maken van de behoeften die leven in DAE-gemeenschap.

Bij al deze bijeenkomsten werden de medezeggenschapsraden uitdrukkelijk betrokken wat de positionering van de drie medezeggenschapsraden, IMR, MOC, BOC, ten goede is gekomen.

Het hierboven beschreven doelstelling rust op drie pijlers:

- 1 Kwaliteitsafspraken
- 2 Onderzoek binnen DAE en de verbinding met het onderwijs
- 3 Realisatie van onderwijsvernieuwing met de naam Versnellingsagenda.

De effectuering van de kwaliteitsafspraken liep gelijk op met de onderwijsvernieuwing. Hierbij werden alle voornaamste doelen behaald. De uitgestelde aanschaf van een LMS vond in 2022 plaats.

Uit het programma van kwaliteitsafspraken komt ook de aanstelling van een diversiteitsofficer voort, waarmee invulling wordt gegeven aan een sterke wens hieromtrent die in de organisatie leeft.

De onderwijsvernieuwingen hebben geleid tot het opnieuw beschrijven van het onderwijsplan, waarbij specifieke focuspunten uit het programma Kwaliteitsafspraken de richting bepaalden.

De tweede pijler komt voort uit de wens het onderzoek aan DAE sterker te verbinden met het onderwijs. Dit werd concreet in een researchfestival waar onderwijs en onderzoek samen de Metaverse verkenden.

Het lectoraat Transdisciplinaire Designnetwerken organiseerde het zes maanden durend onderwijsprogramma Digital Focus voor het bacheloronderwijs. De groeiende verbinding tussen onderwijs en lectoraten werkt als een aanjager van de verdere ontwikkeling van DAE in haar geheel. In de toekomst zullen we dit dan ook aandacht blijven geven.

De derde pijler onder de veranderingen is de Versnellingsagenda, waarin de stappen van de ontwikkeling en implementatie van het nieuwe onderwijsprogramma zijn vastgelegd. Deze agenda is nauwgezet gevolgd wat het mogelijk maakte om het proces te versnellen zodat het bacheloronderwijs in september 2022 van start kon gaan in zijn nieuwe vorm.

1.3 Kwaliteitsafspraken

2022 is het jaar van de midterm van de Kwaliteitsafspraken, die zes jaar beslaan, en het vierde jaar van de kwaliteitsimpulsprojecten van het gehele DAE-onderwijs. Het initiële Kwaliteitsafsprakenplan zoals is vastgelegd met het Ministerie van OC&W, legt de focus vooral op de kwaliteitsimpuls van het bacheloronderwijs.

De implementatie van het kwaliteitszorgplan liep gelijk op met de ontwikkeling van het nieuwe bachelor-onderwijsmodel. De thema's van het plan sluiten naadloos aan bij de voorgestelde ontwikkelingen van het bacheloronderwijs. Daarom behoeft het plan weinig aanpassingen, behalve dat mogelijk later werd begonnen met de uitvoering ervan. Naarmate de realisatie van het zesjarenplan van de Kwaliteitsafspraken vordert, zien we minder afwijkingen in de uitvoering en in de besteding van de budgetten. Kwaliteitszorg is een permanente factor geworden binnen DAE.

Binnen het bacheloronderwijs bracht 2022 aantal nieuwe ontwikkelingen, voor wat betreft de voorbereidingsuren van de docenten en de feedback- en overlegtijd. Deze zijn toegevoegd aan de onderwijsuren. Bovendien zijn er onderwijsontwikkelingsuren toegekend.

Er is een start gemaakt met de voorbereiding van twee nieuwe Studios, die in het studiejaar 2022-2023 zijn ingevoerd. Het programma Reflections, dat voortbouwt op de study guidance, heeft extra budget gekregen. Tot 2022 viel het diversiteitsbeleid onder de verantwoordelijkheid van een van de lectoren. Met het aantrekken van een Diversity and Inclusivity Officer zijn de verantwoordelijkheden uitgebreid en laat DAE zien serieus werk te maken van haar diversiteitsbeleid.

Eind 2022 heeft de NVAO in haar midtermbeoordeling van de Kwaliteitsafspraken vastgesteld dat DAE voldoet aan beide criteria uit het protocol van de Kwaliteitsafspraken. Zij heeft laten zien dat ze voldoende voortgang heeft geboekt met de verwezenlijking van haar voornemens en dat de medezeggenschap en andere relevante belanghebbenden zijn betrokken bij de uitvoering van het plan. De NVAO zal daarom de Minister van OC&W hierover positief te adviseren.

1.4 Monitoringscommissie Kwaliteitsafspraken

De werkgroep die toezag op de ontwikkeling van de Kwaliteitsafspraken, bleef in 2022 in nagenoeg ongewijzigde samenstelling voortbestaan als Monitoringscommissie Kwaliteitsafspraken. Alleen het studentlid is tussentijds gewisseld, omdat zij in 2022 is afgestudeerd. Hierdoor kon de Monitoringscommissie goed zicht houden op uitwerking en voortgang.

De Monitoringscommissie bestaat uit een studentlid (lid van de bacheloropleidingscommissie), enkele docentleden van de bachelor- en masteropleidingen, de voorzitter van de medezeggenschapsraad van DAE (IMR) en een lid van de Raad van Toezicht. De deelname van de leden van de medezeggenschap en de Raad van Toezicht zorgt ervoor dat de Kwaliteitsafspraken door de gehele organisatie zullen worden gedragen en opgevolgd.

De commissie is sinds 2022 samengesteld uit:

- Gert Staal, docent MA
- Mieke Meijer, docent BA, lid examencommissie, leerlijnvertegenwoordiger Fundamentals
- Ilga Minjon, docent BA
- Sterre ter Beek, BA-student (tot september 2022), voormalig lid BOC
- Cara Jacobs, BA-student en lid BOC (vanaf oktober 2022)
- Peter van Casteren, Coördinator Foundation Year en voorzitter IMR
- Willemien Boot, Raad van Toezicht, voorzitter Auditcommissie
- Yolande Hezemans, Senior beleidsmedewerker, projectleider Kwaliteitsafspraken (geen lid)

De commissie is in 2022 twee keer bijeengekomen. Zij is geraadpleegd over de inhoud, de budgettering en de planning van de diverse kwaliteitszorgprojecten. In samenspraak met de commissie zijn

strategische keuzes besproken. De uitgaven en de behandeling van niet- en onbestede begrotingen in de meerjarenbegroting werden goedgekeurd.

Een kritische reflectie op de Kwaliteitsafspraken door de medezeggenschapsraad voor 2022 is opgenomen in bijlage I.

1.5 Verbinding en dialoog

Docentendagen

De Docentendagen zijn bedoeld als ontmoetings- en leerplek, waar gelegenheid is om ervaringen te delen en nieuwe inzichten op te doen over het onderwijs aan DAE met de focus op de ontwikkeling van didactische vaardigheden. In 2022 vonden twee van zulke Docentendagen plaats in mei en in november.

De bijeenkomst in mei, die bestemd was voor de bachelordocenten, werd ruim bezocht. Joseph Grima's keynote ging over de positionering van DAE en Raf De Keninck sprak over het nieuwe bacheloronderwijsmodel. In de workshops werden onderwijskundige thema's behandeld zoals Feed up, back and forward door René van Binsbergen en Didactics for student central learning door Aukje Hubers

In andere workshops kwam het nieuwe bacheloronderwijs aan de orde en werden twee nieuwe Studios, Silva Systems en Digital Native, voorgesteld. De Fundamentals docenten werkten in hun sessies aan de inhoud van het hun programma.

Voor de Docentendag in november waren voor het eerst ook de werkplaatsmedewerkers uitgenodigd. Deze dag was helemaal opgezet rond het nieuwe bacheloronderwijs, waarbij aspecten als het beoordelen, het onderwijzen en het maken aan de orde kwamen. In het plenaire deel van de dag lichtte Janneke Schreuder, Hoofd van de Bachelor de aanwezigen in over het bacheloronderwijs en de stand van zaken wat betreft de invoering ervan.

Hierna volgden sessies met sprekers over het thema diversiteit en inclusie, werden DAE Vertrouwenspersonen voorgesteld en werd de Code of Conduct van DAE toegelicht. De middag bestond uit twee workshops, 'Inner Play' en 'It takes two to tango'. Eva den Heijer, introduceerde in de eerste workshop Ludodidactiek. Met deze onderwijsmethode kunnen onderwijsvoorzieningen ontwikkeld worden op basis van spelprincipes. Mieke Jaspers zette in haar workshop 'It takes two to tango' uiteen hoe effectieve feedback het eigenaarschap van studenten kan vergroten door het activerend leren te bevorderen en door de feedback van peers en docenten. De dag werd afgesloten met een dialoogsessie onder leiding van Allard Boer, Teamcoördinator van DAE Werkplaatsen, die erop was gericht de interactie tussen het onderwijs en de Werkplaatsen te verbeteren.

Informereren en delen

De DAE-gemeenschap wordt op diverse manieren geïnformeerd over ontwikkelingen in het onderwijs en andere actuele zaken. De DAE Letter van de afdeling Communications, Relations en Events brengt iedereen op de hoogte van aanstaande presentaties, tentoonstellingen en van publicaties door medewerkers van DAE. In het HR-bulletin wordt informatie over ontwikkelingen op HR-gebied gedeeld. Als de omstandigheden hierom vragen is er incidenteel een nieuwsbrief van het College van Bestuur. De niet onderwijzende medewerkers worden in maandelijkse meetings op de hoogte gehouden van belangrijke ontwikkelingen.

1.6 Diversiteit en Inclusie

Diversiteit en inclusie blijven belangrijke thema's binnen de academie. Ze ziet zich wat dit betreft, als een lerende en zich ontwikkelende organisatie, waar ruimte is voor verbetering. Het is de ambitie van DAE een organisatie te zijn waar iedereen zich welkom en veilig voelt. Om dit te bereiken laat DAE zich inspireren door andere kunstopleidingen, maar bepaalt ze

wel haar eigen weg. In 2022 zijn een aantal nieuwe activiteiten gestart of is met de voorbereiding ervan begonnen. Ook was het een jaar van reflectie op het diversiteit- en inclusiebeleid. Hieronder volgt een overzicht.

Gedragscode

In 2021 werd een gedragscode geïntroduceerd, die in 2022 verder is ontwikkeld. Er is nu in samenwerking met G&I International een formele klachtenprocedure opgezet. Dit bureau is gespecialiseerd in de ondersteuning van organisaties bij de inrichting van hun governance- en integriteitsprocedures.

Ook zijn stappen ondernomen om de DAE-gedragscode in de gehele academie bekendheid te laten worden met een nieuwe website. De lancering van deze website werd vergezeld door een zelf geproduceerde video die de gedragscode toelicht en haar belang benadrukt. G&I International verzorgde op de dag voor de bachelormedewerkers een training over de gedragscode.

De academie heeft besloten om de opzet van de vertrouwenspersoon aan te passen. Tamara de Reu en Jeroen Zweerts zijn de permanente, externe vertrouwenspersonen geworden voor de studenten en de medewerkers van DAE. Zij werken voor de organisatie De Vertrouwenspersoon. Tijdens de introductieweken voor de bachelor- en masterstudenten en op de bachelormedewerkersdag verzorgden De Reu en Zweerts presentaties. De bekendheid van de vertrouwenspersonen is aantoonbaar vergroot onder de studenten en medewerkers. In 2022 werd vaker contact met hen gezocht dan voorheen. Dit is een positieve indicatie voor het vertrouwen in de borging van de sociale veiligheid binnen DAE.

Groepsafspraken

Het kunstonderwijs in Nederland had de afgelopen jaren te maken met enkele spraakmakende integriteitsaffaires. Voor DAE was dit aanleiding om bureau Bezemer & Schubad onderzoek te laten

doen en aanbevelingen op te stellen die de sociale veiligheid op de academie moeten waarborgen. Een van de aanbevelingen uit het Bezemer & Schubad rapport van 2021 was groepsafspraken te maken met de studenten. Deze zijn in 2022 ingevoerd. De groepsafspraken raken aan alle aspecten van het onderwijs zoals lesregels, een veilige leeromgeving, verwachtingen, praktische communicatiemethodes, conflictoplossing en het trekken van grenzen voor het fysieke contact tussen docenten en studenten en hun contact op sociale media.

Vanwege de verschillen in de structuur van het bachelor- en masterprogramma komen deze afspraken op verschillende wijzen tot stand. In het bacheloronderwijs worden de groepsafspraken gemaakt door studioleiders en de coördinatoren in samenspraak met de studenten. In de masters worden de groepsafspraken opgesteld in een gesprek met de studenten, het hoofd van het masterprogramma en de coördinator. Als men dit nodig achtte kon de D&I Officer dit gesprek faciliteren en de afspraken die volgen uit dit gesprek, doorsluizen naar de masterdocenten.

Participatie en activiteiten studenten

De academie vindt het belangrijk dat de studenten zeggenschap hebben in de beslissingen die hen aangaan, en ruimte hebben om zelf zaken te organiseren. Om deze redenen nemen studentenvertegenwoordigers deel aan de Instituutsmeezeggenschapsraad (IMR), de Bachelor Opleidingscommissie (BOC) en de Master Opleidingscommissie (MOC). De studenten zijn ook betrokken bij de Anti-Racist Committee (ARC) en de Student Council, die regelmatig thema's als diversiteit en inclusie bespreken.

Om zulke initiatieven te stimuleren is een micro-grantfonds opgezet waarmee de mogelijkheden van zelforganisatie door studenten vergroot worden. Deze micro-grant wordt in januari 2023 ingevoerd. Het fonds is gericht op vernieuwing en



stimulering van activiteiten voor studenten door studenten. Diversiteit en inclusie zijn nadrukkelijk onderdeel van de beoordelingscriteria voor het verkrijgen van een financiële bijdrage.

Werving medewerkers

Het merendeel van de studenten aan de academie komt van buiten Nederland, aangetrokken door de reputatie van de academie. Een aanzienlijk deel van de medewerkers en docenten zijn DAE-alumni die door coöptatie zijn geworven. Echter om diversiteit te bevorderen en te zorgen dat ze een goede afspiegeling is van de maatschappij en de studentenpopulatie, vindt DAE het belangrijk om nieuwe medewerkers van buiten de kring van de academie aan te trekken.

Om deze reden zijn aanpassingen gemaakt in werving en selectie. In teksten van vacatures wordt duidelijk gemaakt dat DAE ernaar streeft een inclusieve werkgever te zijn, die alle sollicitanten gelijk behandelt. Als gezocht wordt naar nieuwe teamleden dan is diversiteit van het team een sterke overweging, evenals het belang te kunnen werken met mensen van verschillende achtergronden, want dat verrijkt de ervaring.

Uiteraard is dit een langdurig veranderproces, maar de resultaten zijn al merkbaar. In 2022 heeft dit geleid tot een toename van medewerkers met een niet-Nederlandse culturele achtergrond en van medewerkers die openlijk neurodivers zijn of deel uitmaken van de lhbt+ gemeenschap.

Diversity and Inclusivity Officer

Per 15 augustus is Leigh Tukker begonnen als Diversity and Inclusivity Officer. Deze functie heeft DAE in het leven geroepen uit de behoefte aan een aanspreekpunt voor vragen en kwesties over dit onderwerp. De ARC, een van de organisaties die deze behoefte uitte, maakte deel uit van de selectiecommissie.

Tukker heeft ervaring met wetenschappelijk onderzoek op het gebied van diversiteit en inclusie, en was beleidsmedewerker bij een internationale mensenrechtenorganisatie. Die wil met tactische en strategische veranderingen diversiteit en inclusie aan DAE bevorderen.

2022 heeft voor Tukker in het teken gestaan van verbindingen maken en analyseren van de organisatie. Ook zijn plannen ontwikkeld voor de komende jaren. Op de medewerkersdag van de bachelor verzorgde Tukker een introductie over diversiteit en inclusie. Op hun advies zal in 2023 de procedure om de roepnaam te wijzigen in de administratie van DAE eenvoudiger worden.

Professor Design and Social Justice

Dr. Naomi Bueno de Mesquita keerde in augustus terug op DAE als Professor of Design and Social Justice. Voordat zij haar PhD deed aan KU Leuven, werkte zij als onderzoeker bij het DAE-lectoraat Places and Traces. Dr. Bueno de Mesquita gaat zich bezighouden met onderzoek naar gemeenschappen zowel binnen de academie als daarbuiten.

Stuđioleiders Bachelor

In 2021 is gekozen om voor de bemensing van nieuwe Studios een open call te doen om zo stuđioleiders aan te trekken die niet zijn opgeleid aan DAE. De gehele DAE-gemeenschap, inclusief de studenten, was betrokken bij de selectie. Een van de nieuwe Studios is Digital Native, die zich richt op diversiteit, inclusie en sociale rechtvaardigheid in relatie tot design.

Mogelijkheden werk voor internationale studenten

Voor studenten van buiten de EU is het in 2022 gemakkelijker gemaakt om betaald werk te verrichten binnen de academie. Voorheen kregen deze studenten geen werkvergunning en kon DAE hen niet betalen voor hun activiteiten als lid van de vertegenwoordigingsraden, of voor hun inzet bij evenementen en de zBar. Studenten die werk verrichten voor DAE, kunnen zich eenvoudig aanmelden via Maqqie en worden dan snel betaald.

Onderwijs

Diversiteit en inclusie maakt een belangrijk deel uit van het onderwijs aan DAE. Veel studenten houden zich bezig met projecten op dit gebied, waarbij zij worden begeleid door docenten met de juiste kennis en kunde.

In het bachelorprogramma is de populaire Studio Digital Native gestart. Deze Studio onderzoekt hoe systemen van onderdrukking opereren via digitale infrastructuren en de media. Ook onderzoekt de Studio hoe deze systemen zich manifesteren in onze materiële wereld.

Binnen de masteropleiding richt met name de master Social Design zich op diversiteit en inclusie. Maar ook in de andere masters wordt aandacht besteed aan dit onderwerp. Bijvoorbeeld in het masterprogramma van The Critical Inquiry Lab. Daar behandelde docent Angelo Custdio in zijn lessen over trans*materialising de voorwaarden voor diversiteit en inclusie, zoals willen luisteren en zich kwetsbaar opstellen.

Het onderwerp heeft ook de aandacht van de onderwijsondersteuning. DAE's Policy Desk heeft in 2022 extra aandacht besteed aan de leesbaarheid en toegankelijkheid van de teksten van de cursusbeschrijvingen.



Mentale gezondheid

De meeste studenten zijn jongvolwassenen, een levensfase waarin veel gebeurt en zij zelfstandig worden. Dit proces verloopt voor de meesten met horten of stoten. Daarom heeft DAE in 2022 Mirro aangeschaft. Mirro bestaat uit online modules waarmee studenten op een laagdrempelige wijze en anoniem ondersteuning kunnen vinden bij kwesties als geldzorgen, angsten en stemmingswisselingen, zelfbeeld, verslavingen, relatieproblemen en stress. Mirro zal begin 2023 worden geïntroduceerd. Het is een extra faciliteit voor studenten, naast de al bestaande ondersteuning door mentor, studenten-decaan of externe partijen.

Toegankelijkheid

DAE vindt het belangrijk dat haar faciliteiten en evenementen voor iedereen toegankelijk zijn. Het DAE-gebouw is daarom helemaal toegankelijk voor rolstoelers. Net als de jaarlijkse Graduation Show, die in 2022 voorzien was van er genderinclusieve toiletten. Tijdens de Graduation Show werden speciale rondleidingen georganiseerd voor mensen met een visuele beperking, die het werk van de studenten konden voelen. DAE werkte hiervoor samen met Stichting Kubes en de organisatie van Dutch Design Week.

Evenementen

DAE organiseert gedurende het jaar regelmatig publieke evenementen zoals de door studenten verzorgde Lecture Series en de Arena debatten tijdens de Graduation Show. Een van de onderwerpen van de Arena debatten in 2022 was geestelijke gezondheid. Studenten van de master Social Design presenteerden er hun projecten, die zij ontwikkeld hebben in samenwerking met GGZE Eindhoven.

Bij de Lecture Series vormde diversiteit de leidraad bij de keuze van de onderwerpen én de sprekers. Dit leverde een programma op met bekende en onbekende inleiders die spraken over onderwerpen waarmee sommigen bekend waren en anderen nog niet.

D&I officer Tukker hield een lezing over intersekse en mensenrechten, er vond een panelgesprek plaats met de bekende, feministische groep Guerrilla Girls en Professor Madina Tlostanova besprak het Oost-Europees gedachtegoed vanuit een dekolonialistisch perspectief.

1.7 Sectoragenda HBO Kunstonderwijs

DAE is al jaren nauw betrokken bij de beleidsontwikkeling van de Vereniging Hogescholen (VH) en het landelijke Kunst Onderwijs (KUO). De Sectoragenda Hbo Kunstonderwijs 2021-2025 bevat speerpunten en doelstellingen die door DAE worden onderschreven. In de afgelopen jaren zijn deze vertaald naar concrete beleidsdoelstellingen en acties waaraan inmiddels invulling is gegeven.

● Veerkrachtige sector

Weerbare studenten

- “Student centraal” basis voor het nieuwe curriculum: Het nieuwe bachelorcurriculum plaatst de student centraal in de studie, hierdoor kan de student zich, ondersteund door een optimale coaching, ontwikkelen van zijn eigen kracht.
- Structurele aandacht binnen het nieuwe curriculum voor persoonlijke omstandigheden, weerbaarheid en brede persoon vorming: Met een goede ondersteuning van zowel interne als externe ondersteuners en coaches bieden we structurele aandacht op studentenmaat. En dit doorheen alle jaren van de studie.
- Integrale uitgebreide coaching in de gehele bachelor studie: De reflections module draagt alle jaren van de bachelor studie. De coach is betrokken bij het opstellen van het persoonlijke studie-

plan en het graduation plan. Daarnaast is er ook structurele aandacht voor peer learning vanuit een groepsproces.

Diversiteit en inclusie

- Onderzoek Inclusie en diversiteit verbonden met lectoraat: In 2022 werd het professorship van Prof. Dr..Naomi Bueno de Mesquita opgestart rondom Social Justice en Design. Studenten komen in aanraking met het thema door middel van lectures maar ook werd er in 2022 een bachelor module ontworpen waarin we dit onderzoeksthema in het 4de jaar van het bachelor onderwijs binnen brengen (start 2023).
- Aanstelling diversity officer met uitwerking van een programma: Mede door de komst van deze nieuwe functie werd er een 4 jarig actieplan opgezet waarin aandacht voor verschillende doelgroepen werd belicht
- Aanpassing beleid toelating alsook aanpassing beleid selectie personeel: Sinds 2022 werkt DAE met een meer open manier van werven. Hiervoor worden de profielen ruimer omschreven en is er voor de werving van studioleiders gewerkt met open calls. Daarnaast is er een bredere vertegenwoordiging vanuit DAE (studenten, medewerkers en docenten) betrokken bij de selectieprocedures.
- Professionalisering docenten, regeling rondom periode gendertransitie: In 2022 is er een breder professionalisering cyclus opgestart met meer docentendagen, medewerkersdagen , groepsessies en individuele scholingstrajecten.

Relatie met de omgeving

- Nieuwe vriendenprogramma's: Ook in 2022 werden er samenwerkingen opgezet met nieuwe DAE vrienden. Zowel vanuit studio's als vanuit de



lectoraten leidde dat tot nieuwe mogelijkheden voor onze studenten.

- Opzet RIA: met het in 2022 nieuw opgezette Research, Innovation and advancement Office ondersteunen we het opzet van programma's tussen zowel interne als externe onderzoekslijnen, leggen we duurzame verbindingen met andere (design)universiteiten en hebben we specialiserende ondersteuning in het vinden van fondsen werving (SIA, EU, Horizon en Erasmus+,...). RIA verbindt dus onze onderzoeks- en vriendenprogramma's met het (internationale) werkveld
- Extended labs: In 2022 werd er een strategisch programma ontwikkeld met onze externe partners. Dit vergroot niet alleen de betrokkenheid van DAE bij de programma's van deze externe partners maar geeft onze studenten ook meer kans om structureel gebruik te maken van de specifieke expertise van deze partnerorganisaties.

● Onderwijs: Leven lang Ontwikkelen

Werkveld en arbeidsmarkt

- Er is een nieuwe alumni coördinator aangenomen
- Meer betrekken van alumni bij DAE: In 2022 was er veel aandacht voor alumni doormiddel van het programma 75 jaar Design Academy en een succesvol alumniontbijt tijdens GS22.
- Sterke verbindingen met het werkveld tijdens diverse projecten binnen studio's, focusprogramma's en de afstudeerfase.
- In BA is er meer aandacht voor entrepreneurship binnen de fundamentals module 3A.

Open leeromgevingen

- Met RIA brengen we het werkveld en het onderwijs dicht bij elkaar.
- BA studio's zoeken succesvol samenwerkingen op met het werkveld, het flexibele karakter van het nieuwe curriculum schept hier meer mogelijkheden voor.
- MA departments hebben structureel in hun onderwijs een gezamenlijk project met het werkveld.

Blended Learning:

- Innovatie binnen onderwijs met als ondersteuning het onderzoek door professorships: resultaten zagen we tijdens de researchdays en de projecten die binnen de VIS-aanvragen plaatsvonden (bijvoorbeeld Synth Hackathon etc.)
- presentaties op GS en samenwerkingen met andere universiteiten (gezamenlijke projecten TUd en ZhDK)
- Online toelatingen zijn mainstream geworden.

Talentontwikkeling en vooropleidingen:

- DAE zet sinds 2 jaar meer en breder in op talentontwikkeling. Voorbeelden daarbij zijn de samenwerking met CHV (14-17jarigen), de eigen Foundation Year (17-18 jarigen) en de samenwerking met 7 VO-scholen in het Eindhovense.
- DAE werkt aan een plan zodat de doorstroom tussen MBO en HBO sterker aangezet kan worden.

● Onderzoek tussen onderwijs en beroepspraktijk

Versterking onderzoekscultuur in het onderwijs:

- Onderzoek vaste plaats in het 4de jaar BA
- Onderzoek meer zichtbaar aanwezig tijdens GS22
- Reserach festival 22: Een driedaagse rondom de onderzoeksonderwerpen die bij de lectoraten lopen

Derde Cyclus:

- DAE is aangehaakt bij de ontwikkelingen rondom Pd.
- DAE is in een eerste fase van verkenning aangaande een gemeenschappelijke PhD met Konst-Fack (Stockholm, Zweden).

Ontwikkeling lectoraten:

- Lectoraten zijn benoemd, hebben verdubbeling van werkingsuren toegekend gekregen en zijn ingebed bij zowel het onderwijs als binnen de organisatie.

Samenwerken in onderzoek:

- Samen met partners gaat DAE- onderzoeksprojecten aan met de steun van SIA, Horizon Europe en Erasmus+.
- Er is een Kennispact Hoger Onderwijs gesloten binnen de Provincie Noord-Brabant: Hiermee is er op bestuurlijk niveau een provinciale raad opgericht die alle hogescholen en universiteiten samenbrengt. Momenteel onderzoeken we op welke gebieden samenwerking kan plaatsvinden

2.

ONDER-

WIS

&

ONDER-

ZOEK



2.1 Inleiding

De onderwijsontwikkeling, waaraan in 2021 hard werd gewerkt, werd in 2022 vervolgd en mondde uit in de implementatie van een geheel nieuw bachelormodel bij de start van het academiejaar in september 2022.

In 2022 kreeg de onderwijsontwikkeling verder vorm door een breed opgezette participatie. Studenten, docenten en medewerkers werden aangespoord om mee te denken over het nieuwe bacheloronderwijs. Dit bestaat uit drie programma's, Fundamentals, Studios en Reflections, die meeste jaren van de bachelor beslaan, en plaatst de student centraal bij de keuzes die de studie biedt.

Er werd in 2022 niet alleen een nieuw onderwijsmodel ontwikkeld, ook traden er nieuwe docenten en studieleiders aan op de academie. Het nieuwe amalgaam van persoonlijkheden en hun expertises zorgt voor een geheel nieuwe dynamiek binnen het bacheloronderwijs. Daarnaast werden er met het werkveld tal van nieuwe samenwerkingsverbanden gelegd. Het programma "Extended Labs" werd ontwikkeld met samenwerkingen in heel Nederland als resultaat. Deze labs bieden belangrijke en bijzondere ontwikkelingskansen voor onze studenten.

De lectoren werkten hun programma's uit en de eerste verbindingen tussen het onderwijs en de lectoraten werden gerealiseerd. Zo vulde het lectoraat "Transdisciplinaire Designnetwerken" een focusmodule in binnen het bacheloronderwijs. Dit is een keuzemodule van een semester voor de studenten van het vierde jaar. De focusmodules bestaan uit vaste programma's, zoals de module van het lectoraat, of uit zelf samen te stellen open keuzeprogramma's. In 2022 kreeg het nieuwe lectoraat "Design and Social Justice" een invulling met de aanstelling van Dr. Naomi Bueno de Mesquita. Dit lectoraat is de opvolger van het lectoraat "Diversity and Inclusivity".

2.2 Vooropleidingen (Foundation Year)

DAE staat internationaal zeer hoog aangeschreven; ruim 75 procent van de studentenpopulatie is afkomstig uit het buitenland. Nederlandse aspirant-studenten kijken vaak tegen de academie op en verwachten dat de lat voor hen te hoog zal liggen. Deze houding lijkt hen ervan te weerhouden zich aan te melden.

De aansluiting tussen het Nederlandse middelbare onderwijs en het programma van DAE is zeker niet optimaal. Gedurende hun schooljaren kunnen leerlingen lang niet altijd een portfolio opbouwen die bruikbaar is bij de toelating tot DAE. Internationale kandidaten hebben vaak al een opleiding achter de rug op het gebied van beeldende kunst, design of architectuur. Hun portfolio verradt vaak al sporen van hun mogelijke kwaliteiten als ontwerper.

DAE heeft de ambitie ervoor te zorgen dat de instroom van studenten in de ontwerpwereld een ware afspiegeling van de maatschappij vertegenwoordigt. Daarom wil DAE actief bijdragen aan de kwaliteit en het aanbod van Nederlandse vooropleidingen. Door de aspirant-studenten al vroeg de kans te geven te proeven van wat de academie te bieden heeft, kan de diversiteit van de studentenpopulatie toenemen.

Experience Days

Al enkele jaren organiseert DAE de zogenaamde Experience Days. Aspirant-studenten kunnen een dag lang meemaken hoe het is om aan DAE te studeren. Aan de hand van simpele opdrachten maken zij kennis met de hands-on leeromgeving van DAE. Dit begon met één dag per jaar; tegenwoordig zijn het vier dagen. Elke dag wordt door zo'n 75 leerlingen bezocht. Oorspronkelijk waren deze dagen uitsluitend bedoeld voor leerlingen uit het Nederlandse middelbaar onderwijs maar inmiddels hebben ook

vele belangstellenden uit het buitenland de Experience Days ontdekt.

In de komende periode wil DAE het programma van de Experience Days verder aanscherpen. Een proces waarmee in 2022 al is gestart met het aanbieden van portfolioscans en extra ondersteuning bij het toelatingsproces, wat leidde tot een verhoogde meerwaarde van de Experience Days voor bezoekende leerlingen.

Foundation Year

In september 2022 is de derde groep Foundation Year leerlingen begonnen. In vergelijking met de start in 2020 zijn er een paar opvallende wijzigingen. Door publiciteit, berichtgeving op social media, aandacht tijdens open dagen, de Experience Days en mond-tot-mondreclame is de belangstelling flink toegenomen. Het aantal deelnemers is ruimschoots verdubbeld en telt 45 kandidaten. Het hoofddoel van het Foundation Year blijft het verbeteren van de toegankelijkheid van ons bachelorprogramma voor de Nederlandse student.

De leeftijden van de leerlingen lopen verder uiteen dan voorheen. De jongste is momenteel 16 jaar en de oudste 34. Deze veranderingen ervaren wij als een grote verbetering, want ze stellen ons beter in staat om de kandidaten de hands-on sfeer van het propeusejaar te laten proeven.

Talentedklas

DAE en CHV Academy Veghel werken samen in het cursusaanbod van de nieuwe Talentedklas Design, Beeldend en Ambacht. Doelstelling is jongeren tussen 14 en 17 jaar de mogelijkheid te bieden om zich te ontwikkelen in design, beeldende kunsten en ambachten, en hen in contact te brengen met kunst- en designprofessionals. In dit driejarige ontwikkeltraject komen de deelnemers per schooljaar twaalf dagdelen naar de Noordkade in Veghel. Onder begeleiding van professionals van DAE en CHV Academy volgen zij lessen en masterclasses in de

vakken design, beeldende kunsten en ambachten. In 2022 is de tweede groep van middelbare scholieren van start gegaan. Door de inzet van onze docenten hebben de kandidaten op een inspirerende manier kennis kunnen maken met de wereld van design.

2.3 Bacheloronderwijs

2022 was een jaar waarin we blij waren dat we als praktijkgerichte opleiding weer fysiek onderwijs konden aanbieden. Dit betekende volop bedrijvigheid in de school! Tevens bood dit de mogelijkheid om de onderwijsvernieuwing verder uit te rollen en in september 2022 daadwerkelijk te effectueren.

Nieuwe Studios

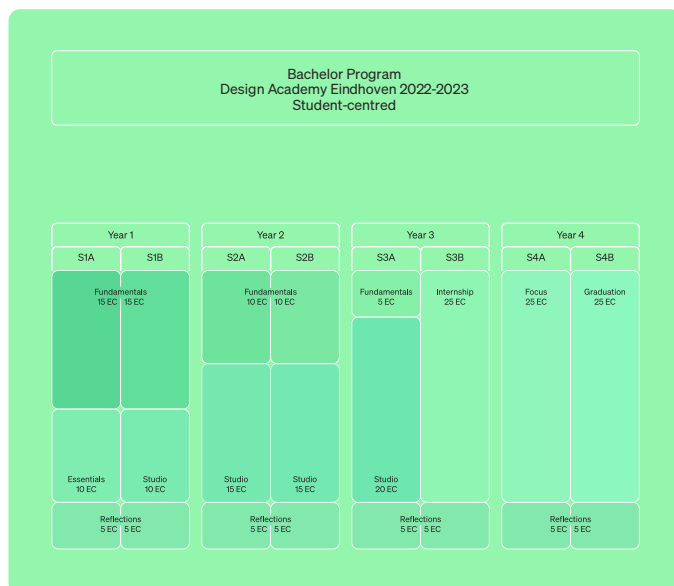
De afgelopen jaren zijn er elk jaar enkele nieuwe Studios gestart binnen het bacheloronderwijs. Ook hebben we in 2022 nieuwe Studios toegevoegd aan het onderwijsaanbod. De student blijft een uitgebreid keuzeaanbod houden dat om de zo veel jaar vernieuwd wordt. Sinds september 2022 kan hij bij het maken van zijn keuzes hulp krijgen van professionele reflectioncoaches.

Met ingang van het studiejaar 2022-2023 voegde DAE twee nieuwe Studios aan haar bachelorprogramma. Lukas Wegwerth en Moritz Maria Karl, beide afkomstig uit Duitsland, hebben de Studio Silva Systems ontwikkeld. Het centrale thema is het bos in al zijn facetten. Het programma laat de studenten kennis maken met bosproducten, -processen en -systemen en hun relatie tot decarbonisatie. Ibiye Camp and Rhiarna Dhaliwal zijn in september gestart met de Studio Digital-Natives. Deze studio richt zich op samenwerken en digitale technologie in relatie tot ras en gender. Er wordt gekeken naar de relatie tussen de fysieke en digitale ruimte. De aanpak is een hybride mix van performatief, kritisch onderzoek van techno-politieke netwerken en onderzoeken van de digitale wereld.

Het studiejaar 2021-2022 was het laatste jaar voor de Studio Moonshots geleid door Catelijne van Middelkoop en Studio Living Matter, waarvan Marije Vogelzang de leiding had. Jelle Zijlstra vertrok als leider van Studio Turn Around! en Ferdinand Schmeitz werd ad interim leider van Studio Identity.

De onderstaande negen bestaande Studios werden gecontinueerd in 2022:

- Studio Technogeographies, onder leiding van Martina Muzi
- Studio Do-Make, onder leiding van Nacho Carbonell
- Studio Thinking Hands, onder leiding van Kiki van Eijk en Joost van Bleiswijk
- Studio Body Building (voorheen UnIdentified), onder leiding van Joost Jansen
- Morning Studio, onder leiding van Thomas Lommé
- Studio Public Private (voorheen Collaborative Solutions), onder leiding van Stijn Roodnat
- Studio Turn Around!, onder leiding van Vic Cautereels
- Studio Urgencies, onder leiding van Irene Fortuyn
- Invisible Studio, onder leiding van Mario Minale



Onderwijsvernieuwing

De belangrijkste veranderingen van de in september 2022 is ingevoerde onderwijsvernieuwing zijn puntsgewijs:

- Alle studenten volgen elk semester het Reflections programma. De groepen bestaan uit twintig studenten verdeeld over studenten uit alle vier de studiejaaren. Zij worden begeleid door een Reflections-coach, wat de kennisoverdracht optimaliseert en het peer learning stimuleert.
- Fundamentals maken deel uit van het eerste, tweede en derde studiejaaren leggen de solide basis wat vakkennis en -vaardigheden betreft.
- Het nieuwe Essentials programma laat de studenten van het eerste jaar kennis maken met alle werkplaatsen van DAE en enkele buiten de academie.
- In het tweede semester van het eerste jaar wordt gestart met Studios.
- In het eerste semester van het vierde jaar wordt gestart met nieuwe Focus-programma.
- Het examenprogramma wordt opnieuw vormgegeven en staat los van het programma van Studios. Elke student stelt zijn eigen, persoonlijk vormgegeven afstudeertraject samen. De student kiest zijn afstudeerbegeleiders uit een lijst van beschikbare begeleiders.
- Aan de nieuwe re-do week, kunnen alle studenten die een herkansing krijgen, deelnemen. Deze valt buiten het reguliere onderwijsprogramma na een semester.

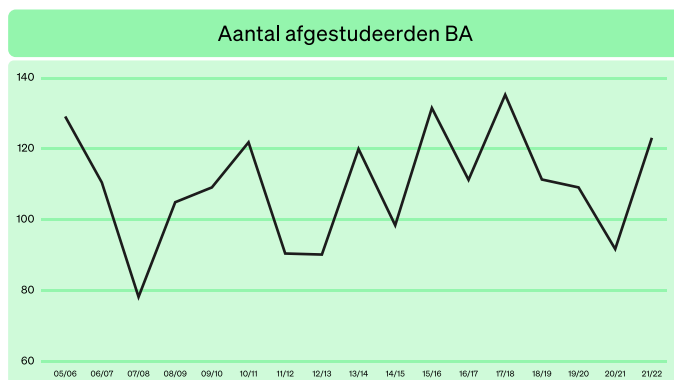
Huidige programma (Examenjaar)

In 2022 hebben 124 bachelorstudenten hun studie voltooid. Dat waren er ruim dertig meer dan in het vorige jaar. Het grote aantal afstudeerders noopte DAE uit te kijken naar een locatie buiten het academiegebouw. In de Eindhovense Microtuin konden de bachelor- en masterstudenten aan hun examenprojecten werken. De diplomauitreiking kon na twee online ceremonies wel in het academiegebouw plaatsvinden.

Vanwege de COVID-19 maatregelen kregen de studenten in 2022 drie momenten waarop ze konden afstuderen in plaats van twee. Ook kregen ze twee keer de mogelijkheid tot een herkansing.

	Geslaagd	Herkansing	Waarvan cum laude
Januari 2022	15	2	2
Maart 2022	13	4	3
Mei 2022	3		
Juni 2022	88	7	13
Augustus 2022	5		
Totaal	124	13	18

Onderstaande grafiek laat zien hoe het aantal afgestudeerden binnen de bachelorsopleiding zich de afgelopen zeventien jaar heeft ontwikkeld. Vooral sinds 2020-2021 zien we weer een forse stijging.



Onderwijsorganisatie / Educational Desk

2022 kende enige wijzigingen onder de medewerkers van het Educational Desk. Coördinator Anne Ligtenberg beëindigde haar aanstelling in augustus, Miki Dai-van Essen en Shreya Venkatesh Pai traden toe. Het team bestaat nu uit zeven coördinatoren die de bacheloropleiding organiseren.

In januari hebben we de online Open Day georganiseerd, waaraan ruim tweehonderd geïnteresseerde,

potentiële studenten deelnamen. Zij kregen tips-and-tricks voor het samenstellen van hun online portfolio aangeboden en informatie over de opleiding en de toelating. Bovendien konden ze via een livestream deelnemen aan een rondleiding door het academiegebouw.

Tijdens de Dutch Design Week in oktober werd een tweede Open Day georganiseerd, waarvoor rond de tweehonderd potentiële studenten zich aanmelden. Sommigen kwamen met hun ouders. Na de rondleiding en de inleidingen over de academie konden de deelnemers een bezoek brengen aan de Graduation Show.

Experience Day

De traditionele Experience Day in januari hebben we moeten afgelasten in verband met de COVID-19 maatregelen. Maar we hadden de mogelijkheid om deze dagen in februari en november online te houden. In zo'n Experience Day werken aankomende studenten aan typische DAE-opdracht en leren op deze manier wat het onderwijs aan de opleiding inhoudt.

Portfolio Quick Scan & Extended Portfolio Training Tijdens de Experience Days en de Open Days hebben de deelnemers gelegenheid hun portfolio te laten zien. Een ervaren DAE-docent geeft in deze Portfolio Quick Scan direct feedback aan de potentiële student.

De Extended Portfolio Training trok dit jaar minder belangstellenden dan voorheen. Daar staat tegenover dat de Portfolio Quick Scans wel veel belangstelling trokken. Drie van zulke scans vonden online plaats en één fysiek.

Toelating

DAE was in 2020 gedwongen over te gaan op het online aanmelden van studenten. Dit bleek een prima werkende procedure, die zal worden gecontinueerd. Met name voor aankomende,

buitenlandse studenten is online aanmelden een uitkomst, want ze hoeven nu niet naar Eindhoven te reizen, wat de procedure voor iedereen eerlijker en toegankelijker maakt.

Selectie

In 2022 zijn 147 studenten gestart met hun opleiding, terwijl er 177 waren aangenomen. Bij de aangenomen studenten valt op dat het percentage mannen weer gedaald is. Het aandeel Nederlandse studenten in de gehele studentenpopulatie is ook iets gedaald.

	2019	2020	2021	2022
Aantal aanmeldingen	639	549	531	574
Aantal aangenomen	155	239	190	177
Aantal gestart	146	177	148	147
NL	23%	28%	25%	21%
Internationaal	77%	72%	75%	79%
Man	47%	34%	40%	34%
Vrouw	53%	66%	60%	66%

2.4 Masteronderwijs

Het DAE-masteronderwijs leert studenten hun kennis van en visie op de wereld te verdiepen. De studenten worden uitgedaagd hun rol als ontwerper in de samenleving onder de loep te houden en verder te ontwikkelen. De tweejarige masteropleiding van DAE kent vijf afdelingen: Contextual Design, Social Design, Information Design, The Critical Inquiry Lab en Geo Design. Binnen elke afdeling beschouwen de studenten, docenten, experts en gastsprekers op voet van gelijkheid de positie van de ontwerper in de wereld. De dialoog binnen de mastergemeenschap krijgt een extra impuls door bijzondere projecten, waarin studenten van diverse uitstroomprofielen gedurende een trimester samenwerken met externe opdrachtgevers.

Soms betreffen dit partners van DAE. 2022 stond in het teken van het verbeteren van de organisatie van de masteropleiding, waarbij de focus lag op positie van de coördinatoren. Daarnaast was er een onderwijsupdate en een evaluatie van de ondersteunende processen. Dit heeft geleid tot een efficiëntere organisatie.

De instroom van nieuwe studenten in 2022 viel tegen. Het huisvestingtekort in Eindhoven lijkt de voornaamste oorzaak van het wegblijven van met name buitenlandse studenten, maar de coronamaatregelen hebben hierin waarschijnlijk ook een rol gespeeld.

Een vast onderdeel van het masterprogramma zijn de lezingen die masteralumni geven over hun werk, de ontwerppraktijk en hun ervaring als student aan DAE. Met name de buitenlandse studenten lijken te baat te hebben van deze kennis; het helpt ze te aarden in het Nederlandse masteronderwijs.

In 2022 is ook geïnvesteerd in de positionering van de studentcounselor en de vertrouwenspersonen. Dit werpt haar vruchten af, zoals ook de reorganisatie van de coördinatoren van de afdelingen heeft geleid tot een betere beschikbaarheid voor de studenten.

Contextual Design

“Artistiek talent, nieuwsgierigheid, intuïtie voor de zeitgeist, een onderzoekende houding en de moed om conventies te negeren.” Zo typeert de master Contextual Design de eigenschappen van de “author-designer”. In het eerste studiejaar ligt de nadruk vooral op de ontwikkeling van verbeelding en het verkennen van het persoonlijke profiel van de student. Om die reden krijgen de studenten les van docenten met sterk uiteenlopende achtergronden, zoals kunstenaars, architecten, theoretici, grafisch ontwerpers en productontwerpers. Net als bij de andere afdelingen is het tweede studiejaar voornamelijk gewijd aan de individuele afstudeerprojecten, waarbij de studenten een thesis schrijven en een designproject maken. Contextual Design kreeg

in 2022 34 procent van alle aanmeldingen. Met in totaal 56 studenten blijft Contextual Design de grootste masterafdeling van DAE.

Social Design

Als ontwerper ben je verplicht rekening te houden met de maatschappelijke aspecten van je werk. Onder leiding van Marina Otero Verzier daagt Social Design studenten uit zichzelf constant vragen te stellen als: Waarom wil ik ontwerpen, wat is de invloed van mijn werk, wie worden door mijn ontwerpen aangesproken en wat wil ik bewerkstelligen? De afdeling onderstreept de kracht en invloed van ontwerpers die de status quo uitdagen, maar bevraagt ook de zelfverzekerde rol van ontwerpers in het oplossen van problemen van vandaag. Design is immers vaak onderdeel van het probleem dat het probeert te bestrijden. Social Design ontving 28 procent van alle aanmeldingen.

Information Design

Digitale technologie heeft niet alleen de rol van grafisch ontwerpers veranderd, maar ook de toegang tot informatie fundamenteel op zijn kop gezet. Het is nodig een nieuwe balans te vinden tussen degenen die informatie publiceren en zij die de informatie gebruiken. Het ontwerpen van nieuws en kennis is daarom een essentieel thema in het programma van Information Design. Het programma richt zich op nieuwe methoden om data te vertalen en te verbeelden, informatie over te dragen en om traditionele en nieuwe platforms voor informatieoverdracht te onderzoeken.

In 2022 heeft Joost Grootens besloten te stoppen als hoofd van Information Design. De aanstelling van het nieuwe hoofd heeft plaatsgevonden na een selectieprocedure. Tot de selectiecommissie behoorden leden van de Master Opleidingscommissie, het hoofd van de masteropleiding en de HR-afdeling. De selectiecommissie had een adviserende rol en kon zich vinden in het besluit van het College van Bestuur om Marco Ferrari aan te stellen als het nieuwe hoofd van de afdeling. Ferrari is architect en oprichter van de interdisciplinaire, Milaneese Studio Folder.

The Critical Inquiry Lab

The Critical Inquiry Lab is een theoretisch georiënteerd programma dat stoelt op kritisch onderzoek en culturele methodologieën. Studenten wordt gevraagd om op basis van onderzoek een eigen artistieke en kritische attitude te ontwikkelen. Voor het vertalen van dit artistieke onderzoek naar een publieke vorm kunnen studenten kiezen uit verschillende disciplines en praktijken, zoals schrijven, cureren, podcasting, publiceren, coderen, of het ontwikkelen van strategische acties in design en daarbuiten.

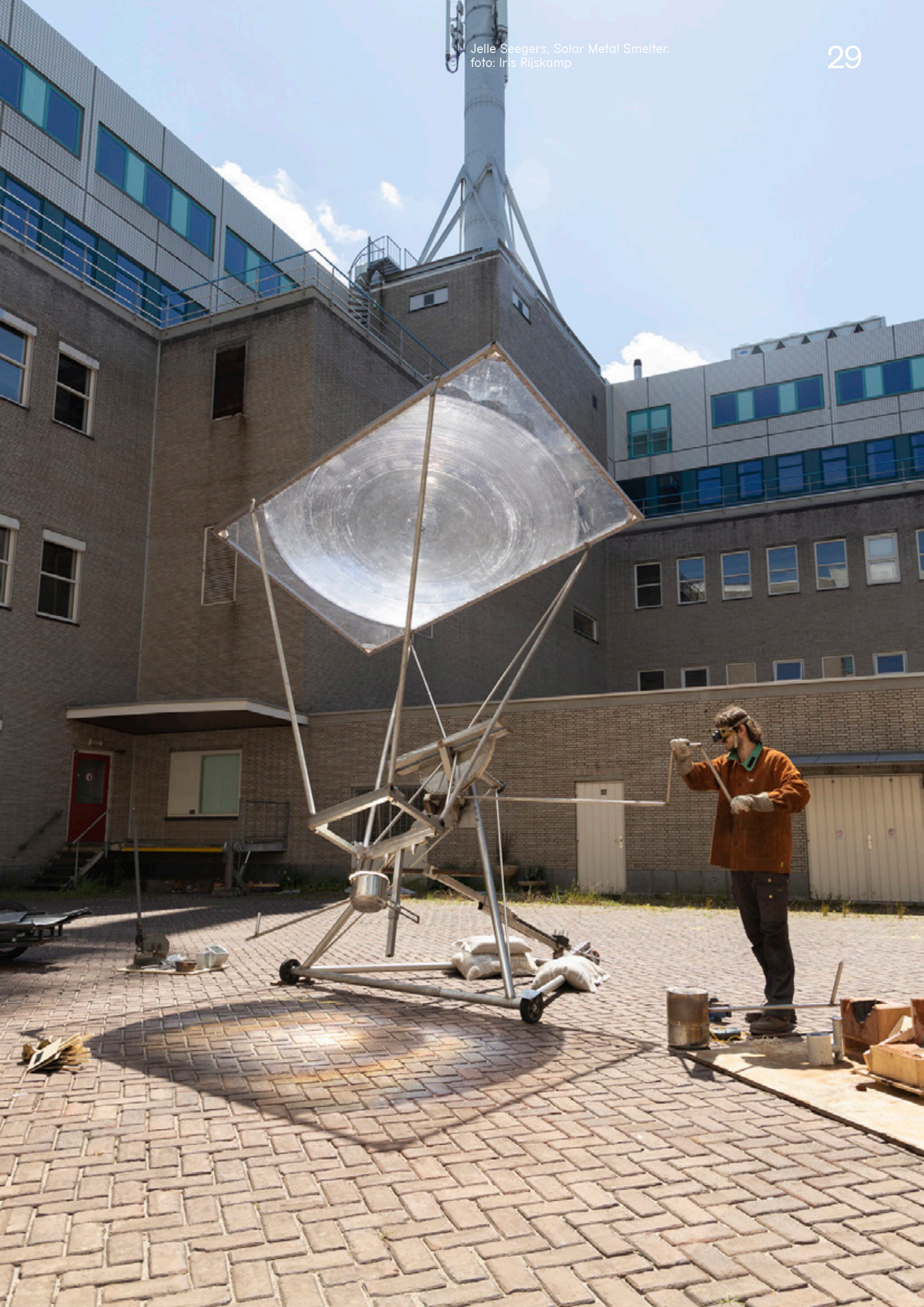
Het hoofd van de afdeling, Saskia van Stein, heeft besloten een sabbatical te nemen in het studiejaar 2022-2023. Voor deze periode is Patricia Reed aangesteld als interim-hoofd. Zij is thesiscouacheur en geniet het volle vertrouwen van het College van Bestuur.

GEO-Design

De masterafdeling GEO-Design onderzoekt de sociale, economische, territoriale en geopolitieke effecten van de hedendaagse, industriële maatschappij. Aangezien ontwerpers deel uitmaken van het industriële systeem, is het ook hun verantwoordelijkheid om dit systeem te bevragen en zo nodig te veranderen. Simone Farresin en Andrea Trimarchi, oprichters van studio Formafantasma, zijn de afdelingshoofden. Deze masterafdeling komt voort uit het tentoonstellings- en onderzoeksplatform GEO-DESIGN. Dat werd in 2018 gelanceerd, omdat er behoefte was aan een plek waar de thema's van de moderne, industriële maatschappij besproken en onderzocht kunnen worden.

Professionalisering

In het masteronderwijs is in 2022 sterk ingezet op de professionalisering van de onderwijsondersteuning. De rol van de coördinatoren kreeg een nieuwe omschrijving, opdat zij beter positie kunnen innemen tussen het docententeam en de studenten. Tot hun taken behoort onder meer de organisatie van de onderwijsprogramma's, het budgetbeheer, de wer-



ving en selectie van medewerkers, en de organisatie van externe studentenprojecten.

In januari heeft de algemeen-coördinator a.i. een vaste aanstelling gekregen. Ook heeft er een evaluatie van de formatie plaatsgevonden, wat heeft geleid tot drie CAO-contracten. De werkzaamheden van de coördinatie van de afdeling Contextual Design en de projecten zijn bij één persoon gelegd, de voormalige freelance coördinator. Deze heeft nu een vaste aanstelling gekregen met uitbreiding van de uren.

De coördinatie van de werkzaamheden van de afdelingen Information Design en Social Design zijn samengevoegd, evenals die van Geo Design en Critical Inquiry Lab. In de zomer van 2022 heeft de overdracht van taken plaatsgevonden van de freelance coördinatoren die om uiteenlopende redenen besloten hun functies niet meer te willen vervullen.

De coördinatoren zijn in december 2022 begonnen aan de cursus Basiskwalificatie Didactische Bekwaamheden (BDB). Met de nieuwe samenstelling van de functies is een stevig fundament onder de masteropleiding gelegd, wat de begeleiding van de studenten ten goede zal komen.

Voorlichtingssessies en Meet The Masters

De afgelopen jaren zijn de initiële contacten met potentiële masterstudenten vooral online gelegd. Iedere maand vindt er een Meet The Masters Tour plaats, waarin masterstudenten vertellen over hun ervaringen met DAE en met het leven en studeren in Nederland. Het directe contact met de studenten blijkt in een grote behoefte te voorzien. Ook de online sessies waarin potentiële studenten wordt uitgelegd hoe zij hun digitale presentatie kunnen ontwikkelen, zijn populair. De online tours zijn trekken gemiddeld tachtig potentiële studenten. Dit zijn veel meer dan er deelnamen aan de fysieke Meet The Masters Tours, die DAE organiseerde voor de coronamaatregelen van kracht werden. Daarom is besloten de online tours te handhaven in 2022.

Aanmelding en werving

Potentiële studenten konden zich via de Early Admissions online aanmelden voor de opleiding. Met 584 aanmeldingen in 2022 is dat aantal weer op het niveau van voor de coronamaatregelen. De prognose was dat 110 studenten daadwerkelijk zouden beginnen aan masteropleiding, maar dat bleken er uiteindelijk bijna dertig minder. Onverwacht veel studenten maakten gebruik van de uitstelregeling. In totaal volgden in 2022 198 studenten een masteropleiding aan DAE. In de top vijf van landen van herkomst staat Italië bovenaan gevolgd door China, Duitsland, Frankrijk en Nederland.

Uit onderzoek blijkt dat studenten om de volgende redenen besluiten toch af te zien van een master aan DAE:

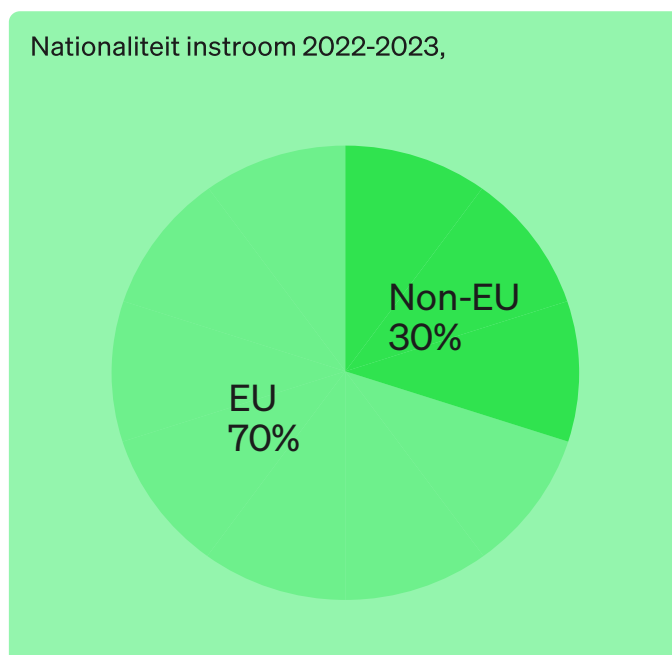
- Het tekort aan studentenhuisvesting in Eindhoven
- Het heropstarten na versoepelingen restricties rondom pandemie van residentie programma's en additionele subsidieregelingen.
- De krapte op de arbeidsmarkt
- De gestegen kosten voor levensonderhoud door de inflatie

Eind 2022 zijn alle communicatiemiddelen van de masteropleiding herzien met de Creative Publisher van het Editorial Team van DAE en is besloten de betrokkenheid van de afdelingscoördinatoren bij de werving van studenten te verhogen. Het effect van deze maatregelen zal in 2023 moeten blijken. In 2022 hebben zich veel studenten aangemeld voor een studie aan DAE. De wervingscampagne wierp haar vruchten af, zowel in kwantitatief als kwalitatief opzicht. De selectiecommissies van de masterafdelingen zien dat het niveau van de kandidaten hoog is, wat ook naar voren komt in het percentage studenten, dat aangenomen wordt. Het is een trend die al werd opgemerkt: DAE lijkt potentiële masterstudenten aan te trekken die een goed beeld van de opleiding hebben.

De video's met testimonials van DAE-alumni geven aspirant-studenten een goed inzicht in de breedte van hun toekomstige werkterrein. De betrokkenheid van alumni op de open dagen werpt ook haar vruchten af. In oktober 2022 werd voor het eerst een open dag voor het masterprogramma georganiseerd in de Witte Dame. Hier kwamen ruim vijftig potentiële master studenten op af, wat een verrassende hoge opkomst was.

Aantal ingestroomde studenten in jaar 1 van het masterprogramma.

Totaal aantal studenten bij aanvang studiejaar: 198



Procedures in het masteronderwijs

Een brede werkgroep heeft in 2022 de procedures rond toetsing en beoordeling in het masteronderwijs tegen het licht gehouden. Na ruggespraak met studenten en docenten is besloten herkansingsprocedure in het eerste jaar en de toekenning van studiepunten in het tweede jaar te herzien. De aanpassingen zijn opgenomen in de studiegids en zijn in informatiesessies toegelicht.

Eindexamen

In 2022 slaagden 97 studenten voor hun masterexamen, waarvan vijftien cum laude. Ontwerper Irene Stracuzzi, een alumna van de afdeling Information Design, heeft een boek gemaakt waarin alle afstudeerprojecten zijn opgenomen. Dit kregen de afstudeerders cadeau.

Op de afstudeerceremonie nam DAE ook afscheid van Joost Grootens, die in juli is gestopt als hoofd van de afdeling Information Design.

Gezamenlijk project van alle masterafdelingen
125 masterstudenten hebben in 2022 gedurende drie maanden deelgenomen aan het project "GGZE: mental health for all: healing environments and building communities", dat is georganiseerd in samenwerking met GGZ Eindhoven. Het project richtte zich op dilemma's in de geestelijke gezondheidszorg. De studenten werd gevraagd een wereld te scheppen waar geestelijke gezondheid net zo belangrijk wordt gevonden als lichamelijke gezondheid, en het praten over depressies net zo normaal is als het praten over rugpijn. Een wereld waarin goede geestelijke gezondheidszorg voor iedereen beschikbaar is.

Hiervoor spraken de studenten met medewerkers en cliënten van enkele GGZE-instellingen en ze observeerden hen bij hun dagelijkse routines. Het leidde onder meer tot het ontwerp van "helende" omgevingen, in zowel de fysieke als de virtuele wereld. Deze en andere resultaten van het project zijn gepresenteerd in een seminar tijdens de Graduation Show.

Drie studenten hebben als artist-in-residence gewerkt bij het Europees Keramisch Werkcentrum. Ook het Glasmuseum Leerdam en Make Eindhoven organiseerden workshops voor de masterstudenten.

LINA Architectuur platform en master Social Design

De master Social Design is in 2022 gaan samenwerken met LINA Architectuur, een platform voor

duurzame architectuur. LINA heeft een netwerk van prominente, culturele kopstukken die ze in contact wil brengen met opkomende architecten, ontwerpers en creatieve denkers. Haar doel is de architectuursector te sturen in de richting van een duurzame, circulaire praktijk.

Door LINA geselecteerde opkomende creatieven zullen hun werk presenteren in masterclasses en workshops van de Social Design master, waarbij onderwerpen als ontwerpethiek, eco-sociale innovaties, prototyping, presentatietechnieken, materiaalonderzoek, speculatief ontwerp en designmethodologieën aan de orde komen. Dit programma zal tot 2024 lopen.

Research Festival

Ter ere van 75 jaar Design Academy Eindhoven organiseerde de academie in maart 2022 haar eerste Research Festival. De eerste dag van het drie dagen durende evenement had de titel *Known Otherwise: New Paradigms for Research and Critical Design Practice* en stond in het teken van het programma. In paneldiscussies werd naar de rol van de author-designer gekeken, het type ontwerper dat het programma na aan het hart ligt.

De praktijk van de author-designer is er een met een sterke persoonlijke signatuur, onderscheidend, kritisch en materieel denkend, en toegewijd aan experimenteren

Deze ontwerpers zijn in staat om de druk van de markt en zijn productgerichte mentaliteit te weerstaan. Hun ontwerpen kunnen allerlei vormen aannemen, van nieuwe materialen of objecten tot processen en evenementen, en leiden tot discussie, innovatie of controverse.

Vandaag de dag is DAE zowel een ontwerpopleiding als een kennis- en onderzoeksinstelling, die discussies stimuleert over alle aspecten van het vakgebied. De nieuwe generatie ontwerpers stelt



de conventionele sociaal-economische, politieke en juridische waarden en normen ter discussie door kennisproductie en kritische dialoog. De noties van autonomie en ontwerpend onderzoek worden voortdurend geherdefinieerd, waarbij de nadruk ligt op samenwerking, want het is noodzaak grote allianties te vormen om effect te sorteren.

2.5 Lectoraten

DAE had in 2022 drie lectoraten, Transdisciplinary Design Networks onder leiding van Dr. Ian Biscoe,

The Non-School, onder leiding van Dr. Annika Frye en Design & Social Justice, waarvan Dr. Naomi Bueno de Mesquita sinds oktober 2022 de leiding heeft. Zij gaat zich niet alleen theoretisch bezig houden met de vraag hoe design kan bijdragen aan een sociaal rechtvaardige wereld, maar wil juist aan de hand van concrete projecten laten zien hoe ontwerpers zich kunnen inzetten voor meer sociale rechtvaardigheid. Hierbij zal ze samenwerken met DAE's Diversity and Inclusivity Officer.

De lectoraten hebben een gemeenschappelijk doel: de betekenis van design voor de snel veranderende, dynamische wereld duiden en aangeven wat de rol van de ontwerper hierbij kan zijn. De inspanningen zijn erop gericht om de lectoraten goed zichtbaar te maken voor de studenten en docenten van de academie. Zij namen deel aan het Research Festival (waarover meer in paragraaf 2.4) en aan de debatten van The Stage, die tijdens de Graduation Show zijn gehouden.

Het lectoraat Transdisciplinary Design Networks verzorgt de focusmodule voor de studenten van het vierde jaar van de bachelopleiding. Eind 2022 zijn de lectoren in gesprek gegaan met de masteropleiding om te bekijken hoe de lectoraten kunnen bijdragen aan onderzoeksprojecten van masterstudenten. Na de oprichting van RIA is DAE in 2022 intensiever gaan samenwerken met andere opleidingen voor de financiering van onderzoeksprojecten. Ook werkt ze in HBO-verband samen aan het instellen van het Professional Doctorate (PD).

2.6 Kwaliteitszorg

Dialoog en uitwisseling van kennis en ervaring zijn belangrijke instrumenten voor de kwaliteitszorg binnen de academie. Met het oog op de verbetering van onderwijs en onderzoek worden in verschillende samenstellingen gesprekken gevoerd met studenten en docenten, afdelingshoofden en andere medewerkers.

Inhoudelijke expertise is er belangrijker dan hiërarchische verhoudingen, onderlinge inspiratie wordt hoger aangeslagen dan controle en ruimte voor experiment prevaleert boven het bewandelen van gebaande paden. Naast accreditaties, evaluatiegesprekken met studenten, de Alumni Enquête en externe onderwijs-evaluaties zoals de Nationale Studenten Enquête biedt het kwaliteitszorgsysteem van DAE ruimte voor discussie en de inbreng van nieuwe initiatieven. De jaarlijkse brainstormbijeenkomsten voor studenten en docenten is zo'n initiatief. Deze formele en informele kwaliteitszorgmiddelen fungeren als input voor beleids- en verbeterplannen. Kwaliteitszorg is een continu proces voor DAE, waarbij nieuwe plannen worden geïnitieerd en bestaande plannen worden uitgevoerd en waar nodig bijgesteld.

Het kwaliteitszorgsysteem beoogt een productief evenwicht te bereiken tussen enerzijds de behoefte aan efficiëntie, effectiviteit en standaardisering, en anderzijds de behoefte aan ruimte voor eigen invulling en verschillende stijlen van werk. DAE streeft naar een zo evenwichtig mogelijke balans tussen top-down en bottom-up processen, waarbij de bureaucratische procedures, die vaak samenhangend met kwaliteitszorgprocessen, niet ten koste mogen gaan van ieders inzet bij de verbetering van de kwaliteit.

Examencommissie

De Examencommissie is het formele orgaan binnen de kwaliteitszorg dat verantwoordelijk is voor de kwaliteitsborging van toetsingen en eindexamens. Zij is belast met het toezicht op het gerealiseerde eindniveau van de opleidingen.

In 2022 is er geen wijziging geweest in de samenstelling van de Examencommissie. Claudia Linders is voorzitter en extern lid, Mieke Meijer (bachelor-docent) Ben Shai van der Wal (masterdocent) zijn lid. Yolande Hezemans is de ambtelijk secretaris van de commissie. Sterre ter Beek heeft tot september 2022 Yolande bijgestaan voor secretariële ondersteuning.

Door de coronamaatregelen vonden vele examens en beoordelingen online plaats. De commissieleden hebben deze zoveel mogelijk online bijgewoond. Ook de bezwaarschriften van studenten zijn veelal online behandeld door de Examencommissie. In 2022 zijn geen geschillen voorgelegd aan de DAE Geschillenadviescommissie, noch aan het College van Beroep voor de Examens (CoBex).

Geschillenadviescommissie

In 2022 werden geen geschillen voorgelegd aan de DAE Geschillenadviescommissie.

Evaluatie van het onderwijs

In 2022 is een plan ontwikkeld om het onderwijs gestructureerd te evalueren en aan de hand hiervan verbeterplannen op te stellen. Het voorstel is voorgelegd aan de Bachelor Opleidingscommissie waarna het plan nog is verfijnd. In 2023 zal de eerste evaluatie plaatsvinden.

Nationale Studenten Enquête

Ook in 2022 heeft Design Academy Eindhoven deelgenomen aan de Nationale Studenten Enquête (NSE). In deze enquête wordt studenten gevraagd te reageren op stellingen, waarbij een schaal van 1 (zeer ontevreden) tot 5 (zeer tevreden) wordt gehanteerd. De totale respons op DAE 29 procent (bachelorstudenten 24%, masterstudenten 44%). Dit responspercentage was aanzienlijk lager dan in 2021. Een trend die ook landelijk zichtbaar is. Een mogelijke oorzaak van het lage responspercentage zou te maken kunnen hebben met het moment waarop de enquête plaatsvond. Dat was in de week dat alle onderwijsinstellingen weer opengingen na een lange periode van sluiting in verband met de coronamaatregelen.

Desalniettemin lijken de respondenten over het algemeen tevreden over de opleiding. Zij geven deze een score van 3,67, wat iets lager is dan in 2021, maar nog steeds een goede score. De sfeer op de opleiding wordt beoordeeld met een 4,05 en de vraag of studenten op basis van hun ervaringen opnieuw voor

een opleiding aan DAE zouden kiezen wordt beantwoord met een duidelijk ja (score 3,77).

Op het onderdeel 'aansluiting beroepspraktijk en loopbaan' wordt iets beter gescoord dan in 2021. Studenten blijken ook tevredener over het niveau van de opleiding en de mate waarin DAE uitdagend onderwijs biedt. Hier ligt de score significant hoger dan het vorige jaar.

DAE zal in 2023 actie ondernemen om de respons te verhogen, opdat de resultaten een nog representatiever en betrouwbaarder beeld geven van de studenttevredenheid.

Docentenmeetings en Bachelor Employee Days

In 2022 zijn de docenten van de bachelor twee keer bij elkaar gekomen om te spreken over de opzet van het nieuwe bacheloronderwijs. Voor het Fundamentals programma zijn drie leerlijnen uitgezet, Design Studies, Production Studies en Contextual Studies. Er zijn in 2022 geen specifieke student meetings geweest ten behoeve van de ontwikkeling van het bacheloronderwijs. Wel waren ze erbij betrokken via brede werkgroepen, de Bachelor Opleidingscommissie en de Studentenraad.

Ook zijn in 2022 twee Bachelor Employee Days georganiseerd, waaraan een afvaardiging van de studenten deelnam. In mei stond deze dag in het teken van de bacheloronderwijsvernieuwing, waarbij het nieuwe onderwijsmodel is toegelicht en gekeken is naar de praktische gevolgen van deze verandering. De Bachelor Employee Day in november stond in het teken van input en inspiratie. Centraal stonden het leren, maken en beoordelen in het nieuwe bacheloronderwijsmodel. Na de plenaire sessie, waarin er onder meer aandacht was voor diversiteit en inclusie binnen de academie en de Code of Conduct centraal stond, volgde het middagprogramma met inspirerende workshops.

2.7 Internationalisering

De oprichting van het Research Innovation and Advancement Office (RIA) eind 2021 heeft ertoe geleid dat de uitvoering van DAE's Meerjarenplan Internationalisering in een versnelling is gekomen nu de coördinatie van het Vriendenprogramma, de financiering van projecten, het Preferred Partners programma en de lectoraten in één bureau zijn ondergebracht.

Het beleid is erop gericht om internationale profiel van de opleiding te versterken. DAE is een internationaal georiënteerde opleiding die wereldwijd veel bekendheid geniet. Ze trekt studenten aan uit alle hoeken van de wereld en wil een goede afspiegeling vormen van de designsector.

Internationale stages

Het werd in 2022 weer mogelijk om te reizen na het opheffen van de coronabeperkingen. Studenten van DAE liepen stage bij meer dan honderd bedrijven, bij opkomende en gevestigde ontwerp- en architectenbureaus en bij culturele organisaties. Deze bevonden zich in Europa en Azië.

Stages maken een belangrijk onderdeel uit van het bachelorprogramma van DAE en zijn voor de meeste studenten de eerste keer dat ze als aankomende designprofessionals kennis maken hun toekomstige werkomgeving. Stages versnellen het leerproces en dragen ook bij aan de persoonlijke ontwikkeling van de student. Voor de organisaties die stageplaatsen aanbieden, kan het ook een verrijking zijn, omdat de student hen kennis laat maken met zijn cultuur en inzichten.

In september 2022 heeft DAE Miki Dai aangetrokken als Stage Coördinator van het bacheloronderwijs. Zij maakt deel uit van het Educational Office en zal het stageprogramma verder professionaliseren. Zij heeft hiertoe Internship Information Sessions georganiseerd waar advies over het vinden van een stageplaats wordt

gegeven en tips worden gedeeld. Bij deze sessies worden DAE-alumni betrokken. Ook is het onderdeel over stages op de website van de academie aangepast.

In 2023 zal de Internship Outline worden geïntroduceerd, waarin staat beschreven aan welke eisen stages moeten voldoen en welke leerdoelen worden nagestreefd in een stage.

Internationale uitwisseling

DAE heeft tot 2022 deel uitgemaakt van een consortium met TU/e voor de organisatie, toekenning en rapportage van Erasmus+ stagebeurzen. In 2022 werd bekend dat TU/e het consortium voor Erasmus+ zou afbouwen. Hiermee is de samenwerking van DAE met TU/e wat deze beurzen betreft, beëindigd. DAE doet de organisatie, toekenning en rapportage van Erasmus+ stagebeurzen nu zelf.

DAE biedt studenten die voor studie of stage naar het buitenland willen, naast Erasmus+ beurzen ook Holland Scholarship beurzen aan. De Erasmus+ mobiliteitsbeurzen zijn bestemd voor studie of stage binnen de EU. Ze worden gefinancierd in het kader van het Erasmus+programma van de Europese Commissie. Holland Scholarship (HS) beurzen zijn bestemd voor studie of stage in landen buiten de EU. De ene helft wordt gefinancierd door het Ministerie van OCnW en de andere helft door DAE.

De HS beurzen voor stage of studie in het buitenland zijn alleen beschikbaar voor bachelorstudenten. Holland Scholarship beurzen zijn ook beschikbaar voor masterstudenten uit landen van buiten de EU die in Nederland gaan studeren. Zij kunnen hiervoor bij DAE een aanvraag indienen na hun toelating tot de masteropleiding.

Er gingen in 2022 zeventien studenten op internationale uitwisseling als onderdeel van hun bacheloropleiding. In de voorgaande jaren lag dit aantal hoger, maar vanwege de coronapandemie zijn een aantal exchangeprogramma's geannuleerd. Ook lijkt het

erop dat de interesse voor een uitwisseling is verminderd bij studenten.

Zeven van de zeventien studenten gingen buiten Europa op exchange, in landen als Japan, Hong Kong, de Verenigde Staten en Israël. Van hen kregen er vijf een HS beurs.

Veertien studenten uit Europa en daarbuiten kwamen in 2022 als exchangestudent naar DAE. Vijf van hen kregen hiervoor een Holland Scholarship beurs. Het animo van buitenlandse studenten om naar DAE te komen voor stage of studie blijft onverminderd hoog.

Internationale projecten

In februari 2022 is een subsidie-aanvraag ingediend in het kader van het Erasmus+ programma ten behoeve van de mobiliteit voor studenten, staf en docenten. Deze is toegekend en betreft een bedrag van 67.655 euro.

DAE heeft in mei 2022 een subsidie-aanvraag gedaan voor het HYBRIDLAB project in het kader van het Europese Creative Europe Programma. Het betreft een zogeheten small scale cooperation project. Het HYBRIDLAB project is gericht op het laten samenwerken van designers in een online digitale ruimte bij ontwerpen van straatmeubilair. DAE werkt in dit project samen met Muthesius Kunsthochschule uit Kiel en de designstudio's The New Raw uit Nederland en UAUproject uit Polen. Deze aanvraag is gehonoreerd en start in 2023.

In augustus 2022 heeft de DAE het partnership agreement ondertekend voor het Learning, Interacting, and Networking in Architecture (LINA) project. Dit project wordt gefinancierd uit het Creative Europe programma en geleid door de universiteit van Ljubljana. Het heeft een looptijd van drie jaar.

In het najaar van 2022 heeft de DAE twee aanvragen gedaan voor de regeling Virtuele Internationale Samenwerking (VIS). De projecten Synth Design Hackathon, geleid door docent Roey Tsemah, en

Realtime Immersive Collaboration, geleid door lector Dr. Ian Biscoe, zijn beide gehonoreerd met een bedrag van 15.000 euro. Deze projecten zullen in de eerste helft van 2023 van start gaan.

Een consortium waarvan DAE deel uit maakt, heeft eind 2022 een conceptvoorstel ingediend voor het project Climate Adaptive Water Hubs van Rijkswaterstaat, dat wordt uitgevoerd in het kader van het Interreg North-West Europe Programme.

Na een positieve evaluatie van het initiële plan is het consortium verzocht een compleet voorstel in te dienen dat in maart 2023 zal worden beoordeeld. Bij een positieve uitslag kan DAE in september starten met het project. Dat heeft looptijd van vier jaar en wordt namens DAE begeleid door lector Dr. Naomi Bueno de Mesquita.

Het gemeenschappelijke project met de Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA) in Beiroet en DAE is in 2022 gestopt. Vanaf het begin werd de coördinatie van het project door de COVID-19 pandemie bemoeilijkt. De verslechterde politieke en economische situatie in Libanon maakte voortzetting van het driejarige project in het kader van het Erasmus+ programma niet mogelijk.

Samenwerking met Poolse universiteiten

Op uitnodiging van de Nederlandse ambassade in Warschau bezochten Ilse Meulendijks en Nicoline Dorsman in september 2022 een aantal Poolse opleidingen om te onderzoeken of samenwerking met DAE interessant kan zijn.

Als eerste bezochten ze de School of Form, een onderdeel van SWPS University of Social Sciences and Humanities in Warschau. Deze opleiding is opgericht door Piotr Voelkel in samenwerking met Lidewij Edelkoort, voormalig Voorzitter van het CvB van DAE. De opleiding biedt een innovatief programma van menswetenschappen en ontwerponderwijs. Meulendijks en Dorsman zien veel overeenkomsten



met het onderwijs aan DAE en zijn van mening dat er goede mogelijkheden zijn voor samenwerking.

PJAIT (de Polisch-Japanse Academy of Information Technology) richt zich op nieuwe media. Deze opleiding is net als DAE aangesloten bij CUMULUS en werkt al met de academie samen in het kader van een Erasmus-programma.

Bij het bezoek aan Łódź University of Technology maakte vooral het Laboratory EQUAL (Ergonomic Quality, Usability & Accessibility) indruk. Er wordt onderzoek gedaan naar de bewegingsproblematiek van ouderen en mensen met Parkinson. Ontwerpers worden hier nog niet bij betrokken, wat mogelijkheden biedt voor DAE-studenten.

Stafleden van drie Poolse opleidingen brachten tijdens de Dutch Design Week een tegenbezoek aan DAE. Ze bezochten de Graduation Show, kregen een rondleiding door het academiegebouw en er vond een interessante uitwisseling van ideeën plaats.

ELIA conferentie

Medewerkers van DAE hebben in mei 2022 deelgenomen aan de tweedaagse ELIA conferentie waarin de vraag centraal stond in hoeverre veranderende externe factoren zoals politieke situaties, regels en voorschriften, verplichtingen van de Europese Unie via Erasmus+ programma's, en mondiale situaties zoals de COVID-19 pandemie van invloed zijn op het domein van internationalisering.

ELIA is het Europese netwerk van kunstopleidingen. De zeventig deelnemers aan de conferentie waren afkomstig van kunstacademies, designopleidingen, opleidingen voor theater en conservatoria.

Van de inleidingen was met name die van Vasyl Kosiv en Taras Lesiv uit Oekraïne bijzonder. Zij zijn werkzaam bij de National Academy of Arts in Lviv en legden tijdens de conferentie een live-verbinding met deze kunstacademie in oorlogsgebied. Dit was erg indrukwekkend.

Studiereis naar Scandinavië en Finland

In mei 2022 maakten CvB-voorzitter Joseph Grima en CvB-lid Raf De Keninck een studiereis naar Zweden, Denemarken, Noorwegen en Finland, waar ze opleidingen bezochten om mogelijke samenwerking met DAE te onderzoeken.

Het CvB kijkt terug op inspirerende bezoeken en zag geslaagde onderwijsvormen en interessante manieren waarop de Noord-Europese instituten hun gebouwen gebruiken. Anderzijds waren er ook minder geslaagde keuzes of opvattingen over het onderwijs die in minder aansluiten bij die van DAE. Maar ook dit was leerzaam. Het CvB neemt de opgedane inzichten mee in haar gesprekken over de DAE visie en strategie.

2.8 Awards

Zoals ieder jaar werden tijdens de Graduation Show prijzen uitgereikt voor de beste afstudeerprojecten van de bachelor- en masteropleidingen. Diverse Vrienden van de academie versterkten de jury's met hun expertise. DAE kent vier prijzen: de René Smeets Prijs voor professionaliteit, de Melkweg Award voor uitzonderlijk talent op bachelorniveau, de Gijs Bakker Award voor uitzonderlijk talent op masterniveau en de Planetree Design Award. De winnaars van de eerste drie prijzen ontving een bedrag van tweeduizend euro en een trofee ontworpen door DAE-alumna Audrey Large. De winnaar van de Planetree Design Award kreeg een bedrag van 2500 euro en een speciale trofee.

Gijs Bakker Award

De Gijs Bakker Award wordt elk jaar uitgereikt aan een uitzonderlijke masterstudent. De masterafdelingen stellen hiertoe een shortlist van acht kandidaten op, waaruit de jury de winnaar kiest.

In 2022 is de prijs toegekend aan Yassine Ben Abdallah, student van de master Geo-Design, voor

het project 'The Bittersweet Memory of the Plantation'. De jury schrijft in haar rapport:

De geschiedenis en cultuur van onderdrukte mensen is zelden terug te zien in materiële objecten. Yassine Ben Abdallah onderzoekt de verdwijning van historisch materiaal van contractarbeiders en tot slaaf gemaakten op de suikerplantages van La Réunion. Deze voormalige Franse kolonie kende ooit een monocultuur van suikerriet, maar de enige objecten die daar nu nog van getuigen, behoorden tot hun witte overheersers. Hoe kunnen de verhalen van de arbeiders worden verteld als er geen objecten zijn die getuigen van hun bestaan? In het museum van de plantage creëert Ben Abdallahs werk een confrontatie tussen drupende suikerrietmachetes en de artefacten van de plantage-eigenaars, die de volgende vraag oproept: wiens erfgoed en geschiedenis mag worden bewaard, verteld en onsterfelijk worden?

De juryleden van de Gijs Bakker Award 2022 waren Adinda van Geystelen (Artistic Director van Z33), Jonathan Maas (Cultural Journalist VPRO), Priya Swamy (Curator Globalisation and South Asia, Stichting National Museum of World Cultures), Richard van der Laken (Co-founder and Director What Design Can Do, De Designpolitie en Gorilla) en Ewa Scheifes (Art & Culture Programme Maker van Stichting NDSM Werf Amsterdam).

René Smeets Prijs en Melkweg Award

De René Smeets Prijs ging naar Dylan Sprik, afgestuurd aan de bachelor Identity, voor zijn project 'TO DIE FOR'. Uit het juryrapport:

Met het experimentele video-essay 'TO DIE FOR', gaat Dylan Sprik in op het obsessieve menselijk gedrag wat betreft schoonheidsidealen en de nietsontziende macht van mode. Kijkers kunnen opgaan in de culturele omgeving van het Victoriaanse tijdperk en worden meteen geconfronteerd met gifgroen, een kleurpigment dat populair werd ondanks de ontdekking dat het letterlijk giftig was.

De Melkweg Award was in 2022 voor bachelorstudent Jelle Seegers voor zijn project 'Solar Metal Smelter Project'. Over dit project schreef de jury:

Veel productieprocessen verbruiken extreem veel energie. Daar komt bij dat de productiemiddelen meestal niet direct uitnodigen tot creativiteit. Uitgaand van zijn passie voor goed werkend gereedschap ging Jelle Seegers een productielijn ontwerpen die onze voetafdruk drastisch verkleint en alleen de zon, de wind en spierkracht als energiebron nodig heeft.

Zowel de winnaar van de René Smeets Prijs als die van de Melkweg Award werd gekozen uit een shortlist van acht kandidaten. Zij kregen allen de gelegenheid hun werk te presenteren aan de jury. Deze bestond uit Ellis Wiggers (Senior Product Designer van Koninklijke Gazelle), Jos Maase (Hoofd Design van Royal Mosa), Mark Voncken (Chief Marketing & Innovation Officer van Brabantia), Gabriela Sánchez y Sánchez de la Barquera (Creative Director van VliSCO) en Wendy Plomp (Creative Director van Dutch Invertuals).

Planetree Design Award

In 2022 werd voor de tweede keer de Planetree Design Award uitgereikt. Deze prijs is ingesteld door GGzE De Grote Beek in Eindhoven, waarmee DAE samenwerkt. Doel van deze samenwerking is de wereld van de geestelijke gezondheidszorg en die van design met elkaar in contact te brengen om innovatie in de GGZ te bevorderen.

De Planetree Design Award wil een brug slaan tussen de DAE-studenten en de cliënten en medewerkers van GGzE. Alle DAE-studenten werden uitgenodigd om ontwerpvoorstellen in te zenden die zijn gericht op het verbeteren van de geestelijke gezondheid van kwetsbare Brabanders.

De acht genomineerde projecten zijn door een jury van deskundigen beoordeeld op relevantie, impact,

innovatie, inclusie en nieuwe perspectieven op maatschappelijke thema's. De jury besloot unaniem de Planetree Design Award 2022 toe te kennen aan Juliette Vandermosten voor haar project 'Meanders'. Zij ontving een geldbedrag van 2.500 euro en een beker, die Willem van Hooff heeft ontworpen in samenwerking met cliënten van GGzE De Boei.

De jury schreef onder meer:

'Meanders' is ontwikkeld samen met de spraaktherapeuten van Aan Den Hofpad. Het werkt als een soort bordspel en het plezier dat daaruit voortkomt schept ruimte voor kwetsbaarheid, zodat de deelnemers hun noden, zorgen en verwachtingen kunnen uiten. Het is geen therapiemiddel en het biedt geen oplossingen. Wat het wel doet is deelnemers de ruimte bieden naar elkaar te luisteren en weer contact te maken.

'Meanders' is een heel bruikbaar concept, waarin we ook mogelijkheden zien voor andere groepen dan alleen mensen met dementie. De kracht van het ontwerp is dat je samen aan iets bouwt dat uiteindelijk een geheel wordt. Het biedt verschillende manieren om mensen met elkaar te verbinden.

2.9 Profileringsfonds

Het Profileringsfonds, bedoeld in artikel 7.51 van de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek, stelt studenten in de gelegenheid financiële ondersteuning aan te vragen in verband met bijzondere omstandigheden. In het verslagjaar 2022 is hiervan geen gebruik gemaakt.

3. PRESENT TATE & DEBAT



3.1 Inleiding

Na twee jaar van ongekende uitdagingen vanwege de coronapandemie, was 2022 voor de afdeling Communicatie, Presentaties en Public Relations (CPPR) het jaar om de balans op te maken en te leren van de opgedane ervaringen.

Echter, een nieuwe crisis diende zich aan precies op het moment dat de academie vierde dat er weer volledig onderwijs in gebouw De Witte Dame gegeven kon worden, omdat de COVID-19 beperkingen waren opgeheven. De optimistische stemming werd een sombere toen de wereld in februari getuige was van de tragische gebeurtenissen in Oekraïne. DAE nam een krachtig standpunt in en uitte haar solidariteit met de slachtoffers van de agressie, het geweld en de ontheemding in Oekraïne en elders, evenals met degenen in Rusland en vele andere delen van de wereld die niet de vrijheid hebben om politieke oppositie te voeren.

De verwachtingen ten aanzien van de academie en haar vermogen om in te spelen op de voortdurend veranderende behoeften van haar gemeenschap waren groter dan ooit. Er was binnen de instelling behoefte aan een nieuwe focus en nieuwe normen voor dialogen, academisch en anderszins. Het was duidelijk dat de afdeling CPPR moest optreden als facilitator van de gesprekken binnen en buiten de academie.

Om de oorlog in Oekraïne bevattelijk te maken voor studenten en medewerkers is onder andere een reeks lezingen georganiseerd waar over de politieke, historische en culturele aspecten van het conflict werd gesproken.

Door als afdeling CPPR actief een transparante houding na te streven kon zij binnen DAE een verschuiving naar een cultuur gebaseerd op vertrouwen en echte betrokkenheid op gang helpen brengen. Dit proces begon met het onderkennen en afbreken

van de 'silo's', die communicatie binnen de academie beperken en inperken, en het opzetten van open communicatieplatforms, waar studenten en medewerkers zich vrij voelen om zich te uiten.

Met dit ambitieuze doel voor ogen ontwikkelde het jaar zich tot een periode van groei voor de afdeling CPPR. Het kernteam werd opnieuw geformeerd, wat nieuwe perspectieven en vaardigheden opleverde, en haar op de DAE-gemeenschap gerichte rol kreeg meer nadruk.

In samenwerking met andere afdelingen, consultants, curatoren en groepen uit de DAE-gemeenschap werkte het team aan belangrijke projecten, die de bestaande, sterke punten van de school benadrukken en de nieuwe, op inclusiviteit gerichte cultuur van DAE ondersteunen. De projecten betreffen de ontwikkeling van de DAE-website naar een community editing model, het opzetten van het nieuwe lezingenprogramma, het verhogen van de zichtbaarheid van de gedragscode van de academie en het creëren van een nieuwe digitale tool om deze code toegankelijker te maken, en het organiseren van internationale evenementen ter gelegenheid van 75 jaar DAE.

Tijdens het proces naar interne transparantie identificeerde de afdeling mogelijkheden om de zichtbaarheid van het ondersteunend personeel van de academie te verbeteren om de communicatie tussen de medewerkers en de studenten te bevorderen. Dit leidde tot een breed scala aan campagnes, waarbij traditionele media werden gecombineerd onconventionele, mediamedie guerrillatactieken. Hierbij werd gebruik gemaakt van het unieke perspectief van enkele alumni die nu deel uit maken van het CPPR-team. Voorbeelden hiervan zijn een welkomcampagne voor de nieuwe studenten en de productie van een reeks profielen met medewerkers om hun rol binnen de opleiding te belichten. De afdeling ondersteunde ook kortlopende initiatieven van studenten, zoals op NFT gebaseerde projecten en een door masterstudenten geproduceerd tijdschrift. Recent aange-

stelde studio- en afdelingshoofden en professoren zijn in opdracht van de afdeling CPPR geïnterviewd ten behoeve van hun online profiel. De interviews bieden studenten en medewerkers de gelegenheid kennis te nemen van hun visie op het onderwijs en onderzoek, en van hun kijk op design.

3.2 Afdeling Communicatie Presentatie en Public Relations

In 2022 kreeg de afdeling Communicatie Presentatie en Public Relations (CPPR) een Community Organiser, die is belast met de zorg voor de interne platforms en dialogen van de school. Het waarborgen dat deze veilig en toegankelijk zijn voor iedereen binnen de Academie behoort ook tot de verantwoordelijkheid. De ideale kandidaat werd gevonden in DAE-alumnus Pete Fung, die zich in maart bij het team voegde. Het is een nieuwe functie die Pete in de loop van 2022 verder heeft ontwikkeld. Hij zette een reeks van nieuwe projecten op waarvan de positieve resultaten afstralen op de afdeling. Tevens stelde de afdeling Chloë van der Smitte aan als de nieuwe Creative Publisher. Er werd ook een nieuwe Events Producer gevonden. Een oproep onder de alumni om een nieuw hoofd te vinden voor DAE Lezingen Programma leidde tot de aanstelling van Ceola Tunstall-Behrens als programmamanager binnen de afdeling.

Nikita Hurkmans is in 2022 aangesteld als projectleider van DAE's grootste evenement, de Graduation Show. In verband met de viering van het 75-jarig jubileum van de academie werden twee functies ingesteld. DAE-alumnus Ned Kaar werd aangetrokken als producent van de jubileumtentoonstelling en Martina Muzi als curator.

De mix van vaste medewerkers en freelance krachten stelt het team in staat in te spelen op de piekmomenten rond grote evenementen en belangrijke gebeurtenissen in het academiejaar.

3.3 Community building

Een weloverwogen aanpak van de interacties binnen de academie

Een van de voornaamste prioriteiten in 2022 was het opbouwen en versterken van de gemeenschappen binnen DAE. Het werd echter snel duidelijk dat een onmiddellijke terugkeer naar het oude normaal niet mogelijk was, want de coronamaatregelen hebben de gedragspatronen zo veranderd, dat ze ook in het post-COVID-19 tijdperk doorwerken. Met dit in gedachten stelde de CPPR-afdeling twee benaderingswijzen vast om het doel, het vormen van een sterke DAE-gemeenschap, te bereiken:

Zij is gaan fungeren als brug tussen de administratieve en ondersteunende afdelingen van de opleiding, het onderwijzend personeel en de studenten. Ze brengt verschillende perspectieven samen en zorgt ervoor dat de communicatie tussen alle geledingen met de nodige gevoeligheid wordt gevoerd.

Zij is overgestapt van een aanpak waarbij op dringende problemen wordt gereageerd, naar een aanpak waarbij proactief wordt gedacht en uitgevoerd. Want alleen op deze manier kan gebouwd worden aan cultuur van vertrouwen, betrokkenheid en transparantie onder het motto 'Communication for Community-action'.

Belangrijke projecten

Who's Who-serie

Who's Who is een serie interviews met medewerkers van DAE en met studenten, die over hun initiatieven vertellen. De serie is bedoeld om aandacht te geven aan en waardering te tonen voor die leden van de DAE-gemeenschap die grotendeels achter de schermen werken. De interviews geven een indruk van het reilen en zeilen op de academie en ze sporen de kijker hopelijk aan hechter betrokken te willen zijn met de academiegemeenschap.

De eerste serie Who's Who lanceerde in september 2022. De eerste zes afleveringen liepen uiteen van een interview met Mika Kranen van zBar tot een interview met de studenten achter het initiatief van de Inclusivity Club.

Herontwerp DAE Letter

De DAE Letter is de maandelijkse nieuwsbrief met berichten over interne en externe evenementen, aankondigingen van open calls en artikelen over veranderingen binnen de academie. Ze wordt samengesteld door DAE's Community Organiser en dient als gids voor iedereen in de interne DAE-gemeenschap.

In mei 2022 kreeg de nieuwsbrief haar nieuwe ontwerp. De informatie wordt in korte vorm gedeeld en verwijst naar een speciale interne webpagina. Dit vergemakkelijkt de navigatie voor de lezers en biedt de mogelijkheid om meer visuals in de brief op te nemen. De oude nummers blijven beschikbaar en vormen een rijk archief. Na deze vernieuwing is de nieuwsbrief dé verbindende schakel geworden voor de hele gemeenschap, die zij altijd al had moeten zijn.

Verspreiding en toekomstige planning van de DAE-gedragscode

DAE wil haar studenten en medewerkers een veilige werk- en leeromgeving bieden. Om deze ambitie kracht bij te zetten is het CPPR-team gevraagd om de bekendheid van de DAE-gedragscode te bevorderen. Het team kon hierbij voortbouwen op het al eerder verrichte werk ten behoeve van de transparante communicatie over organisatiecultuur, inclusiviteit en interne onderzoeken naar het gedrag van medewerkers en studenten.

De DAE-gedragscode is opgesteld in 2020. Hierin wordt uiteengezet welk gedrag binnen de DAE-omgeving toelaatbaar of ontoelaatbaar wordt geacht. De afdeling CPPR liet een eenvoudig te navigeren microsite ontwikkelen waarmee iedereen duidelijke beschrijvingen kan vinden van gedrag dat ontoelaatbaar wordt geacht binnen DAE.

De gedragscode is via een persoonlijke e-mail met de gemeenschap gedeeld, als onderdeel van een campagne die ook de verspreiding van beleidsdocumenten en updates over de Inclusivity and Culture strategie van DAE omvatte. De gedragscode kan worden bekeken op codeofconduct.designacademy.nl.

Filmmaker en DAE-alumna Marica De Michele kreeg de opdracht een korte film te maken over de gedragscode om deze aan de gemeenschap voor te stellen. De video kan worden bekeken op <https://vimeo.com/739547756>

Studenteninitiatieven

Een van de eerste ambities van de Community Organiser was om uitgebreid onderzoek te doen naar de diverse studenteninitiatieven die binnen DAE bestaan. In het bijzonder in de context van een post-COVID periode waarin de fysieke nabijheid enige tijd nodig had om te gewinnen.

Dit onderzoek heeft geleid tot de reorganisatie van buitenschoolse initiatieven en het instellen van de Community Experiment Grant. Dit is een microsubsidieregeling die begin 2023 van start gaat, om door studenten geïnitieerde activiteiten en evenementen financieel aan te moedigen.

Het onderzoek heeft ook geleid tot een betere samenwerking van de afdeling CPPR met de Studentenraad, de Materiaalbank en de door studenten geleide Elevator Radio. Tevens is op initiatief van studenten samengewerkt aan de speciale "Oekraïne Lezingenreeks".

Welkomcampagne nieuw academisch jaar

In september 2022 heeft het redactieteam een postercampagne geïnitieerd om de nieuwe DAE-studenten te verwelkomen. Ze is speciaal bedoeld om informatie over DAE en het Nederlandse onderwijsstelsel toegankelijk te maken. De door DAE-alumnus Afonso de Matos ontworpen affiches geven ook

informatie over het leven in Eindhoven en Nederland, en de diverse studenteninitiatieven.

Op basis van de goede ervaringen met deze postercampagne is dit middel in december 2022 ook ingezet bij de verkiezingen van de diverse medezeggenschaps- en adviesraden.

Campagne raden

Er zijn drie officiële raden en één adviesraad binnen DAE, de Instituutsmedezeggenschapsraad (IMR), de Bachelor Opleidingscommissie (BOC), de Master Opleidingscommissie (MOC) en de Studentenraad (SR).

In 2022 organiseerde DAE de tweejaarlijkse verkiezingen van raadsleden. De afdeling CPPR maakte van de gelegenheid gebruik om de betrokkenheid van de DAE-gemeenschap bij deze verkiezingen te verhogen.

De hiertoe ontwikkelde campagne bestaat uit drie onderdelen. Het herschrijven van missieverklaringen van de raden om hun rol te verduidelijken en beter van elkaar te onderscheiden. Het bepalen van de communicatiestrategie in de vorm van een onconventionele postercampagne om hun belang onder de aandacht te brengen. Als derde zijn de digitale verkiezingen zo opgezet dat iedereen er gemakkelijk aan kan deelnemen. Deze verkiezingen staan gepland voor januari 2023.

3.4 Graduation Show

De Graduation Show is het belangrijkste evenement op de jaaragenda van de academie. Ze heeft ook als belangrijk onderdeel van de Dutch Design Week een vaste plek op de mondiale designagenda verworven. Met de presentatie van het examenwerk van 122 bachelor- en 97 masterstudenten was Graduation Show 2022 de grootste in de geschiedenis van DAE.

Ook dit jaar is de show financieel ondersteund door DDW, de gemeente Eindhoven en vele sponsors.

Pas afgestudeerde ontwerpers betreden een wereld die steeds meer wordt verbonden door nieuwe platforms en communicatietechnologieën. In dit medialandschap zal de manier waarop zij hun werk bespreken en presenteren een belangrijke rol spelen in hoe ze hun ontwerpen zichtbaar maken.

De tentoonstelling vond plaats in Microtuin, een voormalig gebouw van telecombedrijf KPN in het centrum van Eindhoven. De scenografie van de tentoonstelling maakte gebruik van de architectuur van het gebouw om de verschillende contexten, fascinaties en angsten te laten zien die in het werk van de studenten tot uitdrukking komen. Bezoekers konden zelf verbindingen tussen de projecten leggen. Deze werden bediscussieerd in een aantal live evenementen, als The Stage, de Arena en Arena Radio.

Veel examenprojecten zijn een reactie van de studenten op een wereld die bedreigd wordt door milieucrisis, pandemieën en conflicten. De Graduation Show 2022 geeft een collectieve impressie van hun gedeelde zorgen, maar biedt tegelijk hoop. Want de studenten laten zien wat mogelijk kan worden als zij hun kritische, zorgzame of fantastische ontwerpen kunnen verwezenlijken.

Team

Het team dat de Graduation Show en alles daar omheen ontwerpt en uitvoert bestaat uit medewerkers van de afdeling CPPR en daaraan verbonden freelancers.

De Graduation Show campagne is ontworpen door DAE-alumnus Timon van der Hijden. Voor Studio DaphnaLaurens was deze show de vijfde en laatste als art-director.

The Stage

Veel examenstudenten van DAE houden zich bezig met mondiale vraagstukken, waarvoor ze een breed scala aan presentatievormen, voorstellingen en hybride praktijken aanwenden.



Dit jaar presenteerde DAE de tweede editie van The Stage, onder leiding van Dr. Ian Biscoe. Dit hybride platform stelt studenten in staat scenografie, theater, film- en televisie-productietechnieken bij elkaar te brengen met Extended Reality (XR) en gaming technologie, om te verkennen hoe digitale media hun ontwerp een wereldwijd bereik kunnen geven. De studenten die dit jaar afstuderen, gebruiken The Stage om uiteenlopende ontwerproblemen vanuit nieuwe perspectieven te onderzoeken, zoals het belichamen van research naar seksuele intimidatie; het koppelen van lichaamsoptimalisatie aan techno-kapitalisme en het digitaal bewaren van stedelijke omgevingen in Oekraïne tijdens de gewapende conflicten daar.

Het publiek kon ter plekke deelnemen of online via de livestream. Alle gesprekken zijn opgenomen en te bekijken op <https://www.designacademy.nl/p/research-and-debate/the-arena/2022>. Voor The Stage werkt de afdeling Onderzoek samen met de afdeling CPPR.

De Arena

De Arena is het live publieksprogramma van de Graduation Show. Het biedt een platform voor de afgestudeerde ontwerpers om hun werk te presenteren en gesprekken te voeren over wat design vermag. De dagelijkse discussies tussen de afgestudeerden en genodigden vonden live plaats op The Stage en werden uitgezonden door Elevator Radio.

De net afgestudeerde ontwerpers krijgen de gelegenheid om hun projecten toe te lichten en de context waarin ze moeten worden geplaatst, te verduidelijken. Er zijn ook paneldiscussies georganiseerd.

De Arena werd geleid door Programmamanager Ceola Tunstall-Behrens in samenwerking met vier Arena-producenten - Miguel Parra en drie studenten van DAE, Monja Simon, Teresa Carvalheira en Toni Wagner.

Een onderdeel van het Arena programma is het door studenten verzorgde Elevator Radio.

Zij maakten een dagelijks programma tijdens de Graduation Show. Dat bestond uit live gesprekken, geluidsexperimenten en interviews. Alle uitzendingen van Arena Radio zijn te beluisteren op <https://www.designacademy.nl/p/research-and-debate/the-arena/arena-radio-2022>.

Het gecombineerde team van Elevator Radio en Arena Radio bestond uit de volgende studenten: Guanyan Wu, Johanna Denecke, Jonah Attalla, Nick Monro-Meares, Yuanpu Wang en Zoe Prifti.

Graduation Catalogue

Elk jaar wordt het werk van de afstudeerders gepubliceerd in de Graduation Catalogue. De opdracht om deze belangrijke publicatie te ontwerpen wordt iedere keer aan een andere DAE alumnus gegeven. In 2022 kreeg grafisch ontwerper Claire Matthews deze opdracht. Zij studeerde in 2021 af aan de master Information Design van DAE. Matthews werkte nauw samen met het redactieteam

bestaande uit Nadine Botha en Vincent Thornhill, beide ook DAE-alumni.

De ontwerper en de redacteuren hebben de Graduation Catalogue zo opgezet dat de lezer aan de hand van thema's, trefwoorden, materialen en ontwerpmethodologieën de 219 afstudeerprojecten kan verkennen. Hiervoor ontwikkelden zij een speciale navigatie-index.

De index helpt de lezer de relaties te leggen tussen de projecten. De index, die op een uitvouwbaar blad in de catalogus zit, kan tijdens het bladeren door het boek worden geraadpleegd. Door zijn beknoptheid kan hij in zijn geheel worden gelezen en biedt hij een momentopname van de thema's die de examenstudenten van 2022 delen.

Bereik

Samen zetten deze onderdelen van de Graduation Show een nieuwe standaard voor dit evenement. Ze hebben DAE en haar afgestudeerden geholpen nieuwe bezoekers te trekken uit het buitenland, Nederland en de regio Eindhoven. De Graduation Show werd bezocht door 35.000 bezoekers. De tentoonstelling is bezocht door meer dan honderd journalisten. Vóór, tijdens en na het evenement waren er publicaties in landelijke en internationale media, waaronder gespecialiseerde designpublicaties als Dezeen, Frame, DAMN, Elle Decor, Wallpaper, Disegno Journal, Architonic, ArchDaily en Vogue, dagbladen als NRC, AD, de Volkskrant, FAZ en Het Financieele Dagblad, en media als de VPRO Gids.

3.5 Intergenerational Graduation Show, Milaan

Ter gelegenheid van haar 75-ste verjaardag organiseerde DAE een speciale editie van haar afstudeershow in Milaan. Deze vond plaats in juni 2022 tijdens de

jaarlijkse Salone del Mobile, een van de belangrijkste designevenementen ter wereld.

De Intergenerational Graduation Show werd gehouden in de Caserma Via Vincenzo Monti. Er waren 150 afstudeerprojecten te zien van DAE-studenten van de vroege jaren zestig tot nu. De tentoongestelde projecten lieten zien hoe zowel de academie als de studenten veranderen door de jaren heen.

Aan de historische tentoonstelling ging een oproep aan de alumni vooraf, waarin ze werden gevraagd hun afstudeerprojecten in te zenden. Dit leverde meer dan 350 reacties op. Het curatorenteam onder leiding van Martina Muzi kon een hele diverse selectie van projecten tonen in de voormalige legerbakkerij van de Caserma Via Vincenzo Monti. Was aanvankelijk ervan uitgegaan om 75 projecten op de tentoonstelling te laten zien, dat konden er uiteindelijk 150 worden.

Het tentoonstellingsteam wilde niet alleen de uitmuntendheid en creativiteit laten zien van de voormalige DAE-studenten, maar ook hoe de notie van design in driekwart eeuw is veranderd en zich heeft aangepast aan de omstandigheden. In plaats van de geschiedenis van DAE te presenteren op een chronologische manier, zocht het team naar associaties tussen projecten waardoor onverwachte verbanden ontstonden op de tentoonstelling.

De geschiedenis van Design Academy Eindhoven en haar voorganger, Akademie Industriële Vormgeving Eindhoven (AIVE), werd al lopende door de tentoonstelling duidelijk. Bij de ingang van de tentoonstelling was de Intergenerationele Catalogus te zien, waarin alle catalogi van de afgelopen 75 jaar zijn verzameld. Digitaal gedemonteerd, gereorganiseerd en afgedrukt, presenteerde deze installatie een overzicht van alle werken van afgestudeerden uit alle jaren, opnieuw gerangschikt in alfabetische volgorde.

Verderop in de tentoonstellingsruimte was te zien hoe de introductie van nieuwe technologieën en

materialen verbonden is met de geschiedenis van DAE. En hoe de term ‘Dutch Design’, die opkwam aan het begin van de jaren negentig, wordt geassocieerd met menige DAE-alumnus. De tentoonstelling liet verrassende verbanden zien tussen de afstudeerwerken aan de hand van thema’s als identiteit, duurzaamheid en mobiliteit. Deze thema’s spelen door de jaren heen en zijn door de studenten telkens van nieuwe inhoud voorzien.

Als er weinig was vastgelegd, wat met name voor de begintijd van de academie het geval was, maakten de curatoren video-interviews met de voormalige studenten, die op de tentoonstelling waren te bekijken. De oudste was Helen Berman, die in 1960 afstudeerde aan wat toen nog AIVE heette.

Gedurende de tentoonstelling vond een reeks activiteiten plaats, waaronder Elevator Radio, het door studenten gerunde radiostation van DAE, dat interviews hield met de alumni.

Bereik

De tentoonstelling werd op grote schaal bezocht door conservatoren van internationale musea, journalisten, alumni en DAE-studenten. Wereldwijd besteedden media, waaronder gespecialiseerde designpublicaties, er aandacht aan.

Menige alumnus die deelnam aan de Intergenerational Graduation Show, deelde beelden en verhalen via zijn eigen Instagram-, Facebook- of LinkedInpagina. Het grote DAE Alumni netwerk zorgde er ook voor dat velen werden bereikt.

De show bood onverwachte kansen voor sommige deelnemers. Tomas Libertiny, die in 2006 afstudeerde aan DAE masteropleiding, werd uitgenodigd zijn werk te tonen op de Triennale in Milaan en Clemence Althabegoity kreeg van het Israëliëse Design Museum Holon de uitnodiging in 2023 deel te nemen aan een tentoonstelling.

3.6 Lezingenreeks

In 2022 is de lezingenreeks van DAE opnieuw vormgegeven. Het evenement is bedoeld voor de DAE-gemeenschap en sinds 2022 ook weer opengesteld voor geïnteresseerden van buiten de Academie, en wordt mede georganiseerd door een commissie van studenten. De lezingenreeks dient ook om DAE’s positie als kennishub kracht bij te zetten.

Voor de lezingenreeks nieuwe stijl is een locatie gezocht waar tussen de honderd en tweehonderd bezoekers terecht kunnen, en die geschikte voorzieningen heeft om de lezingen via een livestream uit te zenden.

De lezingencommissie organiseerde in 2022 twaalf lezingen waarvoor niet alleen sprekers uit de ontwerpsector waren uitgenodigd, maar ook een historicus, de diversity officer en een filmmaker.

De actualiteit kwam aan bod in drie lezingen naar aanleiding van de oorlog in Oekraïne. Drie DAE-masterstudenten uit Oost-Europa boden aan zitting te nemen in de lezingencommissie. Diverse deskundigen belichtten conflict en schetsten zijn de context.

3.7 Alumni

Het alumninetwerk van DAE is een unieke gemeenschap van ontwerpers die in tal van sectoren werken. Vaak ook buiten de designsector. In 2021 is begonnen de communicatie met de alumni te verbeteren om een hecht gevoel van gemeenschap en verbondenheid te creëren. De afdeling CPPR zette de tweemaandelijks nieuwsbrief voor alumni op, in 2022 gevolgd door het Alumni Interview.

Alumni-nieuwsbrief

De nieuwsbrief bericht de DAE-gemeenschap over nieuws van alumni, evenementen van DAE, tentoonstellingen, vacatures en open oproepen. Het aantal lezers groeide in 2022 tot ruim drieduizend, bijna



driehonderd meer dan een jaar eerder. De open rate van 50% tot 60%, gebaseerd op kliks op verwijzingslinks in de nieuwsbrief, duidt op een hoge mate van betrokkenheid,

De top drie van aangeklikte links:

1. <https://www.nrc.nl/nieuws/2022/03/03/teun-hocks-vond-dat-de-wereld-prima-zonder-zijn-kunst-kon-a4096513>
2. <https://www.designacademy.nl/p/about-dae/jobs/open-call-proposals-for-new-bachelor-studios>
3. https://www.designacademy.nl/p/study-at-dae/graduation-show/graduation-projects?graduation_year=2022 incl. <https://www.flickr.com/photos/designacademy/albums/72177720303236641>

Alumni-interviews

De alumni-interviews zijn met name bedoeld om de diversiteit van de alumningemeenschap te laten zien. Er is gekozen voor een format waarin een DAE-alumnus een andere alumnus interviewt. Ze spreken over hun carrière na het afstuderen en hoe hun opleiding hen heeft gevormd. Sommige geïnterviewden hebben ook als docent gewerkt bij DAE, wat hun perspectief op de academie heeft verbreed.

In 2022 produceerde de afdeling CPPR alumni-interviews met: Wendy Plomp, Shahar Livne, Johanna Seelemann, Crème op Chroom en Liset van der Scheer. Alle interviews worden onder de DAE-gemeenschap verspreid via de DAE-brief en de Alumni Nieuwsbrief. Ook zijn ze via DAE's social media platforms te bekijken en staan ze op de DAE-website. In 2023 zal de focus liggen op interviews met alumni die een carrière buiten de design-sector hebben gemaakt.

Samenwerking met alumni

Het redactieteam werkte in 2022 regelmatig samen met alumni om inhoud te creëren voor de DAE-website en de andere communicatieplatforms. Zij

schreven artikelen, leverden foto's, maakten illustraties of deden het grafisch ontwerp voor een publicatie. De alumni met wie de afdeling CPPR in 2022 samenwerkte zijn Sean Fisher, Wibke Bramesfeld, Irene Stracuzzi, Samein Shamsheer, Vincent Thornhill, Tiiu Meiner, Jeannette Petrik, Hattie Parker, Sofia Topi, Afonso de Matos, Miguel Parra, Colin Keys en Emma Lucek.

Graduation Show Homecoming Ontbijt

Elk jaar nodigt DAE tijdens de Graduation Show haar alumni uit voor het jaarlijkse Homecoming Ontbijt. Voor het ontbijt in 2022 meldden zich meer dan 480 alumni aan. Het is voor hen de gelegenheid het afstudeerwerk van de jongste lichting DAE-studenten te bekijken in een exclusieve viewing en om bij te praten met voormalige klasgenoten.

Alumnifeest Milaan | 75 jaar DAE/AIVE

Op 10 juni 2022 waren de alumni uitgenodigd voor een speciale editie van DAE's jaarlijkse alumnibijeenkomst. Dit avondevenement tijdens de Fuorisalone van Milaan met drankjes en muziek was tevens de officiële opening van de Intergenerational Graduation Show. Het evenement was uitverkocht; meer dan 280 alumni schreven zich in. Zij werden getraakteerd op de catering verzorgd door DAE-alumna Giulia Soldati en een speciaal, interactief muzikaal optreden van Jobina Tinnemans, ook een voormalige DAE-student

3.8 Media en sociale media platforms

Design is voor DAE meer dan het creëren van objecten of grafische en multimediale uitingen. Het raakt aan ecologische, sociale, politieke en culturele vraagstukken, kortom aan het leven in al zijn dimensies. Deze opvatting heeft haar weerslag op de communicatie van DAE en de standpunten die zij inneemt.

De afdeling CPPR ondersteunt deze opvatting. ‘Wij geloven in de toegevoegde waarde van onze ontwerpers, die in staat zijn anders naar de wereld te kijken en zo transformationele bijdragen te leveren aan de uitdagingen van morgen. DAE ziet design als een universeel creatief proces met een groeiende urgentie om wereldwijd maatschappelijke structuren en systemen te hervormen. Daarom dagen wij de status quo van design uit. De bachelor vormt de ontwerper en de master ontwerpt design zelf.’

De afdeling CPPR onderhoudt relaties met nationale en internationale media en met individuele journalisten. Ook werkte ze samen met Beroepsorganisatie Nederlandse Ontwerpers, BNO. Toonaangevende op design gerichte social media platforms als @designmilk, @dutchdesignweek en @design.emergency hebben in 2022 aandacht besteed aan de academie.

Voor DAE vervullen de eigen sociale media platforms diverse rollen. Ze worden ingezet in de communicatie met de brede DAE-gemeenschap, maar ook met potentiële partners en toekomstige studenten. Ze bieden DAE haar publieke stem en vormen een krachtig communicatiemiddel. De sociale media strategie is voornamelijk gericht op Instagram, Facebook, LinkedIn en Twitter. TikTok en Snapchat worden als secundaire platforms ingezet. Het Instagram-account van DAE is met ruim 75.000 volgers veruit het belangrijkste sociale media kanaal. Ten opzichte van 2021 zijn er meer dan tienduizend volgers bijgekomen.

Content op het DAE Instagram-account bereikt wekelijks meer dan 16.000 geïnteresseerden. De inhoud wordt ondersteund door het Editorial Team van de afdeling CPPR. Het team bedenkt en ontwikkelt campagnes om de DAE-gemeenschap te versterken en de Academie zichtbaarheid te geven. De campagnes van 2022 betreffen de Who’s Who-campagne, de Lecture Series en DAE’s Weekly Stories op Instagram. Sociale media stelt de academie in staat om snel updates te bieden over eigen

evenementen en open calls, en tentoonstellingen van alumni.

Sociale media speelden een belangrijke rol bij de initiatieven die studenten en medewerkers ontplooiden. DAE promootte een speciale DAE Giro555 actie voor donaties, en gebruikte sociale media om de speciale collegereeks van Oekraïne onder aandacht te brengen. Het Instagram Live-kanaal van DAE werd ingezet om de lancering te streamen van het project Campaign Unite All, dat is ontwikkeld door de Morning Studio, een initiatief van studenten van de bachelorafdeling.

Demografie en sociale mediaplatforms

Uit analyses blijkt dat DAE verschillende doelgroepen aanspreekt op haar sociale mediaplatforms. Op Instagram en Facebook is het voornaamste publiek tussen 25 en 34 jaar oud, op de voet gevolgd door de 18 tot 24-jarigen. Ze zijn verspreid over de hele wereld. De meeste volgers bevinden zich in Nederland, Italië, Frankrijk, Duitsland en Taiwan. De verschillen tussen deze landen zijn marginaal.

Voor de bezoekers van de LinkedIn-account van DAE hebben we gekeken naar hun functie en in welke fase hun carrière zich bevindt. 29% van het LinkedIn-publiek heeft een hogere functie, gevolgd door starters (28%), directeur-eigenaren (8%) en directeuren (5%). Zij bevinden zich voornamelijk in Eindhoven, Amsterdam en Londen.

3.9 Identiteit en website

De ontwikkeling van de DAE-website is een project van voortdurende aandacht, want ze is een belangrijke pijler van de identiteit van DAE. Deze website is een project in staat van permanente wording. Voor academiemeenschap fungeert ze als een ‘wiki-platform’, dat door de hele DAE-gemeenschap wordt gecreëerd. Zij is de meest zichtbare uiting van DAE in de online wereld en dient als een platform om

portfolio's van studenten te tonen, kennis en ervaringen uit te wisselen en om samen te werken aan gezamenlijke projecten.

De website is opgezet volgens het concept van een "gedeelde redactie". De leden van de DAE-gemeenschap kunnen allen bijdragen aan de website door nieuwe inhoud te creëren, en bestaande te becommentariëren of te wijzigen. De afdeling CPPR is als moderator van de website verantwoordelijk voor dit proces. Zij kent de technologische mogelijkheden en weet wat in de praktijk werkt en wat niet, met respect voor de autonomie en de betrokkenheid van de DAE-gemeenschap.

Om de veranderingen te implementeren is de website ook in technisch opzicht flink aangepast. Er zijn functies toegevoegd die het mogelijk maken dat iedereen binnen de DAE-gemeenschap de website kan bewerken. Technische hoogtepunten waren in 2022 de implementatie van de community login, de totstandkoming van de community guidelines, de GIT-integratie voor versiebeheer en -management, en de invoering van een verbeterd zoekalgoritme. De Graduation Projects database is uitgebreid met de examenprojecten van de lichting 2022. De Wiki-sectie is uitgebreid met een educatieve component en er is een open archief gemaakt van de Lecture Series.

De afdeling CPPR maakte richtlijnen voor redacteurs uit de DAE-gemeenschap. Ook produceerde ze videotutorials en workshops om studenten en medewerkers wegwijs te maken in de werking van de nieuwe website.

3.10 Overige evenementen

Opening Academisch Jaar

Op 30 augustus vierde DAE de opening van het academisch Jaar 2022-2023. Naast het verwelkomen van de nieuwe studenten is het ook de gelegenheid

om nieuwe programma's voor te stellen en personele veranderingen wereldkundig te maken.

Spring Event, filmscreening

DAE organiseerde een feestelijk en succesvol Spring Event dat werd bijgewoond door meer dan 200 mensen. In december vertoonde filmmaker Elbe Stevens zijn documentaire A World to Shape op DAE, die in 2022 ook door de Publieke Omroep is uitgezonden. De kijker maakt kennis met de ontwerpers Nienke Hoogvliet en Dave Hakkens, die beide op hun manier werken aan een betere wereld. Hakkens studeerde in 2013 af aan DAE.

3.11 Vrienden en partners

DAE wordt gezien als een A-merk onder de onderwijs- en onderzoeksinstellingen. Het streven is onderwijs van hoge kwaliteit te bieden aan talentvolle studenten uit de hele wereld. DAE wil samenwerken met nationale en internationale partners die een vergelijkbare, hoge kwaliteitsstandaard nastreven, en die de DAE-visie onderschrijven. De implementatie van het Vriendenprogramma heeft de afgelopen jaren een belangrijke bijdrage aangeleverd aan de realisatie van het relatieprogramma. Dit programma ontwikkelt en onderhoudt een waardevol netwerk van beeldbepalende, nationale en internationale bedrijven en organisaties die actief betrokken willen worden bij de academie. Hierbij zitten NGO's, culturele organisaties, overheden en (semi-)overheidsinstellingen, onderwijsinstellingen en onderzoeksinstituten.

Het Vriendenprogramma dient onderwijskundige, functionele en financiële doelen, naast het centrale doel: de interactie met het bedrijfsleven en de sociale en culturele wereld versterken.

Onderwijskundig

DAE vindt het belangrijk om samen te werken met het bedrijfsleven, overheden en maatschappelijke instanties. Zij kunnen de studenten ervaringen uit en inzichten in de praktijk bieden die deze kunnen

gebruiken bij hun beroepskeuze en hun verdere professionele ontwikkeling.

In de loop der jaren zijn er onderwijsprojecten en onderzoeksprogramma's ontwikkeld die passen in het curriculum van DAE en erop gericht zijn studenten optimaal voor te bereiden op een toekomst als design-professional of onderzoeker. Deze projecten en programma's vergroten hun bewustzijn over het werken in de industrie of in eigen ontwerp praktijk. Daarnaast doen de studenten ervaring op met het communiceren en presenteren van voorstellen, en leren ze hoe het is om te werken voor externe opdrachtgevers. Omgekeerd geven de projecten en programma's aan organisaties een inzicht in het brede domein dat design omvat, en in de rol van ontwerpers.

Functioneel

De werkplaatsen van DAE bieden de basisvoorzieningen die een ontwerper nodig heeft. Haar budget is beperkt en laat het niet toe om de werkplaatsen uit te rusten met de nieuwste apparatuur en de laatste technologieën. DAE's netwerk van bedrijven en organisaties zorgt ervoor dat studenten in contact komen met vakmensen en experts die hier wel over beschikken. De nauwe samenwerking met de industrie houdt bovendien DAE op de hoogte van de laatste ontwikkelingen in tal van sectoren.

Financieel

Grote evenementen zoals de Graduation Show en manifestaties tijdens de Salone del Mobile helpen bij het uitdragen van de visie van DAE en bij het aantrekken van internationaal talent. Daarnaast versterken ze de band van de academie met externe partijen, omdat zij de DAE-activiteiten financieel kunnen ondersteunen. Deze derde geldstroom stelt DAE en haar studenten in staat om hun ambities te verwezenlijken. De extra financiële middelen kunnen gebruikt worden ten behoeve van onderwijs- of onderzoeksprojecten, om materiaal-, presentatie- of reiskosten te dekken, óf om inspirerende sprekers en gastdocenten uit te nodigen.

Vrienden van DAE in 2022

- Arçelik
- Bio Design Challenge
- Brabantia
- Bruns
- ByBorre
- Canon / The Creative Playground
- Daf Trucks NV
- De Bijenkorf
- De Nieuwe Rentmeester
- De Parade / Mobile Arts
- Drents Archief
- Dutch Design Foundation
- EKWC
- Gemeente Eindhoven
- Gemeente Noordenveld
- Gemeente Valkenswaard
- Gevangenis museum
- GGzE De Grote Beek
- Ketter en co
- Knitting Holland
- Koninklijke Gazelle
- Koninklijke Mosa
- Koninklijke Tichelaar
- Kvadrat
- Next Nature Networks
- Philips Design
- PI Veenhuizen
- Prisma
- Provincie Drenthe
- Rijkswaterstaat
- Saint Louis
- Staatsbosbeheer
- TU Delft (Faculty of Industrial Design Engineering)
- Van Engelen & Evers / EE Exclusives
- Van Gogh Nationaal Park
- Vescom
- Vlisco
- Waterschap de Dommel
- Werkwarenhuis

Samenwerkingsprojecten

In 2022 werden samenwerkings- en onderzoeksprojecten ontwikkeld en uitgevoerd met de volgende partijen:

- Arçelik - The Invisible Studio
- Bio Design Challenge - MA Social Design
- By Borre - BA Body Building, BA Reframing Textiles focus
- De Bijenkorf - BA Thinking Hands
- De Parade - BA Studio Urgencies
- EE Labels - BA Reframing Textiles, Anna Jakob (MA Social Design)
- EKWC - Claudia Parades Intriago (MA Geo-Design), Julia Pätzold (MA Social Design)
- Forbo Flooring - Lina Chi (BA Well Being)
- Gemeente Valkenswaard - BA The Morning Studio
- GGzE De Grote Beek - MA Contextual Design, MA Information Design, MA GEO Design, MA Social Design, MA The Critical Inquiry Lab
- Koninklijke Gazelle - BA Studio Public Private
- Knitting Holland - Zoa Lu Rosenkranz (BA Well Being)
- Make Eindhoven - Studio Thinking Hands, Julien Chaintreau (MA Geo-Design)
- Nationaal Glasmuseum en Glasblazerij - Seungjoon Song (MA Contextual Design), Bryan Stoel (BA Public Private)
- Next Nature Networks - BA Studio Urgencies
- Philips Design - BA Studio Turn Around!
- Prisma en studio Asissië - BA The Collaborative Studio
- Saint Louis - Studio Thinking Hands
- Staatsbosbeheer - Studio Silva Systems
- Rijkswaterstaat - BA Studio Turn Around!
- Textielmuseum | TextielLab - BA Reframing Textiles minor, Sangmin Oh (BA Public Private), Zoa Lu Rosenkranz (BA Well Being)
- Van Abbemuseum - Camille Guibaud (BA Communication)
- Van Gogh Nationaal Park - BA Studio Urgencies, Juno Brown (BA Leisure)
- Waterschap De Dommel - Professoerschap The Non-School
- Werkwarenhuis - BA The Morning Studio

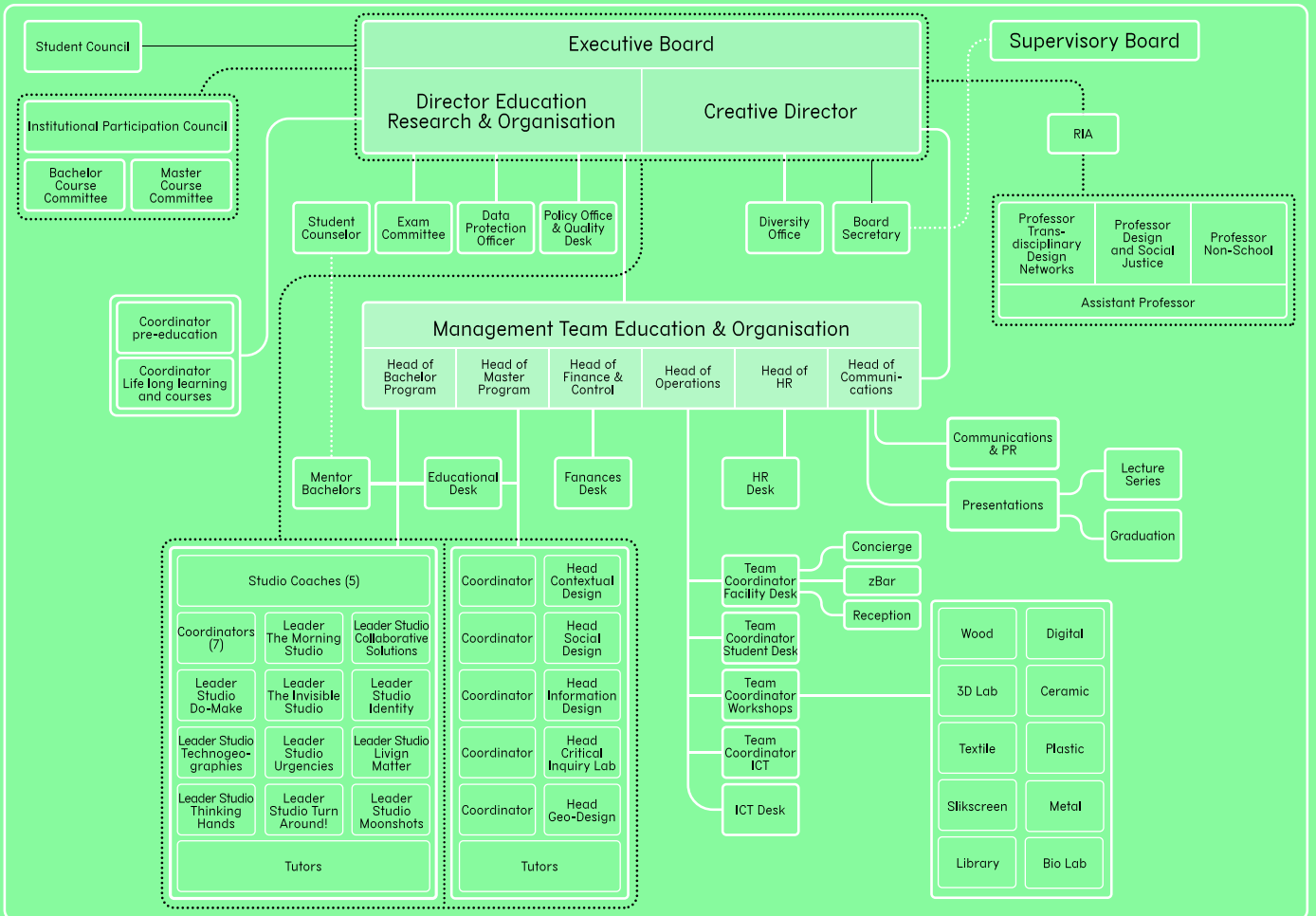


Relatiebeheer

Vrienden en relaties van DAE worden traditiegetrouw uitgenodigd voor een sneak preview van het eind-examenwerk. In juni kregen zij in een speciale rondleiding langs een aantal afstudeerprojecten van de master- en bacheloropleidingen. Ook werden zij verwelkomd bij het Vriendenontbijt, dat plaatsvond tijdens de Graduation Show. De vrienden en relaties konden ook deelnemen aan het Mental Health seminar, dat tijdens de Graduation Show werd gehouden.

4. ORGANISATIONAL STATE

Organogram DAE



4.1 Inleiding

De belangrijkste doelstelling van DAE is het aanbieden onderwijs en onderzoek van een optimale kwaliteit. Studenten worden met een zo breed mogelijk perspectief voorbereid op een professionele rol in de wereld van vandaag en morgen. Als een van de meest vooraanstaande designopleidingen ter wereld is de academie toekomstgericht en continu in ontwikkeling. Veranderprocessen worden ingezet vanuit het vakgebied en het gerelateerde designonderwijs. De inhoud is steeds leidend.

Vanuit deze visie wordt iedereen in de organisatie betrokken bij het invullen en verder vormgeven van de organisatiestructuur, het onderwijs etc. Dit stelt hoge eisen aan onze organisatie en vraagt soms om dienstverlening op maat met aandacht voor de wettelijke kaders en regelgeving die gelden voor het hoger onderwijs.

De organisatorische staf is verantwoordelijk voor de uitvoering van deze taak: Het scheppen van de voorwaarden voor kwalitatief hoogwaardig onderwijs, gegeven door gemotiveerde en betrokken medewerkers die werken in een professionele cultuur.

DAE heeft in 2022 veel aandacht besteed aan de persoonlijke en professionele ontwikkeling van de docenten en overige medewerkers. Diverse medewerkers volgden een professionaliseringstraining of -cursus en docenten gingen samen aan de slag gedurende docenten- en themadagen.

4.2 Bestuur, management en beleid

College van Bestuur

Het College van Bestuur (CvB) bestaat evenals in 2021 uit Raf De Keninck en Joseph Grima. Raf De Keninck beheert de portefeuilles Onderwijs, Onder-

zoek en Organisatie. Hij heeft een fulltime dienstverband. Joseph Grima is parttime creatief directeur (0,4 fte). Daarnaast vervult hij de taak van voorzitter van het CvB.

Managementteam

De in 2021 begonnen positionering en ontwikkeling van het managementteam zette zich door in 2022. De toegevoegde onderwijsfuncties van Hoofd Bacheloropleiding en Hoofd Masteropleiding nemen een centrale plaats in binnen het managementteam. Andere leden zijn het Hoofd Financiën, het Hoofd Bedrijfsvoering, het Hoofd Communicatie, het hoofd HR en de bestuurssecretaris. Er is een duidelijke structuur en een gezamenlijke agenda, en ieders verantwoordelijkheid is omschreven. Het managementteam stelt elk kalenderjaar een managementcontract op (MACON) en maakt drie keer per jaar een managementrapportage voor het CvB, MARAP 1, 2 en 3.

In 2022 is een professionaliseringstraject opgestart voor het Managementteam. Verschillende leden volgden een persoonlijk leiderschapstraject bij onder meer De Baak en TIAS en de groep beleefde twee heidagen waar “eigenaarschap” het centrale thema was.

Bij onderstaande organisatieonderdelen zijn in 2022 bijzondere zaken gerealiseerd.

Beleidsbureau

Het Beleidsbureau fungeert als ‘linking pin’ tussen CvB, Onderwijs, Onderzoek en Organisatie. De aandachtsgebieden zijn kwaliteitszorg, de ontwikkeling van onderzoek en onderwijs, bestuurlijke en juridische zaken, beurzen en subsidies en beleidsontwikkeling en -uitvoering met betrekking tot professionalisering.

In 2022 coördineerde het Beleidsbureau onder meer de kwaliteitsafspraken en de ontwikkeling van het bacheloronderwijs. Hiertoe werden twee onderwijs-

kundigen aangetrokken. In 2022 werd er gewerkt aan de nieuwe positionering van het beleidsbureau, die in 2023 zal worden geïmplementeerd.

Educational Desk

De Educational Desk bestaat uit de coördinatoren van de bachelor- en masteropleidingen. In 2022 is hun functieomschrijving aangepast en hebben ze de verantwoordelijkheid gekregen voor meer onderdelen van het onderwijs. Uitgangspunt hierbij was het bundelen van coördinatie-taken. Ze zijn nu vaker aanwezig op de academie, wat hun functioneren heeft verbeterd, en waardoor het delen van informatie veel vlotter verloopt. De bachelor- en masteropleidingen leren van elkaars ervaringen en delen dikwijls elkaars werkwijzen. Deze manier van werken heeft ervoor gezorgd dat de onderwijsorganisatie in 2022 grote professionaliseringslag heeft kunnen maken.

Elke studierichting heeft een coördinator die verantwoordelijk is voor het budgetbeheer van zijn afdeling en voor de organisatie van het studieprogramma. De bachelor en master hebben elk een hoofd dat verantwoordelijk is voor budget, organisatie, personeelswerving en bijzondere projecten.

Decanaat en mentoraat

Het decanaat en mentoraat zijn beschikbaar voor de bachelor- en masterstudenten met vragen over de opleiding en het onderwijs of persoonlijke zaken. De studentendecaan heeft een onafhankelijke positie en valt direct onder het CvB. De decaan kan zelf kwesties signaleren, hij geeft advies en biedt ondersteuning aan studenten bij problemen op persoonlijk vlak of als zij dreigen vast te lopen in regelingen en bepalingen. Indien nodig kan de decaan een student naar een externe hulpverlener verwijzen. Daarnaast is sinds 2022 de decaan ook actiever binnen de masteropleidingen; deze heeft nu dezelfde rol als de decaan van de bacheloropleiding.

Het mentoraat is de eerstelijnsopvang als zich problemen voordoen en een student behoefte heeft aan

hulp. Het nieuwe bacheloronderwijs voorziet in een omvangrijk coachingsprogramma, waarvoor twaalf coaches beschikbaar zijn, die nauw samenwerken met de decaan en de mentoren.

Research, Innovation and Advancement Office (RIA)

Begin 2022 werd het Research, Innovation and Advancement Office opgericht. Het RIA bestaat uit medewerkers die voorheen onafhankelijk van elkaar werkten zoals de Relation Manager Educational Collaborations, de Advisor Internationalization, de Officer Research en de Funding Advisor. Door deze vier functies onder te brengen in één bureau wordt aan slagkracht gewonnen bij het opzetten van nieuwe projecten, het vinden van de juiste contacten binnen en buiten de DAE-gemeenschap, en bij regelen van subsidies.

Communications, Presentations and Public Relations (CPPR)

In 2022 werd een belangrijke stap gezet in de verdere ontwikkeling van de afdeling Communications, Presentations and Public Relations (CPPR). Communicatie, presentatie en public relations zijn belangrijk voor DAE. Om dat te benadrukken is in 2022 een Community Organiser toegevoegd aan de afdeling. Deze zorgt ervoor dat in alle geleidingen van de DAE dezelfde taal wordt gesproken, althans figuurlijk, en dezelfde waarden worden nagestreefd.

Het Editorial team van de afdeling CPPR werkte aan de ontwikkeling van de website, waarover in hoofdstuk drie van het jaarverslag meer is te lezen.

4.3 Medezeggenschap

Eind 2021 hebben de verkiezingen van de drie medezeggenschapsraden plaatsgevonden op DAE. Dit betreft de Instituutsmedezeggenschapsraad (IMR), de Bachelor Opleidingscommissie (BOC) en de Master Opleidingscommissie (MOC).

DAE heeft sinds december 2021 een volledig bezette Instituutsmedezeggenschapsraad met vier studenten en vier medewerkers, een Bachelor Opleidingscommissie en een Master Opleidingscommissie, beide bestaande uit twee studenten en twee docenten. Naast deze formele medezeggenschapsraden is er de Studentenraad, een informele adviesraad die bestaat uit acht studenten. De raadsleden zijn begin 2022 geïnstalleerd en hebben een introductie gekregen. In het najaar van 2022 hebben ze deelgenomen aan een gezamenlijke scholing verzorgd door het Amsterdamse bureau TAQT.

IMR

De IMR is in 2022 achttien keer bij elkaar gekomen. Het betrof deels besprekingen ter voorbereiding (de zogenaamde A-meetings) en deels overleg met het College van Bestuur (de B-meetings).

Op de medezeggenschapsdag in september heeft de IMR het Plenum geïntroduceerd. Het Plenum is een bijeenkomst waarvoor alle studenten, docenten en medewerkers worden uitgenodigd om hen beter te betrekken bij de institutionele ontwikkeling. Het Plenum is geen vrijblijvende bijeenkomst, maar heeft duidelijke doelen. De bijeenkomsten verlopen gestructureerd onder leiding van een moderator. Na een eerste proef met alleen nog de leden van de IMR, BOC en MOC is het voornemen om in 2023 enige malen een Plenum te houden, waaraan de gehele DAE-gemeenschap zal kunnen deelnemen.

Samenstelling IMR in 2022:

- Joop Aarts (Medewerker, tot oktober 2022)
- René van Binsbergen (Medewerker)
- Peter van Casteren (Medewerker)
- Onno Dikmans (BA-student)
- Michelle Jonker (BA-student)
- Britney Leijen-Heeneman (Medewerker)
- Eva Mahhov (MA-student, tot september 2022)
- Ana Robles Perez (MA-student)
- Yolande Hezemans. Ambtelijk Secretaris (geen lid)

- Bachelor Opleidingscommissie (BOC)

In 2022 is de BOC vijf keer bij elkaar geweest voor overleg. Er is onder meer gesproken over de goedkeuring van de missie- en visieverklaring van DAE, de voortgang bij de vernieuwing van het bacheloronderwijs en over lessen Nederlands voor buitenlandse studenten.

Samenstelling BOC in 2022:

- Michiel Alberts (docent)
- Eibert Draisma (docent)
- Cara Jacobs (student)
- Gad Lomholt Nimr (student)
- Joyce van Wanrooij, Notulist (geen lid)
- Master Opleidingscommissie (MOC)

In 2022 is de MOC zes keer bij elkaar geweest. Ook in haar overleg is de missie- en visieverklaring van DAE aan de orde gekomen en is gesproken over de ontwikkeling van het masteronderwijs, de aanstelling van het nieuwe Hoofd Information Design en studentenaantallen. Vele tot de masteropleiding toegelaten studenten zien toch af van de opleiding door het gebrek aan studentenhuisvesting in Eindhoven.

Samenstelling MOC in 2022:

- Antonia Wagner (student)
- Martin Alaya Chavez (student)
- Gebriel Maher (docent)
- Daniel van der Velden (docent)
- Yolande Hezemans. Ambtelijk Secretaris (geen lid)

4.4 Operations

Operations zorgt ervoor dat de ruimtelijke, infrastructuurle en technische voorzieningen van DAE goed functioneren, opdat ze het leren, samenwerken en ontmoeten optimaal kunnen faciliteren.



Ze is als afdeling verantwoordelijk voor het gebouwenbeheer, de receptie, de conciërges, horecافaciliteiten als zBar, de werkplaatsen, de ICT, de studentenadministratie en de bibliotheek. Ook verleent Operations assistentie bij evenementen van DAE.

ICT

In 2022 zijn er op het gebied van de informatiebeveiliging enige zaken verwezenlijkt zoals is vastgelegd in de meerjarenplanning. Er is onder andere een aanpassing gedaan aan de firewall van het ICT-systeem. DAE heeft zich aangesloten bij een door SURF (Samenwerkende Universitaire RekenFaciliteiten) geïnitieerde tender.

Sinds december wordt gewerkt met MFA (Multi Factor Authenticatie) en er is een dienstencatalogus geïntroduceerd om de medewerkers en freelancers van DAE beter te kunnen ondersteunen. Hierin wordt beschreven welke diensten de afdeling ICT kan bieden.

Risico Inventarisatie en Evaluatie (RI&E)

De punten van aandacht die in 2021 door bureau Coverz Consultancy zijn gesignaleerd in zijn risico-inventarisatie en -evaluatie, hebben in 2022 een vervolg gekregen in de vorm van concrete acties.

ZBar

In 2022 is de zBar weer open gegaan na een periode van stilte in verband met COVID-19. ZBar voorziet onmiskenbaar in een behoefte, want de omvang van zijn activiteiten is met meer dan zestig procent gegroeid ten opzichte van het vorige jaar.

ZBars doelstelling om studenten en medewerkers een goed thuisbasis te verschaffen en hen te voorzien van gezonde voeding is wederom gerealiseerd. Door de inflatie was ZBar wel genoodzaakt om de prijzen te verhogen, omdat zijn inkoopkosten zijn gestegen. Toch ligt het prijsniveau van ZBar ruim onder dat van de commerciële horeca.

Ontwikkeling personeel

In 2022 is geïnvesteerd in een coachingprogramma voor de coördinatoren, omdat hun taken en verantwoordelijkheden zijn verruimd. De aandacht was hierbij vooral gericht op persoonlijke groei en teambuilding.

Service Desk

Van alle eigendommen van DAE die in opslag liggen, is digitaal beeldmateriaal beschikbaar gekomen in 2022, dat kan worden geraadpleegd in een geautomatiseerd systeem, dat is ontwikkeld met logistiek bedrijf Gebr. Van den Eijnden. Objecten kunnen nu snel gevonden worden om ze naar elke gewenste locatie te laten vervoeren.

Werkplaatsen

Professionalisering van de werkplaatsen blijft een punt van voortdurende aandacht, want nieuwe werkwijzen, de toepassing van nieuwe materialen en technologische ontwikkelingen vereisen steeds nieuwe vormen van ondersteuning van de student.

Een probleem is dat kosten van materialen en instrumenten en apparatuur blijven stijgen. Door goede feedback te geven aan het onderwijs zijn de werkplaatsen in staat om de projecten van de studenten uit te voeren binnen haalbare kaders.

De gelijktrekking van de vakanties van de bachelor- en masteropleiding heeft in 2022 gezorgd voor meer rust binnen de werkplaatsen.

Studentenadministratie

In het eerste hoofdstuk van dit jaarverslag is beschreven hoe het studentenvolgsysteem Osiris is aangepast aan het nieuwe bachelorprogramma. Ook bij het masterprogramma heeft de Studentenadministratie aanpassingen doorgevoerd die met name gericht zijn op het digitaal beoordelen van de studenten.

De Studentenadministratie is bezig om het systeem van aanmeldingen en inschrijvingen zo aan te passen dat het College van Bestuur en de Hoofden van de Bachelor- en Masteropleiding altijd een actueel overzicht hebben. In 2023 zal dit verder worden ontwikkeld en geïmplementeerd.

4.5 Human Resources

De persoonlijke ontwikkeling van de medewerkers en opbouw van hechte teams heeft ook in 2022 prioriteit van DAE. Er zijn stappen gezet om processen, systemen en procedures verder te professionaliseren.

Organisatiestructuur

Interne en externe ontwikkelingen zorgden voor een aanpassing van de organisatiestructuur met nieuwe rollen en functies.

Recruitment

Bij de invulling van vacatures heeft DAE sterker de nadruk gelegd op diversiteit en inclusie. Ondanks

de krapte op de arbeidsmarkt is de academie erin geslaagd om alle vacatures te vervullen. De nieuwe medewerkers worden nu meteen opgenomen in het geautomatiseerde personeelssysteem.

Beleid en procedures

Er is een plan van aanpak gemaakt om het personeelsbeleid en de procedures die hiermee samenhangen, te vernieuwen. De eerste documenten zijn in 2022 geüpdate, vertaald en intern beschikbaar gesteld. In 2023 zal dit proces worden afgerond.

Professionalisering

Er is geïnvesteerd in persoonlijke en professionele ontwikkeling van de medewerkers, het management en de teams door middel van coaching, cursussen en opleidingen. De opleidingsbudgetten zijn afgestemd op de behoefte van de medewerkers.

Werkstudenten

Studenten van DAE hebben in 2022 volop gelegenheid gehad om als werkstudent betaalde arbeid te verrichten voor de academie. Een jaar eerder is de administratie zo aangepast dat verlenen van werkvergunningen aan buitenlandse studenten beter verloopt. De procedures zijn in 2022 geëvalueerd en waar nodig bijgesteld.

Vitaliteit en medewerker welzijn

Om beter inzicht te krijgen in het welzijn van de medewerkers is hen gevraagd hierover feedback te geven. Dit heeft in 2022 geleid tot het geven trainingen op het gebied van verzuimbegeleiding en het vergroten van de eigen regie, wat betreft de persoonlijke ontwikkeling. De medewerkers van de afdeling Human Resources hebben hiertoe gesprekstrainingen gevolgd.

4.6 Relatie met de regio

DAE is een internationaal gerichte opleiding, maar dat neemt niet weg dat een goede relatie met

regionale partijen belangrijk wordt gevonden. De gemeente Eindhoven, Brainport Eindhoven, de TU/e, Sint-Lucas en de andere Eindhovense opleidingen, de High Tech Campus Eindhoven en de provincie Noord-Brabant bieden tal van kansen voor samenwerking. Investeren in lokale, regionale en provinciale relaties is dus belangrijk.

In 2022 heeft het College van Bestuur gewerkt aan het intensiveren van deze relaties. Dit heeft onder andere geresulteerd in het Kennispact Hoger Onderwijs Noord-Brabant en projecten met Waterschap De Dommel en Van Gogh Nationaal Park. Op lokaal niveau participeert DAE met de lokale onderwijsinstellingen in de Stuurgroep Studentenhuisvesting, die geleid wordt door de gemeente Eindhoven.

Daarmee geeft DAE invulling aan haar beleidsvoornemen om meer naar buiten gericht te zijn en de samenwerking te zoeken om als toegepast onderzoek- en onderwijsinstelling de relevantie van design concreet en zichtbaar te maken. Want design is een even noodzakelijk als belangrijk ingrediënt van de innovatiekracht van de Brainport regio.

4.7 Huisvesting

Het College van Bestuur heeft in 2022 besloten om het huurcontract van gebouw de Witte Dame, waar de academie sinds 1997 is gevestigd, niet te verlengen. Het huidige contract loopt af in 2027. Er wordt gezocht naar nieuwe huisvesting in Eindhoven, die beter past bij de huidige onderwijsopvattingen van de academie, en zo flexibel is dat ze toekomstige onderwijsvernieuwingen kan opvangen. Er is sowieso behoefte aan meer werk- en studieruimte voor de studenten en deze is niet beschikbaar in de voormalige Philips fabriek.

Idealiter kan de nieuwe huisvesting ook voorzien in de behoefte aan woonruimte voor met name de studenten uit het buitenland. Het CvB werkt in zijn

zoektocht naar geschikte huisvesting samen met de gemeente Eindhoven, die het belang van de opleiding voor de stad onderkent.

5. FINANCIEN



5.1 Inleiding

Het financieel beleid is gericht op handhaving van de bedrijfseconomische continuïteit voor de middel- en lange termijn. Dit wordt uitgedrukt in een interne solvabiliteitsnorm van 35%, met de 30% signaleringsnorm van de onderwijsinspectie als ondergrens en een liquiditeitsnorm van 100%. De rendementsdoelstelling is gericht op een evenwicht tussen de reguliere baten en lasten. De strategische doelstelling ten aanzien van het financieel beleid voor de lange termijn is het creëren van een stabiele financiële omgeving, waarbinnen Design Academy Eindhoven kan vernieuwen, ontwikkelen en excelleren.

5.2 Kengetallen per 31 December 2022

Solvabiliteit

Door middel van de solvabiliteit wordt gekeken of een organisatie in staat is op lange termijn aan haar schulden te kunnen voldoen. De solvabiliteit wordt uitgedrukt in een kengetal. Hiermee wordt de verhouding tussen het eigen vermogen en het balanstotaal uitgedrukt in een percentage. De onderwijsinspectie hanteert een signaleringsgrens van 30%. De Raad van Toezicht hanteert een streefwaarde van 35%.

solvabiliteit	31.12.22	31.12.21
solvabiliteit 1 (exclusief voorzieningen)	34%	38%
norm DAE (solvabiliteit 1)	35%	35%
solvabiliteit 2 (inclusief voorzieningen)	36%	41%
signaleringsgrens onderwijsinspectie (solvabiliteit 2)	30%	30%

Solvabiliteit 1 daalt per 31 december 2022 onder de norm van 35%. Hier liggen de volgende oorzaken aan ten grondslag:

- Het collegegeld was door de coronamaatregelen van ministerie (NPO-gelden) tijdelijk met 50% verlaagd. Deze maatregel is per 1 september 2022 vervallen.
- Hierdoor is de post vooruit ontvangen collegegelden per 31 december 2022 ook hoger dan het vorig jaar.
- Hierdoor is het balanstotaal hoger.
- En hierdoor is de verhouding eigen vermogen ten opzichte van balanstotaal lager.

Liquiditeit

Met de liquiditeitsratio wordt de verhouding aangegeven tussen beschikbare middelen op korte termijn (de vlottende activa) en de kortlopende schulden, en daarmee de mate waarin de verschaffers van het kort vreemd vermogen uit de vlottende activa kunnen worden betaald. De onderwijsinspectie hanteert een signaleringsgrens van 50%. De Raad van Toezicht hanteert een grens van 100%.

liquiditeit	31.12.22	31.12.21
liquiditeit	131%	141%
norm DAE	100%	100%
signaleringsgrens onderwijsinspectie	75%	75%
signaleringsgrens onderwijsinspectie	75%	75%
Liquiditeit (x € 1.000)	4.396	4.146

Weerstandsvermogen

Het weerstandsvermogen geeft de verhouding weer tussen het eigen vermogen en de totale baten.

weerstandvermogen	31.12.22	31.12.21
weerstandvermogen	14%	17%
norm DAE	nvt	nvt
signaleringsgrens onderwijsinspectie	5%	5%

Huisvestingratio

De huisvestingsratio geeft de verhouding weer tussen de huisvestingslasten en de totale lasten.

huisvestingsratio	31.12.22	31.12.21
huisvestingsratio	14%	17%
norm DAE	nvt	nvt
signaleringsgrens onderwijsinspectie	nvt	nvt

5.3 Financiële Positie

Resultaat boekjaar

Het financiële resultaat over 2022 is EUR 60.000 negatief (2021 EUR 404.000 positief). Het begrote resultaat was EUR 0. Het negatief resultaat is hoofdzakelijk veroorzaakt door de inhaalafschrijvingen in verband met het beëindigde huurcontract per 31 juli 2027.

Staat van Baten en Lasten 2022 - analyse ten opzichte van:	realisatie 2022 t.o.v. begr. 2022	realisatie 2022 t.o.v. real. 2021
baten		
rijksbijdragen OCW	302	1,138
overige overheidsbijdragen & subsidies	2	-23
collegegelden	135	288
baten werk in opdracht van derden	41	-33
overige baten	109	174
totaal baten	590	1,544
lasten		
personeelslasten	722	1,131
afschrijvingen	51	98
huisvestingslasten	275	358
overige materiële lasten	-404	424
totaal lasten	644	2,011
saldo baten en lasten	-54	-467
financiële baten en lasten	-6	3
resultaat	-60	-464

De afwijkingen worden nader toegelicht onder: 7.9 Toelichting op de onderscheiden posten van de staat van baten en lasten.

Bovenmatig eigen vermogen

Op grond van het gestelde in de Staatscourant (nr.8927 d.d. 19 februari 2022) neemt het bevoegd gezag, indien het publieke eigen vermogen in een boekjaar boven de signaleringswaarden bovenmatig publiek eigen vermogen van de Inspectie van het Onderwijs uitstijgt, dienaangaande een toelichting op in het bestuursverslag.

Op basis van de door de Onderwijsinspectie ter beschikking gestelde rekentool, bedraagt het bovenmatig eigen vermogen van DAE per 31 december 2022 EUR 343.200.

De academie stelt zich op het standpunt dat er geen sprake is van bovenmatigheid. DAE stuurt haar vermogenspositie op een interne solvabiliteitsnorm (streefwaarde) van 35% en de signaleringswaarde van de Onderwijsinspectie van 30%. De bandbreedte past in de visie van het CvB bij de omvang van een kleine hogeschool en dient om incidentele tegenvallers op te kunnen vangen.

5.4 Treasury Beleid

Het treasurybeleid van DAE is gericht op het optimaliseren van de financieringsstructuur en het beperken van financiële risico's, met als doel de financiële activa en passiva en de financiële stromen zodanig te beheeren dat de continuïteit van het primaire proces en de bedrijfsvoering gewaarborgd is. DAE heeft voldaan aan de richtlijnen van het ministerie van OCW, vastgelegd in:

Regeling van de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap van 6 juni 2016, nr. WJZ/800938 (6670), houdende regels voor onderwijsinstellingen omtrent het uitzetten van gelden, het aangaan van leningen en het aangaan van verbintenissen voor

financiële derivaten (Regeling beleggen, lenen en derivaten OCW 2016).

Risico's

Als belangrijkste risico's worden onderkend:

- Liquiditeitsrisico: het risico dat men over onvoldoende middelen beschikt om aan de directe verplichtingen te voldoen.
- Solvabiliteitsrisico: het risico dat eigen vermogen of garantievermogen onvoldoende is om op lange termijn aan de verplichtingen te voldoen.

Informatie

De informatievoorziening aan het College van Bestuur en de Raad van Toezicht is gebaseerd op de kasstroomprognose zoals deze is opgenomen in de planning & control-cyclus.

Verantwoordingsinformatie

Het eigen vermogen van DAE bestaat geheel uit publieke middelen. Er vindt dan ook geen afscheiding plaats voor andere middelen.

Liquide middelen

DAE belegt haar overtollige liquide middelen slechts op deposito- en andere spaarrekeningen bij Nederlandse banken als Rabobank en ABN-AMRO Bank. De overtollige middelen worden gespreid over genoemde banken uitgezet.

5.5 Continuïteitsparagraaf

In 2021 werd het Nationaal Programma Onderwijs (NPO) door de overheid ingesteld als een herstelprogramma. DAE krijgt extra middelen om maatregelen te treffen die studievertraging als gevolg van COVID-19 moeten voorkomen en het studentenwelzijn te verbeteren.

In 2022 is DAE in staat gebleken de continuïteit van onderwijs, onderzoek en organisatie te waarborgen.

Besluitvorming vond plaats conform de geldende procedures waarbij medezeggenschapsorganen en Raad van Toezicht gebruik maakten van hun bevoegdheden zoals die zijn vastgelegd in wetgeving, reglementen en statuten.

Meerjarenperspectief 2023-2027

Het huurcontract met De Witte Dame Monumenten BV ten aanzien van de huisvesting in De Witte Dame is per 31 juli 2027 opgezegd. De academie beraadt zich op de toekomstige huisvesting. In 2023 zal hierover een beslissing genomen worden. Als gevolg van de te wijzigen huursituatie in 2027 is het meerjarenperspectief uitgebreid tot en met 2027.

Balans	31,12,22	31,12,23	31,12,24	31,12,25	31,12,26	31,12,27
activa						
materiële vaste activa	1,021	831	673	534	378	2,198
subtotaal	1,021	831	673	534	378	2,198
vlottende activa						
voorraden	75	65	65	65	65	65
vorderingen	692	529	529	529	529	529
liquide middelen	4,396	4,437	5,153	6,031	6,848	5,312
subtotaal	5,163	5,031	5,747	6,625	7,442	5,906
totaal activa	6,184	5,862	6,420	7,159	7,820	8,104
passiva						
eigen vermogen	2,090	2,153	2,711	3,450	4,111	4,395
voorzieningen	151	160	160	160	160	160
kortlopende schulden	3,943	3,549	3,549	3,549	3,549	3,549
totaal passiva	6,184	5,862	6,420	7,159	7,820	8,104

Stichting Design Academy Eindhoven financiert de komende jaren haar activiteiten geheel uit eigen middelen.

solvabiliteit	31.12.22	31.12.23	31.12.24	31.12.25	31.12.26	31.12.27
solvabiliteit 1 (exclusief voorzieningen)	34%	37%	42%	48%	53%	54%
norm DAE (solvabiliteit 1)	35%	35%	35%	35%	35%	35%
solvabiliteit 2 (inclusief voorzieningen)	36%	39%	45%	50%	55%	56%
signaleringsgrens onderwijsinsp. (solv 2)	30%	30%	30%	30%	30%	30%

liquiditeit	31.12.22	31.12.23	31.12.24	31.12.25	31.12.26	31.12.27
liquiditeit	131%	142%	162%	187%	210%	166%
norm DAE	100%	100%	100%	100%	100%	100%
signaleringsgrens onderwijsinspectie	75%	75%	75%	75%	75%	75%
Liquiditeit (x € 1.000)	4,396	4,437	5,153	6,031	6,848	5,312

weerstandvermogen	31.12.22	31.12.23	31.12.24	31.12.25	31.12.26	31.12.27
weerstandvermogen	14%	14%	18%	23%	27%	29%
norm DAE	nvt	nvt	nvt	nvt	nvt	nvt
signaleringsgrens onderwijsinspectie	5%	5%	5%	5%	5%	5%

huisvestingsratio	31.12.22	31.12.23	31.12.24	31.12.25	31.12.26	31.12.27
huisvestingsratio	14%	14%	14%	14%	14%	16%
norm DAE	nvt	nvt	nvt	nvt	nvt	nvt
signaleringsgrens onderwijsinspectie	nvt	nvt	nvt	nvt	nvt	nvt

Staat van Baten & Lasten	2022	2023	2024	2025	2026	2027
	jaarrekening	begroting	begroting	begroting	begroting	begroting
baten						
rijksbijdragen OCW/EZ	10,900	10,570	10,638	10,393	10,307	10,345
overige overheidsbijdragen & subsidies	107	107	107	107	107	107
collegegelden	2,551	3,330	3,663	3,802	3,788	3,788
baten werk in opdracht van derden	143	102	102	102	102	102
overige baten	815	789	799	839	839	839
totaal baten	14,516	14,898	15,309	15,243	15,143	15,181
lasten						
personeelslasten	9,134	9,213	9,043	9,090	9,050	9,050
afschrijvingen	258	288	308	289	306	330
huisvestingslasten	2,034	2,091	2,091	2,091	2,091	2,448
overige materiele lasten	3,130	3,231	3,294	3,019	3,020	3,054
totaal lasten	14,556	14,823	14,736	14,489	14,467	14,882
saldo baten en lasten	-40	75	573	754	676	299
financiële baten en lasten	-20	-15	-15	-15	-15	-15
resultaat	-60	60	558	739	661	284

Het hoge resultaat met ingang 2024 dient ter financiering van de verhuizing naar de nieuwe locatie in 2027. De transitiekosten zoals deze nu voorzien worden, worden gefinancierd met eigen middelen.

Aantal Studenten	studiejaar	studiejaar	studiejaar	studiejaar	studiejaar	studiejaar
	22/23	23/24	24/25	25/26	26/27	27/28
bachelors	590	585	575	570	570	570
masters	198	200	220	220	220	220
totaal	788	785	795	790	790	790

Aantal FTE'S	2022	2023	2024	2025	2026	2027
bestuur (directie)/management	6.6	6.6	6.6	6.6	6.6	6.6
ondersteunend personeel/overige	37.2	32.7	31.7	31.7	31.7	31.7
onderwijsondersteunend personeel	26.8	26.2	26.2	26.2	26.2	26.2
onderwijsgevend personeel	29.8	32.0	32.0	32.0	32.0	32.0
onderzoek	4.6	6.3	6.3	6.3	6.3	6.3
totaal	105.0	103.8	102.8	102.8	102.8	102.8

Ontwikkelingen van kengetallen en bekostigingsvariabelen

De belangrijkste toekomstige financiële ontwikkelingen sluiten aan op de inmiddels gerealiseerde prestatieafspraken en de KUO- afspraak om de bacheloropleiding te begrenzen. Een aantal ontwikkeltrajecten moet hiervoor parallel aan elkaar tot succes leiden:

- Handhaving van het aantal bachelor-studenten.
- Stijging van het aantal masterstudenten, mede door nieuwe afdelingen.
- Rendementsverbetering binnen de studievoortgang.
- Verlaging indirecte (niet-onderwijsgevende) kosten, meer nadruk op het onderwijs en onderzoek en verbetering professionalisering.

Huisvestingsbeleid

Het huisvestingsbeleid is tot het moment van de herhuisvesting in 2027 gericht op een optimalere benutting van het gebouw.

Voorgenomen investeringen en projecten

De voorgenomen investeringen en projecten zijn gericht op onderwijsontwikkelingen, verbetering van de (digitale) processen in de bedrijfsvoering, de positionering van de academie en de daaruit voortkomende middelen zoals een website met archief en ruime zoekmogelijkheden en ondersteunende processen.

Ontwikkelingen contractactiviteiten en projecten

DAE is in september 2021 gestart met een succesvol vooropleidingstraject voor de bacheloropleiding en is in 2023 vervolgd. Daarnaast onderzoekt DAE andere vormen van maatwerkonderwijs.

Verwachte mutaties in reserves

DAE heeft in de vorm van solvabiliteits- en liquiditeitsratio's zowel een onder- als bovengrens vastgesteld. Er worden geen aanvullende mutaties verwacht.

5.6 Risicomanagement

Met betrekking tot de bewaking van de strategische doelstellingen hebben, binnen de financiële verantwoording, de volgende processen voortdurend aandacht:

- De ontwikkeling van de studentenaantallen en het effect hiervan op de rijksbijdrage. Een belangrijke onderwijsdoelstelling is het verkorten van de studieduur naar een maximale uitloop van één jaar.
- Kostenbeheersing in algemene zin.
- De ontwikkelingen van het werkkapitaal als gevolg van de voorgaande punten.
- Inkomsten tweede en derde geldstroom, met name inkomsten uit institutionele fondsenwerving.

DAE is ervan overtuigd dat deze risico's beheersbaar zijn en de bedrijfsvoering in de komende jaren niet in gevaar brengen. De overweging hierbij is dat de begroting voldoende flexibiliteit kent om tot tijdige bijstelling te besluiten. Als belangrijkste risico's worden als vanzelfsprekend onderkend:

- Kwaliteit van het onderwijs.
- Instroom, doorstroom en uitstroom.
- Kwaliteit van de medewerkers.
- Imago en positionering.
- Financieel beheer.

Het kwaliteitszorgsysteem, periodieke rapportages, enquêtes, externe audits en kwaliteitsreviews staan borg voor de goede werking van deze systemen.

5.7 Notitie Helderheid in de Bekostiging van het Hoger Onderwijs

Ten aanzien van het gestelde in deze notitie verklaart het bestuur van Stichting Design Academy Eindhoven dat:

- Thema 1: Er geen onderwijstrajecten zijn uitbesteed.
- Thema 2: Er geen investeringen in private activiteiten hebben plaatsgehad.
- Thema 3: Er geen vrijstellingen zijn verleend.
- Thema 4: Er geen bekostiging heeft plaatsgehad van buitenlandse (niet-EU) studenten.
- Thema 5: Er is geen sprake is van inschrijvingen waarbij de instelling zelf het collegegeld betaalt of vergoedt.
- Thema 6: Niet van toepassing (geen sprake van het afgeven van deelcertificaten).
- Thema 7: Een student geen andere opleiding volgt dan waarvoor hij is ingeschreven.
- Thema 8: Er geen sprake is van maatwerktrajecten.
- Thema 9: De bekostigingsmethodiek van het kunstonderwijs van toepassing is.

5.8 Verantwoording Bestuurskosten en Declaraties

naam	overige kosten	reiskosten binnenland	reiskosten buitenland	representatie kosten
J. Grima	3.024	3.031	9.472	0
R. De Keninck	241	4.160	3.510	0

5.9 Verantwoording NPO-middelen (coronaparagraaf)

In 2022 heeft DAE verder uitvoering gegeven aan de besteding van de NPO gelden rondom de in 2020 geformuleerde thema's:

1. Soepele in- en doorstroom

Werk van studenten online beschikbaar maken

De Graduation Show is de belangrijkste verbinding van de DAE studenten met het werkveld. In 2021 werd al geïnvesteerd in het digitaal toegankelijk maken van het werk van de student. Daarbij werkt het Ba en Ma onderwijs samen met het DAE-lectoraat "Transdisciplinary Design Networks". Dit project werd in 2022 vervolgd.

De COVID-19 pandemie maakte duidelijk dat het online informatie delen een belangrijke tool kan zijn in het dagelijks leven en de manier waarop studenten leren. Mede aangewakkerd door de ontvangen overheidssteun gaan we op de ingezette weg verder. In het reguliere onderwijsaanbod wordt de student ondersteund bij het digitaal/online verwerven van kennis (Digital Focus Module).

Vele werken van studenten zijn al gedigitaliseerd met behulp van foto's of video's al dan niet met live opgenomen performances. Dit materiaal werd in 2022 verzameld en online beschikbaar gemaakt via

de DAE archive website. Daarnaast werd gewerkt aan een eigen videokanaal waarop 24-uur non-stop wordt uitgezonden. De inhoud van deze streams bestaat niet alleen uit werken van studenten maar ook wordt aandacht gegeven aan het onderwijs, DAE-projecten en werk van alumni.

Professionalisering van begeleiding tijdens de doorloop van de studie.

De impact van COVID-19 op onze studenten en hun studieverloop vraagt extra aandacht. Voor onze bachelor studenten ontwikkelden we -centraal in het curriculum -een nieuwe eigentijdse studiebegeleiding (Reflections-line). In deze nieuw opgezette studiebegeleiding worden de studenten voorbereid op en begeleid bij de keuze van de verschillende studiemogelijkheden binnen het bachelor programma gelinkt aan de ontwikkelingen binnen het werkveld. De reflectielijn loopt over de 4-jarige bachelor en is een vast en verplicht onderdeel voor elke student. Deze lijn werd ontwikkeld in 2021 en startte per september 2022. Voor de ontwikkeling zette DAE onder andere het NPO-budget in. Naast de ontwikkeling werden er in het voorjaar 2022 13 coaches aangehouden die het programma verzorgen.

● 2. Welzijn studenten en sociale binding met de opleiding

Versterken van het bestaande Care-systeem.

Inzetten van een alumna bij het team care bracht meer inzicht in de vragen die bij studenten leven. De alumna werd in zowel 2021 als 2022 ingezet.

Meer sociale binding door community building

Design Academy Eindhoven geeft sinds de COVID-19 pandemie nog meer aandacht aan het vormen van een hechte community. Meer continue informatiestromen, het aanstellen van een community manager en het organiseren van (inhoudelijke) events voor de gehele community zijn opgestart.

De community manager buigt zich over de manier

waarop we elkaar ontmoeten, de taal die we gebruiken om elkaar aan te spreken en op de algehele communicatie tussen onze studenten en de organisatie. De DAE-letters (nieuwsbrieven) zijn geheel herzien en bereiken de groep studenten nu op een andere manier. Ook ligt de nadruk bij elke communicatie op de DAE-community.

Aan het einde van de lente werd een SPRING-event georganiseerd waar zowel medewerkers als studenten elkaar konden ontmoeten in een informele setting op de academie.

Tot slot hebben we het fundament gelegd van een geheel nieuwe opzet van "Lecture Series". DAE beoogt daarmee de community bij elkaar te brengen vanuit de inhoud. Hiervoor werd een werkgroep van studenten en medewerkers samengebracht. Alle geledingen binnen de academie (studenten, medewerkers, lectoren etc.) kunnen onderwerpen aanbrengen. Deze Lecture Series startte vanaf september met de lectures en wordt in 2023 vervolgd.

● 3. Ondersteuning en begeleiding stages.

Onderzoek naar nieuwe stageplaatsen met de focus op regio Eindhoven.

De stage is een belangrijk onderdeel van het bachelor curriculum. Traditioneel vullen DAE studenten stageplaatsen over de hele wereld. Dat werd door COVID-19 vanaf 2020 vrijwel onmogelijk. Hoewel COVID-19 in 2022 allengs minder impact op het reizen kreeg bleken tal van bedrijven hun visie op stageplaatsen herzien te hebben en als gevolg daarvan geen plaatsen meer aan te bieden. Daarom zet DAE in op het vinden van nieuwe stageplaatsen met de focus op de regio Eindhoven. In aanvulling daarop wil DAE de studenten meer en beter begeleiden tijdens hun stagetraject.

In 2022 werd gewerkt aan het creëren van nieuwe stagemogelijkheden in de regio. Om dat te laten slagen is het belangrijk dat de doorontwikkeling van

de stage in het curriculum volledig is uitgewerkt zodat DAE duidelijk zicht heeft op de mogelijkheden. Dit zal in 2023 gerealiseerd worden.

Doorontwikkeling van de stage binnen het curriculum

DAE-medewerkers gingen in 2022 aan de slag gegaan met de herdefinitie van stages binnen het curriculum. De stages werden verplaatst van het vierde naar het derde leerjaar en werden een integraal onderdeel gemaakt van het "Graduation Plan" dat door de student samen met de nieuwe Reflections coaches (NPO-thema 1) zal worden opgesteld.

bestedingen corona-enveloppe	gepland 2021	besteed 2021	gepland 2022	besteed 2022	gepland 2023	te besteden 2023	gepland 2024	gepland totaal	besteed totaal
soepele in en doorstroom	103	103	100	100	0	0	0	203	203
welzijn studenten en sociale binding	22	0	46	34	0	34	0	68	68
ondersteuning en begeleiding stages	9	2	45	16	0	36	0	54	54
totaal	134	105	191	150	0	70	0	325	325

Aanvulling informatie jaarverslag 2021:

aanvullende informatie NPO Stichting Design Academy Eindhoven (bedragen x € 1.000)	te ontvangen 2021	te ontvangen 2022	besteed 2021	te besteden 2022, 23, 24
bekostiging				
onderwijsdeel: corona-enveloppe	134	191	105	220
onderwijsdeel: extra instroom studenten studiejaar 2020-2021	454		454	0
onderwijsdeel: compensatie verlagen collegegeld	224	475	224	475
subsidie				
regeling extra hulp voor de klas	28		28	0

bestedingen corona-enveloppe	gepland 2021	besteed 2021	gepland 2022	gepland 2023	gepland 2024	gepland totaal
soepele in en doorstroom	103	103	100	0	0	203
welzijn studenten en sociale binding	22	0	46	0	0	68
ondersteuning en begeleiding stages	9	2	45	0	0	54
totaal	134	105	191	0	0	325

Gegevens 2022:

aanvullende informatie NPO Stichting Design Academy Eindhoven (bedragen x € 1.000)	te ontvangen 2021	te ontvangen 2022	besteed 2021	besteed 2022	te besteden 2023
bekostiging					
onderwijsdeel: corona-enveloppe	134	191	105	150	70
onderwijsdeel: extra instroom studenten studiejaar 2020-2021	454	0	454	0	0
onderwijsdeel: compensatie verlagen collegegeld	224	475	224	475	0
subsidie					
regeling extra hulp voor de klas	28	0	28	0	0

6.
VERSLAG
RAAD
WANTOE
ZICHT

De Raad van Toezicht kijkt terug op een enerverend 2022. DAE- studenten, docenten, stafmedewerkers en alumni vormen een community die de passie voor vormgeving in al haar diversiteit gemeen hebben. De betrokkenheid van allen in deze community moet gevoed worden en is gebaat bij fysieke aanwezigheid op locatie. Door het wegvallen van vrijwel alle COVID-19 restricties kon dat in 2022 ook weer.

Bestuursstructuur

Stichting Design Academy Eindhoven werd bij notariële akte opgericht op 21 februari 1947. In de statuten is de scheiding tussen bestuur en toezicht vastgelegd conform de bepalingen in de Wet Hoger Onderwijs & Wetenschappelijk Onderzoek. Het College van Bestuur bestuurt de academie en legt verantwoording af aan de Raad van Toezicht als wettelijk voorgeschreven toezichthouder.

De Raad van Toezicht (RvT) van Design Academy Eindhoven (DAE) beoogt een brede vertegenwoordiging te zijn en is daarom samengesteld uit zes leden met diverse en professionele achtergronden uit de sectoren cultuur, onderwijs, communicatie, bedrijfsleven, financiën en overheid.

Samenstelling Raad van Toezicht

Op 31 december 2022 had de RvT de volgende samenstelling:

.....
Dick Rijken - Voorzitter
Functie: Zelfstandig adviseur
.....

Paul Depla – Vicevoorzitter
Functie: Burgemeester Gemeente Breda
.....

Willemien Boot – Secretaris / voorzitter Auditcommissie
Functie: CFO Bolsius Group
.....

Judith Meeng – Lid / voorzitter Remuneratiecommissie
Functie: Group Director HRM BDRThermea group
.....

Samir Bantal – Lid,
.....

Functie: director AMO at OMA
.....

Paul Scholte – Lid / lid Auditcommissie
Functie: Bestuurslid Gerechtshof Den Bosch, Arnhem & Leeuwarden
.....

RvT-leden worden benoemd voor een periode van vier jaar. Leden kunnen maximaal twee termijnen zitting hebben in de Raad. In 2022 waren er geen mutaties in de samenstelling van de RvT.

Vergaderingen en bijeenkomsten

In de loop van 2022 keerde het DAE- onderwijs weer terug naar les op locatie. Voor de RvT werd het “oude normaal” van vergaderen op locatie vrijwel de norm. In totaal kwamen RvT en CvB zeven keer bij elkaar voor een vergadering; daarvan waren twee vergaderingen online. Al deze vergaderingen begonnen met een besloten vooroverleg waarbij het CvB niet aanwezig was. Daarnaast vonden twee online overleggen buiten aanwezigheid van het CvB.

De belangrijkste vergaderpunten in 2022 waren:

-
- Toekomstige huisvesting DAE;
 - Studentenhuisvesting.
 - Toepassing WNT;
 - Jaarverslag en jaarrekening 2021;
 - Begroting 2022;
 - Herbenoeming voorzitter CvB;
 - Ontwikkeling bacheloronderwijs;
 - Kwaliteitsafspraken;
 - NPO-gelden;
 - Start werving & selectie nieuwe voorzitter en lid RvT.

Nieuwe voorzitter & lid RvT

Voorjaar 2023 treden Dick Rijken en Paul Scholte af conform het schema van aftreden. Najaar 2022 startte de RvT met het selecteren van een werving- en selectiebureau. Drie bureaus werd gevraagd offerte uit te brengen en uiteindelijk selecteerde de RvT Colourful People uit Amsterdam. Hun eerste taak was het opstellen van wervingsprofielen en

daarvoor werden de leden van de RvT en CvB individueel bevroegd.

Het te werven lid RvT heeft zitting in de RvT op voordracht van de Instituutsmedezeggenschapsraad (IMR). Colourful People interviewde een afvaardiging van de IMR. Vervolgens heeft de IMR het definitieve profiel goedgekeurd.

De werving startte nog in het najaar en werd begin 2023 afgerond.

Herbenoeming Voorzitter College van Bestuur

De RvT volgt de branchcode Goed Bestuur die voorschrijft dat CvB leden maximaal acht jaar als bestuurder verbonden zijn aan een hogeschool. Per 31 augustus 2022 liep de tweede bestuurstermijn van CvB voorzitter Joseph Grima af. In aanloop naar zijn herbenoeming heeft de RvT een 360 graden laten uitvoeren door GITP onder een aantal geselecteerde respondenten zoals docenten, studenten, studieleiders van de bachelor, hoofden van de master en MT leden. De door hen te beantwoorden vragen hadden allen als thema "leiderschap". Ook de IMR werd uitgenodigd deel te nemen aan het onderzoek.

In de vergadering van 31 augustus besloot de RvT om Joseph Grima te herbenoemen voor een derde en tevens laatste termijn van drie jaar.

Kwaliteitsafspraken

Sinds de aanvang van de huidige tranche kwaliteitsafspraken wordt de RvT door Willemien Boot vertegenwoordigd in de commissie die medeverantwoordelijk is voor het vaststellen van de kwaliteitsafspraken en de monitoring. Zij vergaderde in 2022 een keer met deze commissie en deed daarvan verslag in de RvT vergaderingen.

Willemien Boot is tevens voorzitter van de Auditcommissie. In de vergaderingen van deze commissie zijn de financiële aspecten van de kwaliteitsafspraken besproken met het CvB en de extern accountant.

Graduation Show

De RvT was vrijwel voltallig aanwezig bij de opening van de jaarlijkse Graduation Show 2022 op zaterdag 15 oktober. Voorafgaand de opening vond een private view plaats voor de RvT leden.

Commissies RvT

De RvT kent twee commissies:

Auditcommissie

Samenstelling 2022:

.....
Willemien Boot – Voorzitter
.....

Paul Scholte - Lid
.....

In 2022 vergaderde de Auditcommissie tweemaal. Beide vergaderingen werden tevens bijgewoond door extern accountant PricewaterhouseCoopers, het CvB-lid met de portefeuille organisatie en het Hoofd Financiën. De vergaderingen werden vastgelegd in een verslag dat werd gedeeld met de Raad van Toezicht.

Remuneratiecommissie

Samenstelling 2022:

.....
Judith Meeng – Voorzitter
.....

Dick Rijken - Lid
.....

De Remuneratiecommissie voerde in 2022 twee gesprekken met CvB-voorzitter Joseph Grima. Van beide gesprekken werd een verslag gemaakt dat is gedeeld met de Raad van Toezicht.

Het gesprek met CvB lid Raf De Keninck werd uitgesteld tot begin 2023. De Remuneratiecommissie gaf eind 2022 GITP opdracht een zelfde 360 graden feedback uit te voeren voor Raf De Keninck. De uitslag hiervan is voorzien voor begin 2023 waarna het gesprek met de commissie zou plaatsvinden.

Toekomstige huisvesting DAE

Sinds 1997 is DAE gehuisvest in gebouw deWitte-Dame. In de afgelopen vijftientig jaar is niet alleen de wereld maar ook het onderwijs aan de academie ingrijpend veranderd waardoor het gebouw steeds minder aansluit bij de behoeftes van de student en het onderwijs. Sinds 2021 beraadt het CvB zich op de toekomstige huisvesting en is zij tot de conclusie gekomen dat het huidige en toekomstige DAE-onderwijs gebaat is bij andere huisvesting.

In een ingelaste vergadering van 8 juli heeft de RvT haar steun uitgesproken in het voornemen van het CvB de huurovereenkomst in gebouw deWitteDame niet te verlengen. Het huidige contract loopt na dertig jaar af op 31 juli 2027. CvB en RvT realiseren zich dat de zoektocht naar toekomstige huisvesting plaatsvindt in een overspannen vastgoedmarkt. Ondanks dat streeft het CvB naar een nieuwe huisvesting die past bij de ambities van DAE en die het beste onderwijs mogelijk maakt voor DAE-studenten. De RvT steunt het CvB in dit streven.

Governance & Goed Bestuur

De Branchecode Goed Bestuur wordt door Design Academy Eindhoven op alle onderdelen nageleefd.

Onafhankelijkheid RvT

De RvT is naar haar eigen oordeel onafhankelijk en in staat haar toezichthoudende taak naar behoren te vervullen. De Raad is kritisch en de dialoog met het CvB is open.

Tegenstrijdige belangen

In 2022 zijn door de RvT geen transacties aangegaan, noch waren zij betrokken bij besluiten tot het aangaan van transacties waarbij tegenstrijdige belangen spelen die van materiële betekenis waren voor DAE en/of voor een lid van de RvT. Er zijn geen transacties aangegaan door het CvB waarin tegenstrijdige belangen van materiële betekenis een rol kunnen spelen. Deze transacties hebben niet plaatsgevonden.

Private activiteiten

DAE had in het verslagjaar 2022 geen private activiteiten. Alle activiteiten werden publiek bekostigd. De internationale positie van Design Academy Eindhoven is bijzonder. De Graduation Show 2022 ademde een bijzonder optimisme na twee ingrijpende COVID-19 jaren. De kijk van de afgestudeerde ontwerper op de wereld is verrassend en gaat niet voorbij aan mondiale thema's als kolonialisme, getraumatiseerde vluchtelingen en ecologie. Dat maakt de academie tot een bijzondere plek met een grote internationale aantrekkingskracht. De Raad dankt niet alleen het CvB maar nadrukkelijk ook alle docenten en medewerkers die hieraan hebben bijgedragen in 2022.

Eindhoven, 26 april 2023

Raad van Toezicht Stichting Design
Academy Eindhoven

Dick Rijken
Meta Knol
Willemien Boot
Judith Meeng
Samir Bantal
Paul Scholte
Steven Jongejan

7
WAR
REN
NO

● 7.1 Algemene Toelichting

Activiteiten

Stichting Design Academy Eindhoven is een instelling voor hoger beroepsonderwijs. Statutair is de stichting gevestigd in Eindhoven. DAE bekleedt een unieke positie binnen het Nederlandse hoger kunstonderwijs doordat de academie zich geheel richt op design en een veelzijdige, internationaal georiënteerde opleiding aanbiedt op zowel bachelor- als masterniveau. De kern is talent-gestuurd onderwijs, gericht op concept, context en beroepspraktijk. De opleidingen bieden studenten een goede basis voor vele posities in het werkveld of een vervolgstudie. Onderzoek en projecten (zakelijke en maatschappelijke dienstverlening) staan in dienst van het onderwijsprogramma. Het accent ligt daarbij enerzijds op innovatie en ontwikkeling binnen het vakgebied en anderzijds op praktijkrelevantie en professionele ontwikkeling. De aan DAE verbonden lectoraten dragen bij aan de verbinding tussen onderwijs, onderzoek en internationale beroepspraktijk.

Stelselwijzigingen

In 2022 hebben zich geen stelselwijzigingen voorgedaan.

Schattingswijzigingen

In 2022 hebben zich geen schattingswijzigingen voorgedaan anders dan wijziging van de verwacht levensduur van de materiele vaste activa. In verband met de opzegging van het huurcontract per 31 juli 2027, is de levensduur tot deze datum teruggebracht.

Verbonden partijen

Als verbonden partij worden aangemerkt: alle rechtspersonen waarover overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis kan worden uitgeoefend. Ook rechtspersonen die overwegende zeggenschap kunnen uitoefenen, worden als verbonden partij aangemerkt. Ook de statutaire directieleden, andere sleutelfunctionarissen in het management van de instelling en nauwe

verwanten zijn verbonden partijen. Transacties van betekenis met verbonden partijen worden toegelicht voor zover deze niet onder normale marktvoorwaarden zijn aangegaan. Hiervan wordt de aard en de omvang van de transactie toegelicht en andere informatie die nodig is voor het verschaffen van het inzicht.

Toelichting op het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen, met uitzondering van deposito's met een looptijd langer dan drie maanden. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Onder de kasstroom uit investeringsactiviteiten zijn de investeringen in vaste activa opgenomen. Er is geen sprake van een kasstroom uit financieringsactiviteiten.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat de leiding van de instelling zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat de leiding schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen.

Indien het voor het geven van het in art. 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen – inclusief de bijbehorende veronderstellingen – opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Leasing en huurovereenkomsten

Bij de stichting kunnen er leasecontracten bestaan waarbij een groot deel van de voor- en nadelen die aan de eigendom verbonden zijn, niet bij de stichting ligt. Deze leasecontracten worden verantwoord als operationele leasing. Leasebetalingen worden, rekening houdend met ontvangen vergoedingen van de lessor, op lineaire basis verwerkt in de winst-en-verliesrekening over de looptijd van het contract.

● 7.2 Grondslagen voor de Waardering van Activa en Passiva

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen van de Regeling jaarverslaggeving onderwijs, Titel 9 Boek 2 BW, en Hoofdstuk 660 van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving en de stellige uitspraken van de overige hoofdstukken van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving en met de bepalingen van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans, de staat van baten en lasten en het kasstroomoverzicht zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Vergelijking met voorgaande jaren

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaand jaar.

Gehanteerde geldeenheid

De in de jaarrekening opgenomen bedragen zijn gepresenteerd in EUR x 1.000.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardevermindering. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikname. De verbouwingen en inventaris worden lineair afgeschreven in respectievelijk tien en in vijf jaar.

Voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen kost-

prijs op verkrijgingsprijzen onder toepassing van de FIFO-methode ('first in, first out') of lagere opbrengstwaarde. De opbrengstwaarde is de geschatte verkoopprijs onder aftrek van direct toerekenbare verkoopkosten. Bij de bepaling van de opbrengstwaarde wordt rekening gehouden met de incourantheid van de voorraden.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor mogelijke verliezen als gevolg van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening- courantschulden bij banken zijn als kortlopende schulden opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen bestaat uit algemene reserves en bestemmingsreserves. Hierin is tevens een segmentatie opgenomen naar publieke en private middelen. Bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die nood-

zakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen. De overige voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld.

Wanneer de verwachting is dat een derde de verplichtingen vergoedt, en wanneer het waarschijnlijk is dat deze vergoeding zal worden ontvangen bij de afwikkeling van de verplichting, dan wordt deze vergoeding als een actief in de balans opgenomen. De toegepaste disconteringsvoet bedraagt 3% bij de personele voorzieningen. De overige voorzieningen zijn niet contant gemaakt.

- **Wachtgeld en WW-uitkeringen**

DAE is eigenrisicodragers voor de uitvoering van de WW- en wachtgeldverplichtingen. De waardering is gebaseerd op de vermoedelijke toekomstige doorbelasting van de uitkeringskosten, voor zover deze in de vorm van UWV-beschikkingen bekend zijn, tot een maximum van 1 jaar.

- **Uitkeringen jubilea**

De voorziening betreft de contante waarde van de toekomstige jubilea-uitkeringen van medewerkers in vaste dienst. De voorziening gaat uit van een uitkering van 0,5 maandsalaris bij 25 dienstjaren en 1 maandsalaris bij 40 dienstjaren.

Hiervoor geldt het aantal opgebouwde dienstjaren zoals dit bij de pensioenverzekeraar geregistreerd is. Ten aanzien van de berekening is uitgegaan van een samengestelde rente van 3%, een indexering van de salarissen van 1,5% en een aflopende kansberekening van 5% per jaar. Hierbij is de verwachte uitkering voor het komend jaar op 100% gesteld.

- **DI-uren**

In de CAO HBO 2014-2016 is de regeling werktijdvermindering senioren opgenomen (artikel M2). Deze is nader uitgewerkt in de CAO HBO 2016-2018 onder de naam Duurzame inzetbaarheid (DI). Deze regeling

verplicht de hogeschool tot het toekennen van werktijdvermindering, op basis van berekeningsgrondslagen zoals deze in de cao zijn vastgelegd. De waarde van het verschuldigd aantal DI-uren per jaareinde is in de voorziening opgenomen.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Onderhanden projecten

Onderhanden projecten in opdracht van derden worden gewaardeerd tegen de gerealiseerde projectopbrengsten (bestaande uit de gerealiseerde projectkosten). Indien van toepassing, worden de verwerkte verliezen en reeds gedeclareerde termijnen hierop in mindering gebracht. Onderhanden projecten waarvan de gefactureerde termijnen hoger zijn dan de gerealiseerde projectopbrengsten worden gepresenteerd onder de kortlopende schulden.

7.3 Grondslagen voor Bepaling van het Resultaat

De baten en lasten worden toegerekend aan het boekjaar waarop zij betrekking hebben. Winsten worden slechts genomen voor zover zij op de balansdatum zijn verwezenlijkt. Verliezen en risico's die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen, indien zij voor het vaststellen van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Verlenen van diensten

Opbrengsten uit het verlenen van diensten geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Rijksbijdrage OCW

De ontvangen (normatieve) rijksbijdrage en de niet-geormerkte OCW-subsidies (vrij besteedbare doel-subsidies zonder verrekeningsclausule) worden in het jaar waarop de toekenningen betrekking hebben volledig verwerkt als bate in de staat van baten en lasten.

Geormerkte OCW-subsidies met een vrij besteedbaar overschot (deelsubsidies waarbij het overschot geen verrekeningsclausule heeft) worden ten gunste van de staat van baten en lasten verantwoord naar rato van de voortgang van de gesubsidieerde activiteiten. Het deel van de subsidies waarvoor per balansdatum nog geen activiteiten zijn verricht, worden verantwoord onder de overlopende passiva. Geormerkte OCW-subsidies (doelsubsidies met verrekeningsclausule) worden ten gunste van de staat van baten en lasten verantwoord in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde lasten komen. Niet-bestede middelen worden verantwoord onder de kortlopende schulden zodra de bestedingstermijn op balansdatum is verlopen.

Collegegelden

De opbrengsten uit hoofde van collegegelden zijn tijdsevenredig in het boekjaar verantwoord.

Overige overheidsbijdragen en -subsidies

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde lasten komen, de opbrengsten zijn gederfd of het exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen en de instelling de condities voor ontvangst kan aantonen.

Projecten

De opbrengsten met betrekking tot projecten die nog niet zijn afgesloten worden verantwoord onder de balanspost vooruit-ontvangen bedragen. Hierop betrekking hebbende projectkosten worden verantwoord onder de balanspost onderhanden werk. Verwachte

verliezen worden onmiddellijk in de staat van baten en lasten opgenomen.

Overige baten

Overige baten bestaan uit baten uit entreegelden en verkopen van catalogi tijdens de Graduation Show, verkoopopbrengsten van materialen aan studenten in de werkplaatsen, verkoopopbrengsten van de ZBar, in rekening gebrachte administratiekosten en ontvangen bijdragen voor het Academiefonds.

Afschrijvingen op materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Over terreinen wordt niet afgeschreven. Indien een schattingswijziging plaatsvindt van de toekomstige gebruiksduur, worden de toekomstige afschrijvingen aangepast. Boekwinsten en -verliezen uit de incidentele verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Kosten

Onder de kosten en algemeen beheerkosten worden die kosten verstaan die ten laste van het jaar komen.

Personeelsbeloningen

- Periodiek betaalbare beloningen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers respectievelijk de belastingautoriteit.

Pensioenen

De instelling heeft een pensioenregeling bij Stichting Bedrijfspensioenfonds ABP. Op deze pensioenregeling zijn de bepalingen van de Nederlandse Pensioenwet van toepassing en worden op verplichte of contractuele basispremies betaald door de instelling. ABP hanteert het middelloon als pensioengevende salarisgrondslag. ABP probeert ieder jaar de pensioenen te verhogen met de gemiddelde stijging van de lonen in de sectoren overheid en onderwijs.

Wanneer de dekkingsgraad lager is dan 103,9% vindt er geen indexatie plaats. De premies worden verantwoord als personeelskosten zodra deze verschuldigd zijn. Vooruitbetaalde premies worden opgenomen als overlopende activa indien dit tot een terugstorting leidt of tot een vermindering van toekomstige betalingen. Nog niet betaalde premies worden als verplichting op de balans opgenomen. De dekkingsgraad van Stichting Bedrijfspensioenfonds ABP per 31 december 2022 is 110,9 %. Naast de premiebetalingen bestaan er geen andere verplichtingen.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

Financiële instrumenten en risicobeheersing

Marktrisico

- **Valutarisico**
De hogeschool is alleen werkzaam in Nederland en buitenlandse studenten betalen in euro's. Derhalve is geen sprake van een valutarisico.
- **Prijrisico**
De hogeschool beschikt niet over effecten en loopt derhalve geen prijrisico.
- **Rente- en kasstroomrisico**
De hogeschool heeft geen materiële rentedragende vorderingen. Voorts heeft de hogeschool op 31 december 2022 geen rentedragende schulden. Het renterisico in 2022 is zeer beperkt en heeft alleen betrekking op de liquide middelen.
- **Kredietrisico**
De hogeschool heeft geen significante concentraties van kredietrisico.
- **Liquiditeitsrisico**

De liquiditeitspositie van de hogeschool is dermate gunstig, dat er geen liquiditeitsrisico bestaat en financiering uit eigen middelen kan plaatsvinden.

7.4 Balans per 31 december 2022

(na resultaatverwerking)

Balans per 31 December 2022			
ref.	activa	31.12.22	31.12.21
7.7.1	materiële vaste activa	1.021	957
	subtotaal	1.021	957
	vlottende activa		
7.7.2	voorraden	75	65
7.7.3	vorderingen	692	451
7.7.4	liquide middelen	4.396	4,146
	subtotaal	5.163	4,662
	totaal activa	6.184	5,619
	passiva		
7.7.5	eigen vermogen	2,090	2,150
7.7.6	voorzieningen	151	164
7.7.7	kortlopende schulden	3.943	3,305
	totaal passiva	6.184	5,619

7.5 Staat van Baten en Lasten 2022

Staat van Baten en Lasten 2022				
	staat van baten en lasten	2022 jaarrekening	2022 begroot	2021 jaarrekening
ref.	baten			
7.9.1	rijksbijdragen OCW	10,900	10,597	9,762
7.9.2	overige overheidsbijdragen & subsidies	107	105	130
7.9.3	collegegelden	2,551	2,416	2,263
7.9.4	baten werk in opdracht van derden	143	102	176
7.9.5	overige baten	815	706	641
	totaal baten	14,516	13,926	12,972
	lasten			
7.9.6	personeelslasten	9,134	8,412	8,003
7.9.7	afschrijvingen	258	207	160
7.9.8	huisvestingslasten	2,034	1,759	1,676
7.9.9	overige materiële lasten	3,130	3,534	2,706
	totaal lasten	14,556	13,912	12,545
	saldo baten en lasten	-40	14	427
7.9.10	financiële baten en lasten	-20	-14	-23
	resultaat	-60	0	404

7.6 Kasstroomoverzicht 2022

Kasstroomoverzicht 2022			
	2022	2021	
ref.	operationele activiteiten		
	resultaat boekjaar (excl. ontv.&bet.rente)	-40	427
	aanpassingen voor:		
7.9.7	afschrijvingen	258	160
7.7.7	mutatie voorzieningen	-13	-53
	veranderingen in werkkapitaal:		
7.7.3	voorraden	-10	-17
7.7.4	vorderingen	-241	-138
7.7.8	kortlopende schulden	638	154

kasstroom uit bedrijfsoperaties			
7.9.10	ontvangen rente	0	0
7.9.10	betaalde rente	-20	-23
	investeringsactiviteiten		
7.7.1	investeringen in materiële vaste activa	-322	-413
	mutatie liquide middelen	250	97
	stand per 1 januari	4,146	4,049
	stand per 31 december	4,396	4,146

Onder de ontvangen interest in de kasstroom uit operationele activiteiten zijn geen ontvangsten begrepen uit hoofde van effecten.

Onder de investeringen in materiële vaste activa zijn alleen opgenomen de investeringen waarvoor in 2022 geldmiddelen zijn opgeofferd. Er zijn geen investeringen verricht door middel van financiële leasing. De opgenomen investeringen worden aangemerkt als vervangingsinvesteringen.

7.7 Toelichting op de Onderscheiden Posten van de Balans

7.7.1 Materiële vaste activa

Materiële Vaste Activa	verbouw & inv.	totaal
stand per 1 januari 2022		
verkrijgingsprijzen	3,577	3,577
cum.waardevermindering en afschrijving	-2,620	-2,620
boekwaarden	957	957
mutaties		
investeringen	322	322
afschrijvingen	-258	-258
stand per 31 december 2022		
verkrijgingsprijzen	3,899	3,899
cum.waardevermindering en afschrijving	-2,878	-2,878
boekwaarden	1,021	1,021
afschrijvingspercentages	10/25%	10/25%

investeringen 2022	
investeringen - gebouw en inrichting	216
investeringen - ICT	106
totaal	322

7.7.2 Voorraden

Voorraden	31.12.22	31.12.21
verkrijgingsprijs gebruiksgoederen	75	65
totaal	75	65

7.7.3 Vorderingen

Vorderingen	31.12.22	31.12.21
debiteuren	30	47
studenten	269	123
andere deelnemingen	1	1
belastingvorderingen	75	30
voortuitbetaalde kosten	300	243
overlopende activa	17	7
af: voorziening voor oninbaarheid	0	0
totaal	692	451

De vorderingen hebben een looptijd korter dan een jaar. De toegenomen vorderingen op studenten hebben betrekking op het hogere collegegeld ten opzichte van 2021. De coronamaatregel tot 50% reductie op het collegegeld is per 1 september 2022 vervallen.

voorziening voor oninbaarheid	31.12.22	31.12.21
stand per 1 januari	0	-9
vrijval	0	9
onttrekking	0	0
dotatie	0	0
totaal	0	0

7.7.4 Liquide middelen

Liquide Middelen	31.12.22	31.12.21
deposito	2,777	2,783
banken	1,618	1,362
kasmiddelen	1	1
totaal	4,396	4,146

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de rechtspersoon.

7.7.5 Eigen vermogen

Eigen Vermogen	stand per 1 jan 22	resultaat 2022	overige mut.	stand per 31 dec 22
algemene reserve (publiek)	2,150	-60	0	2,090
totaal	2,150	-60	0	2,090

Eigen Vermogen	stand per 1 jan 21	resultaat 2021	overige mut.	stand per 31 dec 21
algemene reserve (publiek)	1,746	404	0	2,150
totaal	1,746	404	0	2,150

• Resultaatbestemming

Voorgesteld wordt het resultaat over het verslagjaar toe te voegen aan de algemene reserve.

7.7.6 Voorzieningen

personele voorzieningen	ww uitkering	jubilea uitk	di-uren	totaal
stand per 1 jan. 2022	6	33	125	164
onttrekkingen	-6	0	-7	-13
vrijval/dotaties				0
stand per 31 dec. 2022	0	33	118	151
kortlopend deel < 1 jaar	0	2	118	120
langlopend deel > 1 jaar	0	31	0	31

• Wachtgeld en WW-uitkeringen

DAE is eigen risicodragers voor de uitvoering van de WW en wachtgeldverplichtingen. De voorziening is een theoretische becijfering van vermoedelijke toekomstige uitkeringen tot een maximum van 1 jaar.

- **Uitkeringen jubilea**
De voorziening betreft de contante waarde van de toekomstige jubilea-uitkeringen van medewerkers in vaste dienst per ultimo van het boekjaar.
- **DI-uren**
In de CAO HBO 2014-2016 is de regeling Duurzame inzetbaarheid (hoofdstuk M) opgenomen. DAE heeft een voorziening opgenomen voor de nog op te nemen uren.

7.7.7 Kortlopende schulden

Kortlopende Schulden	31.12.22	31.12.21
voortuitgefactureerd / ontv.termijnen OHW	6	24
crediteuren	553	451
loonbelasting en premies soc.verz.wetten	315	247
schulden inzake pensioenen	91	78
overlopende passiva		
voortuit ontvangen collegegelden	2,178	1,580
vakantiegeld en -dagen	448	403
accountant en administratiekosten	20	22
overige	332	500
totaal	3,943	3,305

De kortlopende schulden hebben een looptijd korter dan een jaar.

7.8 Niet uit de Balans Bijkende Verplichtingen

- **Huurovereenkomsten**
Met De Witte Dame Monumenten BV zijn de volgende overeenkomsten aangegaan:

Niet uit de Balans Bijkende Verplichtingen			
huurcontracten	m2	prijs/m2	totaal
1e etage	1,013	98	99.754
mu-ruimte (allonge 11 nov 2015)	677	98	66.670
2e etage	1,659	56	92,904
overige (3e, 4e, 5e, 6e en tussenetages)	7,308	56	409,248

middenmotief			
1e etage	65	56	3,640
mu-ruimte (allonge 11 nov 2015)	106	56	5,936
2e etage	459	56	25,704
overige (3e, 4e, 5e, 6e en tussenetages)	483	56	27,048
subtotaal	11,770		730.904
btw schade 5%			39.636
totaal			770.540
huurlasten < 1 jaar			770.540
huurlasten 1 < 5 jaar (opzegging per 31.7.27)			2.696.890

- **Overzicht verbonden partijen (model E)**
Stichting Design Support Juridische vorm:
Stichting Statutaire zetel: Eindhoven
Activiteit: promotie Consolidatie: nee
Consolidatie: nee, deelneming is van te verwaarlozen betekenis.
Artikel 403: nee
Belang: 100%
Eigen vermogen per 31 december 2022:
EUR 8.195. Resultaat boekjaar 2022: EUR 2.394
- **Overzicht geormerkte doelsubsidies (model G)**

Model G 1 Subsidies zonder verrekeningsclausule

Kenmerk	Omschrijving	Bedrag van de toewijzing	Ontvangen t/m verslag jaar 2022	Totale kosten 31-12-2022	Saldo nog te besteden Ultimo verslagjaar
VIS229014	Subs.reg. virtuele int. samenw.proj HO&S/ 27206364	€ 15.000	€ 15.000	0	€ 15.000
VIS229016	Subs.reg. virtuele int. samenw.proj HO&S/ 27206364	€ 15.000	€ 15.000	0	€ 15.000

DAE heeft gedurende het boekjaar geen geormerkte G2 subsidies van OCW ontvangen. Ook uit voorgaande jaren resteren er geen nog te besteden geormerkte G2 subsidiegelden.

● **7.9 Toelichting op de Onderscheiden Posten van de Staat van Baten en Lasten**

7.9.1. Rijksbijdragen OCW

RIJKSBIJDRAGEN OCW	2022 jaarrekening	2022 begroot	2021 jaarrekening
rijksbijdragen OCW	10,900	10,597	9,762
totaal	10,900	10,597	9,762

De rijksbijdragen stegen ten opzichte van de begroting met EUR 303.000.

- Als gevolg van de studentgebonden financiering: EUR 75.000
- Als gevolg van onderwijsopslagen in procenten: EUR 93.000
- Als gevolg van vervolgonderzoek praktijkgericht onderzoek: EUR 70.600
- Als gevolg van overige posten: EUR 64.400

De rijksbijdragen stegen ten opzichte van de voorgaand jaar met EUR 1.138.000.

- Als gevolg van kwaliteitsbekostiging: EUR 795.000
- Als gevolg van NPO-gelden: EUR 366.000
- Als gevolg van overige posten: EUR 23.000

Met ingang van 2022 ontvangen de instellingen middels een separate rijksbijdrage toekenning een bedrag voor kwaliteitsbekostiging. Tot en met 2021 was er in de onderwijsopslag in %, een bedrag opgenomen onder de noemer studievoorschotmiddelen, voor 2021 was dit EUR 596.800.

specificatie rijksbijdrage OCW	2022 jaarrekening	2022 begroot	2021 jaarrekening
studentgebonden financiering	5,738	5,662	5,769
onderwijsopslag in %	2,927	2,844	3,008
kwaliteitsbekostiging	795	770	0
onderwijsopslagen in bedrag	465	451	455
NPO-gelden	695	666	329
ontwerp en ontwikkeling	280	204	201
totaal	10,900	10,597	9,762

studentgebonden financiering	2022 jaarrekening	2022 begroot	2021 jaarrekening
peildatum	okt 2020	okt 2020	okt 2019
aantal bekostigde bachelor studenten	444	444	395
aantal bekostigde master studenten	141	141	125
aantal bekostigde diploma's bachelor	99	99	107
aantal bekostigde diploma's master	55	55	42
totaal	739	739	669
gewogen aantal (bekostigingsfactor 1,28)	946	946	856
prijs per bekostigde student (x 1€)	6,065	5,986	6,737*
studentgebonden financiering (x € 1.000)	5,738	5,662	5,769

*In de prijs per student over 2021 (EUR € 6.737) was een eenmalig bedrag EUR 513 voor NPO-gelden opgenomen. De daling van de prijs per bekostigde student is gecompenseerd door een hoger aantal bekostigde studenten.

- NPO-gelden
Het herstelprogramma "Nationaal Programma Onderwijs (NPO) is gericht op aanpak van COVID-19-vertragingen op korte termijn en verbetering van studentenwelzijn. Doel is ook om lessen uit de COVID-19-tijd te benutten voor structurele

onderwijsverbeteringen. Alle onderwijsinstellingen hebben in 2021 eigen bestedingsplannen gemaakt waarin staat wat zij met het geld uit het NPO gaan doen. Bij DAE zijn deze plannen besproken in het Management Team en goedgekeurd door de IMR (Instituutsmeezeggenschapsraad).

NPO-gelden	2022 jaarrekening	2022 begroot	2021 jaarrekening
NPO halvering collegegelden	475	475	224
NPO stage offensief	9	9	15
NPO begeleiding studenten	50	50	66
NPO extra hulp voor de klas	27	27	0
NPO inhaal en ondersteuning	105	105	53
overboeking 21/22	29	0	-29
totaal	695	666	329

Aanvullende informatie is opgenomen in hoofdstuk 5.9.

7.9.2 Overige overheidsbijdragen & -subsidies

Overige Overheidsbijdragen & Subsidies	2022 jaarrekening	2022 begroot	2021 jaarrekening
gemeentelijke bijdragen en subsidies	107	105	105
COVID 19 uitkering OCW	0	0	30
onderzoeksprojecten	0	0	-5
totaal	107	105	130

7.9.3 Collegegelden

Collegegelden	2022 jaarrekening	2022 begroot	2021 jaarrekening
hbo bachelor	1,355	1,236	1,261
hbo masters	1,196	1,180	1,002
totaal	2,551	2,416	2,263

aantal studenten	st.jr. 20/21	st.jr. 21/22	st.jr. 22/23
hbo bachelor	545	603	590
hbo masters	188	235	198
totaal	733	838	788
studenten wettelijk collegegeld	633	699	630
studenten instellingscollegegeld	98	139	158
geen collegegeld (2e inschrijving)	2	0	0
totaal	733	838	788

Als gevolg van de OCW-maatregel 'halvering collegegeld' is per 1 september 2021 het collegegeld van alle studenten eenmalig verlaagd met EUR 1.084, voor de eerstejaars was dit EUR 542 (hiervoor gold al een eerdere halvering).

7.9.4 Baten werk in opdracht van derden

Baten Werk in Opdracht van Derden	2022 jaarrekening	2022 begroot	2021 jaarrekening
opbrengsten vrienden van de academie	16	20	29
projectvergoedingen	10	7	12
opbrengst projecten (gefactureerd)	106	0	105
mutatie onderhanden werk	11	75	30
totaal	143	102	176

De directe projectkosten zijn verantwoord onder de overige lasten. Per saldo bedraagt het resultaat op onderwijsprojecten over 2022 EUR 51.300, begroot was EUR 50.000.

7.9.5 Overige baten

Overige Baten	2022 jaarrekening	2022 begroot	2021 jaarrekening
Graduationshow	302	308	300
verkopen werkplaatsen en Z-bar	354	265	217
bijdragen Academic Fund	40	75	54
overige baten	119	58	70
totaal	815	706	641

7.9.6 Personeelslasten

Personele Lasten	2022 jaarrekening	2022 begroot	2021 jaarrekening
brutosalarissen en vergoedingen	4,722	4,452	4,239
sociale lasten	662	650	624
pensioenpremies	742	746	713
subtotaal	6,126	5,848	5,576
mutatie personele voorzieningen	-9	0	-25
personeel niet in loondienst	2,646	2,348	2,297
reis- en verblijfskosten	427	271	216
mutatie reserv. vakantiedagen en -toeslag	31	35	16
uitkeringen, doorbelast. en ontvangsten	-87	-90	-77
subtotaal	3,008	2,564	2,427
totaal	9,134	8,412	8,003

De stijging van de reis- en verblijfskosten in 2022 ten opzichte van 2021 en de begroting is te verklaren doordat de Corona-beperkingen in 2022 werden opgeheven en het onderwijs weer op de academie werd gegeven.

mutatie 2022 t.o.v. 2021	bedrag	mut.fte
loonkosten	550,100	6,5
freelancers (onderwijs en ondersteuning)	141,100	2,1
uitzendkrachten	213,300	3,1
reiskosten	210,800	
overige personele kosten	15,500	
totaal	1,130,800	11,7

mutatie 2022 t.o.v. begroting	bedrag	mut.fte
loonkosten	269,900	2,8
freelancers	52,200	0,5
uitzendkrachten	260,700	5,5
reiskosten	156,700	
overige personele kosten	-17,900	
totaal	721,600	8,8

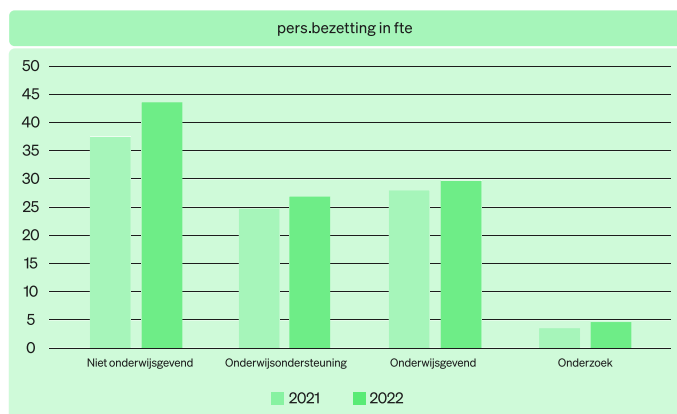
- De stijging van de personele lasten t.o.v. de begroting van EUR 721.600 wordt voor een bedrag van EUR 490.600 gecompenseerd uit de posten: strategische agenda, NPO-middelen en kwaliteit-safspraken, zoals deze begroot waren onder de materiele lasten. De feitelijke inzet is verantwoord onder de personele lasten. Budgettair heeft dit dus geen gevolgen.
- De resterende overschrijding van EUR 231.000, is deels veroorzaakt door de -niet- begrote cao- verhoging in 2022 (gemiddelde loonkostenstijging 2,68%). Het hierop betrekking hebbende bedrag van EUR 157.000 is gecompenseerd door de loon- en prijscompensatie in de rijksbijdrage per juni 2022.
- In 2022 is de inhuur van studenten voor ondersteunende diensten bij het servicebureau en de Graduationshow, uitbesteed aan een uitzendbureau. De aanleiding hiervoor was naast de administratieve lastendruk binnen de eigen salarisadministratie, ook de verbetering van de rechtspositie van de studenten, en de mogelijkheid om niet EU-studenten in te huren middels tijdelijke arbeidsvergunning van de IND. De verwerking door het uitzendbureau had een niet begrote lastenverzwaring (o.a. de btw) van EUR 87.000 tot gevolg.
- Per saldo resteert er een bedrag van EUR – 13.000, veroorzaakt door overige posten.

personeelsformatie	fte 2021 real.	fte 2022 begr.	fte 2022 real.	mut.2022
niet onderwijsgevend	37,5	37,9	43,8	6,3
onderwijssteuning	24,8	23,1	26,8	2,0
onderwijsgevend	28,0	29,5	29,8	1,8
onderzoek	3,0	5,7	4,6	1,6
totaal	93,3	96,2	105,0	11,7
loondienst	66,9	70,6	73,4	6,5
freelance	26,4	25,6	31,6	5,2
totaal	93,3	96,2	105,0	11,7
loondienst	71,7%	73,4%	69,9%	-1,8%
freelance	28,3%	26,6%	30,1%	1,8%

De stijging van het aantal fte's komt voort uit de organisatorische maatregelen ter verbetering van de

bedrijfsvoering, de onderwijsontwikkelingsplannen en de uitvoering van de strategische projecten die in de loop van 2022 vorm gekregen hebben. Opgemerkt wordt dat deze maatregelen geheel budgettair neutraal verlopen zijn en ook voor de meerjarencijfers geen negatieve gevolgen hebben.

kengetallen personeel	2021 real.	2022 begr.	2022 real.
gemiddelde personele lasten	85,800	87,400	87,000
gemiddelde loonkosten	83,400	82,800	83,500
gemidd. uurvergoed. freelance (€)	51	54	49



- WNT-Verantwoording 2022 Stichting Design Academy Eindhoven

De WNT is van toepassing op Stichting Design Academy Eindhoven. Het voor Stichting DAE toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2022 EUR 166.000 (klasse D). De Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap heeft bij besluit d.d. 4 april 2017 conform artikel 2.7, derde lid, van de Wet Normering Topinkomens (WNT) besloten dat DAE, in de periode van 1 juni 2017 tot en met 31 december 2025, is ingedeeld in bezoldigingsklasse D van de Regeling bezoldiging topfunctionarissen OCW-sectoren.

1 Bezoldiging topfunctionarissen		
1a Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking, en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling		
bedragen (euro)	J. Grima	R. De Keninck
functiegegevens	voorzitter CvB	lid CvB
aanvang en einde functievervulling in 2022	01.01 / 31.12	01.01 / 31.12
omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,40	1,00
dienstbetrekking ?	ja	ja
bezoldiging		
beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	62.855	134.599
beloning betaalbaar op termijn	0	22.029
subtotaal	62.855	156.628
individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum	66.400	166.000
-/- onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen	n.v.t	n.v.t
totale bezoldiging	62.855	156.628
reden waarom overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t	n.v.t.
toelichting op de vordering wegens onverschuldigde bet.	n.v.t	n.v.t

gegevens 2021		
bedragen (euro)	J. Grima	R. De Keninck
functiegegevens	voorzitter CvB	lid CvB
aanvang en einde functievervulling in 2021	01.01 / 31.12	01.01 / 31.12
omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,40	1,00
dienstbetrekking ?	ja	ja
bezoldiging		
beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	57,260	123,418
beloning betaalbaar op termijn	0	21,640
subtotaal	57,260	145,058
individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum	65,200	163,000
-/- onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen	n.v.t	n.v.t
totale bezoldiging	57,260	145,058
reden waarom overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t	n.v.t
toelichting op de vordering wegens onverschuldigde bet.	n.v.t	n.v.t

1c. Toezichthoudende functionarissen						
bedragen (euro)	D. Rijken	S. Bantal	P. Scholte	J. Govearts	P. Depla	W. Boot
functiegegevens	voorzitter	lid	lid	lid	lid	lid
aanvang en einde functievervulling in 2022	01.01 / 31.12	01.01 / 31.12	01.01 / 31.12	01.01 / 31.12	01.01 / 31.12	01.01 / 31.12
bezoldiging						
totale bezoldiging	14.110	9.407	9.407	9.407	9.407	9.407
individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum	24.900	16.600	16.600	16.600	16.600	16.600
-/- onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen	n.v.t	n.v.t	n.v.t	n.v.t	n.v.t	n.v.t
reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t	n.v.t	n.v.t	n.v.t	n.v.t	n.v.t
toelichting op de vordering wegens onverschuldigd bedrag	n.v.t	n.v.t	n.v.t	n.v.t	n.v.t	n.v.t
gegevens 2021						
bedragen (euro)	D. Rijken	S. Bantal	P. Scholte	J. Govearts	P. Depla	W. Boot
functiegegevens	voorzitter	lid	lid	lid	lid	lid
aanvang en einde functievervulling in 2021	01.01 / 31.12	01.01 / 31.12	01.01 / 31.12	01.01 / 31.12	01.01 / 31.12	01.01 / 31.12
bezoldiging						
totale bezoldiging (*incl. btw over een gedeelte van het jaar)	15.345*	10.230*	9.407	9.407	10.230*	9.407
individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum	24.450	16.300	16.300	16.300	16.300	16.300
-/- onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen	n.v.t	n.v.t	n.v.t	n.v.t	n.v.t	n.v.t
reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t	n.v.t	n.v.t	n.v.t	n.v.t	n.v.t
toelichting op de vordering wegens onverschuldigd bedrag	n.v.t	n.v.t	n.v.t	n.v.t	n.v.t	n.v.t

- Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT
Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een

dienstbetrekking die in 2022 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

7.9.7 Afschrijvingen

Afschrijvingen	2022 jaarrekening	2022 begroot	2021 jaarrekening
afschrijvingen	258	207	160
totaal	258	207	160

In verband met de het vertrek uit de Witte Dame per 31 juli 2027, is de afschrijvingsperiode aangepast tot die datum. Hierdoor is de afschrijvingstermijn in een aantal gevallen verkort. De hierop betrekking hebbende inhaalafschrijvingen bedragen EUR 56.000.

7.9.8 Huisvestingslasten

Huisvestingslasten	2022 jaarrekening	2022 begroot	2021 jaarrekening
huurlasten	801	764	790
reparatie en onderhoud	1,140	924	807
overige huisvestingslasten	93	71	79
totaal	2,034	1,759	1,676

Als gevolg van de gestegen energiekosten zijn de servicekosten in 2022 verhoogd met EUR 226.000, de afrekening over 2021 bedroeg EUR 28.000. Per saldo resteert er een besparing uit de overige posten ten opzichte van de begroting van EUR 37.000.

7.9.9 Overige materiële lasten

OVERIGE MATERIELE LASTEN	2022 jaarrekening	2022 begroot	2021 jaarrekening
bestuur en toezicht	214	192	206
algemene ondersteuning	2,300	2,130	1,683
onderwijs en onderzoek	470	562	398
strategische projecten	111	516	250
kwaliteitsafspraken	35	134	169
totaal	3,130	3,534	2,706

De overige materiële lasten waren EUR 404.000 lager dan begroot:

- Vrijval kwaliteitsafspraken EUR -99.800

- Vrijval strategische projecten, versnellingsagenda EUR -200.000

- Vrijval NPO-gelden EUR -190.800

- Per saldo overschrijding overige posten EUR 86.600

De vrijgevallen posten zijn ingezet in personeel en verantwoord onder de personele lasten.

Accountants honoraria (x 1.000 euro)	
2022	PwC*
controle van de jaarrekening	50
andere controlewerkzaamheden	0
totaal	50
2021	PwC*
controle van de jaarrekening	46
andere controlewerkzaamheden	4
totaal	50
*PricewaterhouseCoopers Accountants N.V.	

Bovenstaande honoraria betreffen de werkzaamheden die bij de stichting zijn uitgevoerd door accountant-organisaties en externe onafhankelijke accountants zoals bedoeld in artikel 1, lid 1 WTA (Wet Toezicht Accountantsorganisaties) en de in rekening gebrachte honoraria van het gehele netwerk waartoe de accountant-organisatie behoort. Deze honoraria hebben betrekking op het onderzoek van de jaarrekening over het boekjaar 2022, ongeacht of de werkzaamheden reeds gedurende het boekjaar zijn verricht.

7.9.10 Financiële baten en lasten

Financiële Baten en Lasten	2022 jaarrekening	2022 begroot	2021 jaarrekening
financieringslasten	-20	-14	-23
financieringsbaten	0	0	0
totaal	-20	-14	-23

● 7.10 Overige Gegevens

Statutaire bepaling inzake bestemming resultaat

Ingevolge artikel 11 lid 2 van de statuten van de Stichting worden de jaarstukken binnen zes maanden na afloop van het boekjaar opgesteld. Deze wordt vervolgens ter vaststelling aan de Raad van Toezicht voorgelegd.

Ondertekening van de jaarrekening
Eindhoven, 26 april 2023

College van Bestuur:

J. Grima (voorzitter)

R. De Keninck (lid)

Raad van Toezicht:

G.D. Rijken (voorzitter)

W.M. Boot (secretaris)

J.C. Meeng

S. Bantal

S. Jongejan

G.M.E. Knol

P. Scholte

● 7.11 Controleverklaring van de Onafhankelijke Accountant

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Onderwijsaccountant-protocol OCW 2022 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Design Academy Eindhoven, zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2022 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1 onderdelen n en o, Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

● **Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Het jaarverslag omvat ook andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij. Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de Regeling jaarverslaggeving onderwijs en op grond van de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in paragraaf 2.2.2 'Bestuursverslag' van het Onderwijsaccountant-protocol OCW 2022 is vereist voor het bestuursverslag en de overige gegevens.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Regeling jaarverslaggeving onderwijs, paragraaf 2.2.2 'Bestuursverslag' van het Onderwijsaccountantsprotocol OCW 2022 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het college van bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de Regeling jaarverslaggeving onderwijs en met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in paragraaf 2.2.2 'Bestuursverslag' van het Onderwijsaccountantsprotocol OCW 2022.

● Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het college van bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het college van bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening, in overeenstemming met de Regeling jaarverslaggeving onderwijs. Het college van bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in paragraaf 2.3.1 'Referentiekader' van het Onderwijsaccountantsprotocol OCW 2022.

In dit kader is het college van bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het college van bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het college van bestuur afwegen of de onderwijsinstelling in staat is haar activiteiten in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het college van bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het college van bestuur het voornemen heeft om de onderwijsinstelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het college van bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de onderwijsinstelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht, dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij

onze controleverklaring,
Eindhoven, 26 april 2023 PricewaterhouseCoopers
Accountants N.V.

Origineel getekend door drs. E.M.A. van Heugten RA

Bijlage bij de controleverklaring

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Onderwijsaccountantsprotocol OCW 2022, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's
 - dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude,
 - van het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, die van materieel belang zijn;
- het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de onderwijsinstelling;
- het evalueren van de geschiktheid van de

gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het college van bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;

- het vaststellen dat de door het college van bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderwijsinstelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen. Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

● 7.12 Instellingsgegevens

Stichting Design Academy Eindhoven Emmasingel
14 (tevens vestigingsplaats) 5611 AZ Eindhoven
Postbus 2125, 5600 CC Eindhoven
T +31(0)402393939
KvK/RSIN 002654635
info@designacademy.nl
www.designacademy.nl

BULACEN

Quality agreements	Financial responsibility in k€								Progress during the report year				
Thema	Budget 2019	Realisatie 2019	Budget 2020	Realisatie 2020	Budget 2021	Realisatie 2021	Budget 2022	Realisatie 2022	Voortgang acties en maatregelen in 2022*	Budget 2023	Budget 2024	Totaal budget	
1. Intensiever en Kleinschalig Onderwijs													
Propaedeutic Year: extra uren / vw. grote groepen	10	0	40	5	50	43	60	60	Volgens het KA-plan zijn er vanaf 2020 extra lessen toegevoegd aan het Propedeuse-programma om de gewenste kwaliteit van ons onderwijs te waarborgen. De kosten zijn deels opgenomen in de reguliere begroting, deels in deze KA-begroting. Vanaf medio 2022 zijn alle onderwijslijnen binnen het bacheloronderwijs (Fundamentals, Studios, Focus en Graduation) hiervan voorzien. (Per lesuur is 10 procent voorbereidingstijd en extra uren feedback en vergadertijd toegevoegd). Daarnaast hebben we extra ontwikkeluren toegevoegd ter ondersteuning van de individuele ontwikkeling van het nieuwe BA-programma.	60	60	280	
Studio model: extra uren / vw. grote groepen	0	0	0	0	84	72	127	127	In 2022 zijn opnieuw extra BA-studio's toegevoegd (in plaats van 8 ontwerpafdeling zijn we geëvolueerd naar 11 studio's), waardoor studenten meer keuze hebben en intensiever en kleinschaliger onderwijs mogelijk is. De extra uren zijn opgenomen in het totale budget van de studio's.	127	127	465	
Studio model: ontwikkeling nieuwe studios	10	0	10	10	10	13	10	10	De ontwikkeling van nieuwe studio's is in 2022 gecontinueerd. Studio Digital Natives en Silva Systems zijn nieuw en hebben in 2022 ter voorbereiding van het nieuwe studiejaar hun nieuwe programma ontwikkeld.	10	10	60	
Studio model: competentie ontwikkeling / nieuwe beoordelingsmodel	0	0	0	0	14	12	0	0	afgerond in 2021	0	0	14	
Studio model: docentontwikkelteams / opzet BA- model	0	0	0	0	24	37	0	0	afgerond in 2021	0	0	24	
2. Meer en Betere Studiebegeleiding													
Study guidance	0	0	0	0	32	0	62	62	In 2022 ging de nieuwe "Reflections Line" van start. De eerste 62k van de ontwikkeling en de basis opzet zijn voorzien in de KA-begroting. Het resterende bedrag van de kosten is opgenomen in de reguliere begroting.	62	62	218	
3. Studie Succes													
Gastlessen MA-alumni	0	0	5	5	5	5	5	5	Om het studiesucces onder masterstudenten te vergroten, zijn masteralumni uitgenodigd om lezingen te geven aan huidige masterstudenten. Dit is onderdeel geworden van het algemene curriculum van het masterprogramma.	5	5	25	
diversity officer (medwerker diversiteit en inclusie; ontwikkeling rol en training)	0	0	7	0	10	26	10	15	Deze kosten betreffen de inzet (6 maanden) van de Diversity Officer. De volledige jaarkosten bedragen 52k plus 15k exploitatiebudget. Dit is voorzien in de reguliere begroting en de meerjarenbegrotingen.	10	10	47	
4. Onderwijsdifferentiatie													
Ontwikkeling DC&W bij MA (> CIL)	5	5	0	0	0	0	0	0	afgerond in 2109	0	0	5	
Ontwikkeling GEO_DESIGN bij MA	5	5	10	7	0	0	0	0	afgerond in 2020	0	0	15	

Bijlage I: kwaliteitsafspraken

Quality agreements	Financial responsibility in k€								Progress during the report year				
Thema	Budget 2019	Realisatie 2019	Budget 2020	Realisatie 2020	Budget 2021	Realisatie 2021	Budget 2022	Realisatie 2022	Voortgang acties en maatregelen in 2022*	Budget 2023	Budget 2024	Totaal budget	
5. Passende Onderwijsfaciliteiten													
Studio model: versterking onderwijsbureau	5	5	75	75	46	62	46	78	In 2022 werd de Education Office (voorheen beleidsbureau) versterkt met een onderwijskundige. Daarnaast hebben wij tijdens de onderwijsontwikkelingsdagen ook een externe deskundige ter ondersteuning toegevoegd. De kosten waren hoger dan het budget dat we in de KA-begroting hadden voorzien. Deze extra kosten worden gedekt door de reguliere begroting. Vanaf 2023 hebben we gezorgd dat de benodigde kennis opgenomen in het vaste team en eindigt de samenwerking met de onderwijskundige (februari 2023).	46	46	264	
Workshops 2.0	10	5	60	83	200	163	200	200		200	200	870	
ontwikkeling LMS	0	0	0	0	25	0	25	0	In 2022 hebben we onderzoek gedaan naar een geschikt LMS-systeem; Er is gekozen voor CANVAS. CANVAS-licenties zijn aangeschaft en de implementatie is van start gegaan. Eind 2022 vonden enkele introductiesessies plaats voor het administratief personeel, waardoor er reeds in 2022 kosten zijn gemaakt. De overige 25k is voorzien voor 2023.	0	0	50	
Liaison & Funding Advisor (fondsenwerver t.b.v. Onderwijs en Onderzoek)	0	0	0	0	0	8	0	0	Sinds december 2021 is een fondsenwerver (Liaison and Funding Advisor) aangetrokken om de potentiële financierings- en samenwerkingsmogelijkheden voor onderwijs en onderzoek te verkennen. Inmiddels maken we deel uit van een groeiend netwerk. Er lopen financieringsprogramma's met enkele studio's en de lectoraten. Daarnaast zijn we in de running voor nieuwe financieringsprogramma's. De kosten van de subsidieadviseur worden doorberekend in de reguliere DAE-begrotingen.	0	0	0	
6. Professionalisering Docenten													
Nieuwe rol docenten: Beschrijving, ontwikkeling en training (HR beleid)	27	0	23	36	23	0	22	23	Het budget is in 2022 gegroepeerd en ingezet voor onderwijsontwikkeling, voor diverse werkgroepen, t.w.: de ontwikkelgroep, screeningsgroep en diverse collectieve brainstormmomenten.	22	22	139	
Docententraining: feedback / feed forward	10	0	20	0	20	73	20	40	Docentenontwikkeling is uitgewerkt in de vorm van een Docentendag in het eerste semester van 2022 en een Medewerkersdag (een uitgebreide vorm die naast docenten ook de werknemers van de werkplaats omvat) in het tweede semester van 2022.	20	20	110	
3de lectoraat	0	0	31	4	33	71	34	71	Zoals gepland implementeren wij sinds 2021 de kosten van een van onze lectoraten in het kader van de KA.	34	34	166	
Ontwikkeling doorgaande leerlijnen	0	0	5	5	5	5	5	5	Het horizontale team is overgegaan in een systeem met vertegenwoordigers van de Fundamenteels doorgaande leerlijnen. De extra kosten worden gedekt door de reguliere begroting.	5	5	25	
training study guides (gericht op positionering van de student)	0	0	5	16	5	20	5	0		5	5	25	
instructie docenten en study guides	0	0	5	0	5	5	0	0		0	0	10	
SKE voor kerndocenten	0	0	25	0	30	0	0	0	Deze activiteit is voorlopig uitgesteld. Het zal worden opgenomen in het programma voor 2023 /2024.	0	0	55	
planning/monitoring	14	19	5	14	5	3	5	5		5	5	39	
voorinvestering Study Guidance	110	110	110	110	110	110	110	110		110	110	660	
voorinvestering minoren	140	140	140	140	140	140	140	140		140	140	840	
Totaal	346	289	576	510	876	868	886	951		861	861	4.406	

● **Bijlage II: Een kritische reflectie van de medezeggenschap op de Kwaliteitsafspraken over 2022**

2022 vormt het vierde jaar van de uitvoering van de Kwaliteitsafspraken. Het is een belangrijk jaar, omdat in dit jaar de midterm-beoordeling door de NVAO heeft plaatsgevonden. De medezeggenschap was verheugd te horen dat DAE voldoet aan beide criteria uit het protocol van de Kwaliteitsafspraken en de NVAO voornemens is de minister van OC&W positief te adviseren.

In 2022 heeft de commissie twee keer vergaderd met het CvB, conform de afspraken rond monitoring van de Kwaliteitsafspraken: een keer is gesproken over de voortgang en de stand van zaken van de Kwaliteitsafspraken in 2022 en over de uitvoering van deelprojecten. Vervolgens zijn de projecten in 2023 aan bod gekomen en de begroting die daarmee gemoeid is. De begroting en de projecten van 2023 zijn door de commissie goedgekeurd. Uiteraard is het besluit van het ministerie om de gelden van de Kwaliteitsafspraken op te nemen in de lumpsum bekostiging van DAE in de besprekingen met de commissie aan bod gekomen. De medezeggenschap ziet dat met het besluit de ingezette kwaliteit-simpuls ook geborgd is na 2024. Een positieve ontwikkeling. Naast deze commissievergaderingen zijn binnen de DAE-medezeggenschap verschillende malen de Kwaliteitsafspraken, of preciezer nog is de Onderwijsontwikkeling

van de bacheloropleiding, onderwerp van overleg en besluitvorming geweest. Er is sprake van een open communicatie met het CvB. De medezeggenschap wordt goed betrokken bij de ontwikkelingen en besluitvorming.

De medezeggenschap is vertegenwoordigd in de monitoringscommissie Kwaliteitsafspraken, door: de voorzitter van de IMR en een student-lid van de opleidingscommissie zijn lid van de monitoringscommissie. Een van de leden van de raad van toezicht is ook vertegenwoordigd in de monitoringscommissie.

In 2022 is er een wisseling van de wacht geweest onder de student-leden, vanwege het afstuderen van het betreffende lid. De commissie heeft – op deze studentleden na – dezelfde samenstelling als destijds bij de planvorming van het Plan Kwaliteitsafspraken. Dat geeft goed zicht op de continuïteit van planvorming en intentie in relatie tot uitvoering en voortgang.

Peter van Casteren – voorzitter
IMR, docentlid

Cara Jacobs – voorzitter
BOC, studentlid

● Bijlage III: Externe Vertrouwens-personen

Inleiding

De werkzaamheden van de externe vertrouwenspersonen vloeien voort uit het klachtrecht voor studenten en personeelsleden, als geregeld in de z.g. 'kwaliteitswet' van 1998 en nader uitgewerkt in de Code of Conduct van Design Academy Eindhoven. Het betreft de opvang en ondersteuning van melders en klagers bij 'klachten over gedragingen en beslissingen dan wel het nalaten van gedragingen en het niet nemen van beslissingen van de aangeklaagde'. In de praktijk gaat het hier om meldingen en klachten van onderwijskundige of school organisatorische aard, dan wel met betrekking tot ongewenste omgangsvormen. Zowel studenten als medewerkers vallen binnen het bereik van de genoemde regeling.

Het jaarverslag wordt zodanig opgesteld dat niet herleidbaar is wie een melding heeft gedaan of heeft geklaagd. Concrete omschrijvingen van casuïstiek zijn dan ook niet in dit verslag opgenomen.

In het jaarverslag komen de volgende onderwerpen aan bod:

De gegevens van de externe vertrouwenspersonen

De taken van de externe vertrouwenspersonen

De werkzaamheden van de externe vertrouwenspersonen

Een overzicht van het aantal meldingen en klachten in het afgelopen jaar

Het soort meldingen en klachten

Analyse van de meldingen en klachten

Overige werkzaamheden van de externe vertrouwenspersonen (bijvoorbeeld ontwikkeling beleid, voorlichtingsactiviteiten)

Conclusies en aanbevelingen

De gegevens van de externe vertrouwenspersonen

De samenwerking tussen Design Academy Eindhoven en De Vertrouwenspersoon is per september 2021 van start gegaan. Voor Design Academy Eindhoven staan sindsdien voor de studenten en de medewerkers van de organisatie de onderstaande vaste externe vertrouwenspersonen ter beschikking:

De externe vertrouwenspersonen kunnen elkaar onderling vervangen in geval van bijvoorbeeld afwezigheid of ziekte. Daarnaast zijn de studenten en medewerkers er vrij in, de persoon te kiezen die hen het meest aanspreekt. Dit kan eventueel drempelverlagend zijn.

De externe vertrouwenspersonen zijn beiden verbonden aan bureau De Vertrouwenspersoon, en kunnen indien nodig terugvallen op een deskundig netwerk (juristen, psychologen, pedagogen). Bureau De Vertrouwenspersoon kent een specialisme op het terrein van schoolveiligheid en is dagelijks actief in dat werkveld.

Beide vertrouwenspersonen zijn voor de studenten en medewerkers

van Design Academy Eindhoven beschikbaar voor opvang en begeleiding van kwesties op het gebied van ongewenste omgangsvormen als voor integriteitsaangelegenheden. Daarnaast is Design Academy Eindhoven aangesloten bij Mores.online.

De vier hoofdtaken van de vertrouwenspersoon ongewenste omgangsvormen zijn opvang, preventie, signaleren en adviseren. Met ongewenste omgangsvormen wordt bedoeld; elke handeling, gedraging of feitelijkheid (fysiek, psychisch, verbaal) die een ander kwetst of waarvan redelijkerwijs vermoed kan worden dat die iemand kwetst. Onder ongewenste omgangsvormen wordt strikt genomen verstaan: seksuele intimidatie, pesten, agressie en geweld, intimidatie en discriminatie. Maar het precies afbakenen van ongewenste omgangsvormen is niet mogelijk. Zo vallen bijvoorbeeld ook digitale vormen van wangedrag of bejegening onder ongewenste omgangsvormen. Er bestaan ook meldingen die feitelijk betrekking hebben op intimiderend gedrag, hetgeen op grond van jurisprudentie als uitingsvorm van agressie en geweld dient te worden beschouwd. In de praktijk valt te constateren dat meldingen en klachten vaak gaan over de manier en wijze van communiceren, of het gebrek daaraan.

Opvang en begeleiding

Opvang is gericht op situaties waarin er sprake is van ongewenste omgangsvormen. Degene die hiervan het slachtoffer is kan contact opnemen met de externe vertrouwenspersoon. Deze zal, indien de aard en de ernst van de situatie dit

redelijkerwijs toelaat, trachten om samen met melder via de informele weg tot een goede oplossing te komen. In ernstigere gevallen of wanneer de informele weg niet heeft geleid tot een oplossing kan de externe vertrouwenspersoon de melder begeleiden in een formele klachtenprocedure en/of bij het doen van aangifte bij de politie. Ook heeft de externe vertrouwenspersoon een verwijfsfunctie als er verdere hulp(verlening) is gewenst.

Preventie

Bij de uitoefening van de preventieve taak geeft de externe vertrouwenspersoon voorlichting over de begrippen gewenste en ongewenste omgangsvormen en geeft handvatten met betrekking tot preventieactiviteiten.

Signaleren en Adviseren

De vertrouwenspersoon signaleert knelpunten ten aanzien van sociale veiligheid binnen de organisatie en adviseert de opdrachtgever over het te voeren beleid

tegen ongewenste omgangsvormen en over de wijze dit beleid te implementeren.

● Analyse van melding(en) bij de externe vertrouwenspersoon

De melding van een medewerker aangaande psychische intimidatie betrof een situatie waarbij de melder zich geïntimideerd heeft gevoeld door het gedrag en de bejegening van het bestuur. Gevolgd op eenzelfde melding in 2021 maakten drie studenten opnieuw melding van psychische intimidatie door een docent. Deze meldingen zijn met behulp van de vertrouwenspersonen en door professionele begeleiding van de Head of Bachelor, naar tevredenheid van alle partijen, in een goed gesprek tussen studenten en docent, opgelost.

De melding van discriminatie betrof een medewerker met een migratieachtergrond die zich onheus

bejegend heeft gevoeld door zijn/haar collega's. De melding over pesten betrof een slechte werkrelatie tussen een medewerker en zijn/haar leidinggevende.

Vijf meldingen gaan over onvrede over communicatie en de wijze waarop melders zich bejegend hebben gevoeld door eigen leidinggevende of docent of directe collega's en studenten onderling. Mocht daar al iets uit op te maken zijn, dan is de constatering dat dit beeld strookt met het landelijke: bij organisaties zowel binnen als buiten het onderwijs, heeft de overgrote meerderheid van de ontvangen meldingen en klachten betrekking op communicatieve aspecten.

De meldingen binnen de categorie 'anders' waren afkomstig van medewerkers in een arbeidsconflict. Dit waren meldingen betreffende discussies met leidinggevende over kwesties die arbeid- of taakinhoudelijk gerelateerd waren. De reden dat de medewerkers contact opnamen met de vertrouwenspersoon was gelegen in het feit dat hij/zij zich onheus bejegend voelde; niet de inhoud van de discussie maakte dat de werknemer de stap zette naar de vertrouwenspersoon, maar de wijze waarop hij/zij zich hierin behandeld voelde. Ook wilde een medewerker advies van de vertrouwenspersoon naar aanleiding van de doorgevoerde organisatieveranderingen. De meldingen van de studenten ging in beide gevallen over hun privé situatie.

Daarnaast heeft de vertrouwenspersoon in één geval een student

	2022	2022	2022	Lopend	Afgehandeld
Aard van de klachten:	Melding medewerker	Melding student	off. klacht		
Seksuele intimidatie	-	-	-	-	-
Psychische intimidatie	1	4	-	-	5
Racisme/Discriminatie	1	-	-	-	1
Agressie en geweld	-	-	-	-	-
Pesten	1	-	-	1	-
Communicatie & bejegening	3	2	-	-	5
Anders, w.o. arbeidsconflict, taakinhoudelijk conflict, adviesvraag	4	2	-	-	6
Totaal:	10	8	-	1	17

Overzicht aantal meldingen c.q. klachten (ongewenste omgangsvormen)
Periode september 2022 tot en met 31 december 2022

doorverwezen naar de bij DAE betrokken psycholoog in verband met psychische problematiek. Deze melding is niet meegeteld.

● Overige werkzaamheden gedurende de rapportageperiode

Design Academy Eindhoven hecht waarde aan een goed en veilig werkklimaat én een prettige werkomgeving. Het beleid van Design Academy Eindhoven is erop gericht (seksuele) intimidatie, discriminatie, pesten, agressie en geweld inzichtelijk, bespreekbaar en behandelbaar te maken binnen de organisatie. Vervolgens kunnen maatregelen worden genomen ter preventie als onderdeel van de verbetering van de totale arbeidsomstandigheden. Tevens is een veilig werkklimaat belangrijk voor een gezonde en vitale community. Om dit te realiseren is mede noodzakelijk dat de vertrouwenspersonen goed weten wat er van hen wordt verwacht, zodat zij op een goede en constructieve manier kunnen ondersteunen en/of kunnen doorverwijzen als zij worden geconfronteerd met een melding of klacht. Daarnaast is het van belang dat de vertrouwenspersonen binnen de organisatie bekend en goed vindbaar zijn.

In dat kader hebben de vertrouwenspersonen zich aan het begin van het nieuwe studie jaar, op uitnodiging van de Design Academy, persoonlijk kunnen voorstellen aan alle bachelor- en masterstudenten. Daarnaast waren er in augustus ook weer evaluatiegesprekken gepland met het bestuur,

de Student Counselor en de Bachelor Mentor.

Tevens maakte de vertrouwenspersonen kennis met de Diversity and Inclusivity Officer, Leigh Tukker en de nieuwe HR-manager Evelyn Janssen.

Ook is in november door de vertrouwenspersoon aan het docententeam gepresenteerd wat ze van de vertrouwenspersonen kunnen verwachten en waarvoor ze bij hen terecht kunnen met vragen.

De voorgenomen opname van een introductiefilm van de vertrouwenspersonen is het afgelopen jaar niet gerealiseerd.

De vertrouwenspersonen hebben in april een gesprek gehad met Aya Polderman van GI-Nederland voor hun opdracht "Making the Code of Conduct Alive at DAE"

In het kader van de gedragscode Wetenschappelijke Integriteit heeft de Design Academy zijn vertrouwenspersonen gevraagd om eerste opvang te bieden bij eventuele integriteitsvragen. De verwachting is dat dit per 1 januari 2023 in zal gaan.

Scholing & ontwikkeling

De externe vertrouwenspersonen hebben gedurende het verslagjaar binnen eigen netwerk van externe vertrouwenspersonen meerdere keren deelgenomen aan intervisie of voeren intercollegiaal overleg over casuïstiek, met het oog op kunnen reflecteren op eigen handelen en delen/leren van elkaars kennis en deskundigheid.

Conclusies en aanbevelingen

We kijken terug op 2022: het jaar met veel nieuws over grensoverschrijdend gedrag in de media. De val van beroemdheden als Ali B, Marc Overmars en Matthijs van Nieuwkerk heeft het maatschappelijk debat over normen en waarden op dit gebied op scherp gesteld. Wanneer is iets als grensoverschrijdend te duiden, en wat is nu eigenlijk grensoverschrijdend gedrag? Een vraag die enerzijds voor wat betreft de zwaardere vormen, zoals aantoonbaar fysiek geweld, wat makkelijker valt te beantwoorden. Anderzijds betreft grensoverschrijdend gedrag juist veel vaker gedragsvormen die zich in het zogenaamde grijze gebied bevinden, waarbij het gevoel wat bij de 'gedupeerde' is ontstaan, als uitgangspunt dient te worden genomen. Veelal levert in deze situaties 'het goede gesprek' met elkaar, al verheldering, uitkomsten en constructieve afspraken op, waarmee partijen weer goed verder kunnen, hetgeen in een arbeidsrelatie vaak voor alle betrokkenen de meest wenselijke uitkomst is.

De meeste winst lijkt te behalen in preventie van grensoverschrijdend gedrag. Op de werkvloer is dit jaar meer aandacht voor de positie van vertrouwenspersonen. Nog belangrijker is dat het maatschappelijke debat over de grens tussen gewenst en ongewenst gedrag doorgaat. Dit jaar hebben we in elk geval gemerkt dat de samenleving deze grens serieus neemt. Ook op de werkvloer. Het aantal meldingen bij onze opdrachtgevers binnen de meest

denkbare sectoren, is hierdoor aanzienlijk opgelopen. En dat is maar goed ook, hoe eerder iemand in geval van ervaren ongewenst gedrag aan de bel trekt, hoe eerder er geïntervenieerd kan worden in een situatie die onwenselijk is en uiteindelijk zelfs ziekmakend kan worden. Belangrijk is dat medewerkers weten dat zij er in dergelijke situaties niet alleen voor staan, en dat er altijd een vertrouwenspersoon is, voor vertrouwelijke en zorgvuldige opvang, ondersteuning en begeleiding.

● Aanbevelingen

De vertrouwenspersonen laten zich graag uitnodigen voor het bijwonen van een bijeenkomst van de Instituutsmedezeggenschapsraad en de opleidingsmedezeggenschapsraden, zodat zij vanuit deze organen kunnen vernemen wat er leeft binnen de organisatie en of er nog bijzonderheden te vermelden zijn die voor hun rol relevant kunnen zijn.

Daarnaast is het van belang dat de vertrouwenspersoon-functie (en andere beschikbare vormen van (psychische) ondersteuning in het kader van sociale veiligheid) actief en bij herhaling uitgedragen blijft worden, zoals via het intranet en/of (periodieke) publicaties en bijeenkomsten waar sociale veiligheid onderwerp van gesprek is. Daarnaast mag actief worden uitgedragen dat de vertrouwenspersonen beschikbaar zijn als vraagbaak voor leidinggevenden ter ondersteuning bij situaties rondom medewerkers en sociale veiligheid en inzetbaar zijn voor

bijvoorbeeld training over invulling van de rol van leidinggevende gerelateerd aan dit thema. Ook bekendheid met/aansluiting op de implementatie van de gedragscode is relevant. Hier zijn in 2022 weer de nodige stappen in genomen. Daar waar nodig/gewenst kan een beroep worden gedaan op de vertrouwenspersonen.

Tot slot, de externe vertrouwenspersonen blijven graag op hoofdlijnen geïnformeerd over organisatieveranderingen wanneer deze zich voordoen. Eventuele toekomstige meldingen of klachten (of juist het uitblijven hiervan) kunnen daardoor beter in het juiste perspectief worden geplaatst.

● Bijlage IV: Praktijkgericht onderzoek

1.1 Strategie en visie

a. Strategie en visie op het praktijkgericht onderzoek binnen DAE van het afgelopen jaar.

Hoe kan design bijdragen aan de huidige samenleving en aan onze collectieve en individuele toekomst? Onderzoek speelt een grote rol bij het begrijpen waar we de complexiteit binnen deze schijnbaar eenvoudige vraag kunnen benaderen. We hebben ook onderzoek nodig om ons te helpen de waarde van ontwerp en de rol van onderwijs te bepalen en te communiceren. Bij DAE is onderzoek een veld dat manoeuvreert tussen de uitersten van theorie en praktijk. Door middel van ontwerpend onderzoek willen we nieuwe benaderingen vinden om meer te doen met en te begrijpen over de samenleving, ontwerp en onderwijs.

Onze focus ligt op de toekomst – een concept dat vele lagen van vragen en complexiteiten bevat. Dit vereist meer diversiteit aan kennis en inzicht dan we binnen onze afdeling kunnen bevatten, daarom werken we met een breed scala aan partners en medewerkers uit verschillende vakgebieden, industrieën en praktijkvormen.

Bij DAE vindt onderzoek plaats op verschillende niveaus. Het is ingebed in het curriculum van onze bachelor- en masteropleidingen, evenals het hebben van een speciale afdeling. Alumni en externe

partners worden ook betrokken bij het onderzoeksproces tijdens projecten en samenwerkingen.

Dit komt allemaal samen binnen de lectoraten, waar onderzoek centraal staat. Lectoraten zijn 'onderzoeksgroepen' die onder leiding van een hoogleerbaar onderzoek doen binnen een onderzoeksgebied.

b. Reflectie op de uitvoering van bovengenoemde strategie in het afgelopen jaar.
DAE had in 2022 drie lectoraten: Transdisciplinary Design Networks onder leiding van Dr. Ian Biscoe, The Non-School, onder leiding van Dr. Annika Frye en Design & Social Justice, waarvan Dr. Naomi Bueno de Mesquita sinds oktober 2022 de leiding heeft. Hierbij werkt ze samen met DAE's Diversity and Inclusivity Officer.

De lectoraten hebben een gemeenschappelijk doel: de betekenis van design voor de snel veranderende, dynamische wereld duiden en aangeven wat de rol van de ontwerper hierbij kan zijn. De inspanningen zijn erop gericht om de lectoraten goed zichtbaar te maken voor de studenten en docenten van de academie. Zij organiseerden in 2022 het Research Festival (waarover meer in paragraaf 2.4) waarin disseminatie van hun onderzoek plaatsvond en namen deel aan de debatten van The Stage, die tijdens de Graduation Show zijn gehouden.

De onderzoeksorganisatie binnen DAE is in de huidige opzet begonnen in 2021 na een open call voor lectoren (the art of becoming

open call). In 2022 is de DAE onderzoekscultuur en –structuur in de steigers gezet, met de ontwikkeling van de RIA-desk. Na de oprichting van RIA is DAE in 2022 intensiever gaan samenwerken met andere opleidingen voor de financiering van onderzoeksprojecten. Ook werkt ze in HBOverband samen aan het instellen van het Professional Doctorate (PD). Eind 2022 zijn de lectoren in gesprek gegaan met de masteropleiding om te bekijken hoe de lectoraten kunnen bijdragen aan onderzoeksprojecten van masterstudenten.

1.2 Onderzoek en thema's

Thema	Draagt uw hogeschool bij aan dit thema? Zo ja op welke manier?
Gezondheid en Welzijn	-
Onderwijs- en talentontwikkeling	-
Veerkrachtige samenleving: in de wijk stad en regio	-
Sleuteltechnologieën en duurzame Materialen	-
Gebouwde omgeving duurzaam en leefbaar	-
Duurzaam transport en intelligente logistiek	-
Duurzame landbouw water en Voedselvoorziening	-
Energietransitie en duurzaamheid	-
Kunst en de creatieve industrie	Ja, vanuit het vakgebied van de lectoren bijdragen aan de betekenis van design voor de snel veranderende, dynamische wereld en versterken van de rol van de ontwerper hierbij.
Ondernemen verantwoord en vernieuwend	-
Veiligheid	-
Toerisme en gastvrijheid	-
Anders namelijk	-

Lectoraat ¹	Naam/ namen lector/ lectoren	Korte omschrijving lectoraat
Transdisciplinary Design Networks	Dr. Ian Biscoe	Het lectoraat Transdisciplinary Design Networks (TDN) richt zich op technologische en maatschappelijke connectiviteit en onderzoekt hoe macroscopisch denken kan worden gebruikt om de wereldwijde system-of-system-uitdagingen aan te pakken waarmee we allemaal worden geconfronteerd door het ontwikkelen van nieuwe tools. Zo ontstaan creatieve netwerken die samenwerking mogelijk maken, ongeacht de locatie, en die rijke visualisatie in de realiteit ondersteunen. Deze netwerkomgevingen moeten ook een beter begrip bieden van de interactie van deze complexe systemen door de communicatie van die complexiteiten buiten domeindeskundigen.
The Non-School	Dr. Annika Frye	Het lectoraat The Non School reageert en anticipeert op de ontwikkeling van een uitzonderlijk vruchtbare cultuur waarin de laatste tien jaar leeromgevingen ontstonden die leren-op-afstand geheel of gedeeltelijk mogelijk maakten. The Non School erkent dat leren 'in wording' is. Daarbij wordt technologie als instrument ingezet voor de evaluatie en democratisering van designonderwijs.
Design & Social Justice	Dr. Naomi Bueno de Mesquita	Wat is de rol van design bij het bevorderen van een rechtvaardige samenleving? In dit lectoraat creëert Dr. Naomi Bueno de Mesquita een ethos in design welke bijdraagt aan het bouwen aan een toekomst die inclusief, rechtvaardig en duurzaam is. Participatieve mapping wordt daarbij als integraal onderzoeksinstrument binnen dit lectoraat gebruikt teneinde inzicht te verkrijgen in de leefwereld, emoties en behoeften van deelnemers. Door die waarden en overtuigingen te begrijpen, kan de ontwerper inzicht krijgen in de kwesties zoals voor wie burgerparticipatie waardevol is en welke vormen van participatie kunnen worden ontworpen om acties in de richting van systemische verandering aan te moedigen.

1.3 Inkomsten

De gerealiseerde inkomsten voor onderzoek.

Aard van de gerealiseerde inkomsten voor onderzoek van dit jaar		Gerealiseerde inkomsten in K€ in 2022
1	Inkomsten onderzoek 1 e geldstroom*	280
2	Inkomsten 2 e geldstroom*	-
3	Inkomsten 3 e geldstroom*	143
4	Overige middelen voor onderzoek die niet vallen onder voornoemde categorieën	-
Totaal budget voor praktijkgericht onderzoek		423

2.1 Integratie in het kennisecosysteem

2.1.1 Basis- indicatoren integratie in het kennis- ecosysteem

In het verslagjaar zijn geen samenwerkingen geweest met Centres of Expertise.

Centre of Expertise	Korte omschrijving Centre of Expertise
n.v.t.	n.v.t.

- A. Invulling verbinding met de regio .
De samenwerking met de regio is in opbouwende fase. Tijdens het 2-jaarlijkse Research Fest is in 2022 regionale samenwerking gevonden met twee start-ups in Eindhoven.

2.1.2 Keuze- indicatoren integratie in het kennisecosysteem

- a. Aantal lopende convenanten/ samenwerkingsovereenkomsten met derden.
Deze activiteit is nog in ontwikkeling.
-
- b. Drie voorbeelden van succesvolle samenwerking met (kennis)partners .
N.V.T.
-
- c. Overzicht van andere formele en duurzame samenwerkingsverbanden zoals (fieldlabs/ living labs) die voor de onderzoeksstrategie van uw instelling relevant zijn
N.V.T.
-
- d. Aantal lectorale redes of onderzoekscongressen georganiseerd door uw instelling. Geef aan welke voor onderzoek relevante grotere bijeenkomsten er het afgelopen jaar zijn geweest, die hebben bijgedragen aan de verbinding/ integratie van praktijkgericht onderzoek in het kennisecosysteem.
-

Dr. Ian Biscoe

- Keynote Presentation “XR Transdisciplinary Networks“, XR Conference, SURF/TU Delft (13/7/22)
- The Stage @ Dutch Design Week / Graduation Show (October, 2022) – Researcher/Producer/Director.
- Immersive Tech Week, Rotterdam (December, 2022) – Roundtable Lead: “Art Education & XR”
- Immersive Tech Week, Rotterdam (December, 2022) – Research Workshop Lead

Dr. Naomi Bueno de Mesquita heeft geen bijdragen geleverd in 2022 (statdatum 1/10/2022).

Dr. Annika Frye heeft eveneens geen bijdragen geleverd in 2022.

e. Deelname6 aan onderstaande aanvragen :

	Totaal aantal gehonoreerde aanvragen waarbij uw hogeschool betrokken is als hoofdaanvrager	Totaal aantal gehonoreerde aanvragen waarbij uw hogeschool betrokken is als mede-aanvrager
Missiegedreven innovatie- en topsectorenbeleid	-	-
Nationale Wetenschaps Agenda	-	-
Groiefonds	-	-
Europese onderzoeksprogramma's (o.a. Horizon, Interreg)	-	-
Andere aanvragen met kennispartners...	2	-

2.1.3 Overige ontwikkelingen integratie kennisecosysteem

N.V.T.

2.2 Kwantitatieve verduurzaming en uitbreiding

In 2022 heeft DAE gewerkt aan het versterken van de onderzoekscultuur en –structuur, door de oprichting en uitbreiding van de ondersteuning van het onderzoek, middels een Research Innovation & Advancement bureau van 1,3 fte naar 2,3 fte. Door het aanstellen van een fondsenwerving wordt gewerkt aan kwantitatieve verduurzaming, door aan te sluiten bij geschikte nationaal en internationale programma's die het onderzoek financieel versterken.

2.2.1 Basisindicatoren kwantitatieve verduurzaming

Tabel personele inzet⁷

Categorie*	Totaal aantal (N)	Totaal aantal fte's gemiddeld op jaarsbasis
Lectoren	3	2,3
Onderzoekers en docent-onderzoekers	-	-
Aantal kandidaten professional doctorate (vanaf 2023)	-	-
Promovendi	-	-
Postdocs	-	-
Onderzoeks-ondersteuning	3	2,3
Totaal onderzoekspersoneel		
Aanstelling lectoren	Percentage lectoren met vaste aanstelling: 100%	Percentage lectoren met tijdelijk contract:
Gemiddelde omvang aanstelling lector aan de hogeschool (in fte)	0,75	
Aantal lectoren met een dubbelaanstelling bij bedrijfsleven, universiteit of ander instituut ⁸	N.V.T.	

2.3 Kwalitatieve verduurzaming en uitbreiding

Het nieuwe RIA is in 2022 begonnen aan de opzet van een duurzame kwaliteitscultuur. Uit de accreditatie, begin 2022, is voortgekomen dat de kwaliteitszorg impuls behoeft, hetgeen als ambitie is opgenomen voor de komende jaren

2.3.1 Basisindicatoren kwalitatieve verduurzaming

A. Kwaliteitszorg praktijkgericht onderzoek

Naam gevisiteerde onderzoekseenheid	Beoordeling op de 4 standaarden	Eindbeoordeling	Samenvatting belangrijkste aanbevelingen of andere opmerkingen waar relevant
DAE onderzoekseenheid, zijnde de drie lectoraten	Zie opmerkingen	Zie opmerkingen	Op 17 maart 2022 bezocht een beoordelingscommissie van AeQui de onderzoekseenheid van de Design Academy Eindhoven. De commissie gaf aan veel vertrouwen in het innovatiepotentieel van de onderzoekseenheid te hebben en verwacht binnen drie jaar substantiële vooruitgang, impact en resultaten. De commissie concludeert echter dat, aangezien de onderzoekseenheid zeer recent volledig is heropgericht, deze nog niet zodanig is ontwikkeld dat deze kan worden beoordeeld op basis van haar vroegere en huidige prestaties. De commissie heeft daarom voorgesteld om de onderzoekseenheid in 2025 te bezoeken om de kwaliteit van het onderzoek op dat moment te beoordelen.

B. Voorbeelden

- The Stage @ Dutch Design Week / Graduation Show 2022 <https://vimeo.com/820424629/d2a1ff2504>
The Stage is gestart in 2021 en verder ontwikkeld in 2022. The Stage is een digitaal gemedieerd theater voor het uitvoeren van design en het ontwerpen van performative design; o.a. toegepast tijdens de DAE Graduation Show gedurende Dutch Design Week. The Stage en de daarbij behorende Trans Realities Lab (is ook werkplaats voor de Digital Focus-module [Interactiviteit, Performativiteit, Hybriditeit] voor het 4e jaar BA-programma van DAE, waarbij studenten een semester lang actief deelnemen aan geavanceerd digitaal thema-onderzoek. (Trans Realities Lab / Digital Focus Module 22/23 Open Event (January, 2023) <https://vimeo.com/820419827/21a2415030>)
- Research Fest 2022 [dae.wiki \(designacademy.nl\)](https://www.dae.wiki/designacademy.nl)
Beide voorbeelden zijn succesvol te noemen omdat ze laagdrempelig zijn voor studenten (aankomende designers), een showcase zijn voor het designveld en potentiële partners aantrekken voor de toekomst.

C. Functiehuis

In het verslagjaar zijn geen activiteiten gedaan voor de doorontwikkeling van het Onderzoeksfunctiehuis.

D. Diversiteit en inclusie binnen onderzoek

In het verslagjaar zijn geen activiteiten ondernomen voor het stimuleren van diversiteit en inclusie van het onderzoekspersoneel.

2.3.2 Keuze- indicatoren kwalitatieve verduurzaming

In 2022 zijn geen activiteiten aangaande kwalitatieve verduurzaming gerealiseerd.

Coördinatie & organisatie

Communications, Presentations en PR afdeling

Hoofd Communications, Presentations & PR

Raffaela Vandermühlen

Redactie

Marc Vlemmings

Ontwerp

Studio Ward Goes

Fotografie

Anwyn Howarth (22)

Boudewijn Bollmann (37, 47, 55)

Federico Floriani (50)

Iris Rijskamp (29)

Pierre Castignola (66)

Ronald Smits (04, 17)

Sean Fisher (13, 15, 62)

Tengbeh Kamara (42)

Jaap Beyleveld (32)

College van Bestuur

Joseph Grima

Creatief Directeur

Raf De Keninck

Directeur Onderwijs, Onderzoek & Organisatie